**Über dieses Buch**

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

**Nutzungsrichtlinien**

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

**Über Google Buchsuche**

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 08418561 4

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutsche
3- MQA
+

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

J. 30 29 X

Digitized by Google

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

### Jahrgang 1922.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
407030A
ASTOR, LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
R 1937 L

# Inhaltsverzeichnis

## Mitarbeiter im Jahrgang 1922.


| | Seite |
|---|---|
| Abel, Adolf, Arch. | 50 |
| Axt, C., Arch. | 48 |
| Barth, Baurat, Dr.-Ing. | 152 |
| Beblo, Oberbaurat | 105 |
| Becker, Fritz, Prof., Arch. | 55 |
| Behn, Prof. | 172 |
| Behrens, Peter, Prof. | 190 |
| Belzner, Baumeister | 21 |
| Bennmann, Otto, Arch. | 155 |
| Berendt, Ernst, Arch. | 12, 200 |
| Berg, Stadtbaurat | 54, 70 |
| Bergthold, Reg.-Baumeister | 75 |
| Berndl, Prof. | 172 |
| Bertsch, Baurat | 172 |
| Blößner, Bauamtmann | 173 |
| Bock, Stadtbaudirektor | 243 |
| Bonatz, Prof., Arch. | 68 |
| Borgard & Weber, Arch. | 264 |
| Boswau & Knauer, Arch. | 190 |
| Brahm & Kasteleiner, Arch. | 59 |
| Brauhäuser, Baumeister | 10 |
| Breuhaus, F. A., Arch. | 259 |
| Burkhardt, Karl, Arch. | 214 |
| Castner, Dipl.-Ing. | 224 |
| Dehio, Geh. Baurat, Prof. | 265 |
| Dyckerhoff & Widmann, Baugesellschaft | 14, 79, 98, 113 |
| Eckardt, Max, Arch. | 235 |
| Erlwein, H., Professor | 179 |
| Ewald, Dr.-Ing., Studienrat | 193 |
| Falke, Gustav † | 1 |
| Feit, Jean, Arch. | 121 |
| Fischer, Walter | 160 |
| Flerus & Konert, Arch. | 251 |
| Fricke, Adolf, Arch. | 246 |
| Fuchs, Willy, Dr.-Ing., Reg.-Baurat | 19, 180, 196 |
| Geiger, Regierungsrat | 105 |
| Guepière, de la, Arch. | 137 |
| Hartnauer, Garteninspektor | 153 |
| Hamblot, A., Dr.-Ing. | 206 |
| Hein, Hugo, Redakteur | 81, 134 |
| Herbert, E., Arch. | 35 |
| Herkommer & Bulling, Reg.-Baumeister | 140, 173, 211, 233 |
| Hermsdorf, Dipl.-Ing. | 119 |
| Hille, Helmuth, Arch. | 28, 206 |
| Hochberg, Graf Fr. Fr., Arch. | 142 |
| Höger, H., Arch. | 79 |
| Huth, Fr., Arch. | 60, 196 |
| Jacksch, Dipl.-Ing. | 48 |
| Jokesch, Franz, Techniker | 95 |
| Jonge, de, Magistratsbaurat | 33 |
| Jüngst, August, Arch. | 61 |
| Kloth, Stadtarchitekt | 261 |
| Koch, Kreisbaumeister | 222 |
| Koch, W. G., Arch. | 59 |
| Konwiarz, Richard, Arch. | 57 |
| Krämer, Jean, Innenarch. | 257 |
| Kratsch, Arch. | 87 |
| Krayl, Arch. | 11 |
| Kreis, Prof., Arch. | 61, 69, 85, 171 |
| Kühl, Dipl.-Ing. | 249 |
| Kuhlmann, Otto, Geh. Hofbaurat | 122 |
| Kuhn, Stadtbauinspektor | 121 |
| Kühn, Stadtbaurat, Dr.-Ing. | 92 |
| Kurz, Odo Orlando, Prof. | 4, 24, 35, 62 |
| Lechner, Theo, Arch. | 105 |
| Leonhardt, Bauwerksmeister | 7 |
| Lesser, W., Dr.-Ing. | 229 |
| Lindner & Zündler, Arch. | 10 |
| Locke, Arch. | 242 |
| Luckhardt & Hoffmann, Arch | 59 |
| Maus, J., Baurat, Prof. | 14 |
| Mayer, Max Hans, Arch. | 124 |
| Meißner, Prof., Arch. | 98 |
| Michel, Prof., Dr.-Ing. | 23 |
| Moshamer, Ludwig, Arch. | 57 |
| Moßner, Arch. | 172 |
| Müller, Felix, Arch. | 93 |
| Müller, Hans, Arch. | 113 |
| Müller, Heinrich, Ing. | 153 |
| Müller, Josef, Dipl.-Ing. | 242 |
| Nida Rümelin, Bildhauer | 170 |
| Niebuhr, Syndikus | 34, 145 |
| Niemeyer, Arch. | 190 |
| Noellner, A., Arch. | 265 |
| Nolte, Gustav, Oberbaurat | 150 |
| Norden, Walter, Arch. | 175 |
| Nußbaum, Th., Stadtbaumeister | 227 |
| Partz, Arch. | 217 |
| Paul, Bruno, Professor | 170, 192 |
| Petry, Stadtbaurat | 201 |
| Pinkemeyer, Kreisbaumeister | 246 |
| Poser, Hans von | 126 |
| Preen, W., Maurermeister | 157 |
| Redslob, Dr., Edwin, Kunstwart | 98 |
| Reich, Albert, Maler | 2, 47 |
| Riemerschmid, Rich., Professor | 170 |
| Ritter, Hubert, Stadtbaurat | 220 |
| Rottstedt, Syndikus | 252 |
| Scharff, Oskar, Arch. | 213 |
| Schick, Arch. | 103 |
| Schleicher, Bauwerksmeister | 9 |
| Schumacher, F., Dr.-Ing., Professor, Baudirektor | 14, 163 |
| Schütz, Arch. | 11 |
| Schwalbe, Walter, Arch. | 92 |
| Schwartz, Eugen, Baumeister | 237 |
| Sethe, Kurt, Prof., Aegyptologe | 229 |
| Siemens-Schuckert-Werke | 72 |
| Sliwinski, A., Arch. | 49 |
| Spengler Oswald | 129 |
| Steinlein, Dr.-Ing. | 105 |
| Steinmüller, Reg.-Baumeister | 105 |
| Stengel & Höfer, Arch. | 85 |
| Stever, Oberbaurat | 95 |
| Strnad, Prof. | 170 |
| Strunck & Wentzler, Arch. | 44, 89, 110 |
| Tafel, Paul, Arch. | 176 |
| Taut, Bruno, Stadtbaurat | 11 |
| Trier, Josef, Innenarchitekt | 257 |
| Troeger, K., Reg.-Baumeister | 75, 104 |
| Trost, Bruno, Arch. | 40 |
| Ubbelohde, Maler † | 1 |
| Vieweger, Baurat | 241 |
| Vincentz, Curt R. | 2, 107, 189, 199, 209, 219, 264 |
| Vogel, F. Rudolf, Arch. | 20, 26, 60, 70, 112, 140 |
| Vogler, L. O., Arch. | 235 |
| Waldner, H. A., Arch. | 14, 51, 114, 124 |
| Wagner, Ernst, Prof., Arch. | 9, 10 |
| Wayß & Freytag, Betonbau | 71, 179, 231, 241 |
| Weber, Arch. | 9, 10 |
| Wehl, Dr.-Ing., Reg.-Baumeister | 63, 77, 97 |
| Werner, Heinrich, Arch. | 243 |
| Wielandt, K., Bauinspektor | 233 |
| Wilkens, Theo, Arch. | 227 |
| Winter, Markwart | 63, 229, 239 |
| Wittmann, Konrad, Dipl.-Ing. | 74, 132, 169, 190, 217 |
| Wolf, Stadtbaudirektor | 53 |
| Wolff, Richard, Arch. | 78 |
| Wolfahrt, Paul, Arch. | 166 |
| Zell, Prof., Arch. | 192 |
| Zimmermann, Arch. | 10 |


Digitized by Google

# Abhandlungen, künstlerische, technische und bauwirtschaftliche Beiträge.


Seite

**Abwässerbeseitigung** ..... 216
**Akademie** für Städtebau 49, 165
**Altertumsbaukunst** ..2, 23, 217
**Altstadtbilder** ..... 94
**Architektenberufsfragen** . 107, 119,129, 154, 159, 165,179,189,210, 259
— und Ingenieur ..... 179
— Scherze ..... 105
— Spengler über..... 129
**Architektinnenarbeit** ..... 179
**Arbeitgeberverantwortlichkeit** ..... 210
**Arbeitseinteilung** ..... 33
**Auftraggeber** und Architekt 259
**Ausländerfrage** u.Hausbesitz 239, 250
**Ausstellung** Dresden .. 217, 227
— Gewerbeschau München .. 104, 169, 190
— Magdeburg ..... 149, 159
— Sächsische Siedlung..... 48
— Taut in Stuttgart..... 117
— für Torfverwertung..... 177

**Bauarbeiterproduktivgenossenschaften** ..... 200
— s. a. Sozialisierung
**Bauernhäuser,** alte..... 50, 114
**Bauhütte,** Jubiläum..... 107
**Baunot**..... ..... 209
**Bauplatzvorräte**..... . 119
**Baustoffpreise,** s.Preistabelle.
**Bautenstilllegung** ..... 246
**Bayrische** Typenhäuser 185, 203
**Beizerei**..... 113
**Berliner** Reklame..... ... 236
**Betonbehälter** fürSulfitspritfabrik ..... 156
**Beton** und Schlacke..... 247
**Bildhauerarbeit,** Pietà..... 172
**Bootshaus** Höchst..... 155
**Brennstoffbedarf** einer Warmwasserheizung..... 225
**Brennstoffe** im Hausbrand . 184
**Brücke** über die Neiße ..... 92
**Bureauhaus,** s. Geschäftshäuser ..... ...

**Cheopspyramide** ..... 229

**Darlehnserhöhung**..... 166
**Denkmal** für Wertach... 27, 227
**Dombauhütte,** Gewerbeschau ..... 190
**Dresdner** Ausstellung .. 217, 227
**Druckereieinrichtung**..... 175

**Eisengießerei** ..... 39
**Elektrizitätswerk** Wittenberg ..... 201
**Entbindungsheim** Untermarchtal..... ..... 211
**Ersatzbaustoffe**..... 119
**Expressionismus** .. 13, 149, 159

**Fabrikbauten** und Industriebauten.
— Automobilfabrik..... 98
— Chemische Fabrik..... 122
— Fahrradwerke..... 98
— Gaswerk in Glatz..... 264
— Getreidesilo Coschütz .... 241
— Hüttenwerk ..... 113
— Kraftwerke s. dort.
— Lagerhaus Dresden ..... 181
— Motorenwerke ..... 35
— Opelwerk..... 98
— Photographenwerkstatt ... 206
— Schiffshebewerk..... 72
— Spritfabrik..... 243
— Uhrenfabrik Schramberg .. 14
— Wassertürme..... 187, 240
**Fabrikbrand** ..... 35
**Fachwerksfiguren** ..... 114
**Farbe** im Bauen..... 149, 159
— Altertumsbaukunst..... 217
**Farbenschau**..... 171
**Feuerwehrwache** ..... 163
**Flachbauten** ..... 87, 119
**Frankfurter** Grundstücksmarkt..... 153
**Frankreichs** Wiederaufbau 222, 240
**Friedhofserweiterungen** .. 227

**Garten** für Siedler ..... 153, 160
**Gartenarchitekturstudium** 216
**Gärtnerhaus** Waldburg .... 142
**Gastein,** Bebauung..... 152
**Gebührenordnung** s. Kleine Mitteilungen.
**Geldentwertung** ..... 189
**Geldverfälschung** ..... 219
**Geldwirtschaftszerfall**.... 209
**Geschäftshäuser**.
— Berlin ..... 59
— Bozen..... 175
— Breslau..... 57
— Duisburg ..... 61
— Düsseldorf..... 61, 69
— Gelsenkirchen..... 57
— Hamburg ..... 79
— Köln ..... 14
— Leipzig..... 65
— Magdeburg ..... 11
— München ..... 62
— Stumm-Konzern..... 69
**Gewerbeschau** München... 104, 169, 190
**Glockenstuhlbauten** ..... 156

**Haftung des Arbeitgebers** 210
**Handelskammern** u. sozial. Baugesellschaften ..... 34
**Handwerksarbeiten** ..... 98
**Hausbesitz** u. Ausländerfrage 239
**Hausbrand**..... 184
**Hausverkäufe**..... 204
**Heilszeichen** ..... 114
**Heime.**
— Entbindungsheim Untermarchtal..... 211
— Krankenhäuser s. dort.
— Säuglingsheim Untermarchtal ..... 211
— Wöchnerinnenheim Sindelfingen..... 173
**Herabzonung** ..... 119
**Hochhausbauweise,** deutsche 53
— Rentabilität..... 70
— Sicherheit ... ..... 60
— Wasserversorgung..... 112
— in Berlin ..... 22, 59
— in Breslau ..... 57
— Buenos Aires ..... 71
— Duisburg ..... 61
— Düsseldorf..... 61, 69
— Gelsenkirchen..... 55
— Köln ..... 14
— Magdeburg ..... 11
— München ..... 62
**Hörsamkeit** im Theater.... 23
**Hotel,** Theater, Bureauhaus . 251
**Hüttenwerk** Nürnberg ..... 113

**Industriebau,** Technik und Kunst..... 179
**Industriebauten** ..... 139
— s. Fabrikbauten
**Industrie-** und Luftbild .... 193
**Ingenieur** und Architekt, Zusammenarbeit ..... 179
**Innenbaukunst.**
— Bühnensicht ..... 111
— Dielen..... 192, 257
— Garderobenhalle ..... 223
— Gießereiausstellung..... 172
— Halle für Ausstellungen 170, 172, 192, 217
— Hallen für Industrie .. 113, 172
— Halle für ein Theater..... 11
— Kaminnische..... 257
— Maschinenhalle ..... 113
— Preß- und Ziehwerke..... 113
— Saal für Stadtverordnete.. 221
— Schrankanordnung..... 187
— Stadtverordnetensaal ..... 225
— Terrasse für Kindergarten 150
— Theaterausbau..... 111
— Treppenhaus für Schule .. 150
— — für Landhaus ..... 257
**Innungsverband** der Baugewerksmeister .... I.-T. 39/40

**Kachelofen-** und Porzellanfabrik ..... 217
**Kalkbeton** ..... 156, 247
**Kalksandstampfbau**..... 247
**Kindergarten** in Bozen .... 150
**Kirche** in Schlesien ..... 265
**Kleinwohnungen** s. Siedlungen
— s. Wohnbauten
**Kloster** Maulbronn..... 81
**Koksverbrauch,** Warmwasserheizung ..... 225
**Kommunalisierte** Bauunternehmen ..... 187
**Kontorhäuser** s. Geschäftshäuser
**Körperpflege,** Institut..... 48
**Kraftwerkanlagen.**
— Besigheim ..... 232
— Bettenhausen ..... 232
— Finsingen..... 5
— Forbach ..... 233
— Isar..... 131
— Oberföhring..... 131
**Krankenhaus** Celle..... 46
— Hameln..... 244
— Sindelfingen ..... 173
— Untermarchtal..... 211
— Zeven..... 102
**Kriegerdenkmal** ..... 27, 227
**Kunstgeschichte**..... 265
**Kunstvertretung** ..... 92
**Kunstwartstellen**..... 92

**Lagerhaus** für Dresden..... 180
**Landhäuser** s. Wohnbauten.
**Ledigenheim** Birkenfeld.... 196
**Leipziger** Messe..... 67, 196
**Lieferungsvertrag** ..... 252
**Lohnschwierigkeiten** . 139, 189
**Luftbild** bei Industrieanlagen 193
**Luxussteuer** und Architekten 154

**Messe** in Leipzig.. 63, 65, 67, 196
**Mexiko,** Wohnungsproblem . 165
**Miama**-Ausstellung..... 149, 159
**Mietsfragen**... 34, 43, 77, 97, 145
**Missionshaus** ..... 140
**Modediele,** Die..... 170, 192
**Museum** in Posen ..... 262
**Münchener** Bausorgen ..... 75
— Architektenscherze ..... 105
— Ausstellungsergebnisse 104, 169, 190

**Nachbargrundstücks-Vertiefung**..... 126
**Neuyork,** Bebauung..... 182
**Norddeutscher** Baugewerkverein ..... 165

**Opfersinn** in der Architektur 129

**Parlamentsgebäude** in Köln 221
**Pfuscherarbeit**..... 146
**Pisaer** Turm..... 182
**Plattenmuster**..... 85
**Porzellanbrunnen**..... 217
**Preisberechnungen** .... 40, 253
**Preistabellen** 76, 88, 128, 208, 218, 254
**Pyramide,** Cheops..... 229

**Reihenhäuser** s. Wohnbauten.
**Reklame** in Berlin ..... 236
**Rentabilität** der Hochhäuser 70
**Rheinischer** Verein für Kleinwohnungswesen..... 147
**Römische** Baukunst..... 3
**Runenfiguren** ..... 114
**Rüstungsbauschema** ..... 204

**Säuglingsheim** Untermarchtal ..... ..... 211
**Sarotti**-Fabrikbrand ..... 35
**Schiffshebewerk**..... 72
**Schlackenstampfbau** ..... 247
**Schloß** in Bledau..... 144
— Ludwigsburg..... 133
**Schrankanordnung** ..... 187
**Schule** in Bozen ..... 150
— im Erzgebirge..... 235
— im Neckargmünd..... 121
— in Posen ..... 261
— in Schrozberg..... 20
**Schwabenland,** Schönheiten 81
**Silo** in Coschütz ..... 241
**Siedlergarten** ..... ..... 153
**Siedlungen.**
— Birkenfeld ..... 196
— Burghausen ..... 85
**Siedlungen.**
— Dortmund ..... 44, 89
— Gernlinden ..... 75
— Hameln..... 245
— Neukölln ..... 236
— Nürnberg..... 124
— Reichenhall ... ..... 214
— Schwabenland ..... 8, 19
— Stuttgart ..... 9
— Tuttlingen..... 9
— Wasseralfingen..... 7
**Siedlungs**-Abwässerung .... 216
— -Häuser, Gewerbeschau... 192
— -Psychose ..... 119
**Siedlungshaus**-Entwurf .... 157
**Sozialisierung** im Bauwesen 34, 78, 146, 201, 249
**Sparkasse** für Ziegenhain .. 222
**Spengler** und Architektur... 129
**Stadtparlament** in Köln .. 220
**Stahlkammeranlage**..... 257
**Stallbauten**..... 143, 243, 246
**Steuer** für Jugendliche . ... 243
**Steuerveranlagung** für Bauten..... 139
**Streikterror** in Deutschland 186, 189
**Technik** der Wolkenkratzer. 60
**Theater,** Hörsamkeit im.... 23
— der Antike..... 23
— für Dortmund..... 110
**Titaniawerk** Rudolstadt.... 122
**Torffeuerung** für Zentralheizungen ..... 177
**Transformatorenstationen** 4, 263
**Turnhalle** Neckargmünd.... 121
**Typenhäuser,** Bayern 183,185, 203
— des rheinischen Vereins .. 147

**Ueberteurungen** bei Industriebauten..... 139
**Unkostenverbuchung** für Wohnbauten..... 139
**Unproduktive** Arbeit ..... 33
**Utopien** im Bauwesen 13, 149, 159

**Verantwortlichkeit** des Arbeitgebers..... 210
**Verlagshaus** Bozen..... 175
**Vertragserfüllung** ..... 252
**Verwaltungsgebäude** ..... 213
**Volkswirtschaftliche** Erfahrungen ..... 209
**Vogels** Jubiläum ..... 107
**Wärmesparende** Bauweisen 166, 187, 224
**Warmwasserheizung**..... 225
**Wasserturm** Gerdauen .... 242
— der Bayr. Motorenwerke.. 39
**Wasserversorgung** der Hochhäuser ..... 112
**Wenranlage,** s. Kraftwerke.
**Werkstatt** in Gablonz..... 206
**Wiederaufbaugeschäft** ... 222
**Wöchnerinnenheim**..... 173
**Wohlfahrtsministerium,** Veröffentlichung..... 249
**Wohnungsbauten.**
— Arbeiterhaus ..... 176
— Beamtenhäuser..... 166
— Doppelhäuser..... 142
— Eigenheimausbau..... 157
— Einfamilienhäuser ..... 253
— Genossenschaftshäuser ... 214
— Landhäuser ..... 27, 40, 176
— Landhausumbau..... 28
— Reihenhäuser ..... 10, 124
— Siedlungen s. dort.
— Vierfamilienhäuser .... 29, 143
**Wohnungs**-Fürsorgegesellschaften ..... 199
— -Mangelrechte ..... 145
— -Not ...105. 120, 186, 243, 250
— -Wesen in Preußen ..... 249
— -Wirtschaft ..... 77, 97
**Wolkenkratzer**-Sicherheit . 60
**Wirtschaftsnot** ..... 219

**Zement**-Belieferung ..... 204
— -Warenanfertigung..... 266
**Zentralheizungsfragen** 177, 184, 224, 226, 246
**Zuschüsse** für Bauten 189, 199, 209


Digitized by Google

# Kleine fachliche N ichten und bautechnische Mitteilungen.


Seite

**Aachener** Münster ..... 207
**Achtstundentag** ..... 168, 266
**Akademie** des Bauwesens 19, 34, 96
**Altes** Baumaterial ..... 188
**Amerikanische** Baukunststücke ..... 258
— Kinderspielzeug ..... 228
**Anzahlung** und Siedlungen . 51
**Arbeiterhäuser** in Holland . 74
**Arbeitertreue** ..... 22
**Architektenkammern** .... 20
**Architektenkongreß** Belgien 198, 218
**Aschersiebener** Bautätigkeit ..... 148
**Aufstockungen** ..... 96
**Auftragsvergebung** ..... 106
**Ausländergrundbesitz** .... 218
**Ausschuß** wirtschaftl. Bauen 218
**Ausstellungen:**
— Berlin ..... 22
— Darmstadt ..... 158
— Dresden ..... 22
— Essen ..... 22, 118
— Farbenfreudigkeit .... Nr. 9/10
— Gewerbeschau ..... 106
— Hagen ..... 188
— Hamburg ..... 148
— Karlsruhe ..... 168
— Leipzig ..... 174
— Magdeburg ..... 103, 248
— Nürnberg ..... 168
— Schumacher ..... 238
— Weimar ..... 188

**Bau**-Auftragsvergebung ..... 106
— -Beratungsstellen ..... 157
— -Fachbund ..... 148
— -Genossenschaften ..... 158
— gewerks-Berufsgenossensch. 178
— -Gewerbeverband, rhein.-westf. ..... 207
— grund ..... 95
— -Kostenzuschüsse ..... 6
— leistung ohne Architeten .. 165
— ordnungsmuster ..... 88
— polizeiliche Bestimmungen 41
— schule in Roda ..... 42
— stoffrage .... 32, 158, 218, 9/10
— tätigkeitseinstellung ..... 228
— tätigkeit Deutschlands .. 32, 63
— -vereinigungen, badische .. 148
— -Zeitschriften ..... 258
**Bayern,** Beirat für bildende Kunst ..... 228
**Bergmannswohnungen** 32, 49 178
**Berliner** Bauten ..... 52
— Künstler ..... 106
— Notwohnungen ..... 80
**Berlin,** Elkarts Rede ..... 117
— Siedlungswesen ..... 198, 258
— Städtebaudirektor ..... 22
**Bestechungsunwesen** 28, 42, 76
**Betonfeinde** ..... 31
**Betonverein,** Versammlung. 42
**Bozener** Kirchturm ..... 13/14
**Brandmauern**-Verdeckung . 266
**Brasilien,** deutsche Architekten 32
**Bücherabgabe** ..... 63
B. D. A. .. Nr. 13/14, 178, 238, 258
B. A. I. ..... 188
**Bund,** Gartenarchitekten- ... 207
— schleswig-holsteinischer Architekten- ..... 86

**Christliche** Kunst ..... 198

**Dachpappenfabriken** ..... 228
**Denkmalpflegetagung** Nr. 9/10, 218
**Denkmalluxussteuer** ..... 106
**Deutscher** Werkbund .. ... 168

Seite

**Dr.-Titel** ..... 218
**Duisburger** Hotel- u. Bureauhaus ..... 228
**Düsseldorf,** Baupläne ..... 106
**Düsseldorfer** Kunstakademie 148

**Eisenbetonhohlbau** ..... 12
**Eisenpreis** ..... 132
**Elkarts** Siedlungsrede ..... 117
**Entente,** Zerstörungswut ... 168
**Erdrutsch,** St. Michel ..... 20
**Eßlinger** Frauenkirche ..... 42

**Farbe** als Architektur ..... 174
— im Stadtbild ..... 32
**Folkwang**-Museum ..... 86, 188
**Frankfurt,** Großhaus ..... 32
**Frankfurter** Architekten ... 188
**Freiburger** Münster ..... 27
**Freie** deutsche Akademie 198, 258
**Frostschutz** ..... 237
**Futuristische** Fronten ..... 266
**Funkenturm,** Japan ..... 118

**Gagfah**-Bauten ..... 117
**Gebührenordnung** .. 22, 66, 74, 158, 165, 174, 198, 228, 234, 258
**Geldnot** ..... 218
**Gemeinnützige** Akt.-Ges. für Wohnungsbau ..... 52
**Gipsknappheit** ..... 127
**Glashaus** in Amerika ..... 42
**Grassi**-Museum ..... 32
**Großhaus** für Dresden ..... 158
**Grundstücksausverkauf** .. 178
**Gubener** Bautätigkeit ..... 118
**Gutachtergebühren** ..... 126

**Hafenanlagen** in Magdeburg 96
**Hamburg,** Ueberseewoche .. 207
**Hausbaubesteuerung** ..... 66
**Heimatdank** ..... 32
**Heizung** und Witterung .... 41
**Hochhaus** Berlin ..... 22
— für Reichsbehörden ..... 17/18
**Hochhäuser** München ..... 22
— Rentabilität ..... 98
**Hochschulbesuch** ..... 66, 127
**Hochschulreform** ..... 96, 168
**Holland,** Arbeiterhäuser ..... 74
**Holzhäuser** für Jugoslawien 127
**Holzpreise** ..... 90, 178, 258
**Holzverkäufe** nach dem Auslande ..... 49
**Honorarnorm** s. Gebühren.
**Hypothekenbank** ..... 86

**Industriestadtgründung** .. 127
**Isolierfähigkeit** ..... 31

**Japan,** Funkenturm ..... 118
**Jugoslawien,** Holzhäuser ... 127

**Kachelöfenverbeßrung** .... 95
**Kalkbeton** ..... 188, 206
**Kalkbund,** Nebenstelle ... 13/14
**Kalksandsteinfabriken,** e.V. 76
**Kaufmannshaus,** Köln .... 22
**Kammern** für Architekten .. 20
**Kieselgur** als Baustoff ..... 258
**Kleinwohnungsbau** in Sachsen ..... 52
**Kleinwohnungsreform** . 52, 126
**Kölner** Ausbau ..... 103
— Dom, Umbauung ..... 248
— Messe, Handwerk ..... 258
**Konkurs,** Allg. Hausbau-Ges. 198
**Kontorhaus** für Dresden ... 158
**Kosten** für einen Stall ..... 238
**Krankenhaus** Mannheim ... 156
**Krankenkasse** und Neubautätigkeit ..... 96
**Kriegsbeschädigte** Häuser. 126

Seite

**Ländliche** Bauweise ..... 237
**Laubenkolonien** ..... 138
**Lehmbauweise** ..... 106, 118
**Lehmschindeldach** ..... 148
**Lohnstreitigkeiten** ..... 6
**Löhne** der Bauarbeiter ..... 127
— in Berlin ..... 76, 218
**Luxussteuer** ..... 106, 238

**Magdeburgs** Farben ..... 13/14
**Mannheimer** Krankenhaus .. 156, 228
**Marmor** Bayerns ..... 127
**Materialverarbeiten** ..... 158
**Mauersteine**-Preise ..... 228
**Messe,** Breslau ..... 120
— Leipzig ..... 32
— — Messeturm ..... 86
— Turin ..... 42
— Wien ..... 138
**Mexiko,** Funde ..... 207
**Miama**-Ausstellung ..... 248
**Mieteschätzung** ..... 158
**Mietsteigerung** ..... 30
**Mietzuschläge** in Berlin .... 6
**Minarettbauten** Frankfurt . 148
**Moskau,** Ruine ..... 32
**Münchener** Gewerbeschau .. 106
**Munitionsaufbewahrungsräume** ..... 103
**Museumsumbau** ..... 207

**Neubautätigkeit** ..... 96
**Neubautenbeschlagnahme** 158
**Neuruppin,** Erweiterung .... 22
**Normen** u. Architektenschaft 154
**Notwohnungen** in Berlin .. 80

**Obstbäume** und Hauswand. 80
— für Straßen ..... 148
**Oesterreich,** Preise ..... 22
**Oesterreicher,** Titelverleihung 127

**Pausen** im Winter ..... 52
**Persönliches** 22, 32, 42, 52, 66, 76, 86, 96, 106, 118, 127, 148, 158, 178, 188, 207, 228, 248, I.-T. 9/10
— Bestelmeyer ... ..... 76, 86
— Hofmann ..... 207
— Polzig ..... 120
**Preise für Baustoffe** 76, 178, 234, 248
— in Bayern ..... 13/14

**Rauchschieberzulassung** . 12
**Reichsbauämter** ..... 90
**Reichsheimstättenbau** ... 52
**Rhein.-westf.** Baufachbund. 148
**Rohrleitungsfrost** ..... 237
**Rothenburg,** Brand ..... 218
**Rußlands** Holzlieferung .... 258

**Schrebergärten** ..... 138
**Schule** für Steinmetze ..... 168
**Seesener** Bauten ..... 165
**Siedlungen** für Verwundete. 126
**Siedlungswesen,** Ueberseewoche ..... 117, 17/18
**Soziale** Baubetriebe ..... 30, 138
**Sozialismus** ..... 138
**Sparbauverein** ..... 32
**Sport-** u. Spielplatzanlagen .. 218
**Sportplatzanlage** Leipzig .. 52
**Staatsbauschule,** Hundertjahrfeier ..... 42
**Stadion** Nordhausen ..... 148
**Stadterweiterung** Neuruppin 22
**Städtebauakademie** ..... 86
**Städtebaudirektor** Elkart . 117
**Steuererleichterung** bei Häuserbau ..... 66
**Steuerfreiheit** für Bauunternehmungen ..... 30

Seite

**Straße** und Tuberkulose .... 106
**Streik** in Berlin ..... 12, 32
— -Verlust ..... 248
— vor 300 Jahren ..... 41
**Stuttgarter** Brief ..... 27

**Tagung,** christliche Kunst .. 198
— wirtschaftliches Bauen .... 118
**Technik** und Kunst ..... 120
**Technische** Hochschulen s. Hochschulen
— Hochschule München ..... 158
**Teurung** im Bauwesen ..... 30
**Theater** in Dessau ..... 66
**Titel** Dr.-Arch. ..... 218
**Traßbeton** ..... 188, 206
**Tschecho-Slowakei,** Baumeistertag ..... 118
**Tuberkulose** und Straßen .. 106
**Turmhaus** ..... 13/14, 17/18

**Unfall** ..... 118
**Ungarns** Bautätigkeit ..... 178
**Unwetterschaden** ..... 178
**Urwald,** Ruinen ..... 32

**Verband** deutscher Architekten und Ingenieurel.-T. 39/40, 156, 238
**Verbot** von Bauten ..... 66
**Verein** öffentl. Gesundheitspflege ..... 207
**Verschieben** eines Hauses 76, 80
**Verstorben** 22, 32, 106, 138, 188, 207, 228, 258
**Verstorben.**
— Drechsler † ..... 248
— Eberstadl † ..... 158
— Grotjahn † ..... 228
— Hanf † ..... 127
— Haubenrisser † ..... 127
— Hintze † ..... 218
— Joseph † ..... 198
— Lutsch † ..... 148
— Mönnich † ..... 198
— Prollius † ..... 248
— Pützer † ..... 52
— la Roche † ..... 218
— Seel † ..... 218
— Sympher † ..... 4
— Thiersch † ..... 12, 20
— Wöhler † ..... 178
**Vulkanische** Häuser ..... 95

**Wandbepflanzung** ..... 80
**Wärmewirtschaftliche** Tagung ..... 12
**Wasserkräfte** ..... 96, 126
**Wettbewerb** Antwerpen ... 198
— Pyrmont ..... 263
**Wien,** die sterb. Stadt, I.-T. 39/40
**Witterung** und Heizung ... 41
**Wohnungsbau**-Abgabe .... 248
— -Förderung ..... 41
— -Hinderung ..... 118
— -Stockgründung ..... 41
— -Tagung ..... 248
**Wohnungs**-Elend ..... 207
— -Zugang ..... 174, 260
**Wohnungslosen**-Organisation ..... 158
**Wolkenkratzer** als Gotteshaus ..... 32
**Worpsweder** Siedlerschule . 22

**Zement**-Beton ..... 188
— -Höchstpreise 42, 154, 188, 228
— -Knappheit ..... 95
— -Preise ..... 265
— -Traßbeton ..... 206
— -Verwertung ..... 12
**Zerbster** Bauschule ..... 148
**Ziegeleischaden** ..... 178
**Zwangseinquartierung** ... 158
**Zwangswirtschaft** ..... 52


# Bücher- und Zeitschriftenbesprechungen.


Adreßbuch, Baugewerbe . Nr. 45/46
Albrecht, Flußmetalle ..... 9/10
Albinmüller, Holzhäuser ..... 47/48
Albüberquerung ..... 45/46
Bachhofer, Chinesische Kunst 256
Baugewerkstaschenkalender . 45/46
Beiträge, Förderung Kleinwohnungswesen ..... 183, 203
Benzel, Hochbautengründung 45/46
Biehle, Raumakustische Probleme ..... 45/46
Bonatz, Albüberquerung .... 45/46
Braune, Bauordnung, Musterentwurf ..... 45/46
Brinckmann, Barockskulptur .. 256
— Plastik und Raum ..... 256
Bühlmann, Das alte Rom .... 2
Burchard, Chinesische Kleinplastik ..... 256
Dehio, Geschichte der Kunst. 264
Denkschrift sozialisierter Betriebe ..... 11/12
Dieckmann, Verwaltungsrecht 49/50
Dreßler, Handbuch der Kunst 45/46
Eberstadt, Wohnungswesen . 45/46
Ehl, Deutsche Malerei ..... 256
Einstein, Afrikanische Plastik 9/10
Eliasberg, Russische Baukunst 256
Elsen, Deutsches Baugewerbe 9/10
Erbs, Schaffen einer Kleinstadt 45/46
Fechter, Tragödie Architektur 256
Feldhaus, Mathematik . .... 49/50


Digitized by Google

Seite

Gerstner, Schriftprüfung .... 47/48
Goerke, Stille Winkel ..... 94
Göhrissen & Wagner, Schwäbischer Siedlungsring .. .. 8

Heinzi, Bauteile ..... 45/46
Hielscher, Spanien ..... 256

Innungsverband deutscher Baugewerksmeister ..... 12

Jäger, Anstrich ..... 45/46
Jahrbuch, angewandte Naturwissenschaften ..... 256

Kalender für das Baugewerbe 9/10, 45/46
Koch, Neuzeitliche Wohnungskultur ..... 257

Seite

Koch, Vornehm. bürgerl. Heim 256/257
Koch, W. G., Gartenkunst im Städtebau ..... 256
Kommunale Wohnungsämter 45/46
Körting, Baumaschinen ..... 47/48

Lehmann, Mexikanische Kunst 9/10
Liebich, Organisation im Baugewerbe ..... 45/46

Neuburger, Technik des Altertums ..... 256
Neumeister, Der Backstein .. 11/12

Preuß, Maurerarbeiten ..... 45/46
Preuß & Stache, O. B. Z.-Kalender ..... 12

Seite

Probst Zementwaren u. Kunststeinfabriken ..... 263
Reile, Neue Perspektive .... 47/48
Rießer, Technischer Index .. 45/46
Riske, Hochbau ..... 45/46
Rose, Spätbarock ..... 256
Roth & Günter, Technische Praxis ..... 47/48

Schau, Statik .. . . . 9/10, 11/12
Scheffler, Geist der Gotik .... 256
Schönfelder Schlacht- u. Viehhöfe ..... 45/46
Schubert, Hochbauten des Arch. v. Hochberg ..... 142
Schumacher, Hamburger Bauten 256
Silomon, Wolkenkratzer, Sicherheit ..... 60

Seite

Spengler, Untergang des Abendlandes ..... 29
Stache, O. B. Z. Polierkalender 12
Stauff, Runenhäuser ..... 114

Vieleck, Konstruktion ..... 47/48
Volbach, Elfenbeinarbeiten ... 256

Weber, Hethitische Kunst .... 9/10
Westdeutscher Baugewerbe-Verband .. ..... 11/12
Westheim, Orbis pictus. 9/10, 256
Wolf, Städtebau Hannover .. 47/48

Zeitschriften:

Koch, Innendekoration .. 11/12, 256
— Kunst und Dekoration ... 11/12


## Ortsverzeichnis mit Abbildungen.


**Ammersee,** Holzhaus ..... 27
**Aspendos,** Theater ..... 23
**Autry,** Heilszeichen ..... 114

**Bayern,** Typenhäuser 183, 185, 203
**Berlin,** Hochhäuser ..... 58
**Berlin-Neukölln,** Siedlung . 236
**Berlin-Schöneberg,** Fabrik Opel ..... 100
**Besigheim,** Wehranlage .... 231
**Bettenhausen,** Kraftwerk .. 232
**Birkenfeld** (Württbg.) Ledigenheim ..... 196
— Wohnhäuser ..... 196
**Bledau,** Schloß ..... 144
**Bozen,** Schule ..... 150
**Brahmstädt,** altes Haus ... 116
**Brecy,** Heilzeichen ..... 114
**Breslau,** Hochhaus ..... 57, 70
**Bruchsal,** Missionshaus .... 140
**Buenos Aires,** Hochhaus ... 71

**Celle,** Krankenhaus ..... 46
**Coschütz,** Getreidesilo ..... 241

**Dortmund,** Kleinwohnungsbauten ..... 44
— Hotel, Theaterhaus ..... 251
— Siedlung ..... 89
— Theater ..... 110
**Dresden,** Lagerhaus ..... 180
**Duisburg,** Zentralverwaltungsgebäude ..... 61
**Düsseldorf,** Hochhäuser .... 69

**Erzgebirge,** Dorfschule ..... 235

**Finzingen,** Kraftwerk ..... 5
**Forbach,** Wehranlage ..... 233
**Forst,** Neißebrücke ..... 92

**Gablonz,** Werkstatt ..... 206
**Gelsenkirchen,** Hochhaus .. 55
**Gerdauen,** Wasserturm ..... 242
**Gutach,** altes Haus ..... 115

**Hamburg,** Feuerwehrwache. 163
— Verwaltungsgebäude ..... 79
**Hameln,** Krankenhaus ..... 244
— Schafstall ..... 243
— Siedlung ..... 245
**Herne,** Einfamilienhaus ..... 253
**Höchst,** Bootshaus ..... 155

**Innsbruck,** Verlagshaus .... 175
**Jena,** Beamtenwohnungen ... 166

**Kelheim,** Spritfabrik ..... 243
**Köln,** Stadtparlament ... 220, 221

**Leipzig,** Welthandelspalast 63, 65
**Lückendorf** b. Zittau ..... 28
**Ludwigsburg,** Monrepos ... 137
— Schloß ..... 133
— Stadtkirche ..... 136

**Magdeburg,** Bureau- und Geschäftshaus ..... 11
**Maulbronn,** Kloster ..... 81
**Mouron,** Heilszeichen ..... 114
**Münchehohe,** Arbeiterhaus .. 116
**München,** Bayrische Motorenwerke ..... 35, 37
— Hochhäuser ..... 63

**Neckargemünd,** Schule .... 121
**Nürnberg,** Bayr. Hüttenwerk 113
— Siedlung ..... 124

**Oberföhring,** Kraftwerk .... 131
**Orange,** Theater ..... 23

**Posen,** Schule ..... 261
— Museum ..... 262

**Reichenhall,** Baugenossenschaft ..... 214
**Reichertswalde,** Stall ..... 143
**Reutlingen,** Siedlung ..... 11
**Rheinland,** Typenhäuser ... 147
**Rudolstadt,** Titaniawerk ... 122
**Rüsselsheim,** Fabrik Opel . 98

**Schramberg,** Uhrenfabrik .. 14
**Schrozberg,** Schule ..... 20
**Schweidnitz,** Studie ..... 49
**Sindelfingen,** Wöchnerinnenheim ..... 173
**Sorau,** Arbeiterhaus ..... 176
**Spay a. Rh.,** Altes Haus ... 115
**Stargard i. P.,** Walltor .... 94
**Starnberger See,** Lustschloß 26, 27
**Stettin,** Landhaus ..... 40
**Stuttgart,** Siedlung ..... 9

**Tübingen,** Altstadtbild ..... 94
**Tuttlingen,** Siedlung ..... 9

**Untermarchtal - Gmünd,** Entbindungsheim ..... 211

**Waldburg,** Gärtnerhaus .... 142
— Vierfamilienhaus ..... 142
**Wasseralfingen,** Heimstätte 7
**Wendisch Linde,** Altes Haus 116
**Wertach,** Kriegerdenkmal .. 27
**Wilbershofen,** Altes Haus . 114
**Wittenberg,** Elektrizitätswerk 201
**Wolfach,** Altes Haus ..... 115

**Zeven,** Krankenhaus ..... 102
**Ziegenhain,** Sparkasse ..... 222
**Zoppot** b. Danzig, Körperpflegeinstitut ..... 48


## Wettbewerbe.


**Agram,** Hotelbau ..... 66
**Akademische** Künste ..... 158
**Antwerpen** ..... 198
**Apenrade,** Gedächtnisstätte 138

**Bad Harzburg,** Lichtspielhaus 22
**Barmen,** Bureauhaus ..... 198
— Hansahaus ..... 52
— Kreditbank ..... 228
**Belgrad.** Aufbau ..... 127
**Berlin,** Friedrichstraße ..... 52
— -Schöneberg, Gartengelände ..... 66, 258
— Tiergartenstraßenbebauung 76
**Bitburg,** Kleingewerbeerzeugnisse ..... 248
**Bochum,** Verwaltungsgebäude 52
**Boissonet**-Stiftung ..... 148
**Bonn**-Kessenich, Kriegermal 66, 158
**Brandenburg,** Verwaltungsgebäude ..... 207, 230
**Bremen,** Brücke ..... 118, 168
— Kraftwerk ..... 76
— Postgebäude 96, 106, 138, 178
**Breslau,** Bebauungsplan .... 96
**Bunzlau,** Denkmal ..... 22, 127

**Charlottenburg,** Bureauhaus 207, 258
**Chemnitz,** Siedlung ..... 66
**Chicago,** Tribüne ..... 168, 228
**Deutscher** Schwimmverband 86
**Duisburg,** Hotel- und Bureauhaus ..... 32, 106, 138, 178
**Dresden,** Akademie ..... 96
**Dürkheim,** Denkmal ..... 207
**Düsseldorf.**
— Börsenhaus ..... 12
— Bureauhaus ..... 12
**Düsseldorf.**
— Eisenforschungsinstitut ... 22
— Hotelumbau ..... 12

**Elberfeld**-Ehrenfeld, Denkmal ..... 42, 207
**Emden,** Schule ..... 42, 86
**Essen,** Geländebebauung ... 158

**Flensburg,** Kriegergrab .... 188
**Frankfurt,** Haus der Technik 12
— Kirche ..... 22
**Fürstenfeldbruck,** Gedächtnismal ..... 118

**Gaggenau,** Friedhofskapelle. 178
**Gelsenkirchen,** Bureauhaus. 86
**Glösa,** Schule ..... 218
**Godesberg,** Kursaal ..... 96
**Göttingen,** Gedächtnisstätte 42, 158

**Hahnenklee,** Post ..... 22
**Halle** a. d. S., Ehrenmal .... 127
— Geschäftshaus ..... 96
**Hannover,** Reklamesäulen .. 258
— Zucht- und Nutzviehhof .. 42
**Hann.-Münden,** Ehrenmal 86, 118
**Hirtenböhl,** Denkmal ..... 178
**Höchst** a. M., Bootshaus ... 22, 118, 148

**Innsbruck,** Geländebebauung 158
— Tyrolia ..... 96
**Jäger,** Preisausschreiben .. 42, 76

**Karlsruhe,** Bureauhaus ..... 106
— Landesgewerbeamt ..... 238
**Kiel,** Kleinwohnungen ..... 118
**Koblenz,** Bahnhofsplatz .... 188
**Köln,** Kaufmannshaus .... 32, 158
**Königsberg,** Bureauhaus ... 138, 168, 238
— Künstlerhaus ..... 12, 66
**Krefeld,** Kirche ..... 106

**Landau,** Schule ..... 32, 138
— Wohnhäuser ..... 12
**Ludwigshafen,** Fabrik ..... 238

**Magdeburg.**
— Bureauhaus ..... 118
— Landesfeuersozietät ..... 258
— Platzbebauung ..... 148
— Reklame ..... 178
— Städt Grundstückbebauung 32
**Maikammer,** Denkmal ..... 198
**Mannheim,** Bureauhaus .... 118
**Markneukirchen,** Denkmal 188
**Mindelheim,** Denkmal ..... 258
**Minden,** Ehrentafel ..... 188
**Ministerium** des Innern .... 238
**Mülheim,** Hotel ..... 138
— Stadthalle ..... 138, 178
**München,** Glaspalast 118, 148, 248
**München-Gladbach,** Hotel 66, 158
**Münster,** Sparkasse ..... 228

**Neckarsulm,** Schule ... 138, 198
**Nürnberg,** Kriegerdenkmal .. 218

**Offenburg,** Denkmal ..... 207
**Oldesloe,** Krankenhaus . 148, 238
**Opladen,** Geschäftshaus .... 42
— Sparkasse ..... 127
**Oppau,** Kirche und Pfarrhaus 96, 127, 158, 228

**Parey,** Denkmal ..... 218
**Peru,** Truxillo ..... 106
**Plettenberg,** Denkmal . 106, 188
**Pyrmont,** Kurhaus ..... 198, 238

**Rochlingshausen,** Volkshaus 12

**Schinkelfest** ..... 22, 76
**Schleswig,** Theater ..... 148
**Schluchsee,** Wasserkräfte .. 12, 22, 118
**Schongau,** Rathaus ..... 76
**Schweden,** Hafen Trelleborg 86
**Schwimmverband** ..... 238
**Staufen,** Krankenhaus ..... 198
**Stuttgart,** Friedhof ..... 198

**Technisccne** Hochschule ... 168
**Tegel,** Denkmal ..... 178
**Trelleborg,** Hafen ..... 86
**Trier,** Denkmal ..... 188
— Handwerkskammer ..... 188
**Truxillo** ..... 106

**Vereinigte** Mosaikplattenwerke 85

**Werne,** Siedlung ..... 96
**Westeregeln,** Gemeindehaus 207
**Westig,** Denkmal ..... 12
**Wien,** Messe ..... 158
— Mölkerbastei ..... 12
**Wiesbaden,** Landeshaus 96, 158
**Würzburg,** Synagoge .. 168, 238

**Zell** im Wiesental ..... 228
**Zementbund** ..... 12
**Zeulenroda,** Krankenhaus .. 228
**Zeven,** Krankenhaus ..... 42


Digitized by Google

Digitized by Google

# Aus dem sterbenden Rom.

(Zu den Abbildungen.)

Dem Denken der neuen Zeit blieb es vorbehalten, die geheimnisvollen Einzelgründe für den großen Zusammenbruch der römischen Welt aufzuhellen. Es ist lehrhaft, diesen weltgeschichtlichen Ablauf mit einem Bilde der Baukunst jener Zeit zu vergleichen. Prof. Bühlmann, zu dessen Abscheiden vor kurzem in der „Bauhütte" eine Würdigung seiner Bedeutung als Lehrer erschien, hat uns das beste bauliche Bild Roms*) geschenkt, das die Welt besitzt.

Ungeheuer reich erscheint das äußre Bild als Sammlung architektonischen Schaffens einer kurzen Jahrhundertreihe, ein versteintes Antlitz der antiken Weltstadt. Ganz als Ausdruck antiker großstädtischer Einbildungskraft, die machtgierig, ruhmergriffen und verschwenderisch Staatshäuser und Heiligtümer erbaute in einer Zeit, deren Seele dennoch brutal, unkeusch, vom Geldwahn umfangen und idealverloren ihrem Ende zueilte. Ein leuchtendes Riesenmal des Prunkes und der ununterbrochenen Triumphe, als Rom aus der halben Welt fast alle Arbeitserträge aufsaugte und alle bewegbaren Kunstwerke als Beute errafft hatte! Ein beständiges Vorbild der französischen Herrschsucht, die den Arbeitsertrag fremder Sklaven zum Nichtstun verlangt wie einst das größre Rom.

Die konstantinische Herrschaft endete eine lange Zeitfolge blutiger Kriege. Die in Rom zur Abwechslung gefeierten von Kraftgewalt und Blut strotzenden Orgien und Zirkusfeste waren der geistige Bestandteil des gleichen erbarmungslosen Römercharakters, der willenshart und rücksichtslos das Machtbewußtsein den Weltstadtinsassen weiter zu erhalten suchte und im Grunde dennoch gerade in dieser Zeit durch innere Zerstörung die äußre vorbereitete.

Diese Straßen der Tempel und Paläste hielten noch das Bild der stürmenden Energie fest, die mit ihren Erfolgen die führenden Köpfe bewegte und Hunderttausende mit Hilfe cäsarischer Geldgewalt lenkte. Wir sehen das blendende Schauspiel des letzten antiken Heerestriumphzuges, umgafft von Massen, die von der tragischen Notwendigkeit der Zeitwende nichts erkannten als die Teurung, die Wertlosigkeit der Wuchergesetze und die Höchstpreise für Waren, die niemand sah. Was die Sieger umgab, war noch das steinerne Vermächtnis der großen Baukaiser Augustus, Tiberius und Trajan, von deren glänzenden Bauschöpfungen uns nichts erhalten blieb. Dann war das Werk Neros gekommen, der Rom in neun Tagen des Schreckens niederbrannte, um „das goldene Haus", das üppigste Bauwerk der Welt, für sich zu bauen und seinen Architekten Severus und Celer befahl, für durchblickreiche Neubauten der Stadt zu sorgen. Die Legionen durchzogen diese Stadtbild der alten Zeit, als es sichere Herrschergewohnheit war, über Völker herzufallen, die in ihrer Verteidigungskraft und Widerstandsfähigkeit so armselig organisiert waren wie das neue Deutschland. Früher hatte Vespasian ein Riesenschauhaus für 50 000 Müßiggänger zur Tötung von 5000 wilden Tieren oder grimmigen Nachahmungen von Seeschlachten erbaut, das zu neuem Bauwahnsinn aufstachelte. Von der Ferne her erblickte man Domitians erweiterten Kaiserpalast und den kapitolinischen Jupiter-Tempel, den der Herrscher als Hauptheiligtum und Großkunstwerk der ganzen römischen Welt gegeben hat. Von Kaiser Hadrian, der in Athen das Odeion erbauen ließ, war das Pantheon als Allgötterhaus hinzugekommen, die glänzendste künstlerische Schöpfung der cäsarischen Welt und der erste Monumental-Kuppelbau, von dem Architekten Valerius von Ostia geschaffen, mit dem überwältigenden Ausdrucke höchster Raumwirkung und sänftigender Ruhe seines Lichtauges; jenes Werk, an dem später Michel Angelo und Bramante die Studien für ihr größres Werk machten.

Barbarenkohorten aller Rassen zogen staunend über das forum romanum an Monumenten vorbei, die noch den ungebändigten Volksstolz, der in Kontinenten dachte, kündeten. Denkmäler leuchteten im verblaßten Golde, die ewig wie Götter sein sollten und von dem Schweiß unterjochter Völker erpreßt waren. Aus Palästen sahen die Damen, hoch erhaben über die Massen, die nur in Nahrung und Brunst, in unfroher Hantierung und umsichgreifenden Stimmungen fühlten und dachten. Massen, die seelisch gebändigt, in den Augenblicken der Besinnung sorgend aufblickten, wohnten weitab mit den verarmten Abkömmlingen edler Familien in Massenmiethäusern der Vorstadt, den Schlafstellen für Hunderttausende von Verarmten jeder Rasse, deren Jugend von den Gewalthabern zu immer neuen Aderlässen gefüttert waren.

Als der weltgeschichtliche Widerspruch von zwei großen Zeitgefühlen, der schärfere Zustammenstoß der Antike mit der Christenmasse wuchtiger ward, zerriß das große bauliche Wollen. Diokletian war der letzte gewesen, der Paläste, Theater und Thermen für zweitausend Badende errichten konnte, der 75 000 Bausklaven an vielen gleichzeitigen Aufbauten beschäftigte. Maxentius, sein Nachfolger, hatte nur die große Versammlungshalle der Basilika mit dem technischen Kunstwerke des 25 m breiten Mittelschiffes (der doppelten Breite aller mittelalterlichen Kirchenbauschöpfungen) eben fertiggestellt, die nachher zur Vorläuferin aller christlichen Kirchenbauten geworden ist.

In dem Einzelnen des Wenigen, das erhalten blieb, sehen wir, wie das Sterben in der Architektur, in der Abwandlung hellenischer Vorbilder vor sich ging. Es war zur riesenhaften Steigerung die ideenlose raffinierte Uebertreibung in Verbindung mit groben Nachlässigkeiten, zum charakterlosen Mischmasch gekommen — zum Schicksalsausdruck eines Volkes in seiner Baukunst. Für den selbständig-schöpferischen Kulturgeist war kein Raum mehr. Die Staatsverwaltung wurde immer schwerer. Das Geld floß aus dem Lande hinaus, vor dem Bankerott mußte die Zahl der Beamten, wie in jedem kranken Staate, ungeheuer vermehrt werden, um Mithelfer zu belohnen und die Durchführung der Regierungsmaßregeln gegen ganze Schichten des Volkes zu erzwingen. Damen und Dirnen mischten sich im Ausdruck ihrer Persönlichkeit. Die Begriffe „Freiheit" und „Eigentum" wurden im jähen Wechsel von der Willkür der Machthaber beeinflußt, die für alle ihnen dienende Talente Titel, Ehrenbezeugungen, wohl abgestufte Amtsbezeichnungen zur Sättigung des Ehrgeizes eingeführt hatten. Staat und Städte brauchten keine Architekten und Bautechniker mehr, sondern Vögte für die Ausbeutung der Besitzenden, die oft ihren Acker verließen und entflohen.

Die wunderbaren Tempel aber waren im Innern schon dem Verfall geweiht. Die prunkvolle Ausstattung war verwahrlost. Die großartigen Thermen mit der einstigen Ueberfülle der Marmorbilder und Bronzen, griechischen Gemälden, Mosaikrundbildern, Schmuckfiguren, Amphoren, Schalen und Vasen, wurden beständig beraubt oder wie es im Jargon der Sozialisierungszeit heißt, „abmontiert", die bessern Arbeiten im Auftrage auswärtiger Besteller gestohlen, denn auch damals wurden die Wächter durch Totschlagandrohung kleiner Banden in die Flucht gejagt.

Die großen Architekten und Bildhauer waren tot. Reiche Gilden, die, wie einst die Goldschmiede, dem Herrscher Septimus Severus Ehrenpforten von auserlesener Reliefpracht geschenkt hatten, gab es nicht mehr. Auch der Staat stahl und entnahm alten Denkmalen ganze Stücke als Einsatz für Neues, wie etwa für den Bogen des Konstantin das Beste aus Denkmälern des großen Kaisers Trajan. Die Bildhauergilde hatte sich „umgestellt", hoffte auf Bestellungen und fertigte auf Vorrat Figuren in Toga oder Panzer, denen dann ein Kopf aufgesetzt wurde, wie ihn der Besteller wünschte. In der neuen Malkunst trat vollends die Armseligkeit als Pfuschwerk zutage, es gab fast nur noch Aufträge für christliche Heilszeichen und Tafeln, auf denen die ersten rohen Heiligenbilder entstanden, um die Stimmung der Gläubigen anzuregen.

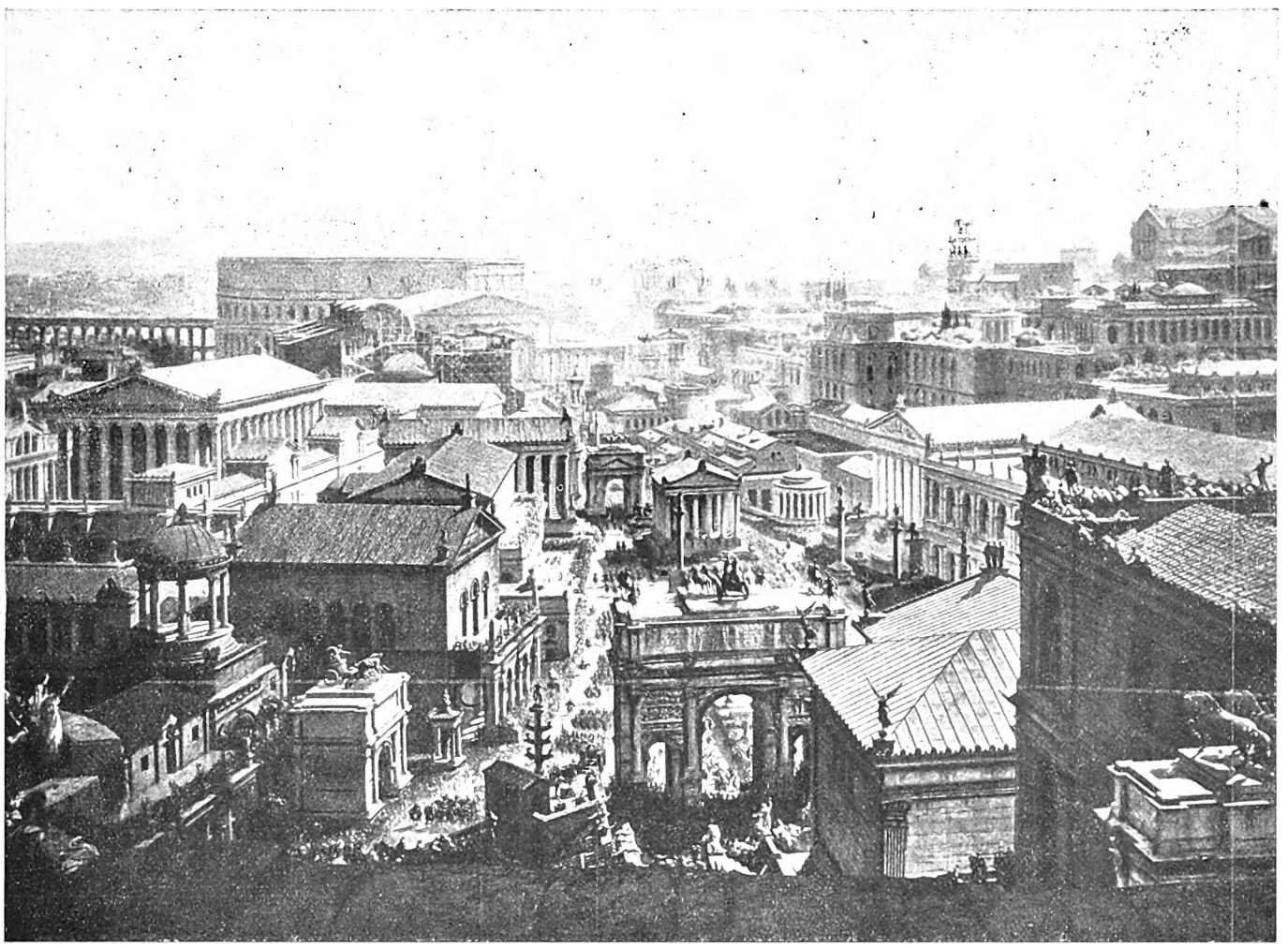
So war die neue Epoche gekommen zwar noch mit denselben alten Blutbädern, aber eine Zeit in der Vermögen nicht erarbeitet, sondern im großen geraubt wurden, eine buntfarbige Welt des Geistes voll Aberglauben, Wahn, Machtfurcht, Jenseitssehnsucht, aber auch gegenseitiger Verketzerung und wilder Rache. Eine Zeit, wo es dem neuen Imperator, als er für Byzanz römische Werke auswählen ließ, gefiel, aus dem Glaubensgehalt in der Volkstiefe an das Jenseits ein neues Kapital zu schlagen, wo das neue Christentum unter kaiserlich gelenkten Bischöfen größern Vorteil bot, als die religionslose Vielfältigkeit heidnischer Massen, die als Kadaver endeten. Der Herr der neuen Welt wußte, daß im Bürgertum die Weite des Weltblicks für immer verloren war. Denn das Gefühlsleben der Völker ist wie Ebbe und Flut, und wer es meistert und beim rechten Namen nennt, der ist kurze Zeit Herr der Masse, aber der tragischen Notwendigkeit des Seins entrinnt er nicht. Die ist, wie Oswald Spengler zum ersten Mal deutete, nicht Logik der Natur, nicht Zahl und Gesetz, sondern Ablauf der innern Möglichkeiten, — Schicksal, Auflösung durch Kräfte, die aus andern Quellen fließen und die mit dem Alten nichts gemein haben.

Curt R. Vincentz.

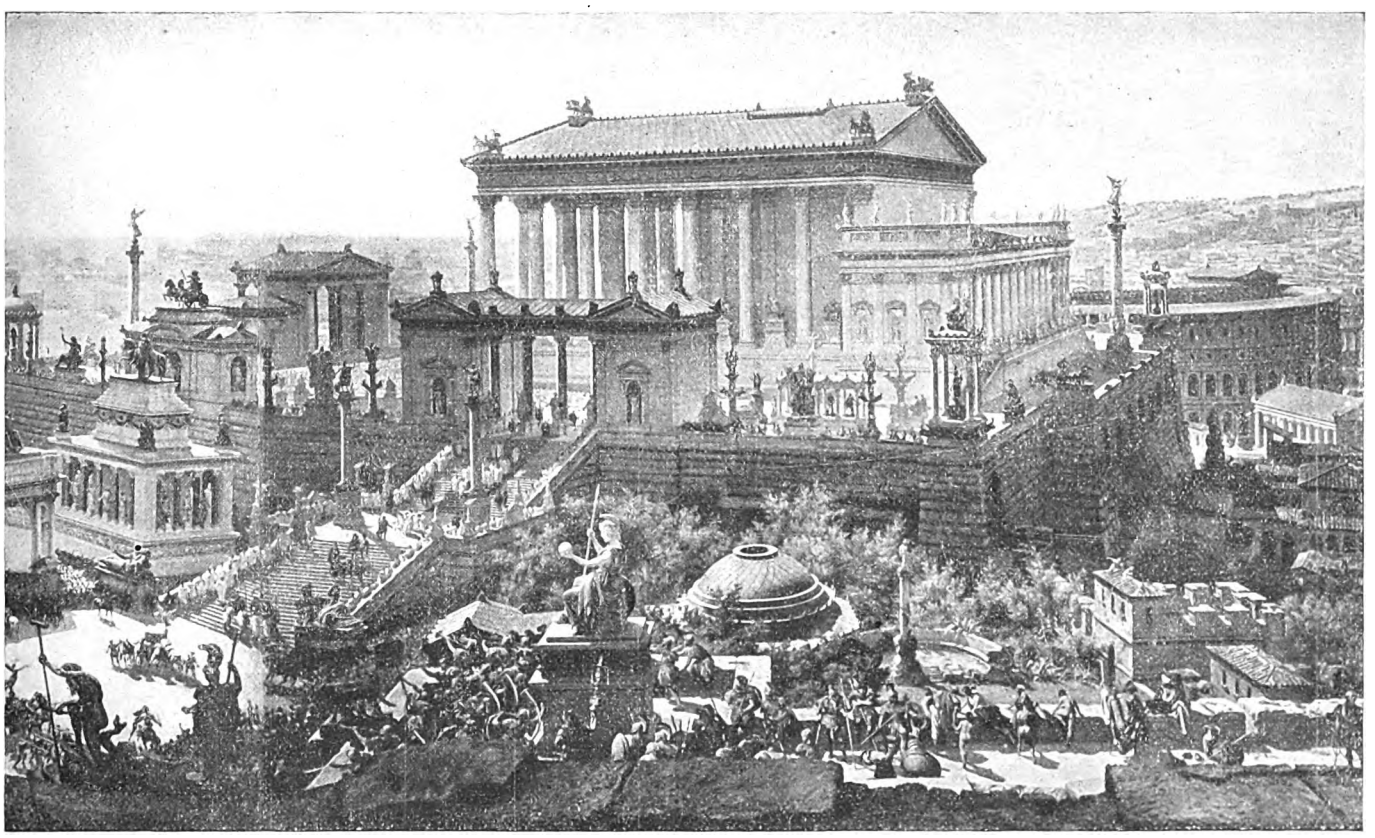
*) „Das alte Rom" mit dem Triumphzuge Kaiser Konstantins im Jahre 312, ein Rundgemälde von Prof. Bühlmann und Prof. Alex. v. Wagner. Es sind noch einige Stücke des wertvollen photographischen Albums als Wiedergabe dieser großen Arbeit vorhanden. Photos von Hanfstängel. Preis 35 M.

Digitized by Google

Colosseum. Palatia mit den Kaiserpalästen.



Severusbogen. Concordiatempel.

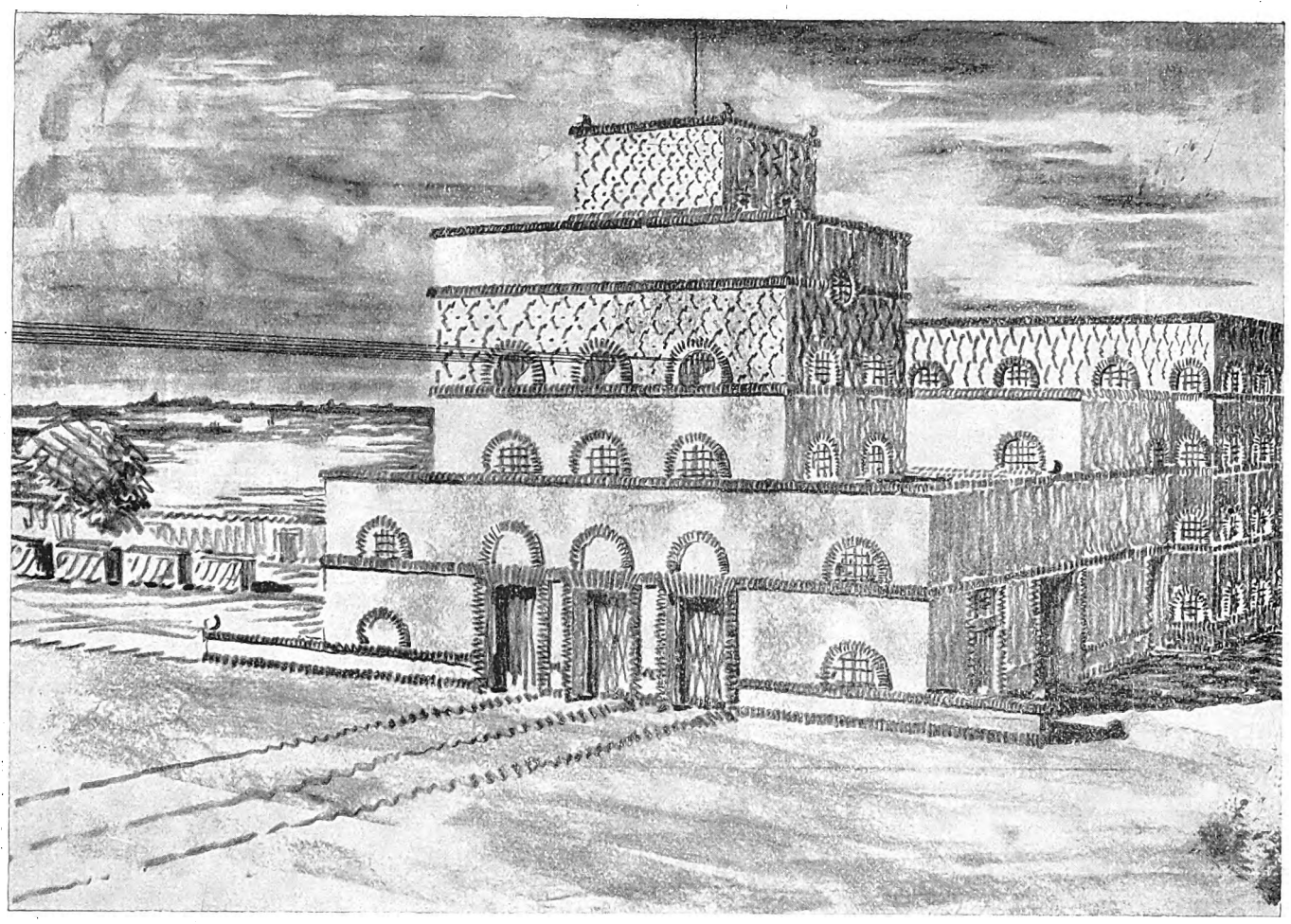


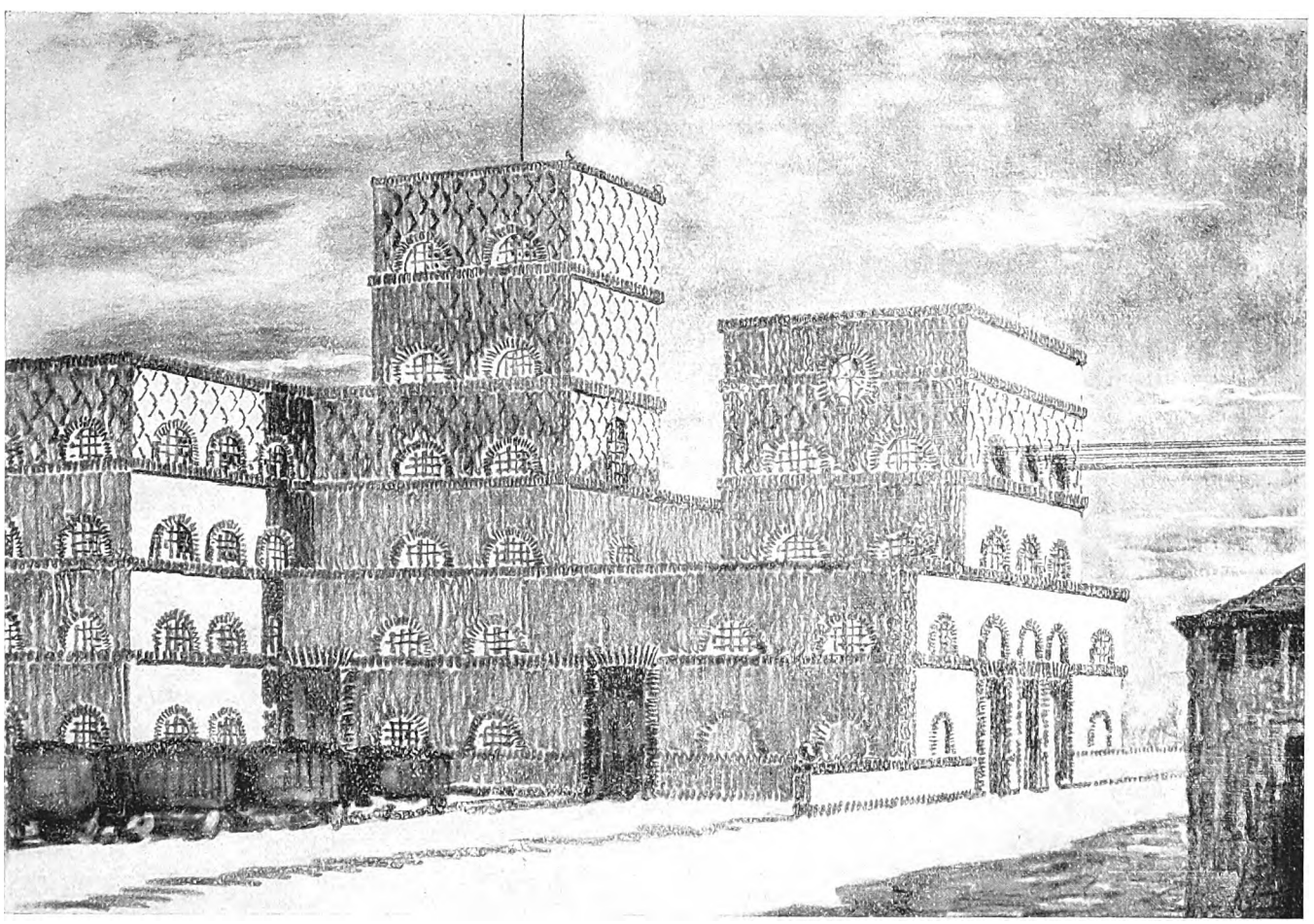
Ehrendenkmal der Julier. Tempel des kapitolinischen Jupiter. Kaiser-Begrüßung durch den Senat. Theater des Marcellus. Reste der alten Stadtbefestigung.

**Das alte Rom im Jahre 330.**

Nach dem Rundgemälde von Arch. Prof. Bühlmann und Alex. von Wagner.

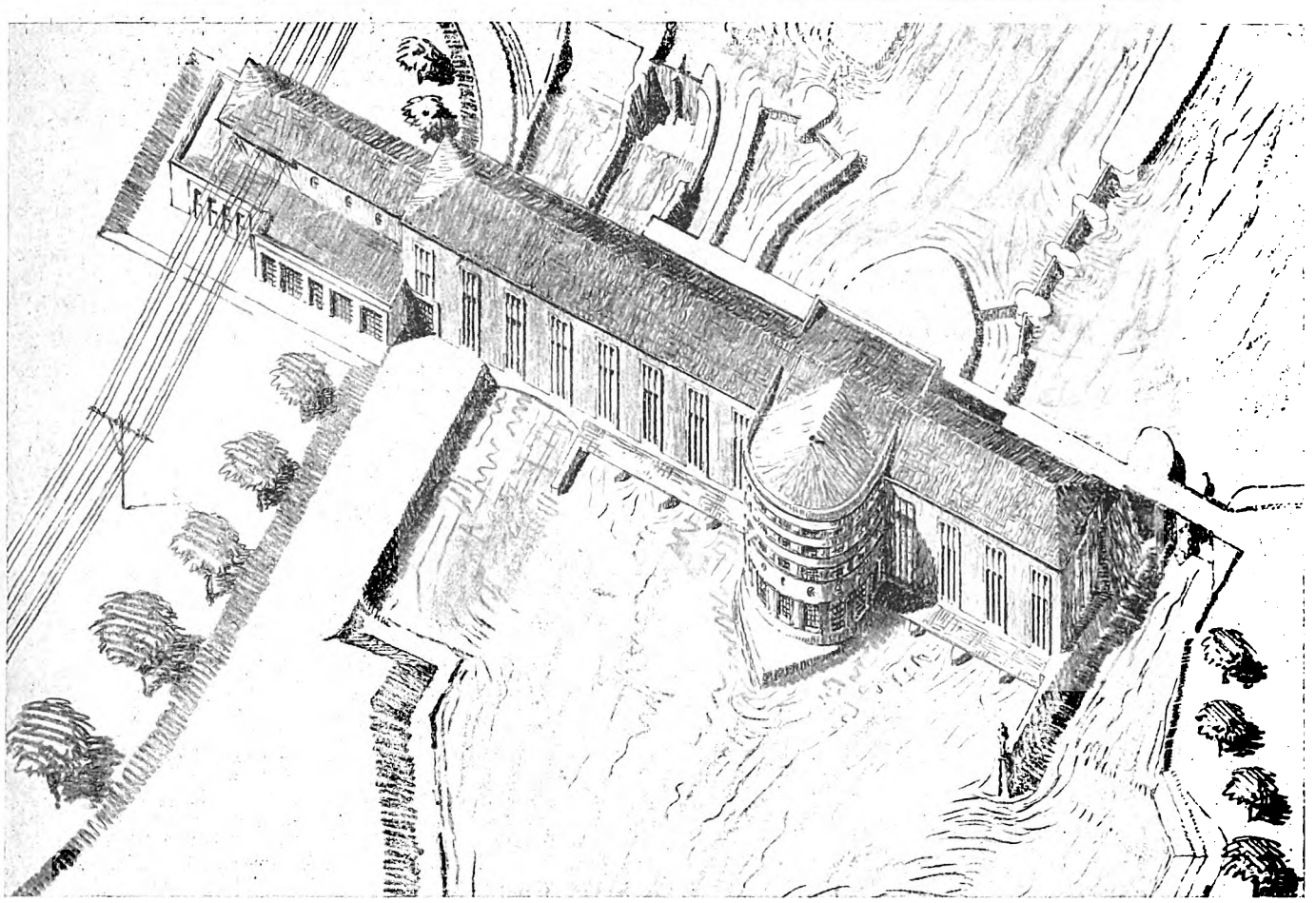
Digitized by Google





**Entwurf zu einer Transformatorenstation.** Arch.: Prof. O. O. Kurz (München).

Digitized by Google



**Kraftwerk bei Finzingen in Bayern (mittlere Isar).** Arch.: Prof. O. O. Kurz (München).

# Entwürfe von Prof. O. O. Kurz (München).

Das wirtschaftliche Leben der Zeit fordert Zusammenfassung starker Kräfte und ihre flüssige Leitung zur höchsten Ausnutzung. Wo dies für Großbauten zur Zweckbestimmung gemacht wird, entstehen neue Aufgaben für die Architektur. Das raffinierte technische Denken, eine ingenieurmäßig verfeinerte Nachprüfung aller Einzelheiten der Aufgabe bestimmt den baulichen Grundbau, beeinflußt die Konstruktion. Aber Konstruktion ist nicht Kunst! Erst der Künstler geht weit über die Enge der Aufgabe hinaus, indem er den technischen Zeitsinn des neuen Werkes, den eigentlichen Kraftgedanken, als Symbol der schwingenden Rhythmen in eigne Form preßt. Der Architekt ringt in solchem Falle mit der Aufgabe, unbeweglichen Körper seelischen Ausdruck zu geben. So wird dann das ganze zum schönen Organismus und zu einem Werke, das ökonomisch und betriebsmäßig alle gestellten Aufgaben erfüllt.

Der Streit über die Frage, ob man künstlich einen neuen Stil schaffen kann oder soll, der den Gefühlsausdruck der Zeitgenossen verkörpert, ist in einer Zeit müßig, in der die Industrie und der allgemeine Handel und Wandel dem Architekten so viele neue und eigenartige Bauaufgaben stellen, die entsprechend dem Zwecke eigenartige Lösungen fordern. Daraus ergibt sich bereits, daß der Baustil einer Zeit lediglich von den Zwecksforderungen beherrscht wird, daß die eigentliche Schmuckzutat fast nebensächlich ist. Ein Rückblick auf die Kunstgeschichte hatte das schon längst lehren können, denn sowohl im Altertum wie in der Zeit der Gotik, bei denen es sich nur um verhältnismäßig wenige ausgesprochene Bautypen handelt, bleibt der Grundtypus des Zweckbaus stets der gleiche und verkörpert trotzdem den Stil der Zeit. Das ist beim Tempel der Griechen und Römer ebenso der Fall wie bei den Kirchen der Gotik. Andre Zweckbauten, wie die Thermen, die Basiliken oder die Wohngebäude jener Zeiten, zeigen doch einen so wesentlich vom Haus der Götter abweichenden Charakter wie die Wohnhäuser der Gotik von den Kirchen. Hier tritt selbst in der Schmuckformbehandlung eine so erhebliche Abweichung von der der Kirchen auf, daß man sie kaum noch dem gleichen Stile zugehörig bezeichnen kann. Heute aber, wo eine solche Fülle von Zweckaufgaben für den Architekten zu lösen ist, tritt ganz von selbst eine Vielheit der Erscheinungen in den Vordergrund, daß die Schmuckform denen gegenüber so in den Hintergrund tritt, wie es in den vergangenen Zeiten, in denen wenige Typen die gleiche Behandlung nahelegten, undenkbar war.

Daß das jetzt anders ist, dafür bieten die Entwürfe des Herrn Prof. O. O. Kurz (München) gute Beispiele.

Sobald es sich heute um Industriebauten handelt, erwacht neues Leben, da diese aus den vielseitigen Zwecken unter Berücksichtigung der günstigsten Konstruktionsweise, die für den Aufbau ausschlaggebend wird, heraus komponiert sein wollen. Solch neue Erscheinungen sind das Kraftwerk bei Finzingen (mittlere Isar) und die Transformatorenstation bei München; zwei eigenartige Erscheinungen von sprechender Wirkung.

Ersterer Entwurf zeigt einen langen Hallenbau für Aufstellung der Turbinen mit hohen, bis zur Erde herabreichenden Fenstern, um dem Innern große Lichtfülle zu geben. Ungemein reizvoll wird der Bau durch die Ausnutzung der Mittelinsel für einen halbkreisförmigen Vorbau, der die lange Flucht des Baukörpers angenehm unterbricht und durch ein kurzes Kegeldach überhöht. Bemerkenswert ist auch die Aufstelzung des ganzen Gebäudes auf eine Anzahl schmaler Stützpfeiler, die zugleich den Umgang tragen.

Ebenso gelungen wie der Bau der Erzeugungsstelle der elektrischen Kraft ist der der Verteilung: die Transformatorenstation bei München. Ein eigentümlicher Bau, der durch die Art der Schmuckbildung gewisser Bauteile an spanisch-marokkanische Bauten erinnert. Die ganze Anlage ist in eine Zahl von Bauteilen und Flügeln zerlegt, die alle an sich in Blockform einfachster Art gestaltet, nur durch Halbkreisfenster in Art von Taubenschlagöffnungen und eine geschickte Staffelung der Bauteile, deren Geschoßbänderung das Lagerhafte betont, belebt. Ein Bau von hervorragender Wirkung.

Da ist weiter (s. S. 6) ein Verwaltungsgebäude für München am Unteranger in Formen gehalten, die sich an Renaissancebauten anlehnen, Formen, die solchen öffentlichen Gebäuden am meisten zusagen. Auf sie wird mehr oder weniger stets zurückgegriffen werden, wo es sich um Repräsentation handelt, selbst wenn die Formen alltäglich sind.

**Einbanddecken der Bauhütte**

oder Sammelmappen in der bekannten Ausführung, zum dauernden Erhalten der Zeitschrift, werden geliefert. Bestellungen durch Postkarte oder Einzahlung auf

**Postscheckkonto Hannover 123 — eins, zwei, drei.**

Digitized by Google

## Berliner Grotesken.

Die Festsetzung der neuen Berliner Mietzuschläge erfolgte bei den Vorverhandlungen wenigstens unter teilweiser Würdigung des von Sachverständigen gelieferten unwiderleglichen reichen Zahlenmaterials. Die alsdann im Magistrat stattgehabte Herabsetzung der Zuschläge war ein neuer reiner Willkürakt auf politischer, also unsachlicher Grundlage. Die Auswirkungen werden die Mieter in Gestalt weiterer Verwahrlosung der Häuser bitter zu fühlen bekommen. Die Errichtung neuer Mietwohnungen ist durch diese abschreckenden Vorgänge vollends in unabsehbare Ferne gerückt. Vielleicht haben Geschäftshäuser jetzt Aussicht, nicht mehr unverschuldete Zubußen leisten zu müssen, keinesfalls aber Wohnhäuser. Aber in kurzem ist mit Sicherheit zu erwarten, daß mit Beginn der neuen Zuschläge (laufende Verträge!) die Abgaben und Lasten, teils durch Geldentwertung, teils aus politischem Zerstörungswillen soweit gesteigert werden, daß die Fehlbeträge grundsätzlich weiter bestehen bleiben. Daß die Nachforderungen aus § 10 für 1921 tatsächlich Guthabenzins und Verwaltungsentgelt decken sollen, wird sich voraussichtlich genau so als hohle Phrase erweisen, wie das heimliche amtliche Versprechen (Erlaß des Volkswohlfahrtsministers vom 6. 2. 1920) zur Höchstmietenverordnung, daß diese „ängstlich jede Härte vermeidet und dem Vermieter Guthabenzins und Verwaltungsentgelt gewährleistet". Jede Möglichkeit hierzu ist bekanntlich durch „Richtlinien" usw. an die angeblich „Recht" sprechenden Einigungsämter künstlich vereitelt worden. Man darf füglich gespannt sein, wie lange diese zeitgemäßen Zustände noch andauern werden. Der angeführte Erlaß wird in dem bekannten Kommentar von Brumby zur HMV. wörtlich zitiert. Er ist leider viel zuwenig bekannt. Jeder geschädigte Vermieter sollte bei Bedarf vor seinem MEA. immer wieder auf den laufenden und wohlbedachten Wortbruch dieser auf Stimmungsmache berechneten Zusicherung hinweisen. Es ist eigentlich bedauerlich, daß sich überhaupt noch MEA.-Vorsitzende zu dieser Funktion bereitfinden lassen, solange die unantastbare Lanterkeit ihrer richterlichen Objektivität nicht gesichert ist. Die Achtung vor deutscher Rechtsprechung wird dadurch schon erschüttert, u. a. besonders auch dadurch, wenn die gleiche Angelegenheit vor den ordentlichen Gerichten infolge deren Unabhängigkeit eine andre Entscheidung finden muß, während die MEA.-Entscheidung obendrein in der Regel unanfechtbar und endgültig ist. Solange unser gesamtes deutsches Wohnungswesen unter geflissentlicher Beiseitesetzung der wirtschaftlichen Gesichtspunkte politisch orientiert ist, darf man keine Beßrung erwarten. Die Mieterschaft und das Baugewerbe Deutschlands wird sich einst bei den ideellen und materiellen, bewußten und unbewußten Herostraten unsrer Wohnungspolitik für die verhängnisvollen Folgen ihres Unwesens bedanken müssen, wenn es zu spät ist. Einstweilen mögen die Todesopfer und die zahllosen unverschuldeten Zusammenbrüche unter den entrechteten Hauseigentümern, den direkten und indirekten Urhebern dieses ganzen Jammers, wenigstens eine Anzahl schlafloser Nächte, vielleicht aber auch sozialistische Schadenfreude über die Beseitigung von — angeblichen — „Kapitalisten", bereiten. W.

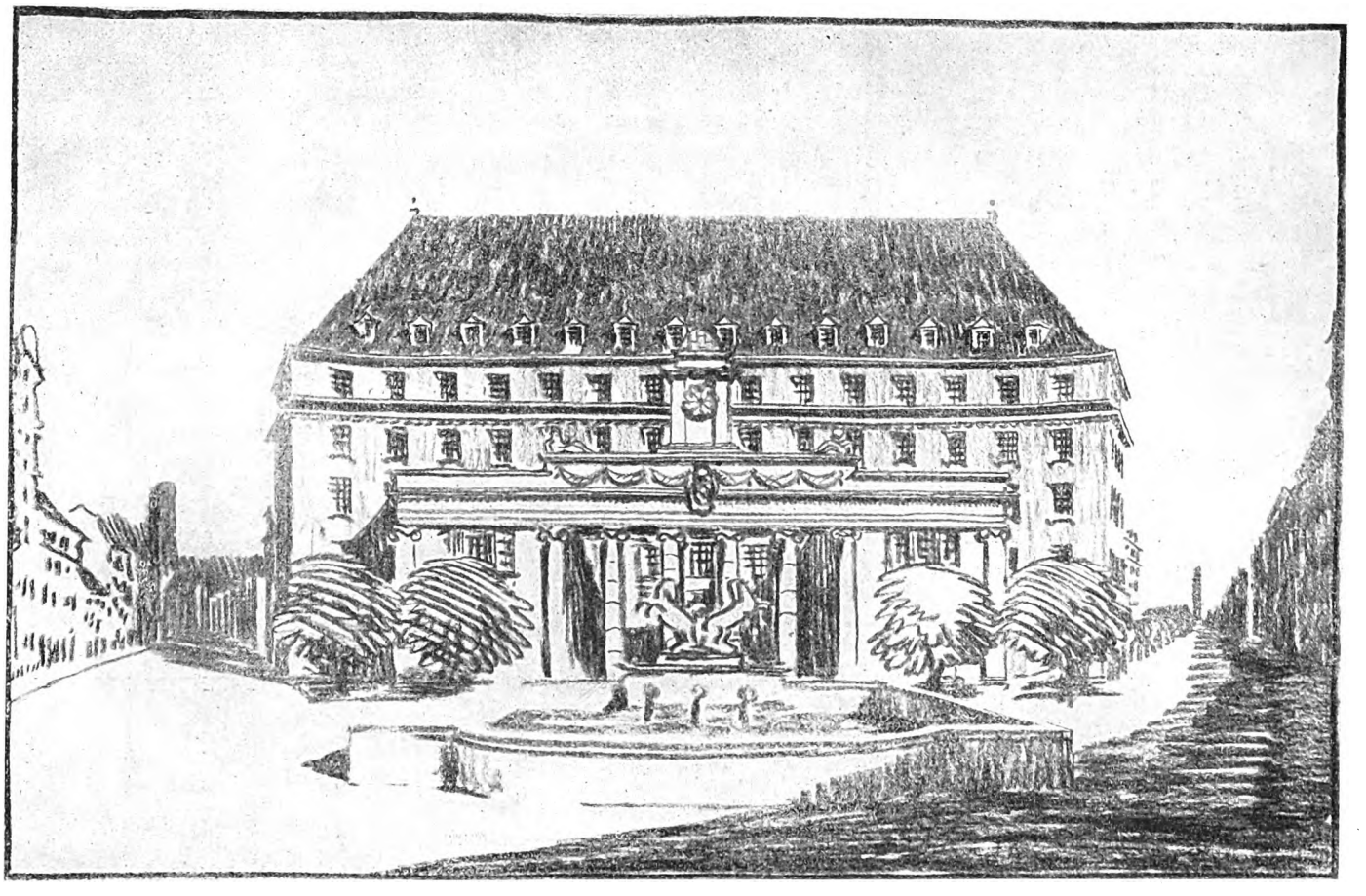
## Die Bereitstellung der Baukostenzuschüsse für 1922.

Der Reichsverband der Wohnungsfürsorge-Gesellschaften hat zu der Aufbringung von Baukostenzuschüssen für das Jahr 1922 folgende Kundgebung erlassen:

In den letztvergangenen Jahren hat die Bautätigkeit schwer darunter gelitten, daß die notwendigen Zuschüsse der Länder und Gemeinden nicht rechtzeitig bereitgestellt worden sind. Auch für 1922 droht die gleiche unheilvolle Verzögerung einzutreten. Der Reichsverband der Wohnungsfürsorge-Gesellschaften richtet daher an die zuständigen Ministerien und Parlamente öffentlich die dringende Aufforderung, dafür zu sorgen, daß die Baukostenzuschüsse für 1922 spätestens Anfang Januar bereitstehen. Bei der Berechnung der notwendigen Geldmengen muß davon ausgegangen werden, daß die Baukosten gegen den Sommer 1921 schon jetzt gewaltig gestiegen sind. Allein das Bauholz für die vom Reichstag als notwendig bezeichneten jährlichen 200 000 Wohnungen erfordert nach dem gegenwärtigen Preisstand einen Mehraufwand von rund 3 Milliarden Mark gegen den Sommer 1921. Die vom Reichstag als notwendig bezeichnete Summe von 6 Milliarden Mark wird kaum ausreichen, um das Wohnungsbedürfnis im Jahre 1922 auch noch einigermaßen zu befriedigen. 200 000 Wohnungen wird man damit nicht bauen können. Wenn nicht genügend Geldmittel beschafft werden, um die Zuschußsätze wesentlich zu erhöhen, so wird die Bautätigkeit für die minderbemittelte Bevölkerung aufhören müssen.

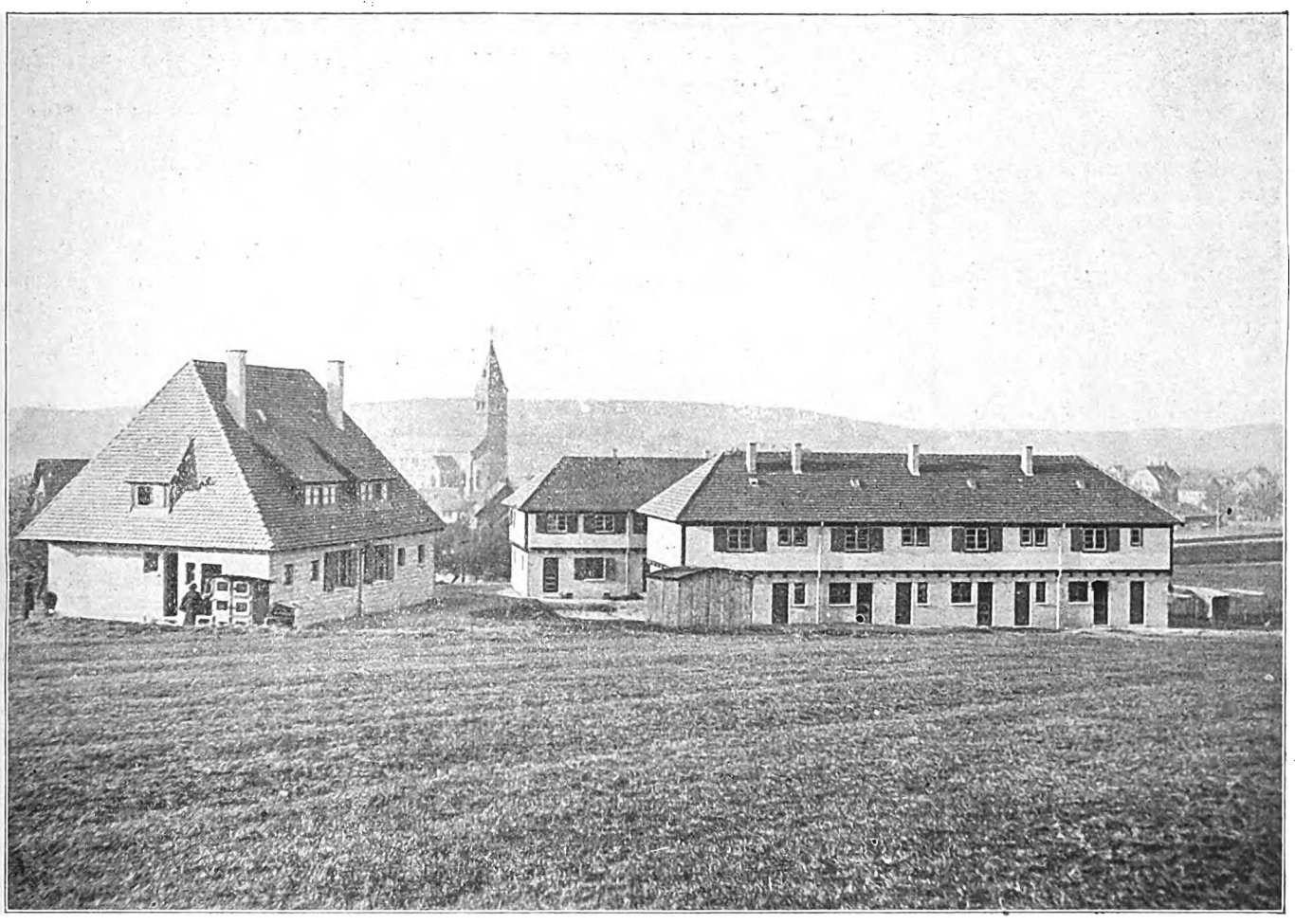
## Fortsetzung der Lohnkämpfe.

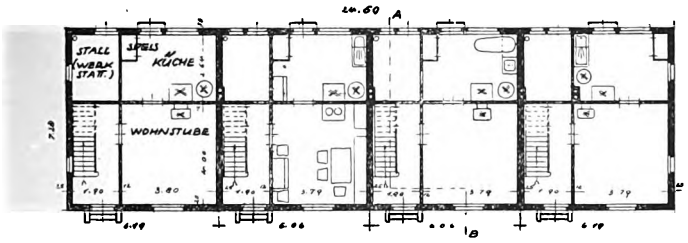
**Massenaussperrung im Berliner Baugewerbe.** Durch einen in der Generalversammlung des Verbandes Groß-Berliner Baugeschäfte gefaßten Beschluß wurden am 13. Dezember im Tarifgebiet Groß-Berlin 10 000 gelernte und ungelernte Bauarbeiter ausgesperrt. Die Ursache dieses folgenschweren Beschlusses war die Ablehnung eines Schiedsspruches des Bezirkslohnamtes durch die Gewerkschaften. Der zurzeit geltende Tarif im Baugewerbe enthält die Bestimmung, daß nach je zwei Monaten die Tarifsätze durch Vereinbarung zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern erhöht werden sollen, falls in dieser Zeit eine erhebliche Verteurung der Lebenshaltung eingetreten ist. Nach eingehenden Beratungen fällte nun das Bezirkslohnamt einen Schiedsspruch, nach dem den Maurern eine Zulage von 2,45 M. pro Stunde und den ungelernten Arbeitern eine solche von 2,10 M. ab 23. November zuzubilligen seien. Vom 23. Dezember würde weiter allen Gruppen eine Stundenzulage von 0,50 M. zu gewähren sein. Dieser Schiedsspruch nun, dem sich zu unterwerfen der Arbeitgeberverband der Baugeschäfte bereit erklärte, wurde von den Gewerkschaften abgelehnt. Zur völligen Durchsetzung der gestellten Lohnforderungen wurden dann von den Arbeitnehmerorganisationen einzelne Bauten abwechselnd bestreikt. Als Abwehrmaßnahmen gegen diese Kampfesweise wurde darum von den Arbeitgebern die Aussperrung ausgesprochen, so daß vom 13. Dezember ab alle, auch die öffentlichen Bauten stilliegen.

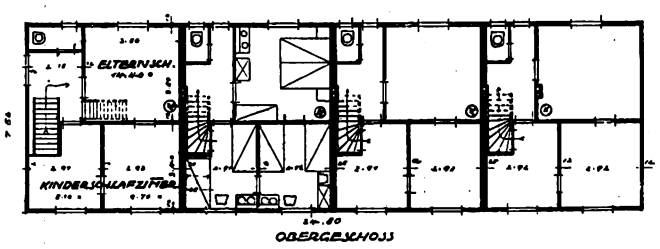


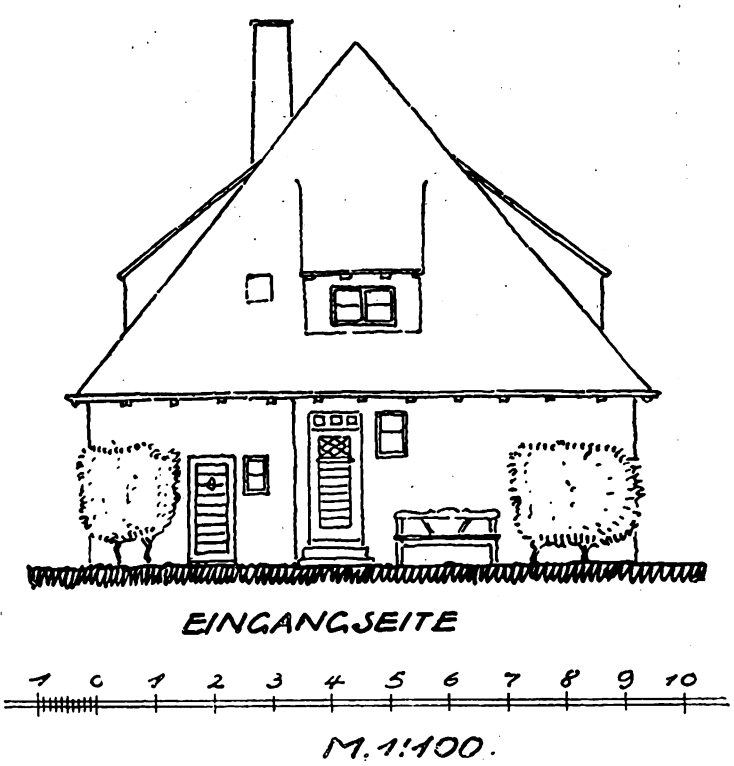
**Verwaltungsgebäude für München am Unteranger.** Arch.: Prof. O. O. Kurz (München).

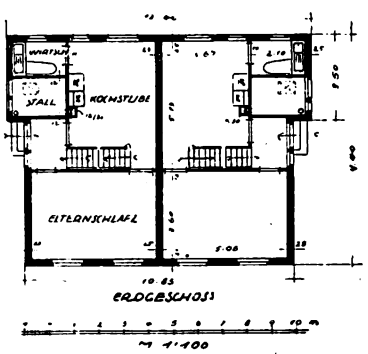
Digitized by Google

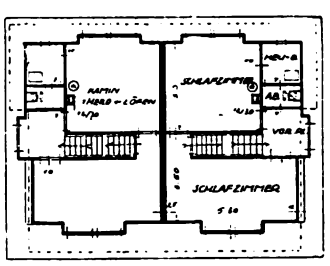





**Heimstättenanlage des Siedlungsvereins in Wasseralfingen.**

Arch.: Bauwerksmeister Leonhardt.

Digitized by Google

# Auf dem Weg zur Eigenheimstätte in Württemberg*).

Unter dem unscheinbaren Titel, der die Ueberschrift dieses Aufsatzes bildet, veröffentlichen die Geschäftsführer des Schwäbischen Siedlungsvereins, e. V., in Stuttgart einen Bericht der Tätigkeit dieses Vereins und seiner 25 Tochtergesellschaften aus den Baujahren 1918 bis 1921, der weit über den Rahmen des Titels hinausgeht. Er faßt die Siedlungsfrage und Beseitigung der Wohnungsnot von grundlegenden und tieferfaßten Gesichtspunkten aus auf, die bisher kaum genügend Beachtung gefunden hatten. Der Leitfaden wird dadurch zum wirklichen praktischen Ratgeber für jeden Baulustigen einer Eigenheimstätte und scheint geeignet, bei allgemeiner Beachtung der Grundsätze der Wohnungsnot in weitem Maße zu steuern. Es mag vorhergeschickt werden, daß der Verein uneigennützig nur für das allgemeine Wohl arbeitet.

Das Hauptgewicht hat der Verein darauf gelegt, daß die Wirtschaftskraft des Wohnungsnehmers für die Finanzierung und Rückerstattung der Baukosten in größtmöglichem Umfange nutzbar gemacht wird, wodurch sich der verlorene Bauaufwand erheblich niedriger als bei Mietwohnungen stellt.

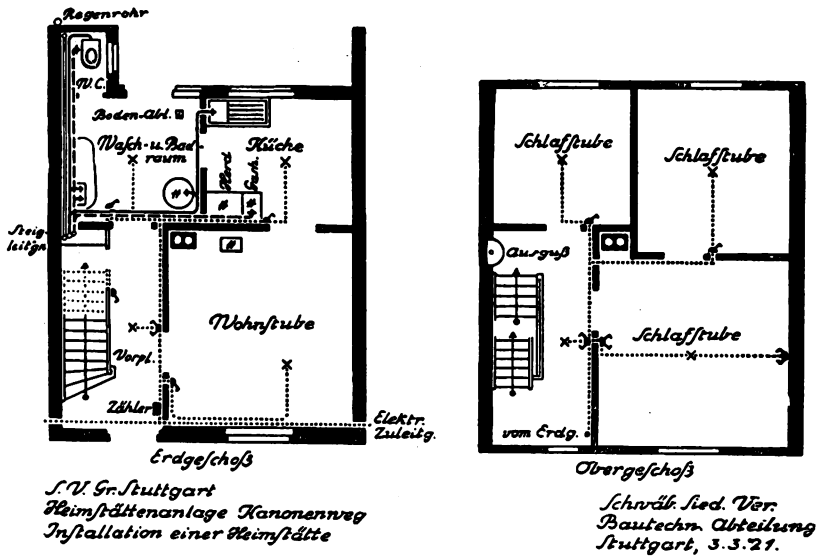
Neben dieser so wichtigen Frage bestmöglicher Finanzierung legt der Bericht besondern Wert auf die Erzielung größtmöglicher Wirtschaftlichkeit des Bauens. Das geschieht in erster Linie durch Beschränkung der entbehrlichen Ansprüche, Vereinheitlichung und bautechnische Ausnutzung der Eigenart des Kleinhauses. Dabei unterzieht die Untersuchung alle möglichen Bauweisen, wie Lehmbau, Blockhausbau und Selbstbau, und gibt Anleitung für die Organisation der Bauausführung. Der leitende Grundsatz für alle diese Ziele war weniger eine Vermehrung als eine Verbeßrung der Wohngelegenheiten. Eine Gesundung des Wohnwesens unter weitgehendster Berücksichtigung der Eigenheimstätte als der wertvollsten Wohnform, des Einfamilienhauses mit Landanteil, dem der Gedanke zugrunde liegt, daß für eine Familie mit Kindern der Wohnraum bei gleicher Größe und Beschaffenheit keine höhern Baukosten erfordern darf als im Miethause, wobei der Vorteil herausspringt, daß bei jenem die Kapitalkraft des Erwerbers sowohl zur Finanzierung der Baukosten als auch zur Verzinsung und Rückerstattung des Bauaufwandes herangezogen werden kann, da der Erwerber des Eigenheims zu höhern Opfern bereit ist als der Abnehmer einer Mietwohnung. Dabei ist auch nicht zu vergessen, daß nur beim Eigenheim die größte Wirtschaftlichkeit mit der größten Wohnlichkeit in Einklang gebracht werden kann.

Die Leitung des Vereins ging von vornherein von dem Gedanken aus, daß eine Vereinheitlichung des Siedlungsverfahrens die unbedingte Vorbedingung für die Verbilligung der Herstellung der Bauten sei, daß gleichartige Arbeitsvorgänge für eine möglichst große Zahl von Fällen vereinheitlicht und damit vereinfacht, verbilligt und vervollkommnet werden. Diese Zentralisierung bezieht sich in gleicher Weise auf die verwaltungstechnischen, finanztechnischen und bautechnischen Vorgänge. Sie kommt damit von selbst in letzter Hinsicht auf die Typisierung der Grundrisse, der Normalisierung der Bauteile und der Industrialisierung der Herstellung und Verarbeitung der Baustoffe und -teile, Hand in Hand mit der äußersten Zweckmäßigkeit der bautechnischen Arbeit und sparsamsten Einteilung und Ausnutzung des Raumes, sowohl des Bebauungsplanes wie jedes einzelnen Wohnraumes. Daß bei solcher äußersten Sparsamkeit und Gleichförmigkeit doch eine gute Gesamtwirkung wie Einzelwirkung erzielt werden soll, muß als selbstverständlich vorausgesetzt werden.

Dabei muß die Zentralisation sich nur auf die gleichartigen Vorgänge beschränken, um der örtlichen Eigenart freies Spiel zu lassen und selbst persönlichen Wünschen Rechnung zu tragen, wodurch nur der ästhetische Eindruck der Siedlung gewinnen wird, Vermeidung von Nüchternheit.

Das Heft bespricht dann im 1. Teil noch die Organisation des Spar- und Selbstbaus, die Baustoffbeschaffung, die Finanzierung und gibt Winke für die Geschäftsführung und das Verhältnis zum Siedler [Auswahl der Bewerber, Eigentum und Bodenbindung, Bemessung des Kaufpreises (Erleichterungen), Heimstättenpflege, Siedlungsvereinigungen, Besiedlung zusammenhängender Wirtschaftsgebiete].

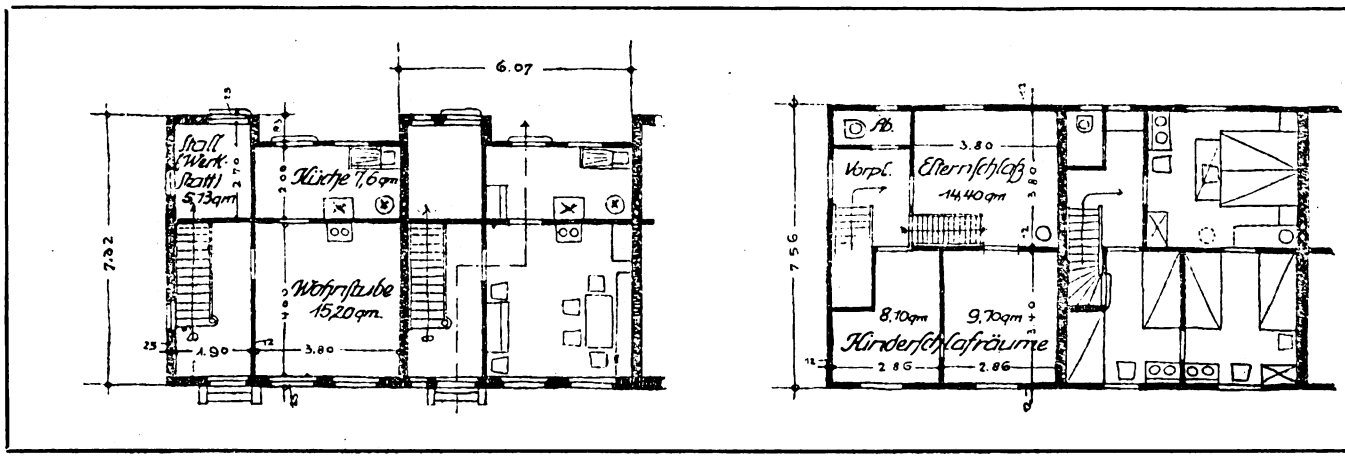
Der 2. Teil: der bautechnische, gibt eingehenden Aufschluß über Baukosten und die Verteilung der Beschaffung des Baugeldes, das Verhältnis zu Architekten und Handwerkskreisen bez. deren Beihilfe, die Baulandbeschaffung und Aufteilung unter Zugrundelegung der Einheit von Haus, Garten und Straße. Die schematischen Darstellungen über den Raumbedarf, der nach Schlaf-, Wohn- und Wirtschaftsraum getrennt ist und deren Anwendung aus der Erfahrung von 633 Heimstätten des Vereins für 33 000 000 M. herausgeschält sind, stellen ein ungemein lehrreiches Material dar. Besonders auch die Tabellen über die Verzinsung, die bei den einzelnen Ausführungen den Baunehmern zur Last fällt und als äußerst günstig angesehen werden muß. Auch der Hausnutzung für Familien mit schwankender Kopfzahl und beachtenswerte Darlegungen gewidmet. Sehr lehrreich sind auch die Erfahrungen hinsichtlich des Selbstbaus, bei dem auf das so wichtige Verhältnis von Baumaterialkosten und Arbeitsleistung hingewiesen wird, von dem die Ersparnis lediglich abhängt. Selbstbau wird nur für Lehmbauweise und Blockhausbau vorgeschlagen, falls nicht Arbeitskolonnen gelernter Arbeiter sich zur Errichtung von Reihenhausgruppen zusammenfinden. Dabei wird der Industrialisierung der Baustoffe und der Normung der Bauteile wie der Geschoßhöhen und Raumabmessungen eingehend gedacht. Es werden drei Wohnstufen vorgeschlagen, für die erste 2,60 m für die zweite 2,70 m und die dritte 2,80 m Geschoßhöhe von Oberkante bis Oberkante.




S. V. Gr. Stuttgart
Heimstättenanlage Kanonenweg
Installation einer Heimstätte

Schwäb. Sied. Ver.
Bautechn. Abteilung
Stuttgart, 3.3.'21.

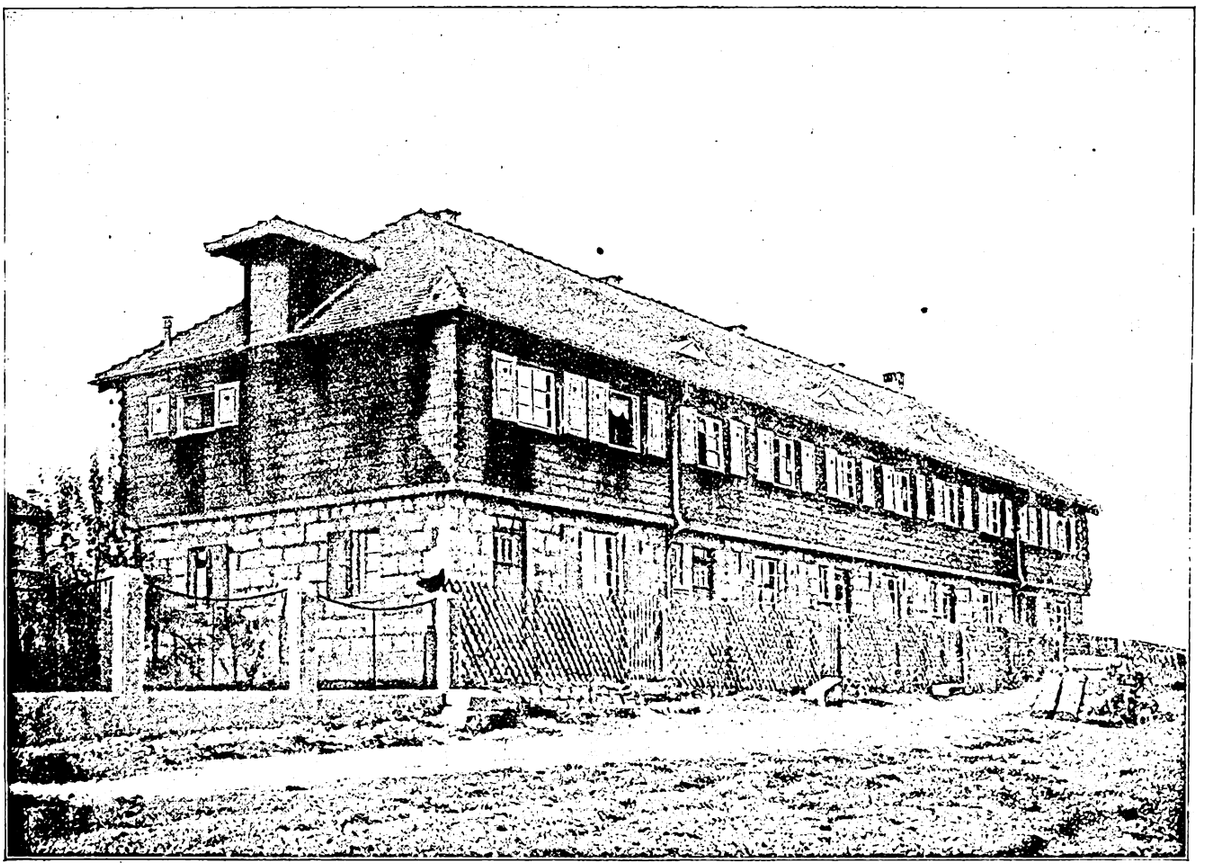
*) Leitfaden aus der praktischen Tätigkeit des Schwäbischen Siedlungsvereins in den Jahren 1918 bis 1921. Verfasser: Wilh. Göhrissen und Ernst Wagner. Selbstverlag des Schwäbischen Siedlungsvereins, e. V., in Stuttgart.




Digitized by Google

Ansicht vom Kanonenweg mit der Gaisberger Kirche und dem Württemberg im Hintergrunde.

**Heimstättenanlage „Kanonenweg" des Siedlungsvereins Groß-Stuttgart.**
Leitung: Prof. Ernst Wagner; Bauwerksmeister Schleicher (Stuttgart).



Erdgeschoß Kalktuffgemäuer ohne Verputz.

**Tuttlinger Siedlungsverein.** Leitung: Prof. Ernst Wagner; Arch. Weber (Stuttgart).

Digitized by Google

Das reichlich mit Abbildungen ausgestattete Heft gibt unter diesen auch Verbeßrungsvorschläge von Landaufteilungen, die ebenso beachtenswert sind wie die Hauspläne, die mit der ganzen Inneneinrichtung dargestellt sind. Auch der Zu- und Ableitung der Wässer wie Gas und elektrischem Licht und der günstigsten Sonnenlage sind Abschnitte gewidmet.

Daß der Gartenbau und die Kleintierzucht nicht zu kurz kommen, darf als selbstverständlich angenommen werden.

Bei der Wichtigkeit, die heute die Wohnsiedlung bildet, darf das Heft jedem Architekten angelegentlich empfohlen werden*).

* * *

Im Anschluß an die Besprechung der Schwäbischen Volksheimstätten-Veröffentlichung: „Auf dem Wege zur Eigenstätte in Württemberg“ bringen wir eine Anzahl der von 1918—1921 ausgeführten Bauten, deren wesentlicher Wert darin besteht, daß sie in dieser Notzeit des Bauwesens zu verhältnismäßig geringen Preisen ausgeführt werden konnten. Durch welche Mittel das geschah, möge in dem angezogenen Aufsatz nachgelesen werden.

Die meisten der Reihenhäuser (Abb. 1—3) sind aus Bimssandsteinen, Abb. 4 im Erdgeschoß aus Kalktuffmauerwerk, erstere verputzt letzteres ohne Putz hergestellt, und bieten mit dem lustigen roten Ziegeldächern (Abb. 4 mit verschindeltem Obergeschoß) lustige Punkte in der großen Natur des Württemberger Landes.

Auf Abb. 1 haben wir links ein Doppelhaus, rechts zwei Vierhäusergruppen. Sämtlichen Schaubildern liegen Kleinbauten von meist zwei Räumen im Erdgeschoß — Wohnküche nebst Zubehör und Elternschlafzimmer — zugrunde. Sie zeigen, wie man mit einfachsten Mitteln auch heute noch bei den so ungeheuren Lohn- und Baustoffpreisen ansprechende und den Zwecken angepaßte Wohnbauten schaffen kann, bei denen sich der Erwerber in jeder Hinsicht günstiger steht als in der Mietkaserne.

∞

# Entwurf zu einem Bureau- und Geschäftshaus der Stadt Magdeburg.

Von Stadtbaurat Bruno Taut.

In dem Bureau- und Geschäftshause der Stadt Magdeburg auf dem Kaiser-Wilhelm-Platze sucht Architekt Stadtbaurat Taut seine neuzeitlichen Stilbestrebungen in einem 13 Geschoß hohen Bau zu verwirklichen. Dieses Hochhaus bebaut den rechteckigen Platz in der Weise, daß bei einer Schräghakenform noch soviel Freiplatz verbleibt, um das zu verschiebende Kaiser-Wilhelm-Denkmal in gärtnerischen Anlagen stellen zu können, während der Raum im Innern des Hakens durch einen dem Hofraum sich anpassenden Kinobau mit Lagerkellern zur Erhöhung der Rentabilität ausgenutzt wird.

Der 13geschossige Baukörper soll am Breiten Wege errichtet werden, während die seitlichen Bauteile an der Kaiser-Wilhelm-Straße und in der Diagonale des Platzes sich nach der Beaumontstraße zu abstufen, so daß den engern Straßen die Lichtzufuhr erhalten bleibt. Der 13geschossige Hauptbau, der im Erdgeschoß durch Läden ausgenutzt wird, hat 1600 qm Grundfläche, so daß in diesem Bau ca. 10 000 qm Bureauräume entstehen. Das konstruktive Gefüge des Pfeilerbaus soll, im Aeußern hervortretend, die architektonische Gliederung ergeben und wird durch Staffelung zu einem höhergeführten Mittelgiebelbau gesteigert, wobei sich eine ungemein günstige Ausnutzung des umbauten Raumes für den Bureauzweck ergibt. Das gleiche gilt für die Abtreppung an der Kaiser-Wilhelm-Straße, die bis zu dem dreigeschossigen Diagonalbau herabgeführt ist.

Der Gesamteindruck befriedigt ästhetisch von allen Seiten her und bedeutet ein Wiedererwachen des Geistes der Gotik, auf der ja auch Messel sein Warenhaus aufgebaut hat. Diese Anlehnung hat um so mehr Berechtigung als auch das Konstruktionsmaterial, Eisen und armierter Beton, das Baumaterial des Anfangs des 20. Jahrhunderts, dazu herausfordert.

Die Auflösung der ganzen Baumasse in Pfeiler und Fenster entspricht dem Zwecke des Bauwerks und dem Wahlspruche des Schöpfers: „Wahrheit und Sachlichkeit“, das wird auch nicht durch die über die Umrißlinie hinausschießenden gotischen Fialen beeinträchtigt. Der massige, gut aufgebaute Baukörper verlangt solche Auflockerung zur ästhetischen Befriedigung. Man kann sich wohl mit solchem „Frühlicht“ einverstanden erklären.

*) Es ist für 20 M. von dem Buch- und Zeitschriften-Vertrieb, Victor Winkler, Stuttgart, Silberbergstr. 22, zu beziehen.

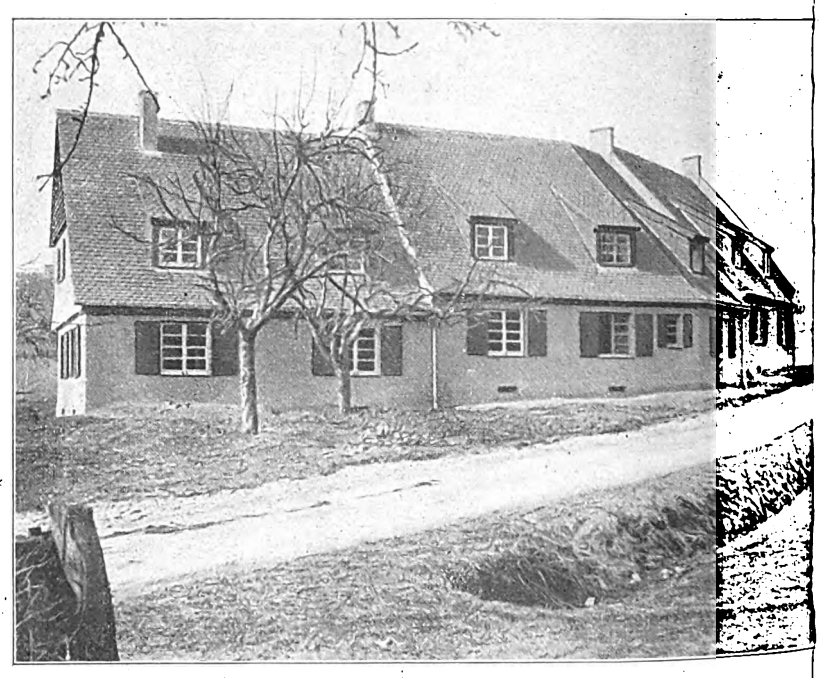
# Die Haftpflicht des bauleitenden Architekten.

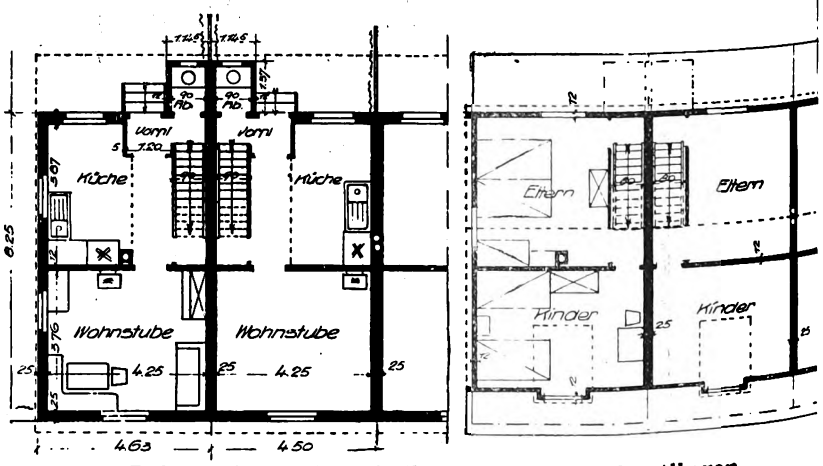
Ein besonders in Schulbauten erfahrener Architekt hatte von einem Schulverband den Auftrag erhalten, eine Schule zu bauen. Er sollte, so hieß es in dem Bauvertrage, unter Anwendung aller seiner Sachkunde für eine ordnungsgemäße Herstellung des Neubaues in verkehrsüblichem Umfange sorgen. In den Klassenzimmern wurden die Schultafeln nach einem besondern Entwurfe des Architekten hergestellt und mit einer Vorrichtung zum Hoch- und Niedrigstellen bzw. Umwenden versehen, und zwar besorgte diese Arbeiten ein von dem Architekten beauftragter Tischlermeister. Die Bauaufsicht führte ein damit seitens des bauleitenden Architekten betrauter Baumeister.

Nun wurde ein Schulkind durch das Herabstürzen einer Wandtafel beschädigt, mußte sich in ärztliche Behandlung begeben und erlitt weitern Schaden dadurch, daß der Arzt es zuerst falsch behandelte. Auf Schadenersatz in Anspruch genommen, wandte der Architekt ein, er sei lediglich seinem Auftraggeber gegenüber, also dem Schulverbande, verantwortlich, nicht aber dem verletzten Kinde. Weiterhin habe er seine Pflicht erfüllt, indem er einen Baumeister mit der Aufsicht über die Bauausführung betraute, und schließlich könne er doch nicht verantwortlich gemacht werden für den Schaden, den der Arzt durch unsachgemäße Behandlung des Kindes verursachte.

Das Gericht hat jedoch den Beklagten in vollem Umfange für schadenersatzpflichtig erklärt. Die durch den Vertrag dem Schulverbande gegenüber übernommene Verpflichtung bestand auch der Oeffentlichkeit, insbesondere den Schulkindern gegenüber, so führte das Reichsgericht aus. Eine Verletzung dieser Pflicht begründete einen Verstoß gegen § 823 BGB. und machte den Beklagten den Schulkindern gegenüber schadenersatzpflichtig. Die Kontrollpflicht bestand für den Beklagten grundsätzlich für alle an dem Neubau vorgenommenen Arbeiten, besonders aber für solche, die nach eignen, besondern Entwürfen des Beklagten zur Ausführung gelangten, wie die Vorrichtungen an den Wandtafeln. — Auch dadurch konnte der Beklagte sich nicht von seiner Kontrollpflicht befreien, daß er einen Baumeister mit der Aufsicht betraute, denn ihm selbst war ja der Neubau übertragen worden wegen seiner außerordentlichen Sachkunde auf dem Gebiete der Schulbauten.

Schließlich haftet der Beklagte auch für den dem Kinde durch falsche ärztliche Behandlung entstandenen Schaden, denn es ist festgestellt, daß diese unrichtige Behandlung nicht außerhalb des gewöhnlichen Laufes der Dinge und der Erfahrungen des täglichen Lebens sich bewegte. (Reichsger. IV. 112/20.)



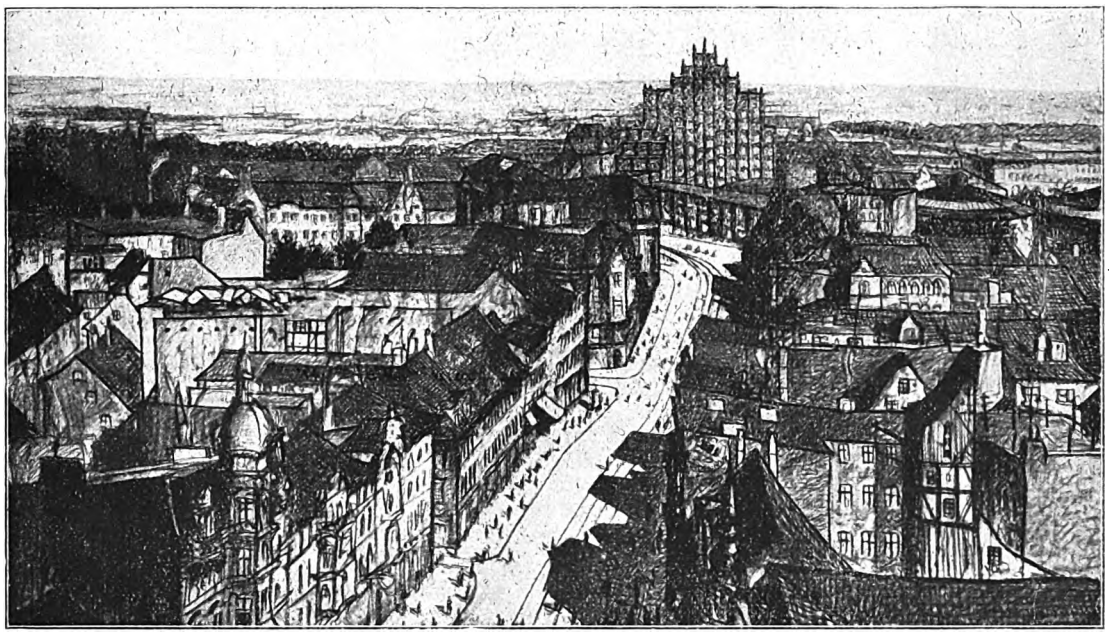



**Reihenhäuser des Siedlungsvereins in Reutlingen.**

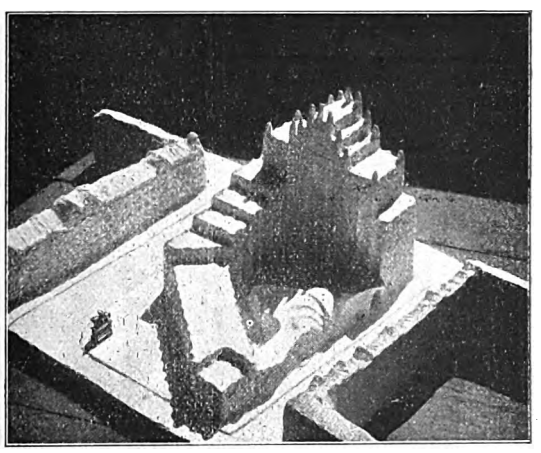
In Gußbauweise erbaut zur Zeit der höchsten Baupreise. Gesamtkosten der Wohneinheit samt Bauland 52000 M.

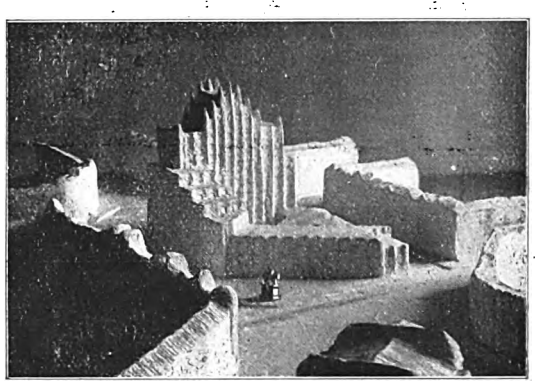
Oberleitung: Prof. Ernst Wagner (Stuttgart). Arch. Bauwerksmeister Weber, Reg.-Baumeister Bräuhäuser, Arch. Linder & Zundler und Arch. Zimmermann.

Digitized by Google

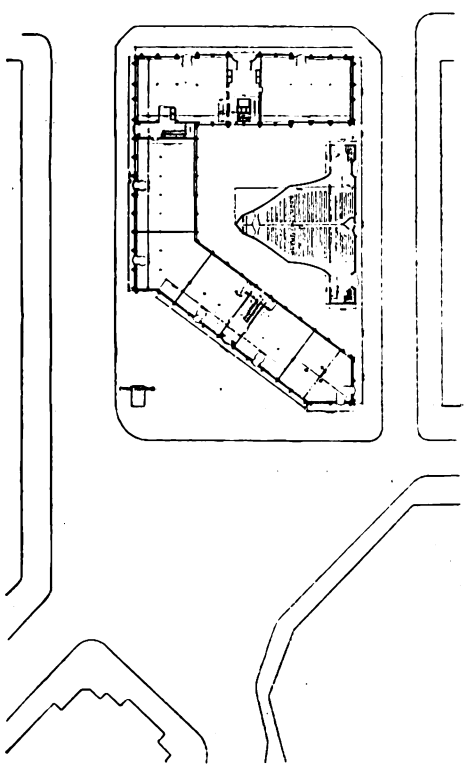


Gesehen von der Katharinenkirche. Gez.: Arch. Schütz.

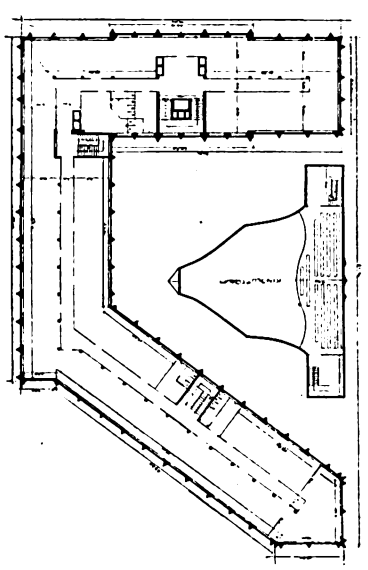




Modell von Arch. Krayl.



**Bureau- und Geschäftshaus für Magdeburg.**



Entwurf: Arch. Stadtbaurat Bruno Taut (Magdeburg).

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibung. Vorentwürfe für die Ausnutzung der Wasserkräfte im Schluchtseegebiet (Baden).** Ausschreiber Badische Landes-Elektrizitätsversorgungs-A.-G. (Badenwerk). Frist 1. Februar 1922. Preise von 50 000, 40 000 und 30 000 M. Dazu Ankäufe in Höhe von 30 000 M.

**Wettbewerbentscheidungen. Düsseldorf. Börsenhaus.** Entwürfe zu einem neuen Börsenhaus, ausgeschrieben von der Düsseldorfer Börsenhausgesellschaft. Es wurden drei Preise zuerkannt dem Architekten Professor Fahrenkamp, Professor Wach und Professor Becker in Düsseldorf. — **Landau.** Entwürfe für Wohnhausbauten. Eingegangen 21 Entwürfe. I. Preis Architekt Ph. Spelger in Kaiserslautern, II. Preis Reg.-Baumeister Keyser in Landau, III. Preis Architekt L. Engel und cand. arch. Reutter in Ludwigshafen. — **Düsseldorf.** Hotelumbau des ehemaligen Hotels Bristol. I. Preis Professor Fahrenkamp, II. Preis Arch. Breker und Bähr, III. Preis Arch. Hermann Schagen. Ankäufe der Entwürfe der Architekten Prof. Becker, Mitarbeiter Karl Staudt, Arch. Laurenz Lander, Architekten Moritz Betten und Stahl. — **Röhlinghausen.** Umbau des Strathmannschen Hofes zu einem Volkshaus. I. Preis Architekt O. Hoffmann in Bochum, II. Preis Architekt Paul Dietzsch in Essen, III. Preis Architekt Wink und Schupp in Essen. Zum Ankauf empfohlen die Entwürfe von Architekten Heydkamp und Bucerius in Essen-Bochum, Mitarbeiter Hanns Mühlfeld und A. und F. Hans in Dortmund. — **Wien.** Wettbewerb Mölkerbastei. Eingelaufen zehn Arbeiten. Preise zu je 6500 Kr. an Architekt Rudolf Tropsch, Architekt Franz Erasmus Oppolzer, Architekt Clemens M. Kattner, Mitarbeiter Baumeister S. Schiffler. Vier Ankäufe zu je 3000 Kr. — Wettbewerb Josefinum. Eingegangen neun Arbeiten. Preise zu je 5500 Kr. an Architekt Ing. Erwin Böck mit Ing. Erwin Illz, Architekt Clemens und Kattner, Mitarbeiter Siegmund Schiffler. Gegen Entschädigung von je 2000 Kr. wurden zwei Entwürfe angekauft. — **Frankfurt a. Main.** Im engern Wettbewerb für die Fassadengestaltung des Hauses der Technik auf dem Meßgelände in Frankfurt a. M. erhielt die Arbeit des Architekten B. D. A. Bernoully den ersten Preis. Der Bernoullysche Entwurf wurde zur Ausführung bestimmt. Die Hallenkonstruktionen liefert das Werk Gustavsburg. — **Westig** (Landkreis Iserlohn). Entwürfe eines Kriegerehrenmales. Zugelassen in Westfalen und Rheinland ansässige Künstler. Insgesamt waren 48 Entwürfe eingereicht. I. Preis Diplom-Ingenieure Buchs, Endlich und Wiecher aus Münster, II. Preis erhielt Arch. Hanns Rheinstädter aus Bad Kreuznach, III. Preis Arch. Depmeyer aus Düsseldorf. Weitere fünf Entwürfe wurden von der Gemeinde angekauft, darunter zwei zu einem Vorzugspreise, da sie nach Ansicht des Preisgerichtes in engster Wahl mit den drei preisgekrönten Arbeiten standen. — **Düsseldorf.** Engerer Wettbewerb für ein Bureauhaus. Aufgefordert die Architekten: Professoren Kreis, Becker, Wach und Architekt Lenz (Düsseldorf), die Professoren Behrens (Berlin), Pölzig (Potsdam), Kurz (München), Bonatz (Stuttgart). Es erhielten einen I. Preis Professor Bonatz (Stuttgart), einen II. Preis Professor Wilhelm Kreis (Düsseldorf), III. Preis Professor Peter Behrens (Berlin). — **Deutscher Zement-Bund.** Preisausschreiben zur Erlangung von Unterlagen für die Bewertung von Betonbauweisen. Es lagen 54 Arbeiten vor, von denen zwölf zur engern Wahl gelangten. Der I. Preis (8000 M.) wurde unter drei Bewerbern gleichmäßig geteilt, und zwar zwischen den Architekt Drescher (Frankfurt a. d. O.), Kreisbaurat Zassenhaus (Weißenfels-Zeitz) und Reg.-Baumeister Georg Müller (Charlottenburg) (Ambi-Massiv-Bauweise), der II. Preis (6000 M.) wurde der Bremer Firma Kossel & Cie. (Gußbetonweise), der III. Preis (4000 M.) Reg.-Baumeister Wilhelm Richard (Rotenburg-Hannover) (Pressonbau), der IV. Preis (2000 M.) der Firma Kell & Löser (Dresden-Neustadt) (Kombination von Winkelsteinen und Platten), der V. Preis (1000 M.) dem Ziegelkontor Sellin bei Bärwalde (Plattenbauweisen) zuerkannt. Die besten Arbeiten sollen im Laufe des Jahres 1922 in der Wochenschrift „Zement" veröffentlicht werden.

**Wettbewerb für Pläne zu einem Künstlerhaus in Königsberg i. Pr.** Das Haus soll zum Sammelpunkt der geistigen Welt des deutschen Nordostens werden. Der Wirtschaftliche Verband bildender Künstler Nordostdeutschlands schreibt unter seinen Mitgliedern und den in Königsberg ansässigen Architekten einen Wettbewerb aus mit Frist bis zum 1. Februar 1922. Der Wirtschaftliche Verband bildender Künstler Nordostdeutschlands hat für diesen Wettbewerb 5000 M. aufzubringen vermocht, die zu gleichen Teilen an die fünf besten Arbeiten zur Verteilung kommen. Es ist in Aussicht genommen, einem der fünf Preisträger die weitere Entwurfbearbeitung und Bauleitung zu übertragen. Bedingungen in der Geschäftstelle des Verbandes, Königsberg, Paradeplatz 16 III.

**Zement und Ruhrsiedlungsbauten.** Auf Grund der Verordnung zur Behebung der dringendsten Wohnungsnot vom 9. Dezbr. 1919 (RGBl. S. 1968 ff.) wurde unter dem 20. Oktober mit Wirkung vom Tage der Veröffentlichung ab eine Anordnung erlassen, wonach die Verwendung von Zement bei Wohnungsbauten zu andern Bauteilen als massiven Zwischendecken über dem Kellergeschoß und zu Fenster- und Türstürzen der Genehmigung des Verbandspräsidenten in jedem einzelnen Falle bedarf. Die Anordnung gilt auch, wenn außer den genannten solche Bauteile Verwendung finden sollen, zu deren Herstellung Zement verwendet worden ist. Begründet wird die Verordnung damit, daß durch den Mangel an gedeckten Wagen der Abtransport des Zements von den Werken fast ganz lahmgelegt und damit die Fortführung des Wohnungsbaus gefährdet sei. Der Zweck der Verordnung soll sein, den Siedlungsbauten den nötigen Zement sicherzustellen und die ungesunde, treibhausartige Entwicklung des Baumarktes zu regulieren. Demgegenüber muß mit aller Deutlichkeit daran festgehalten werden, daß nach den eignen Erklärungen des rheinisch-westfälischen Zementsyndikats eine Zementnot nicht besteht.

**Baupolizeiliche Zulassung von Rauchschiebern.** Der Preußische Minister für Volkswohlfahrt schreibt: Die Notwendigkeit, mit den für den Hausbrand verfügbaren Kohlen so sparsam wie möglich umzugehen, hat dazu geführt, daß zur bessern Ausnutzung der Heizstoffe Rauchschieber in den Handel gebracht werden, die den Abzug der Feuergase aus den Heiz- und Kochöfen in die Schornsteine aufhalten sollen. Im § 19 Abs. 2 des mit Erlaß vom 25. April 1909 St. 6. 103 übersandten Entwurfs zu einer Bauordnung ist die Anbringung derartiger Absperrvorrichtungen unter der Voraussetzung für zulässig erklärt, daß das Entweichen der Feuergase nicht vollständig verhindert wird. Eine nähere Bestimmung über die Form und Größe des freizulassenden Querschnitteiles ist, um die Einzelbauvorschriften in der Bauordnung tunlichst einzuschränken, absichtlich nicht gegeben. Um den Baupolizeibehörden einen Anhalt dafür zu bieten, wenn derartige Absperrvorrichtungen im allgemeinen unbedenklich erscheinen. weise ich darauf hin, daß neure Versuche ergeben haben, daß die Absperrvorrichtungen jedenfalls folgende Voraussetzungen erfüllen müssen, um gesundheitsschädliche Einwirkungen nach Möglichkeit auszuschließen: 1. der bei jeder Stellung der Absperrvorrichtung — also auch bei völliger Schließung — für den Abzug der Feuergase freibleibende Teil des Rauchquerschnitts muß mindestens $^1/_4$ des Gesamtquerschnitts des Rauchrohrs betragen, 2. der Ausschnitt in der Absperrvorrichtung muß in einer zusammenhängenden Fläche ausgebrochen sein, 3. die Reinigung des Rauchrohrs darf durch die Absperrvorrichtung nicht behindert werden, 4. die Absperrvorrichtung muß leicht zugänglich, leicht herausnehmbar, leicht zu überwachen und zu reinigen sein.

**Folgen des Bauarbeiterstreiks.** Die Commerz- und Discontobank in Berlin baut ihre Filiale in der Turmstraße aus. Dazu war es notwendig, einen Teil der Stützen und Grundmauern umzusetzen, oder das Gebäude durch eine andre Verteilung der Last zu stützen. Ueber dem Keller sollte deshalb in etwa sechs Meter Höhe ein mehrere Meter langer eiserner Träger im Gewicht von 75 Zentnern über zwei Grundmauern gelagert werden, um den Vorderteil des Hauses entsprechend zu stützen. Es war damit zu rechnen, daß die Einbringungsarbeiten zwei bis drei Tage in Anspruch nehmen würden, und infolgedessen hatte man das Haus inzwischen durch Holzgerüste und Balken abgestützt. Als der eiserne Träger etwa zwei Meter über den Boden emporgehoben war, brach der Bauarbeiterstreik aus, und sämtliche Arbeiter verließen den Arbeitsplatz, trotz ernster Mahnungen des Bauleiters. Das Eckhaus wurde durch ein Holzgerüst abgestützt, das Holz dieses Gerüstes trocknete inzwischen zusammen, der Bau begann sich allmählich zu neigen, Risse und Spalten entstanden, so daß die Hausbewohner in Lebensgefahr kamen. Die Baupolizei und Behörden wandten sich an den zuständigen Verband der Bauarbeiter. Die Gewerkschaft versuchte eine Vermittlung; die Arbeiter weigerten sich, diese Arbeit auszuführen, wenn nicht die Forderungen restlos bewilligt würden. Es wurde erklärt, daß die Gefahr nicht nur bekannt sei, sondern, daß man mit ihr rechne. Die Verhandlungen wurden darauf abgebrochen. Es fragt sich nun, ob nicht, wie das früher selbstverständlich war, sofort technische Truppen der Reichswehr herangezogen werden könnten, um die bestehende Gefahr zu beseitigen.

**Der Münchener Architekt Prof. Dr. Friedrich von Thiersch,** bekannt als Erbauer des Münchener Justizpalastes und andrer Monumentalbauten, ist am 23. Dezember infolge eines Herzschlages plötzlich gestorben. Geboren 1852 zu Marburg, hatte er seit den achtziger Jahren die Professur für Architektur an der Münchener Kunstakademie und später auch an der Technischen Hochschule inne. Sein Ruhm außerhalb Münchens gründete sich vor allem auf seine mächtigen Brückenbauten über den Rhein bei Mainz und über den Neckar bei Mannheim; auch das neue Kurhaus in Wiesbaden stammt von ihm. Bei dem Wettbewerb um den Reichstagsbau hatte er seinerzeit, wie Wallot, den ersten Preis erhalten.

**Wärmewirtschaftliche Tagung in Stuttgart.** Mitte November fand für die Vertreter der Heizberatungsstellen in Stuttgart eine Tagung statt. Prof. Schachner sprach über „Die wärmetechnische Ausgestaltung der Gebäude". Von der Notwendigkeit ausreichender Sonnenbestrahlung ausgehend, kam er zu den Bauweisen, von denen den geschloßnen der Vorzug zu geben ist. Besonders hob er die wärmetechnischen Nachteile aller Wände, die schwächer als 38 cm stark sind, hervor; auch selbst bei den Hohlraummauern treten meist die erwarteten Vorteile nicht ein. Sorgfältiger Schutz gegen Feuchtigkeit und Windanfall ist stets im Auge zu behalten. Stadtrat Ecker aus München sprach über „Die häuslichen Einzelfeurungen". Unbedingt muß bei dem Bauplan sofort die Heizanlage berücksichtigt werden, da sich sonst erfahrungsgemäß schwer zu beseitigende Schäden herausstellen. Vor allem warnte er vor einer schematischen Wahl der Heizkörper. Oberingenieur Schmid sprach dann noch über „Hauskamine und deren Einfluß auf die Wirtschaftlichkeit der Hausbrandfeuerstätten". Auf die Anlage der Schornsteine ist die größte Sorgfalt zu verwenden, da die Schornsteinaufsätze vielfach den erwünschten Erfolg nicht mehr haben können, wenn die Schornsteine falsch angelegt sind.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 15 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 3/4. 18. Januar 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Utopien und Wirklichkeiten im Bauwesen unsrer Zeit. — Uhrenfabriken Gebr. Junghans, Schramberg. — Schwäbisches Siedlungswesen. — Zum Tode Friedrich von Thierschs. — Architektenkammern. — Vom Mekka der Franzosen. — Die Schule in Schrozberg i. Württ. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Utopien und Wirklichkeiten im Bauwesen unsrer Zeit.

Mit einem Hochbaubeispiel.

Die moderne Volksherrschaft ist das System der kurzfristigen Verantwortlichkeit, und in dieser Eigenschaft sind ihre Vorteile und ihre Schwächen begründet. Sie läßt Stimmungen und Strömungen in großen Volksschichten rasch zum Ausdruck und zum Bewußtsein kommen, und die Träger dieser rasch gewonnenen und verbreiteten „Erkenntnisse" haben den begreiflichen Wunsch, nun auch rasch die Früchte und Konsequenzen aus ihnen zu gewinnen. Aufs rasche, kurzfristige Handeln kommt es also Führern und Geführten vor allem an.

Nun ist es eine alte Beobachtung, daß nichts rascher geht als das Zerstören und nichts langsamer als das vorsorgliche Aufbauen, und so hat denn zu allen Zeiten der demokratische Parlamentarismus zunächst seine Kraft im Niederreißen gezeigt. Darin ist es begründet, daß gerade in den Staaten, in denen die Regierung nur eine Art Symbol der augenblicklich herrschenden Kräfte in der Volksvertretung darstellt, die Wohnungsfürsorge für die breiten Volksschichten am wenigsten entwickelt ist. Ein weitausschauender, mit Vergangenheit und Zukunft rechnender Wohnungsbau läßt sich eben nicht auf dem schwankenden Grund augenblicklicher Wünsche und Möglichkeiten entwickeln. Die Wohnungsfürsorge ist der Teil der sozialen Gesetzgebung, der am meisten auf stabile Verhältnisse, auf klar vorauszusehende wirtschaftliche und bevölkerungspolitische Grundlagen angewiesen ist. Deshalb liegt sie nun auch in unsrer unsichern Uebergangszeit so sehr im argen.

Natürlich fehlt es nicht an Versuchen und Vorschlägen, auch dieser Aufgabe mit den Mitteln des sozialistischen Parlamentarismus gerecht zu werden. Es ist nicht unwichtig, einen solchen Vorschlag hier einmal zu betrachten, wie ihn der Geschäftsleiter der Bauarbeiterföderation, Genosse Wiesener, im „Syndikalist" entwickelt.

„Wir Syndikalisten", heißt es da, „gehen bei unsern Untersuchungen von dem Gesichtspunkt aus, daß in der freien Gesellschaft die Gewerkschaften die Träger und Zellen der sozialistischen Produktion und die Vermittler des Konsums sein sollen. Deshalb müssen sich die Angehörigen der verschiedenen Spezialberufe schon heute die Frage vorlegen, welche Art Aufgaben ihnen bei der Neugestaltung der Gesellschaft zufallen. . . .

Deshalb müssen die Studienkommissionen ihr größtes Augenmerk zunächst auf die Beseitigung des gröbsten Wohnungselendes richten. Die kapitalistische Gesellschaft scheint außerstande zu sein, diese Frage zu lösen. Deshalb müssen sozialistische Studienkommissionen prüfen, welche Gebäude verhältnismäßig leicht zu Wohnbauten umzubauen sind und auf welche Art wir schleunigst Neubauten errichten können. . . . Es wird sich leicht feststellen lassen, für wieviel Familien ein Obdach geschaffen werden muß. Die Umbauten der Kasernen usw. sind natürlich verhältnismäßig leicht durchzuführen. Die Siedlungsbauten aber stellen ein schwierigeres Problem dar. Sind ein- oder zweistöckige Häuser zu errichten? Ist es praktisch, Ein- oder Zweifamilienhäuser zu bauen? Dabei wird den Wünschen der Siedler Rechnung getragen werden müssen" usw.

Auch die Bauart und der Stil der Häuser, die Herstellung beweglicher Baracken in besondern Fällen, der Lehmbau und andre Ersatzbauweisen, die Verwendung von Altmaterial und dessen Bewirtschaftung, die Transportfragen, die Baustoffgewinnung in Wäldern, Steinbrüchen, Kalkgruben, Zementfabriken, Eisenwerken, Ziegeleien, der rechtzeitige Einschlag und die Pflege des Bauholzes, die Kunststeinfabrikation, die Herstellung von Ofenkacheln, ferner die Möbelfabrikation und die Herstellung von Tellern, Schüsseln usw. Alles das soll nach dem Vorschlag von Gen. Wiesener durch sozialistische Studienkommissionen aufs gründlichste geprüft werden, die auch bei dem Produktionsprozeß auf die Vervollkommnung der Technik und die Verbeßrung der Arbeitsmethoden hinzuarbeiten haben. „Alles aber muß planmäßig geschehen, damit ein Durcheinander verhütet wird."

Der Urheber dieses „weitausschauenden" Zukunftsplanes stellt also die Erneurung der Wohnungsfürsorge wirklich auf die allerbreiteste Grundlage, denn es sollen diese Studienkommissionen aus den Gewerkschaften hervorgehen, und sie sollen als ein Organ aller der Volksglieder anzusehen sein, die Wohnungen brauchen oder die irgendwie mittelbar oder unmittelbar an der Herstellung von Wohnungen arbeiten. Es ist nun allerdings nicht gesagt, welche Befugnisse diese Kommissionen bei der praktischen Durchführung ihrer Studien haben sollen. Es ist nur von Studienkommissionen die Rede. Ob auch die Ausführung der Bauten dann auf so breiter Grundlage gefördert und geleitet werden soll, ist nicht zu erkennen, läßt sich aber bei der syndikalistischen Grundlage des Planes wohl annehmen.

Auch Utopien demokratisieren sich in unserm Zeitalter. Früher wurden Utopien von stillen Denkern geschrieben, die ihren gelehrten Jüngern beweisen wollten, wie schön es die Menschheit haben könnte, wenn sie Unverstand, Roheit uud Maulheldentum aus der Leitung ihrer Geschicke fernhalten könnte. Heute werden Utopien von Gewerkschaftssekretären entwickelt, die als Hirten ihrer Völker die breite Masse außerhalb der dürren Heide des Achtstundentages auf die grüne Weide der Spekulation führen, damit die Herde beisammenbleibt. Man könnte da etwa an eine Versammlung von Zwischendeckern und dienstfreien Heizern denken, die darüber beraten, wie der Ozeandampfer, auf dem sie fahren, auf syndikalistischer Grundlage zu navigieren sei und die zu dem Zwecke eine Studienkommission einsetzen. Wesentlich bei dieser ganzen Sachlage wird im Grunde doch nur die Frage sein, ob Männer auf der Schiffsbrücke sind, die verstehen, das Schiff zu führen und die Kommission reden zu lassen.

Daß das ganz gut möglich ist, das möge ein Fall aus der Wirklichkeit zeigen, der hier der syndikalistischen Utopie gegenübergestellt sei.

Die „Kölnische Zeitung" berichtete (Nr. 745 vom 4. November):

„Der Entwicklung der Nachkriegszeit mit ihrer Raum- und Wohnungsnot, mit dem Raumbedarf der Besetzungstruppen stellte sich aus besondern Gründen in Köln ein derartiges Bedürfnis nach Räumen zu Handelszwecken gegenüber, daß ihm mit Bureauhäusern selbst größern Umfangs nicht mehr begegnet werden konnte und man auf weitergehende Abhilfe zu sinnen gezwungen war. Dieser Abhilfe werden zwei große Baupläne dienen, die nunmehr baukünstlerisch und geldlich reif geworden sind oder doch vor der Reife stehen. Das eine betrifft den Bau eines gewaltigen Kaufmannshauses mit Börse auf einem großen Baublock zwischen Dom und Rhein, über den demnächst Beschluß zu fassen sein wird, und der andre betrifft die Bebauung des linksseitigen Kopfes derHängebrücke. Für die öffentliche Sitzung handelte es sich dabei lediglich um eine Darlegung der durch die Bebauung notwendig gewordenen Regulierung des Heumarktes und der Brückenrampe, wozu die Beigeordneten Professor Schumacher und Best das Wort erhielten. Es muß wohl dem demokratischen Geist unsrer Zeit entsprechen, daß in ihr die


Digitized by Google

ohnehin stark autokratisch angeordnete rheinische Bürgermeistereiverfassung hier und da Gelegenheit fand, sich in ihren Plänen noch fester nach der Oeffentlichkeit hin abzukapseln, als das früher der Fall war. Die parteipolitische Orientierung unsrer Stadtparlamente hat mit ihrem parteitaktischen Redebedürfnis bei nebensächlichen Angelegenheiten oder parteipolitischen Anfragen zu einer derartigen Erbreiterung und Verflachung der Aussprache in den Stadtverordnetensitzungen und nur zu oft zu einer derartigen Abwendung vom sachlichen Teil der Vorlagen geführt, daß es den fachlich und sachlich denkenden Mitgliedern der Verwaltung immer leichter wurde, große, nicht für das parteipolitische Bedürfnis geeignete Pläne mit einer Leichtigkeit, Schnelligkeit und vor allem mit einer Verschwiegenheit durchzudrücken, die nicht immer bedingt war durch die Geheimhaltung, die diesen oder jenen städtischen Plänen nun einmal im Entstehungszustand notwendig ist ...."

Ueber den großen Bauplan selbst sei das Nachstehende gesagt: Der Bau der Hängebrücke und der Durchbruch der Gürzenichstraße haben den Heumarkt aufgerissen, und zwar gerade an der Stelle aufgerissen, an der er geschlossen bleiben mußte. Dem wird das neue große Bureauhaus nun ein Ende bereiten, dessen Baupläne Professor Schumacher von der Kölner Stadtverwaltung schuf und dessen Ausführung ihm übertragen wird. *)

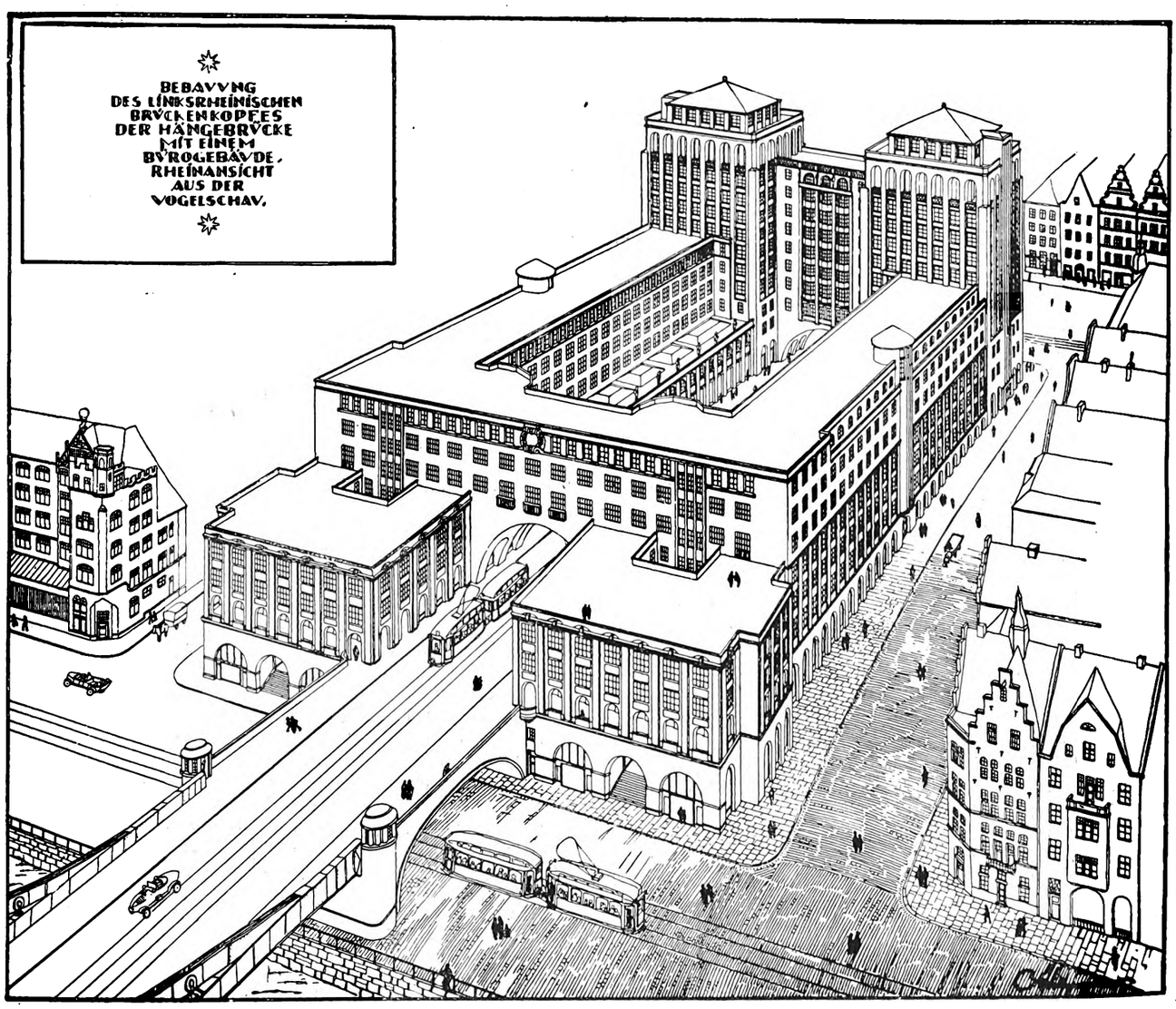
Der gewaltige Bau des Bureauhauses an der Hängebrücke tritt, wie die Bilder zeigen, nicht unmittelbar an das Rheinufer und die Brücke heran. Schumacher sieht vielmehr am Rheinufer Flügelbauten vor, die sich der Höhe der vorhandenen Bauten anpassen. Hinter ihnen faßt ein Torbau, unter Steigerung der Geschoßzahl auf sieben, die Flügel zusammen, und am Heumarkt erhebt sich dann der Hauptbau als wuchtiger Klotz von 13 Geschossen und 50 m Höhe. Er soll einesteils weit genug vom Rhein weggerückt werden, um nicht das Bestehende zu erdrücken und doch nicht hoch genug sein, um Groß St. Martin und den Dom in ihrer Wirkung zu beeinträchtigen. Die Angaben genügen schon, um zu zeigen, daß der Entwurf architektonisch und städtebaulich eine Bedeutung hat, die gar nicht hoch genug geschätzt werden kann.

Aus dem Vogelschaubild sind die wichtigsten verkehrstechnischen Einzelheiten des Planes gut zu erkennen. Durch den Neubau der Hängebrücke wird dem Heumarkt ein starker Verkehrsstrom zugeleitet, der den bestehenden großen Verkehr in senkrechter Richtung trifft. Die Brückenauffahrt führt als der mittlere von drei Straßenzügen vom Heumarkt nach dem Rhein. Die seitlichen Straßenzüge haben Gefälle nach dem Rheinufer, die Brückenauffahrt steigt von der Ebene des Heumarktes bis zur Höhe der Fahrbahn. So entstanden zwischen diesen Straßenzügen schmale Baublöcke, die für sich allein nicht vorteilhaft bebaut werden konnten. Die Lage am stärksten Verkehr und die großen Kosten, die schon allein durch die verschiedene Höhenlage der Straßenzüge begründet sind, forderten die stärkste wirtschaftliche Ausnutzung dieser schmalen langen Geländestreifen. Es war geradezu eine künstlerische Notwendigkeit, die beiden durch die Rampe getrennten Bautrakte zu einer starken architektonischen Einheit zusammenzufassen.

Der Gedanke eines Brückenturmes, der sich als eine Art Widerlager dargestellt hätte, konnte hier gar nicht in Frage kommen. Bei ältern eisernen Bogenbrücken am Rhein ist schon das Gegenüberstellen schwerer getürmter Mauerklötze mit den leichten flüssigen Linien des Eisenfachwerks künstlerisch unbefriedigend. Bei der Hängebrücke wäre ein solches Scheinwiderlager ganz sinnlos und störend gewesen. Der Entwurf läßt die schöne Brücke als künstlerische Einheit ruhig bestehen und schafft gewissermaßen ein mächtiges Atrium, das den Verkehr aufnimmt, der über die Brücke in die Stadt flutet. Der hochgeführte zurückliegende Teil des Bauwerks kündet in dem vom Rhein gesehenen Stadtbild die Wichtigkeit dieses neuen Verkehrsknotenpunktes.

Diese hohe vielseitige Bedeutung des Planes braucht hier nicht betont zu werden. Wohl aber regt sich die Frage: Warum kann man so große, weitausschauende und gemeinnützige Pläne im Wohnungs-

*) Veröffentlichung im „Zentralblatt der Bauverwaltung", herausgegeben im preußischen Finanzministerium.




Digitized by Google

Digitized by Google

bauwesen nicht mit einiger Aussicht auf Verwirklichung entfalten? Die Antwort ist die, daß der Syndikalismus und Parlamentarismus als das System der kurzfristigen Verantwortlichkeit eine Sammlung und Anspannung so großer Kräfte, wie sie eine solche Aufgabe fordert, nicht leisten kann. Unser Wohnungsbauwesen ist ja unstreitig schon auf gemeinwirtschaftlicher Grundlage festgelegt. Die Ertragsfähigkeit der Wohnungsbauten und Wohngrundstücke wird durch staatliche Vorschriften auf einen minimalen Bruchteil des Ertragswertes festgelegt, den die Industrie und die Landwirtschaft aus ihren Bauten und Grundstücken herauswirtschaften. Damit wird der Unternehmungsgeist künstlich von diesem Gebiet ferngehalten und auf andre Aufgaben hingeführt, bei denen er nicht durch solche Vorschriften eingeengt und stetig kontrolliert wird. Zweifellos wird ja dann mittelbar der Wohnungsmarkt etwas entlastet, wenn solche Großbauten neue Räume für das gewerbliche Leben bieten. Aber die Entlastung wird sich nicht lange fühlbar machen, denn in diesen zweckmäßig ausgebildeten Geschäftsneubauten wird sich bald ein verstärktes Geschäftsleben entwickeln, das dann gebieterisch wieder neue Wohnungen fordert.

Der Syndikalismus mit der kurzfristigen Verantwortlichkeit seiner leitenden Organe hat kurze Beine, nie wird er im Wohnungsbauwesen mitkommen können, wenn das privatwirtschaftlich geleitete gewerbliche Bauwesen solche Riesenschritte macht. H. A. Waldner.

# Uhrenfabriken Gebr. Junghans, Schramberg.

Arch.: Baurat Prof. J. Manz (Stuttgart).

Ausführung: Dyckerhoff & Widmann (Biebrich).

Wenn nicht aller Ar schein trügt, so ist die Baukunst mit dem Beginn des 20. Jahrhunderts in einen neuen Abschnitt der Entwicklung getreten, die es zum nicht geringen Teile den Einflüssen der Industrie verdankt. Das ist in dem Sinne zu verstehen, daß sie dem Architekten Aufgaben stellt, deren Lösung bei rein sachlicher Behandlung zu eigenartigen Erscheinungen führen und zu neuer künstlerischer Gestaltung anregen. Dabei spielt auch der Baustoff, der bei Industriebauten neuerdings in hervorragendem Maße zur Anwendung kommt, eine nicht nebensächliche Rolle. Die Eigenart des Eisenbetonbaus wird zum Mithelfer der, man kann wohl sagen, modernen Gestaltung.

Als ein für die oben geschilderten Einflüsse auf die Baukunst handgreifliches Beispiel mögen die Uhrenfabriken der Gebr. Junghans in Schramberg dienen, die uns das Schaubild der umfangreichen Anlage inmitten malerischer Berglandschaft in seiner ganzen Eigenart vorführt.

An einem Bergabhange, an dessen Lehne, entlang der obern Landstraße, der Wasserzulauf für die Betriebskraft des Werkes hingeleitet ist, baut sich, terrassenförmig in zehn rückspringenden Geschossen, die eigenartige Baugruppe auf (Abb. 1, Schaubild). Im Tale schließt sie mit dem eigentlichen Fabrikgebäude (Abb. 2) von fünf Geschossen Höhe und an der obern Straße, ca. 40 m über der Talsohle, mit einem Loggienbau und dem Wasser- und Schleusenturm über dem Einfall der Triebkraft ab. Von der Schleusenkammer aus führt in der Mittelachse der Verteilungskanal zu Tale, der in jedem der acht Geschosse einen abstellbaren Auslauf für das Wasser abzweigt (Abb. 6). Neben jedem läuft eine loggienartige Terrasse hin, an beiden Seiten an den fünf abgetreppten Gebäudeflanken endend, von denen die rechtsseitige als fünfgeschossiger Vollbau (Abb. 4) die Verbindung mit den Arbeitssälen im Tale herstellt (Schnitt Abb. 5). An der linken Seite schwingt nur ein kühngeschlagener Brückengang zum obersten Geschosse des Hauptbaus hinüber. Letzterer hält durch eine Ueberbrückung der Straße mit den ältern Fabrikbauten ungestörte Verbindung (Abb. 4—6).

Die Neuanlage bildet somit einen auf allen vier Seiten geschloßnen, offnen, trichterförmigen Innenraum, der bei der untersten Terrasse durch eine Stützmauer abgefangen, hier einen offnen Hof umschließt, der nur im Erdgeschoß überbaut und mit Oberlichtern versehen ist (Abb. 6 und 7). Abb. 3 Längsschnitt durch diesen Raum und Ansicht gegen den Terrassenbau in ganzer Breite.

In Abb. 2 ist die Fassade des Hauptbaus von der Straße her

Abb. 4.

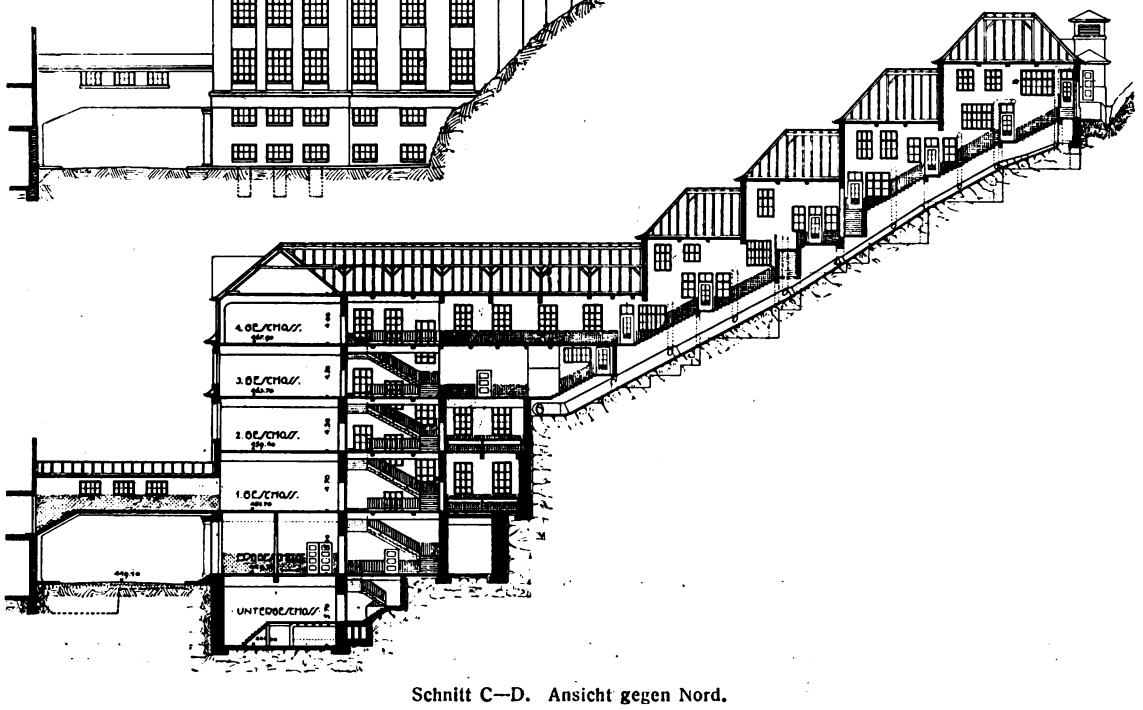


Abb. 5.

Schnitt C—D. Ansicht gegen Nord.

Digitized by Google

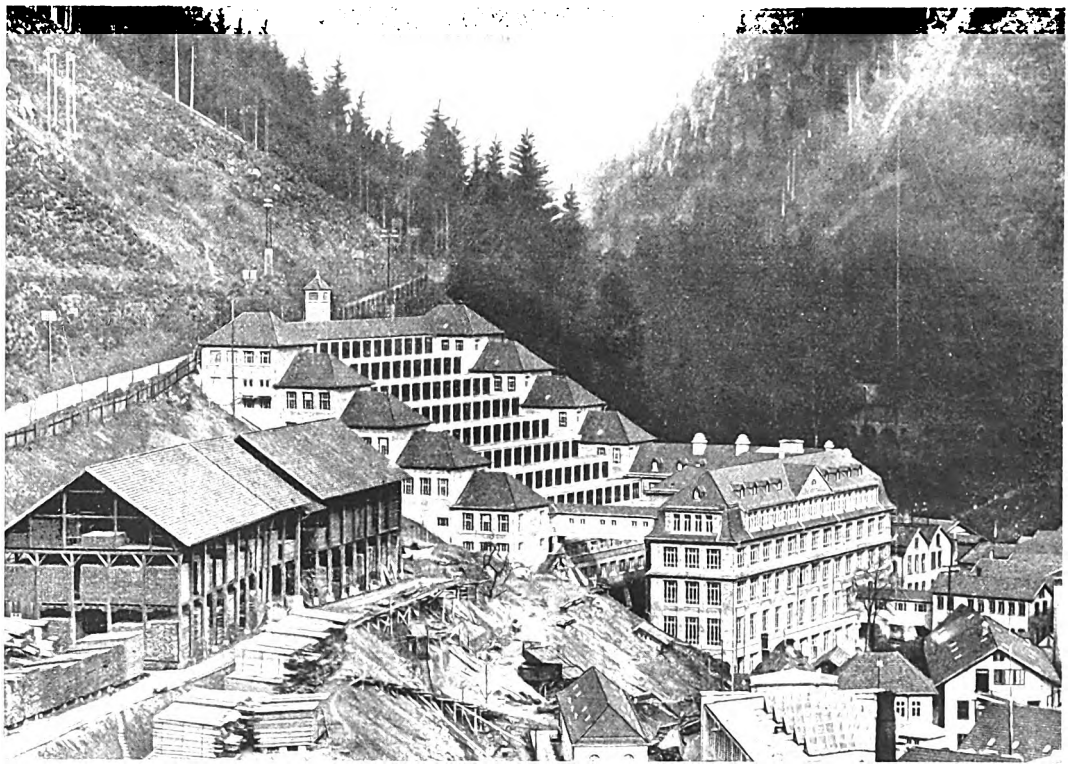


Abb. 1.

Abb. 2. Hauptansicht.

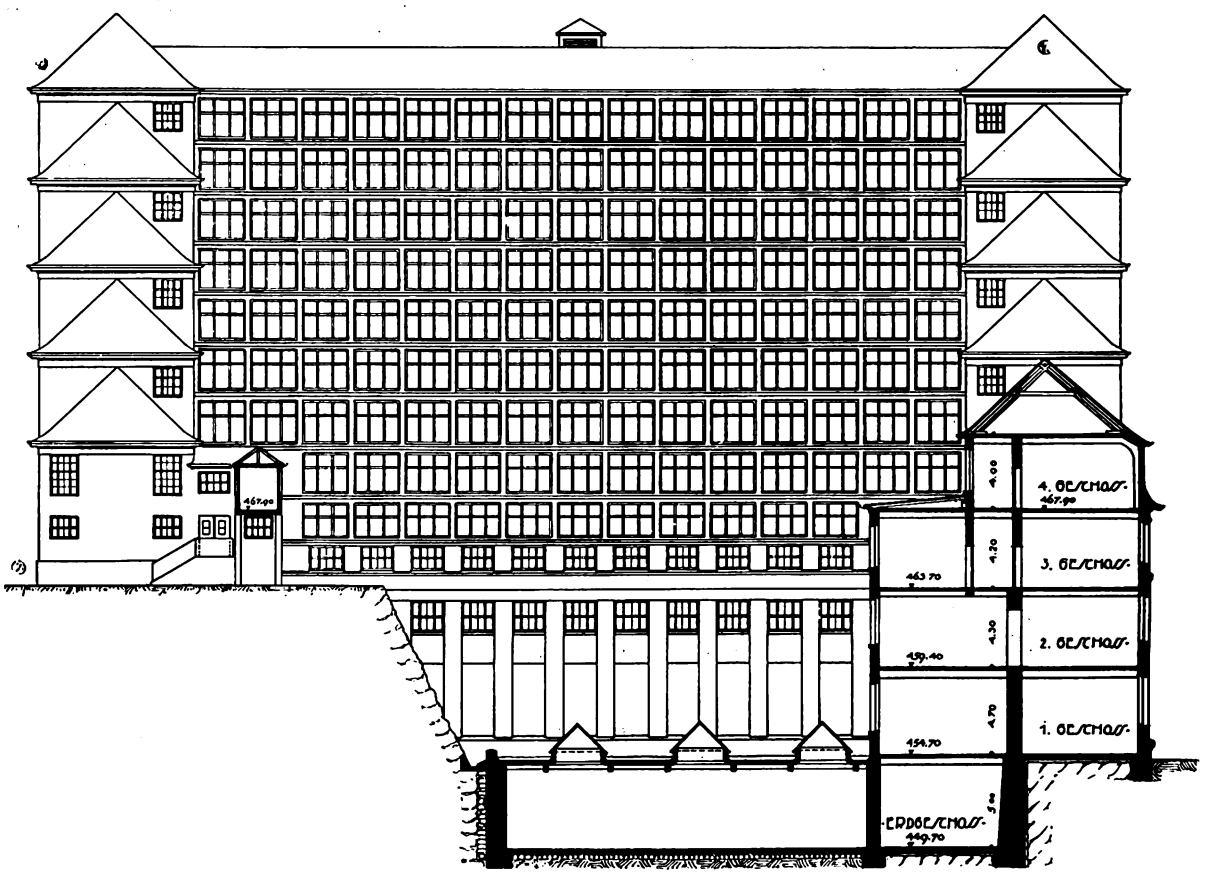



Abb. 3. Schnitt A—B mit Ansicht vom Terrassenbau.

**Uhrenfabriken Gebr. Junghans in Schramberg.** Arch.: Prof. J. Manz (Stuttgart). Ausführung: Dyckerhoff & Widmann (Biebrich).

Digitized by Google

dargestellt. Der Grundriß dieses Gebäudes (Abb. 8) läßt die Einfachheit der Anlage erkennen. Je Geschoß ein großer lichtdurchfluteter Arbeitssaal mit zwei angehängten weiträumigen Treppenhäusern, am einen die Garderobe- und Toilettenräume, für Geschlechter getrennt, gelegen, am andern die Brückengangverbindung — einpunktiert —, also in unmittelbarem Zusammenhang mit dem Treppenhause.

Diese aus den örtlichen Verhältnissen heraus meisterhaft geplante, ungemein ansprechende Anlage ist nach Entwürfen des Architekten Baurat Professor J. Manz (Stuttgart) von der Firma Dyckerhoff & Wiedmann (Biebrich) in Beton ausgeführt. Der Wahl dieses den örtlichen Verhältnissen angepaßten Baustoffs verdankt die Anlage unmittelbar einen großen Teil des ihr innewohnenden Reizes, bei dem jegliche Schmuckform entbehrt werden konnte, ja wohl eher schädlich gewesen wäre. Wie der Terrassenbau, ist auch der Hauptbau, ganz der Baustoffkonstruktion entsprechend, ganz in Fenster und Pfeiler aufgelöst, ohne auch nur im geringsten eintönig zu wirken. Im Gegenteil, der Wechsel

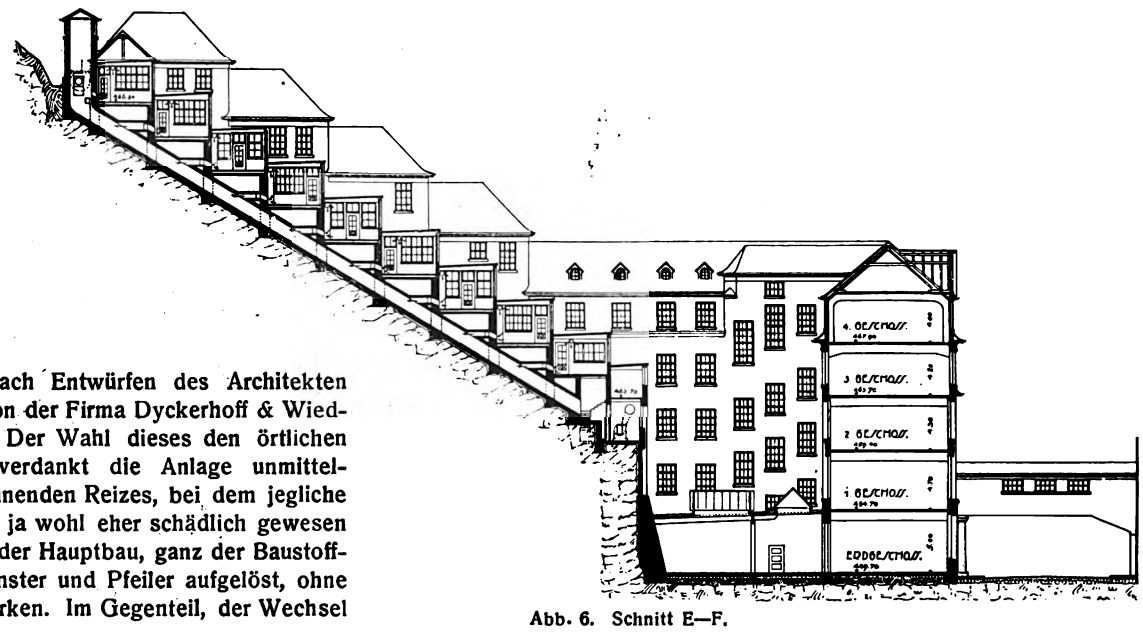


Abb. 6. Schnitt E—F.

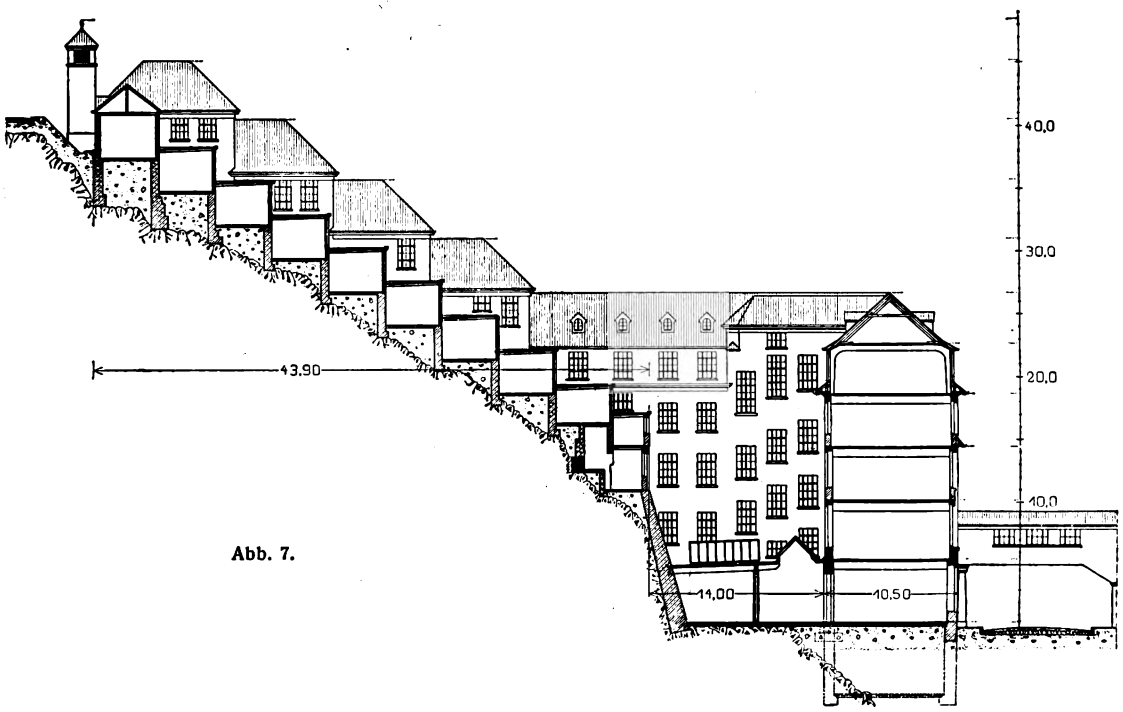



Abb. 7.

von Baumasse und Auflösung hat zu einer besonders eigenartigen Erscheinung geführt, die aus dem grünen Hintergrunde des Berglandes besonders wirkungsvoll heraustritt.

* * *

Betrachtet man nun mit Bezug auf den skizzenhaften Gedanken des Eingangs die Voraussetzungen einer solchen Planungsarbeit, so liegt in ihr das eigentliche geistige Prinzip des Schaffens unsrer Tage. Eine solche Aufgabe hat nichts mit den Grundgedanken so vieler Aufgaben des Wohnungsbaus zu tun, der mit allerlei stilistischem Schmuck behängt wird und den Künstler mit allerlei Dekorateurpflichten bindet. Weit über alle diese Arbeitsvergänglichkeit ist hier der hohe technische Nutzzweck eines Gebäudekomplexes gesetzt, der seine industriellen Gedanken im Kampfe über die Umgebung siegen läßt. Welch eine köstliche Aufgabe für alle, die an solcher großen Industrieaufgabe als Helfer eingestellt sind.

Wieviele junge Techniker und angehende Architekten kommen sonst schlecht oder falsch ausgebildet in die Planstätten und auf die Bauplätze. Mehr oder weniger Eifer, mehr oder weniger zeichnerische Fertigkeit, mehr oder weniger Uebung in Bauleitung — das sind ihre Fähigkeiten. Wie oft werden sie an Aufgaben gespannt, bei denen der Ungeschmack des Bauherrn den Architekten korrigiert, und es gilt nun, nur aus Gemeinem und Verlogenem etwas zu machen, das wenigstens zur Hälfte wahr ist. Wehmütig denken diese Kräfte an den theoretischen Studiengang der Schule und das Examen zurück. Sie sehen nun, daß sie außer oft zu geringen konstruktiven Arbeiten Barock-, Renaissance- oder Biedermeierfassaden zu zeichnen haben, die unendlich weit von wahrer Baukunst entfernt sind. Hier aber, bei diesem industriellen Bau, lernt der junge Nachwuchs an einer allgemeinen großen Idee der industriellen Kraft die höchste Zweckmäßigkeit erstreben, er lernt das geistige Ringen kennen, das in so außerordentlicher Weise die besten persönlichen Kräfte aus ihrem Dämmerzustande weckt: Das ist eine ausgezeichnete Schulung für die Mitarbeiter, und es ist zu hoffen, daß die große wirtschaftliche Umgestaltung, die uns aufgezwungen wird, viele der besten Kräfte befreien wird zu solch hoher Leistungsfähigkeit.

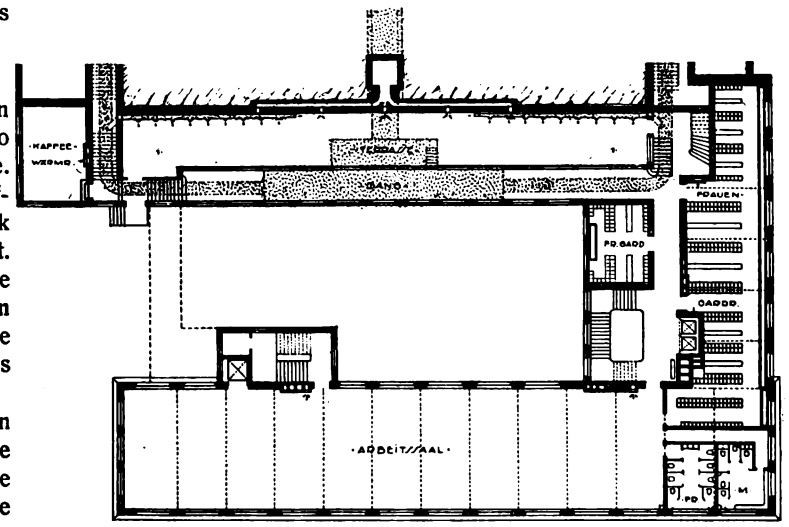



Abb. 8. 3. Obergeschoß.
Im 2. Obergeschoß befindet sich in der schraffierten Partie die Luftheizung.

Digitized by Google

# Schwäbisches Siedlungswesen.

Das Wandermuseum für Städtebau, Siedlungswesen und Wohnwesen — hervorgegangen aus der Internationalen Baufachausstellung Leipzig 1913 — hat in Stuttgart seine auf alle großen Städte Deutschlands, soweit sie darum nachsuchen, berechnete Rundreise begonnen. Zunächst ist einmal zu sagen, daß leider hier in Stuttgart Ort und Zeit nicht besonders glücklich gewählt zu sein scheinen. Zwei andre große Ausstellungen von allgemeinem Interesse waren schon vorher da und so mußte sich die Siedlungsausstellung mit der unheizbaren und auch sonst unzulänglichen städtischen Gewerbehalle begnügen. Die Fachleute lassen sich ja erfahrungsgemäß durch solche Mißstände nicht abschrecken, wohl aber das breite Publikum. Und doch hat sich, nach den eignen Worten der Ausstellungsleitung in dem übrigens recht geschickt abgefaßten Katalog, diese zur Hauptaufgabe gestellt: „Durch Aufklärung der Bevölkerung lebhaftes Interesse an der Durchführung wichtiger städtebaulicher Fragen zu wecken". Soll diese Aufgabe erfüllt werden, dann bedarf es einer gründlichen Vorbereitung auch in bezug auf Auswahl von Ort und Zeit. Es wäre der Ausstellungsleitung zu wünschen, daß sie aus den Stuttgarter Erfahrungen für ihre weitre Reise lernen möge.

Nun aber zur Sache. Um es vorwegzunehmen: es ist manches darunter, was man schon früher und besser gesehen und das wenn man so sagen darf zu den „ollen Kamellen" zählt. Aber es steht gottlob in keinem Verhältnis zu dem vielen Neuen und wissenschaftlich Ernsten das geboten wird. Zweckmäßigerweise wurde die erste Abteilung, die eine Art Einführungskurs bildet, in dem einzigen heizbaren Raum jenseits des Vestibüls untergebracht. Auf fleißig ausgearbeiteten Weltkarten werden die Hauptproduktionsgebiete des Pflanzen-, Tier- und Mineralreichs und ihre Bedeutung für die Besiedlung der Erde gezeigt. Da sind ferner Handelskarten (Transport der Produkte vom Gewinnungsort zum Verarbeitungsort); Verkehrskarten (Schiffahrtslinien, Binnenschiffahrt, Landwege und Eisenbahnen) und endlich Kulturformenkarten (die verschiedenen Formen der Bodennutzung). In der nun folgenden eigentlichen Ausstellung, auf den Galerien der Halle, ist jede Abteilung durch ein großes Spruchband von einer oft etwas zu populären Prägung gekennzeichnet. So gleich die erste Abteilung mit: „Liebet Eure Heimat, Euer Vaterland" mit Karten und Abbildungen von der Besiedlung Deutschlands. Sie geben wichtige Anhaltspunkte für die Besiedlung des flachen Landes wie für das künftige Wachstum der Städte. Naturschutz im engern Sinn gehört zwar eigentlich nicht in den Rahmen dieser Ausstellung, aber um seiner lehrreichen und hübschen Bilder willen kann man die Gruppe wohl gelten lassen, gewissermaßen als Einleitung zu den nächstfolgenden Abschnitten: Landschaft und Siedlung, ihre Beziehungen zueinander, Gefährdung und Veredelung der Natur durch Siedlungstätigkeit — Unterordnung der Architektur unter die Landschaft oder Ueberordnung, Krönung derselben durch Architektur (bekannte Beispiele: die Würzburger und Prager Burgen, Komburg bei Schwäbisch Hall). In einer großen Reihe von Karten ist die Entwicklung menschlicher Siedlungen vom frühen Mittelalter bis zur Jetztzeit in ihrem Verhältnis zur umgebenden Landschaft dargestellt. Für die Wirkung unverständiger Landesbauordnungen auf die Bautätigkeit und das Landschaftsbild gibt der Generalbebauungsplan von Hagen-Dortmund ein abschreckendes Beispiel, für die Folgen einer zu starken Bodenausnutzung ein Uebersichtsplan von Groß-Berlin. Vielleicht einer der abgerundetsten und bestdurchgearbeiteten Abschnitte ist der über „Dorf und Kleinstadt", die Entwicklung der dörflichen Siedlungen, die Abhängigkeit ihres Grundrisses von den Gegebenheiten des Orts und ihres Aufbaus als Ergebnis beider. Von kleinstädtischen Beispielen verdienen Erwähnung die sauber gezeichneten Aufnahmen aus der herzoglichen Residenz Ludwigsburg. In der Abteilung Ballonaufnahmen kommt deren Wichtigkeit für den Städtebauer klar zum Ausdruck und leitet über zum nächsten Hauptabschnitt „Die Stadt". Zuerst werden hier die technischen Grundlagen des Stadtlebens und Städtebaus in den Unterabteilungen: Straßenquerschnitt, Kanalisation und Städtebau, Rauchbildung in ihren Beziehungen zum Städtebau — Trennung von Wohn- und Industrievierteln, so daß der Rauch von den vorherrschenden Winden nicht in die Stadt hineingetrieben wird; deshalb wenn irgend möglich Wohnviertel im Westen, Industrieviertel im Norden und Osten der Großstadt —; Eisenbahn, Straßenbahn und Städtebau; Verkehrsstraßen und Verkehrsstatistik, Bauordnungen usw. Eine Neuerscheinung auf dem Gebiet der Siedlungsausstellungen sind die städtebaulichen Einheitspläne, als „System zur einheitlichen und vergleichbaren Darstellung sämtlicher städtebaulicher Verhältnisse". Sie sind für den Städtebauer wie für den Volkswirtschaftler von größter Bedeutung, da sie ihnen den Austausch von Erfahrungen und Kenntnissen auf ihren Gebieten ermöglichen und ihre Entschlüsse in wichtigen Fragen wesentlich erleichtern. Eine Unsumme von Arbeit steckt in diesen Plänen.

Für den Laien eine der überzeugendsten Karten ist wohl diejenige der Grünflächen und der Gebäude für Gesundheit und Unterricht — Vergleiche deutscher und amerikanischer Städte fallen da nicht zugunsten der erstern aus; mögen wir daraus lernen! Gewissermaßen das Fazit aus dem Vorhergegangenen zieht die Abteilung „Die Stadt der Zukunft" mit einer Reihe von Bebauungsplänen für neue Großstädte. Ein Vorschlag von Stadtbaurat Wolf (Hannover) verdient wegen seiner äußersten Anwendung neuerer Stadtbaugedanken erwähnt zu werden, wobei jedoch die Befürchtung nicht zu unterdrücken ist, daß das Gebilde, wenn ausgeführt, zu starr und schematisch, zu schulmäßig ausgeklügelt wirkte und die natürliche Gewachsenheit früherer guter Stadtanlagen vermissen ließe — es ist eben ein Idealplan. Angesichts der Vorschläge des Geheimen Baurats Orth zur Erneurung der Stadt Berlin beschleicht uns wehmütiges Bedauern, daß sie seinerzeit nicht mehr gewürdigt wurden und so nicht zur Ausführung kamen. Die nun folgende Abteilung gibt ein Bild von der Tätigkeit der Siedlungsgesellschaften und der Stadtbauämter im Siedlungsbau. Architektonisch sehr beachtenswert scheinen die Kleinwohnungsbauten der Siedlungsgesellschaft Breslau, A.-G., für zwei- bis dreistöckige Reihenhäuser, insbesondere diejenigen der Siedlung Zimpel bei Breslau. Auch die Ausstellung des Bundes Deutscher Architekten, so vor allem die Bauten des Essener Architekten Joseph Rings, weisen künstlerisch gute Ausbildungen auf. Daß in einer Stuttgarter Ausstellung die Tätigkeit des Schwäbischen Siedlungsvereins und des Stuttgarter Hochbauamts einen verhältnismäßig breiten Raum einnimmt, ist naheliegend. Wieviel in Württemberg in dieser Beziehung bereits geschehen ist — vorbildlich nach der technischen wie der künstlerischen Seite —, das zeigt ein kurzer Leitfaden des Vereins. Besonders beachtenswert erscheinen die Reihenhäuser des Tuttlinger und Reutlinger Siedlungsvereins sowie der Heimstättenanlage Kanonenweg in Stuttgart. Wir brachten die Abbildungen in vor. Nummer. Dagegen fällt bei den ausgestellten Plänen des Hochbauamts Stuttgart mehrfach unangenehm auf, daß zugunsten einer durchgehenden Dachfirsthöhe dem Gebäude im ansteigenden Gelände allzusehr Zwang angetan wird, so ist z. B. bei einem Gebäude von 60 m Länge (enthaltend 28 Wohnungen) an einem Ende eine Sockelhöhe von 1 m, am andern eine solche von $3\frac{1}{2}$ m zu verzeichnen. Abgesehen davon, daß dies ein sehr unwirtschaftliches Bauen ist, ist es auch künstlerisch nicht einwandfrei; denn ein solches Gebäude erweckt nicht den Eindruck einer Vielheit von K einwohnungen, sondern mehr den eines öffentlichen Gebäudes (etwa einer Schule), wo auch reichliche Verwendung für hohe Untergeschoßräume vorhanden — so etwas sollte einem neuzeitlich geleiteten Hochbauamt nicht passieren! Recht interessant ist ein riesiger Generalbebauungsplan des Stuttgarter Stadterweiterungsamts, der den Bedarf der Stadt an Bauland bis zum Jahr 1950 erfaßt, dann der Stadtbauplan über das Gelände des alten Stadtbahnhofs in Stuttgart mit dem bekannten trefflichen Schaubild Paul Bonatz'.

Die Siedlungsgesellschaft Groß-Stuttgart wie die Stadtverwaltung selbst scheinen neuerdings bezüglich des Kleinwohnungsbaus der Dezentralisation zuzuneigen: Zahlreiche Siedlungen sind in der weitern Umgebung der Stadt zum Teil schon begonnen, zum Teil in Vorbereitung. Bei den engen Verhältnissen des Stuttgarter Tales ist das ja begreiflich, aber die unerläßliche Voraussetzung für die Prosperität solcher Außensiedlungen dürfte doch die Beßrung der Verkehrsverhältnisse sein, die in Stuttgart noch vieles zu wünschen übrig lassen. Eine dem Denkmalschützer und (seiner vielen schönen Bilder wegen) auch dem Laien gewiß sehr willkommener Abschnitt ist der über „Die Stadt als Kunstwerk", unsers Erachtens viel zu breit angelegt im Gesamtrahmen der ganzen Ausstellung, eine Art Inflation auf Kosten andrer wichtigerer Abteilungen. Die Ausstellungsleitung hätte da etwas mehr Selbstzucht üben dürfen und sich nicht durch die Aussicht auf billige Erfolge verleiten lassen. Für eine Ausstellung gilt heute in der Zeit der Ausstellungsmüdigkeit mehr denn je der Grundsatz: Non multa sed multum. Unter dem Motto: „Wie du wohnst, so wirst du" steht die letzte und ausbaufähigste Abteilung, das Wohnwesen. Ueber die Wohnungsbeschaffung innerhalb der dörflichen und städtischen Bezirke haben die frühern Abteilungen Aufschluß gegeben; die Ausstellungsgruppe Wohnwesen hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Anforderungen, welche an die Wohnung selbst gestellt werden müssen, zu entwickeln und ihre Durchführung an Hand von Plänen und Statistiken zu zeigen. Nach einer historischen Entwicklung der menschlichen Behausung überhaupt werden die einzelnen Themen: Obdachwohnung, Familienwohnung, Wohnungskomfort, Abwechslung und Gruppierung der Räume, Baublocks, Besonnung und Belichtung der Gebäude vom gesundheitlichen und wirtschaftlichen Standpunkt aus erörtert und an verschiedenen Typen von Ein- und Mehrfamilienhäusern erläutert. Den Beschluß bilden Einzeldarstellungen aus verschiedenen Gebieten des Wohnwesens: Kleinwohnungen aus alter und neuer Zeit, Wohnungsstatistik sowie beachtenswerte technische Einzelheiten des Kleinwohnungsbaus.

W. Fuchs.

Digitized by Google

## Zum Tode Friedrich v. Thierschs.

Der bekannte Münchener Kunstkritiker Wilhelm Hausenstein widmet in der „Frankfurter Zeitung“ Friedrich v. Thiersch einen warmen Nachruf. Hausenstein schreibt:

„Friedrich v. Thiersch ist in der Nacht vom 22. auf den 23. Dezember gestorben. Mit ihm ging der letzte jener Münchener Architekten, die noch unter den Auspizien Lenbachs das Motiv der großen historischen Repräsentation in die Baukunst, zumal auch in die Physiognomie Münchens eingeführt haben. Genauer: das Motiv historischer Repräsentation im Sinn einer Aufnahme von Hochrenaissance und Barock, die dem großbürgerlichen Imperialismus der Generationen zwischen 1871 und 1914 mit besondrer Anziehungskraft am Horizont standen. Die Originalität der historisch fühlenden und historisch gebildeten Empfindung wurde im Lauf des Jahrhunderts immer schwächer und unedler. Nach dem Klassizismus der Fischer und Klenze kam die Gotik der Maximilianszeit als etwas sachlich wie zeitlich Sekundäres. Renaissance und Barock, die dieser Gotik folgten, waren von noch geringerer Eigentümlichkeit der Produktivität und von einer immer fraglicheren Noblesse. Dennoch ist es selbst leicht, so, wie es jetzt gemeine Mode ist, auf die „nur historischen“ Architekten des neunzehnten, besonders des spätern neunzehnten Jahrhunderts hinabzusehen. Reichen Baumeister wie die eines Seidl und Thiersch auch längst nicht zu den großen und vollkommenen Maßen des Klenze auf, so reicht die Allerweltsmodernität der Architektur von heute — einer Modernität, die aus den technischen Errungenschaften stammt — erst recht nicht an die Maße hin, die ein Architekt vom Schlage Thierschs immerhin aufgestellt hat. Bilden wir uns das doch ja nicht ein — und lassen wir zum mindesten diese Relativität des Wertes stehn!

Es versteht sich für den, der in der Genealogie der „Münchner“ Kunst einmal Umschau gehalten hat, von vornherein, daß auch dieser „Münchner“ Künstler keineswegs in München selbst geboren war. Er ist von jenseits des Mains gekommen — wie Adolf Hildebrand kam er aus Marburg. (Es ist anzumerken, daß der gelehrte Großvater des Architekten als Zugereister und Ketzer 1811 in der Maxburgstraße das griffeste Messer eines bajuvarischen Attentäters auf sich zog. Vide: Georg Jacob Wolf: „Ein Jahrhundert München“. München 1921, bei Hanfstängl, Seite 46 und 49). Thiersch hat sich auf weiten Reisen gebildet, die ihn nach Italien, Griechenland, Frankreich, England, Aegypten, Kleinasien, Konstantinopel führten. Das im engern Verstand Professionelle gab ihm die Technische Hochschule in Stuttgart. Daß der 1852 Geborene einen merkwürdigen Theologen (den Irvingianer Heinrich Thiersch) zum Vater, einen bedeutenden Philologen zum Großvater hatte, gab seiner Herkunft einen geistigen Hintergrund — etwas Traditionelles, das seiner Haltung zugute kommen sollte. Als junger Architekt und Archäologe hat Thiersch über Pergamon geschrieben (daß gerade diese Welt ihn reizte, stimmt zur Zeit und zur Persönlichkeit). 1879 wurde Thiersch Professor am Münchner Polytechnikum und an der Münchner Akademie. Von dieser Position her wuchs er den großen Aufgaben entgegen, die das Deutschland jener Jahre ihm stellen konnte. 1883 gewann Thiersch im Wettbewerb um den Reichstagspalast einen ersten Preis. Von 1891 bis 1897 erbaute er den neubarocken Justizpalast am Münchner Karlsplatz — Denkmal einer Epoche, die trotz allem noch in einiger Form stand; die trotz allem das Gesetz des Seins und Bauens, das Gesetz der Verhältnisse, noch nicht ganz aufgelöst hatte und sogar noch ein leidlich reguliertes Gefühl für Ausladung besaß. (Der gotische Filialbau, den Thiersch später daneben setzte, wurde freilich Zeugnis eines Eklektizismus, der den Rekord der Beliebigkeit aufstellte.) Neubarocke Initiative ist die eigentliche Leistung Thierschs geblieben; als übermütiges Beispiel gehört dahin das Palais des Antiquars Bernheimer am Lenbachplatz zu München. Die umfassende Tätigkeit Thierschs in München — an Bierkellerbauten, Brücken, Geschäftshäusern — wurde durch Berufung zu auswärtigen Aufgaben unterbrochen; das Kurhaus zu Wiesbaden, die Festhalle zu Frankfurt stehn auf seinen Plänen; die Mainzer Rheinbrücke ist von ihm. Sein Gesamtwerk gehört einer durchaus abgeschlossenen — in jedem Sinn, im guten wie im schlechten abgeschlossenen — Epoche an. Es ist erlaubt und wahrscheinlich recht, ihr fremd gegenüberzustehn; aber es ist nicht erlaubt und greller Dünkel, zu meinen, heute werde wesentlich Besseres getan.“

## Architektenkammern.

Im Unterausschuß des vorl. Reichswirtschaftsrats zur wirtschaftlichen Förderung der geistigen Arbeit fand eine Aussprache mit den Verbänden über den Antrag des B. D. A. Kröger zur Bildung von Architektenkammern statt.

Von verschiedenen Seiten wurden starke Zweifel an der Möglichkeit der Verwirklichung dieses Gedankens geäußert.

Architekt Kröger betonte, daß es nicht richtig sei, von der Absicht einer Zwangsinnung zu sprechen. Der einzige Vorteil für den Architekten sollte sein, der Oeffentlichkeit gegenüber als „Treuhänderarchitekt“ gekennzeichnet zu sein. Die Angliederung der angestellten Architekten lasse sich durchaus erwägen.

Die Einbeziehung künstlerischer Fragen würde die Kammer zu einer Akademie machen, man solle sich also auf das Faßbare beschränken. Baurat Koerte vom Verband deutscher Architekten- und Ingenieurvereine stellte sich in scharfen Gegensatz zu dem Entwurf. Sein Verband begrüße das Ziel des Antrags, wünsche aber den Kreis der Mitglieder anders ausgewählt. Auch beamtete Architekten müßten Zutritt zur Kammer erhalten. Geheimrat Professor Gurlitt vom B. D. A. erklärte, daß die künstlerische Arbeit von der Tätigkeit des Architekten sich nicht abtrennen lasse. Zu den Kammern müßten alle Richtungen Zutritt haben. Architekt Kaufmann vom Bund der technischen Angestellten und Beamten bestritt das Bedürfnis für eine Architektenkammer. Der vorliegende Vorschlag komme auf nichts andres als auf eine Gewerkschaft der leitenden Architekten heraus. Der Entwurf sei deshalb abzulehnen. Der Redner erklärte sich für vollkommen freien Wettbewerb. Die Kammer würde zur Monopolstellung ihrer Mitglieder führen und den Aufstieg der Angestellten zum selbständigen Architekten erschweren. Oberbaurat Echternach vom Bund der höhern Baubeamten Deutschlands begrüßte die Absicht des Antragstellers. Der Architekt Schill vom Bund der angestellten Architekten und Ingenieure hielt den Gedanken der Bildung von Architektenkammern für begrüßenswert, kritisierte aber die Einzelbestimmungen. Seine Organisation wünsche keine wirtschaftliche Vertretung, sondern eine Standesvertretung. Zu empfehlen wäre eine Kammer, in der alle Berufe vertreten seien, die mit dem Bau zu tun haben, abgesehen von den Bauhandwerkern. Architekt Gestrich vom Innungsverband deutscher Baugewerksmeister nahm eine abwartende Stellung ein. In seinem Schlußwort legte der Antragsteller dar, daß keine Zwangsinnung beabsichtigt sei.

Ein Beschluß wurde vorläufig nicht gefaßt.

## Vom Mekka der Franzosen.

Erdrutsch der Insel Mont St. Michel.

Die malerische Insel Mont St. Michel, die an der nördlichen Küste der Bretagne liegt, ist durch einen Erdrutsch, der kürzlich erfolgte, ernstlich gefährdet und mit ihr die berühmte Kirche und Abtei, die das Wanderziel unendlich vieler Reisender ist. Auf dem höchsten Gipfel des kleinen Eilandes erhebt sich in wundervoller Lage diese Kirche, die bis ins 11. Jahrhundert zurück datiert wird, und mit ihr verbunden ist das alte Kloster, das im Jahre 708 gegründet wurde. Rings um diesen hochragenden Felsen mit seinen herrlichen Bauwerken schmiegen sich nun die alten Häuser des malerischen Dörfchens, und am Fuße des Berges sind noch die mittelalterlichen Befestigungsanlagen erhalten. Nun droht diesem Juwel alter Baukunst der Untergang. Die Hauptstraße der Insel ist zerspalten, und in dem Pflaster gähnt ein Erdloch von 25 Fuß Breite und 20 Fuß Länge. Man glaubt, daß dieser Erdrutsch, ähnlich wie in andern alten Städten Frankreichs, von einem Zusammensturz der Gewölbe unter den alten Häusern herrührt. Man hat sofort eine genaue Prüfung der Fundamente der Kirche und des Klosters angeordnet, da man fürchtet, das auch die Gewölbe dieser Bauten nachgeben werden.

## Die Schule in Schrozberg i. Württ.

(Architekt Baumeister Belzner.)

Die zeitgemäßen Anschauungen reiner Sachlichkeit, zweckentsprechender Grundrißbildung unter Ausnutzung der Oertlichkeit haben im Schulbau zu Schrozberg i. Württ. dem Architekten Baumeister Belzner Gelegenheit zu einer recht ansprechenden Bauerscheinung gegeben.

Es handelt sich um eine vierklassige Schule mit je zwei Schulzimmern im Erd- und Obergeschoß, je einen 4 m breiten Vorraum mit Treppenanlage und Lehrerzimmer. Die bergige Lage des Ortes hat aber noch Zutaten und eine Lösung möglich gemacht. Die Schule wurde an einem Platze der Hauptstraße (Abb. 1) errichtet, neben der eine zweite Straße zirka anderthalb Meter tiefer liegend parallel läuft (Abb. 2). In diese wurde der Schulbau derart vorgeschoben, daß hier ein volles Untergeschoß eingerichtet werden konnte, während eine Stützmauer den Abschluß nach der obern Straße bildet. Dadurch entstand an dieser Seite ein dreigeschossiger stattlicher Bau mit Zugang zum Untergeschoß und einer offnen Halle an der Seite als Spielplatz der Kinder bei schlechtem Wetter.

An der obern Straße, an der der Schulbau nur zweigeschossig ist, wurden zwei Räume vorgelegt, ein Raum für die Filialkinder, der andre als großes Lehrerzimmer. Eine offne Halle verbindet beide Räume und bildet das Schutzdach für den Eingang (Abb. 3). Seitlich ist ein Abortgebäude im unmittelbaren Zusammenhang mit dem Treppenhause angeordnet mit Ausgängen nach vorn und hinten, wobei sich das Dach nach dem Spielhofe tief herabzieht (Abb. 2 rechts).

Ueber den Aborten sind vom Treppenpodest zugängige Nebenräume; die Anlage ist so angeordnet, daß der Vorraum des Obergeschosses auch an den Stirnenden, also durch sieben Fenster, Licht erhalten konnte, wie denn überhaupt die Beleuchtung aufs äußerste ausgenutzt wurde. In dieser Fensterverteilung liegt aber auch gerade der Reiz der Außenerscheinung dieser sonst einfachen Blockform des Hauses, besonders von der obern Straße aus gesehen (Abb. 1), wo der Rhythmus der Gruppe der verschiedenen großen Fenster, den der Abortbau zeigt, gut zur Wirkung kommt. Durch eine reichliche Zugabe an Lisenen und die Vorbauten erinnert der Bau an amerikanische Landhaustypen aus der Barockzeit, die durch ihre vorzügliche Wirkung für solche Herrensitze vorbildlich genannt werden können. Dieser Umstand tut einem Schulbau für ein Landstädtchen aber keinen Abbruch, wenn er Brauchbarkeit mit guter Erscheinung verbindet wie im vorliegenden Falle.

F. R. V.

Digitized by Google

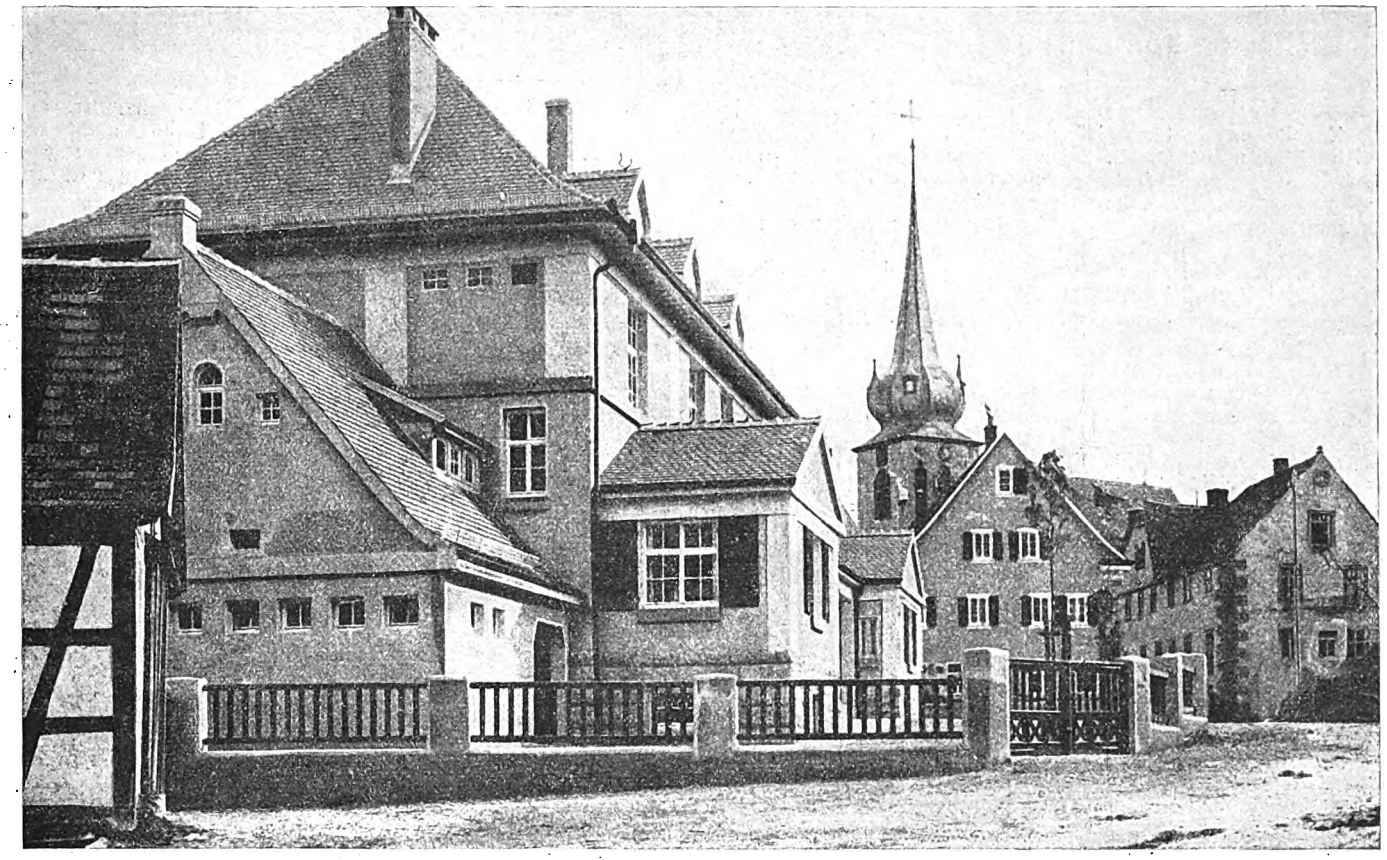


Abb. 1.

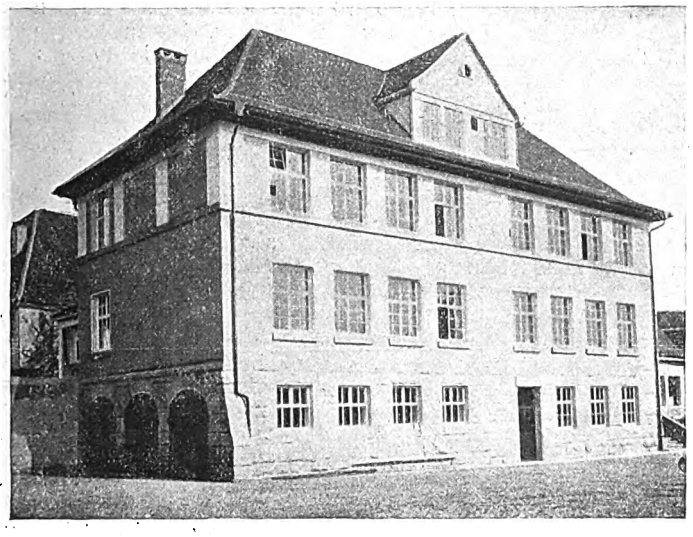


Abb. 2.

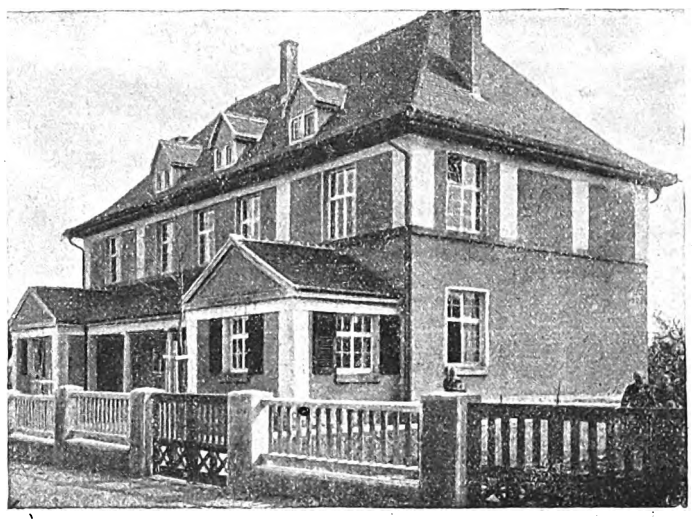
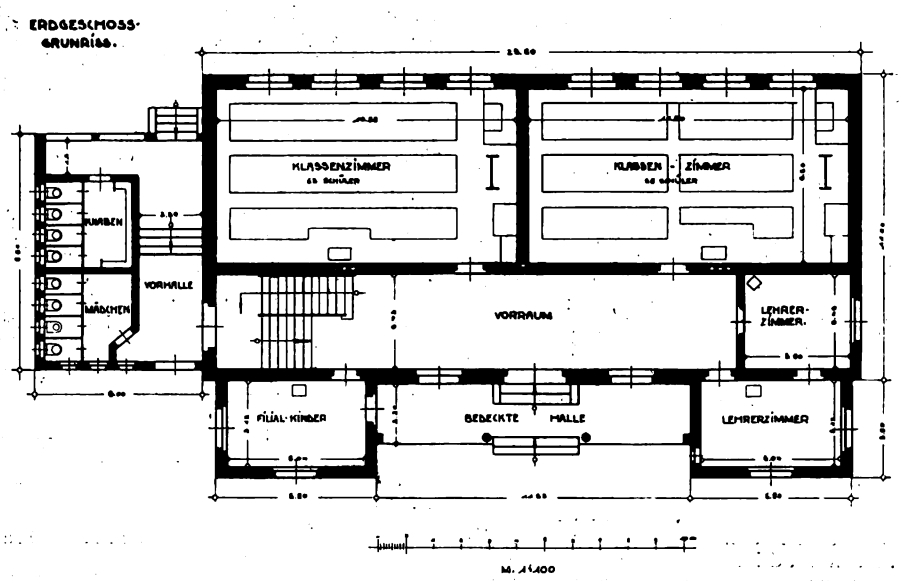


Abb. 3.




**Schule in Schrozberg in Württemberg.** Arch.: Baumeister Belzner (Stuttgart).

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Heldenmal in Bunzlau.** Zugelassen deutsche Künstler. Frist 15. Februar. Drei Preise zu 5000, 3000 und 2000 M., Ankauf von weitern Entwürfen zu je 1000 M. ist vorgesehen. Wettbewerbunterlagen (30 M.) durch das Bunzlauer Stadtbauamt (Rückerstattung). — **Ausbau der Wasserkräfte im Schluchseegebiet (Baden).** Das Badenwerk verlängert die Einlieferungsfrist auf den 1. März 1922. — **Höchst am Main. Boot- und Klubhaus.** Zugelassen in Deutschland ansässige Architekten. Frist 1. März. Drei Preise 4000, 2500 und 1500 M., ein Ankauf von 500 M. Unterlagen durch Stadtbaurat Wempe in Höchst am Main (20 M.).

**Wettbewerbentscheidungen. Düsseldorf. Eisenforschungsinstitut.** Ausgeschrieben von der Stadtverwaltung. 1. Preis Architekt Professor Becker mit Architekt 'Alex Lentzsch-Nötzel. 2. Preis Architekt Professor K. Wach und Architekt Heinrich Beck. 3. Preis Architekt Theobald Schöle. Angekauft Arbeiten von Architekt W. Dyck, von Architekt Wilhelm Raden mit Alfred Sander, von Architekt Breker und Bähr, sämtlich in Düsseldorf. — **Hahnenklee (Oberharz), engerer Wettbewerb für Post, Gemeinde und Kurverwaltungsgebäude.** 1. Preis Architekt Heinrich Stille (Hannover). — **Frankfurt am Main, Ordenskirche.** Ausschreiber Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. Eingegangen 21 Projekte. 1. Preis Dipl.-Ing. Hans Atzenbeck (München). 2. und 5. Preis Architekt Michael Simon (München) mit Alois Welsenbacher (Innsbruck). 3. Preis Architekt H. Leitenstorfer (München). 4. Preis Architekt Dominikus Böhm mit Martin Neber (Offenbach). — **Bad Harzburg. Entwürfe für ein Lichtspielhaus mit Bühne und eine Gruppe Einfamilienhäuser.** 1. und 2. Preis zusammen zur Hälfte an die Kennworte: „Der Eltern Segen baut den Kindern Häuser", Architekt Hans Klinke (Harzburg), „Harzburg", Architekt Heinrich Stege (Hannover). 3. Preis: „Es grüne die Tanne", Architekten Paul Schulze (Berlin-Tempelhof) und Otto Flöte (Charlottenburg). 4. Preis: „Weihnachten", Architekt Martin Förster (Zwickau i. S.). Der Entwurf: „Mal Anders", Architekt Dr. Kneebusch und Tuxhem (Hannover) wurde zum Ankauf empfohlen. Sämtliche 20 Eingänge sind im Winterkurhaus in Bad Harzburg ausgestellt.

**Schinkelfest 1923.** Der Architektenverein in Berlin hat auf dem Gebiet des Hochbaus folgende Preisaufgabe gestellt: Entwurf zu einem Volkshaus für eine Mittelstadt.

**Der erste Berliner Städtebaudirektor.** Der Berliner Magistrat hat den Stadtbaurat a. D. Elkart zum Generaldirektor für Städtebau und Siedlungswesen gewählt. Baurat Elkart war bis zum Inkrafttreten der Einheitsgemeinde Berlin Stadtbaurat in Spandau und hat dort während seiner Amtstätigkeit eine große Reihe vorbildlicher Siedlungsanlagen, sowohl mehrstöckige Häuser als auch Kleinhausbauten, durchgeführt. Nach der Eingemeindung trat er als Direktor in die Dienste der Märkischen Heimstättengesellschaft, für die er in der Provinz Brandenburg mehrere ländliche und Kleinhaussiedlungen errichtet hat. Baurat Elkart genießt ebenso den Ruf eines künstlerisch befähigten Architekten wie den eines praktischen und weitschauenden Siedlungspolitikers.

**Stadterweiterung von Neuruppin.** Neuruppin, eine der besterhaltenen märkischen Städte preußischer Kunst, die bekanntlich nach dem großen Brande des 28. August 1787 von Friedrich dem Großen wieder aufgebaut wurde, beabsichtigt einen neuzeitlichen Gesamtplan für ihre Stadterweiterung aufzustellen. Diese Aufgabe vertraute sie unter einer größern Anzahl Bewerbern dem Berliner Städtebauer Prof. Hermann Jansen an.

**Akademische Ausstellung für Architektur-Plastik.** Die Akademie der Künste plant für den Beginn des neuen Jahres eine Ausstellung in ihren Räumen am Pariser Platz, welche die Beziehungen von Baukunst und Bildnerei behandeln soll. Die Veranstaltung, die einen Berlinischen Charakter tragen wird, soll vor allem dem Andenken der verstorbenen Bildhauer Josef Rauch und Ignatz Taschner gewidmet sein, deren Tätigkeit der Berliner Architektur in den letzten Jahrzehnten in reichem Maße zugute gekommen ist. Doch soll auch eine historische Linie zu der ältern Berliner Baukunst und Plastik, bis in die Schinkelzeit zurückführen.

**Wasserbau- und Binnenschiffahrtsausstellung Essen 1922.** Vom 31. März bis 30. April 1922 findet in Essen eine Wasserbau- und Binnenschiffahrtsausstellung statt. Sie umfaßt folgende Abteilungen: 1. Bestehende und geplante Wasserstraßen. 2. Darstellungen von Einrichtungen des Wasserbaus, z. B. Fluß- und Kanalbauten, Schleusen- und Hebeanlagen, Wasserkraftanlagen, Wehr- und Schleusenanlagen usw. 3. Verkehrseinrichtungen bei Wasserstraßen, wie Hafen- und Verkehrsanlagen, Hebe- und Transporteinrichtungen, Verladungs-, Ausladungs- und Lagerungseinrichtungen. 4. Schiffahrtsbetrieb auf Binnenwasserstraßen. — Der Leitgedanke der Ausstellung ist die Veranschaulichung des Ausbaus aller deutschen Wasserstraßen und der damit zusammenhängenden Pläne sowie der sonstigen Objekte der Wasserwirtschaft und ihrer Technik. Der Zentralverband der deutschen Binnenschiffahrt und der Deutsche Wasserkraftverband werden ihre Tagungen im April in Essen abhalten.

**Ausstellung über das Siedlungswesen in Dresden.** Der Bund deutscher Architekten, Landesgruppe Sachsen, wird in Verbindung mit der Landes-Siedlungsgesellschaft und den Bezirkssiedlungsgesellschaften Anfang Februar 1922 in den Städtischen Ausstellungshallen in der Lennéstraße eine Ausstellung über das sächsische Siedlungswesen veranstalten. Eine wissenschaftliche Abteilung soll die Entwicklung des Baumarktes in den letzten Jahren sowie das Ergebnis der Bautätigkeit unter Zuhilfenahme der öffentlichen Baukostenzuschüsse erkennen lassen. Im übrigen wird an der Hand von Planungen über ausgeführte oder in Ausführung begriffene Siedlungsvorhaben gezeigt werden, was unter heutigen Verhältnissen geleistet werden kann und was bereits geleistet worden ist.

**Kölner Kaufmannshaus. — Ein zu erwartender Wettbewerb.** Der Wettbewerb wird beschränkt sein auf drei Kölner und sechs auswärtige Architekten. Die Baukosten für das im größten Stil gedachte Haus sind auf etwa 120 000 000 M. geschätzt. Das Haus soll ein Treffpunkt der gesamten Kaufmannschaft Kölns sein. Auf dem 9000 qm großen Gelände zwischen Dom und Rhein, in unmittelbarer Nähe des Hauptbahnhofs, der Hohenzollernbrücke, der Rheinuferbahn, des Rheinkais mit den Speditionsanlagen und der Dampfer-Anlegestellen, soll ein Haus erstehen, das einen 2000 qm großen Börsensaal und neben den umfangreichen Verwaltungsräumen eine Gastwirtschaft und einen Gasthof aufzunehmen bestimmt ist. Man hofft, auch bei noch weiter steigenden Baukosten das Unternehmen angemessen verzinsen zu können.

**Ein zehnstöckiges Bureauhaus für Berlin.** Es besteht die Absicht, in Berlin-Wilmersdorf am Heidelberger und Brabanter Platz, unmittelbar an der Untergrundbahn und der Ringbahn, auf dem von der Mecklenburgischen, Detmolder und Brabanter Straße begrenzten städtischen Grundstück unter Beteiligung des Bezirksamts oder der Stadt Berlin ein modernes Riesenbureauhaus zu errichten. Hierdurch sollen Wohnungen, die jetzt von Bureaubetrieben benutzt sind, freigemacht werden. Die Urheberin des Projektes ist die Gemeinnützige Aktiengesellschaft Heimstättensiedlung in Berlin-Wilmersdorf. Zur Erlangung geeigneter Ausführungsentwürfe ist ein Preisausschreiben geplant.

**Keine Hochhäuser in München.** Der Hauptausschuß des Münchener Stadtrats hatte in seiner letzten Sitzung die ihm vorgelegten Pläne für acht Hochhausbauten mit der Begründung abgelehnt, daß für solche Riesenbauten in München keine Notwendigkeit vorliege und ihre Errichtung schon an der schwierigen Baustofffrage scheitere. Der Stadtrat pflichtete diesem Beschluß jetzt ohne Aussprache bei. Gegen eines der Hochhäuser am Sendlingertorplatz war schon früher von der Verwaltung des nahegelegenen Krankenhauses Einspruch erhoben worden.

**Gebührenordnung für Arch. und Ing.** In der Gebührenordnung der Arch. und Ing., gültig ab 1. Okt. 1921, ist durch ein Versehen beim Druck in § 39 S. 15 die Bestimmung fortgelassen, daß zu den Stundensätzen für die besetzten Gebiete mit Rücksicht auf die dortigen Teurungsverhältnisse ein Zuschlag von 25 Proz. zulässig ist. Dieser Zuschlag gilt also nicht nur für die Reisegebühren nach § 36 Abs. 6. Die noch vorhandene Auflage der Gebührenordnung ist entsprechend berichtigt. Berlin, den 14. Dez. 1921. Die Geschäftsstelle des AGO: F. Eiselen.

**Die Siedlerschule Worpswede niedergebrannt.** Die Siedlerschule Worpswede ist von einem herben Verlust betroffen: Der Pachthof in Moorende, eines der wichtigsten Versuchs- und Schulmittel der Schule ist am letzten Sonntag mit allen Wirtschafts- und Nebengebäuden gänzlich niedergebrannt.

**Oesterreichische Phantasiepreise.** 10 000 kg Rotbuchenbrennholz kosten ab südslawischer Station 150 000 Kronen; 100 000 kg Ahornschnittholz ab südslawischer Station 75 000 Kronen, es kostet in Wien 20 000 Kronen. 10 000 kg Eichenschnittholz kosten ab südslawischer Station 400 000 Kronen, es kostet in Wien 50 000 Kronen.

**Seltene Treue der Arbeiter in der Jetztzeit.** Es klingt gleich einer Fabel, wenn wir in unsrer heutigen streiksüchtigen, eilenden Zeit diese Anzeige des „Vogtländer Anzeigers" in Plauen lesen: In der in Plauen seit über 50 Jahren bestehenden Baufirma Gustav Richter sind beschäftigt: Maurerpolier Ernst Schmidt 43 Jahre, Maurerpolier Friedrich Dehmel 28 Jahre, Maurerpolier Louis Heinritz 36 Jahre, Vorarbeiter August Scherbaum 27 Jahre, Arbeiter Hermann Eichelkraut 37 Jahre, Steinbrecher Ehregott Jacob 38 Jahre, Zimmermann Friedrich Zieger 42 Jahre. Ob es wohl viele Baufirmen in Deutschland gibt, die solche Treue unter ihren Arbeitern finden?

**Persönliches.** Die städtischen Körperschaften Stolp wählten den seit drei Jahren im Stadtbauamte Stolp tätigen, seit einem halben Jahre als Stadtbaumeister angestellten Regierungsbaumeister Weegmann, um ihn der Stadt zu erhalten, einstimmig zum Stadtbaurat und Magistratsmitglied.

**Es verstarben in den letzten Wochen folgende Kollegen:** Arch. Aug. Beyerle im Alter von 67 Jahren zu Neuwied; Arch. J. P. Buchholz im Alter von 70 Jahren zu Hamburg; Geh. Baurat Rieklef Friedrichsen zu Boppard a. Rh.; Oberbaurat a. D. Max Gugenhan im Alter von 66 Jahren zu Eßlingen; Magistratsbaurat Oswald Hecker im Alter von 52 Jahren zu Berlin; Baumeister Friedr. Hermann Hempel zu Mölbis; Arch. Franz Kühn im Alter von 68 Jahren zu Essen; Arch. Herm. Leuder im Alter von 72 Jahren zu Heidelberg; Arch. A. R. Lepold zu Karlsruhe; Arch. Karl Meyer zu Rathenow; Reg.- und Baurat Max Michelsen zu Siegen; Stadtbaumeister Neuse im Alter von 61 Jahren zu Osterode a. H.; Arch. Ludw. Orlemann im Alter von 44 Jahren zu München; Arch. Herm. Pflaume im Alter von 52 Jahren zu Köln; Baumeister Rud. Sobatta im Alter von 92 Jahren zu Berlin; Baumeister A. Skindichler zu München.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 20 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 5/6. 1. Februar 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Zur Hörsamkeit des antiken Theaters. — Die Erhaltung des Freiburger Münsters. — Süddeutsche Landhäuser. — Stuttgarter Brief. — Bestechungen von Bauunternehmern. — Umbau eines Landhauses. — Zwei Vierfamilienwohnhäuser. — Ursachen der Bauverteurung. — Erneute Mietsteigerung — erhoffte Summen für den Wohnungsbau. — Neue Zwangswirtschaft im Bau- und Wohnungswesen. — Beschränkte Steuerfreiheit für Bauunternehmungen. — Mitarbeit an sogen. sozialen Baubetrieben. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Zur Hörsamkeit des antiken Theaters.


Von Professor Dr.-Ing. Michel (Hannover).


Die uns aus dem Altertum überkommenen Theater pflegen nicht nur durch ihre großzügige Anlage, sondern auch durch eine hervorragende Hörsamkeit zu überraschen.*) Die letztere zeigt sich noch heute bei gelegentlichen Aufführungen, wie man sie z. B. in Orange mit großem Erfolg veranstaltet hat. Seinen baulichen Höhepunkt erreicht das antike Theater in der römisch-hellenistischen Zeit, als sich das monumentale Bühnengebäude der Römer mit dem amphitheatralischen massiven Bühnengebäude der Griechen zu einem einheitlichen Ganzen von gewaltiger Raumwirkung verschmolzen hatte. Unsern Augen bietet sich dabei folgendes Bild:

In der Mitte eine wagerechte runde Fläche, die Orchestra, auf welcher Ehrensitze für Magistratspersonen usw. Platz finden. An einer Seite, in der Kreissehne die Bühne mit einer mehrgeschossigen und reichgegliederten Rückwand, im übrigen konzentrisch ansteigende Sitzreihen (Abb. 1):

„Dumpfbrausend wie des Meeres Wogen,
Von Menschen wimmelnd, wächst der Bau
In weitem, stets geschweiftem Bogen
Hinauf bis in des Himmels Blau."

In seiner Gesamterscheinung stellt der Zuschauerraum die Fläche eines ungeheuren halben Trichters dar, auf welchem die Sitzstufen nur als unbedeutende Riefungen hervortreten. Der Einfluß derselben auf den Schallverlauf ist belanglos und kann um so mehr vernachlässigt werden, als die im praktisch nutzbaren Tonbereich vorkommenden Schallwellen bis zu 8,5 m lang sein können und daher über kleine Absetzungen und ähnliche Unebenheiten ohne weiteres hinweggleiten.

Der Zuschauerraum ist nicht überdeckt. Selbst Sonnensegel finden sich nur gelegentlich und werden z. B. in Rom erst um das Jahr 80 v. Chr. durch Q. Catulus eingeführt. Ueberdies ist ihr Einfluß auf die Hörsamkeit ziemlich gering und es erübrigt sich daher, hier näher auf ihn einzugehen.

Nach dem Reflexionsgesetz werden bei der eigenartigen Hohlform des Zuschauerraums alle von der Bühne auf ihn zuströmenden Schallwellen unmittelbar nach oben geworfen, wo sie sich, ohne zu stören, in die freie Luft verlieren. Zur Sicherung dieser Wirkung, die den Alten bereits völlig klar war, müssen die zwischen die Sitzreihen eingeschalteten wagerechten Umgänge in die Trichterfläche eingeschnitten sein (Abb. 1, 2, 7 unten). Vitruv verlangt daher ausdrücklich:

„Die Abteilungsgürtel dürfen nicht höher sein als der Gürtelgang in der Breite mißt. Denn wenn sie höher emporragen, werden sie die Stimme zurückschlagen und von dem obern Teil wegtreiben und nicht zulassen, daß an den obersten Sitzen, welche über den Abteilungsgürteln sind, die Endungen der Worte mit deutlichen Unterscheidungsmerkmalen zum Gehör gelangen."

Zu bedenken ist ferner, daß die in weiche Gewänder gekleideten Zuhörer wie eine schalldämpfende Auskleidung der Trichterfläche wirken, daß sich demnach alle von diesen abprallenden Schallstrahlen, wenn überhaupt, so doch nur sehr geschwächt geltend machen können. Im allgemeinen wird man also Störungen durch ungünstige Rückwürfe aus dem Zuschauerraum nicht zu erwarten haben. Auch die Orchestra gibt zu keinem Nachhall oder Echo Veranlassung, weil die von ihr schräg weitergegebenen Wellen selbst bei großen Theatern dicht hinter dem unmittelbaren Schall folgen (Abb. 8). Beim Zuhörer kreuzen sich also verhältnismäßig selten unmittelbare und mittelbare Schallwellen und es entfällt damit eine Hauptquelle störender Interferenzen oder, wie wir sie nennen wollen, Einschwingungen. Endlich ergeben sich auch kaum Resonanzen oder Mitschwingungen, da der Zuschauerraum entweder in den natürlichen anstehenden Felsen eingearbeitet oder in schwerer Steinkonstruktion massiv hergestellt zu sein pflegt. Dieses Fehlen ist zwar in mancher Hinsicht als Vorteil einzuschätzen, aber andrerseits nimmt es dem Urton jede wirksame Unterstützung, läßt ihn also dünn und leer erscheinen. Daß man bereits im Altertum das richtige Gefühl dafür hatte, können wir aus dem bekannten Vorschlag von Vitruv schließen, wonach durch Aufstellen von Klanggefäßen im Zuschauerraum eine kräftige Resonanz hervorgerufen und damit der Stimme des Schauspielers die wünschenswerte Fülle verliehen werden sollte. Soweit gelegentlich noch hölzerne Theater vorkamen, lag die Sache insofern günstiger, als Holz leicht in Mitschwingung gerät, also „an und für sich tönen muß."

Beim zweiten Hauptteil des Theaters, der Bühne, fällt die geringe Tiefe auf, welche zum Beispiel in Aspendos (Abb. 2) nur 4,10 m bei 48,68 m Breite beträgt, in Orange 9,30 m bei 61,12 m Breite. Für die Hörsamkeit ist dies nur vorteilhaft, denn je dichter die Bühnenwand hinter dem Schauspieler steht, desto rascher folgt ihr Rückwurf auf den unmittelbaren Schall, desto weniger kann also störender Nachhall oder gar Echo aufkommen.

Mit wachsender Bühnentiefe wird aber das Bild ungünstiger. So besitzt die 100 m breite Bühne des Pompejustheaters in Rom bei 25 m Tiefe eine Rückwand, die wohl schon im Hinblick auf die erforderliche Standsicherheit 10 m tief gegliedert und außerdem mit Doppelsäulen geschmückt ist. Unter solchen Umständen wird es natürlich dem Schauspieler von vornherein unmöglich, dicht vor die schallzurückwerfende Fläche zu treten. Nähert er sich aber dem vordern Bühnenrand, vergrößert sich also der Umweg der Rückwurfwelle, so nimmt dementsprechend auch die Echogefahr zu, obwohl die kräftigen Vor- und Rücksprünge der Bühnenwand in gewissem Maß den auftreffenden Schall zu zerstreuen vermögen. Im Pompejustheater sehen wir also die größte praktisch zulässige Tiefe der antiken Bühne erreicht, wenn nicht gar überschritten.

Die große Breite der antiken Bühnen muß wenigstens für den Schauspieler selbst mancherlei Mißstände mit sich gebracht haben. Von den zu beiden Seiten der Bühne vorgezogenen Flügelbauten, den Versuren oder Paraskenien (Abb. 2, 3, 6) war nämlich der in der Mitte stehende Schauspieler je nach der Bühnenbreite 20 bis 50 m entfernt. Da vermutlich in feierlichem Zeitmaß gesprochen wurde, seien nur zwei Silben auf eine Sekunde angenommen und dabei $^5/_{12}$ Sek. für die Silbe, $^1/_{12}$ Sek. auf eine Pause gerechnet. Bei der Schallgeschwindigkeit von rund 340 m in der Sekunde muß schon ein Umweg von $^{340}/_{12}$ = rund 30 m, also ein Abstand von 15 m von der zurückwerfenden Wand die Pause durch den Rückwurf der vorhergehenden Silbe überdecken, jeder längere Weg aber den Rückwurf schon auf die nächstfolgende Silbe hinüberziehen und damit die Klangreinheit derselben beeinträchtigen. Die Versurenwände haben also sicherlich für den Schauspieler Echo ergeben, und dieses wurde noch merkbarer, wenn er zur Seite trat und damit den Abstand von der gegenüberliegenden Wand vergrößerte. Einen Schutz dagegen haben allenfalls die als Seitenkulissen dienenden Periakten, drehbare bemalte Holzprismen geboten.

Der Bühnenfußboden scheint durchweg aus Holz bestanden zu

*) Vgl. Beitrag Hörsamkeit großer Räume, Bauhütte 1921, S. 66 u. 84.


Digitized by Google

haben, weil man wohl die günstige Wirkung seiner Mitschwingungen beobachtet hatte. Dies geht unter anderm aus einer Stelle bei Plutarch hervor, wonach Alexander der Große für das Theater in Pella ein ehernes Podium wünschte, der Baumeister ihm aber widerriet, „weil die Kraft der Stimmen der Schauspieler darunter leiden würde".

Schließlich wäre noch ein wichtiger, aber auch vielumstrittener Bühnenbestandteil zu erwähnen, nämlich das Dach. Wir finden ein solches nicht an jedem Theater, wohl aber läßt sich sein einstmaliges Vorhandensein in Orange, Bosra und Aspendos an schräg nach hinten abfallenden Nuten der Versurenwände erkennen (Abb. 1, 7 oben), und ein Relief im Thermenmuseum in Rom gibt uns sogar eine gewisse Vorstellung von seinem Aussehen. Wo die hölzernen Tragbinder gesessen haben, läßt sich noch deutlich feststellen (Abb. 5). Wie sie aber konstruiert waren, können wir nur vermuten. Indessen ist aus der Darstellung einer hölzernen Donaubrücke auf der Trajanssäule in Rom zu entnehmen, daß die Römer mit gitterartigen, also leichten und doch tragfähigen Zimmerungen vertraut waren. Die Bühnendächer werden also wohl in derartiger Weise ausgeführt gewesen sein. Wo die Auskragung nur gering ist, wie in Aspendos mit 5,30 m, macht die Herstellung eines Daches keine Schwierigkeit, auch ist gegen den dahingehenden Rekonstruktionsvorschlag von Texier nichts einzuwenden. In Orange dagegen handelt es sich um ein Dach von 61,20 m Länge und einer in der Wagerechten gemeßnen Vorkragung von 13 m. Und

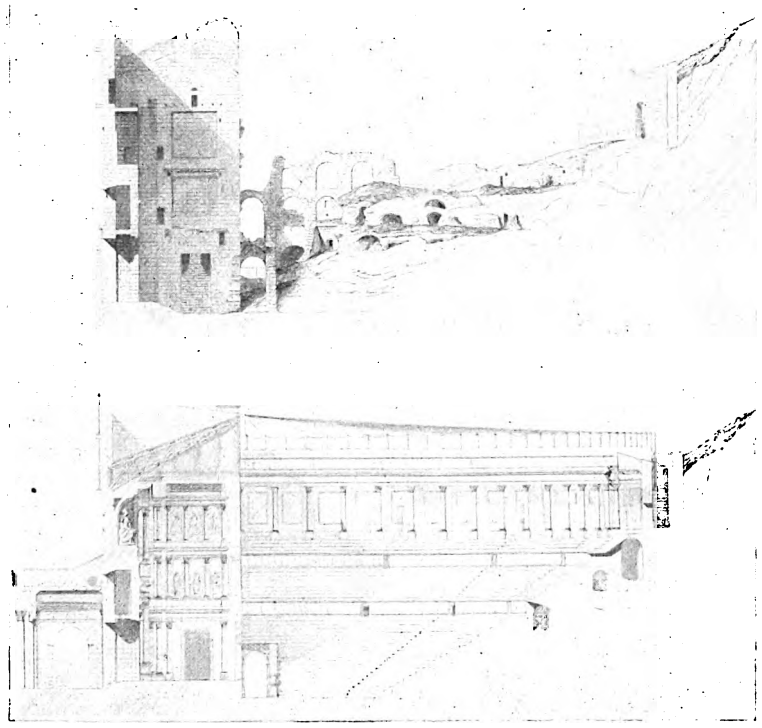


Abb. 7. Theater in Orange. Schnitt, oben jetziger Zustand, unten Rekonstruktion (nach Caristie. Mon. ant. à Orange, Tafel 48).

dieses Dach schwebte noch dazu 28 m über der Bühne, also in einer Höhe, welche über diejenige eines heutigen viergeschossigen Wohnhauses weit hinausgeht (Abb. 6). Von den seitlichen Versurenwänden war in Anbetracht der bedeutenden Länge des Daches nicht viel Unterstützung zu erwarten, und es mußten sich daher die Binder ganz allein selbst tragen. Caristie hat uns eine Zeichnung dazu geliefert (Abb. 7 unten), aber bei überschläglicher Berechnung des Bindergewichts ergibt sich schon aus diesem, ohne Wind, Regen, zufällige Last usw., eine sehr ungünstige Hebelwirkung und damit nach Maßgabe der vermuteten einstigen Auflagerungsart eine nur geringe Sicherheitszahl. Entweder ist also das Dach leichter gebaut gewesen, als Caristie annimmt, oder es war die Uebermaurung des hintern Binderarms größer, als nach den heutigen Resten vorausgesetzt werden kann. Durm hat dies sehr richtig herausgefühlt, aber sein Vorschlag, nur ein leicht gestütztes Leinwanddach mit Rückbindung an Holzmasten vorzusehen (Abb. 4), ist mit Fiechter als unhaltbar zu bezeichnen.

Fragen wir nach dem Zweck einer Bühnenüberdachung, so kann man zunächst vielleicht vermuten, daß aus künstlerischen Erwägungen heraus ein architektonischer Bühnenabschluß geschaffen werden sollte. Aber eine derartige Absicht ist nicht bedeutsam genug, um allein maßgebend gewesen zu sein. Die Schauspieler vor Unwetter und Sonne zu schützen, war auch wohl nicht beabsichtigt, denn das Dach befand sich in viel zu großer Höhe, als daß es besonders wirksam hätte sein können. Außerdem dauerten die Spiele vielfach den ganzen Tag über, und es vermochte daher das Dach allenfalls zu gewissen Stunden, aber nicht durchweg die Sonnenstrahlen fernzuhalten. Auch ist schon aus dem Gesichtspunkt der Bildwirkung heraus nicht daran zu denken, daß man die Bühne beschatten wollte, während im übrigen der ganze Theaterraum im vollsten grellen Sonnenlicht offen dalag und gerade im südlichen Klima die Schatten besonders dunkel erscheinen ließ. Dazu kommt, daß sich eine bestimmte Regel für die Lage zu den Himmelsrichtungen nicht erkennen läßt, denn die Schauspieler hatten in Orange den ganzen Tag über die Sonne im Gesicht, während sie beim Pompejustheater in Rom unter der Morgen- und Mittagsonne, beim Marcellustheater unter der Mittag- und Abendsonne zu leiden hatten. Mit größrer Wahrscheinlichkeit ist anzunehmen, daß die freistehende, reichgeschmückte Bühnenwand nebst den szenischen Malereien vor plötzlichen Regengüssen geschützt werden sollte.

Eins aber läßt sich bestimmt sagen, und dies ist gerade für den Gegenstand der vorliegenden Besprechung wichtig: Zur Verbeßrung der Hörsamkeit im Sinne eines Schalldeckels hat das Dach keinesfalls beigetragen, denn die von ihm zurückgeworfenen Schallstrahlen mußten einen zu großen Umweg zurücklegen, als daß sie den unmittelbaren Schall hätten verstärken helfen. In Orange betrug der Wegunterschied rund 40 m, in Aspendos 52 m. Es mußte sich also Echo bemerkbar machen, das vielleicht nur insofern weniger auffiel, als es bei seiner großen Bahnstrecke schon sehr geschwächt auf die Hörer herunterkam

In Zusammenfassung des bisher Gesagten ergibt sich das nebenstehende Wellenbild (Abb. 8), welches in den schematischen Längsschnitt eines spätrömischen Theaters eingetragen wurde. Dabei ist im

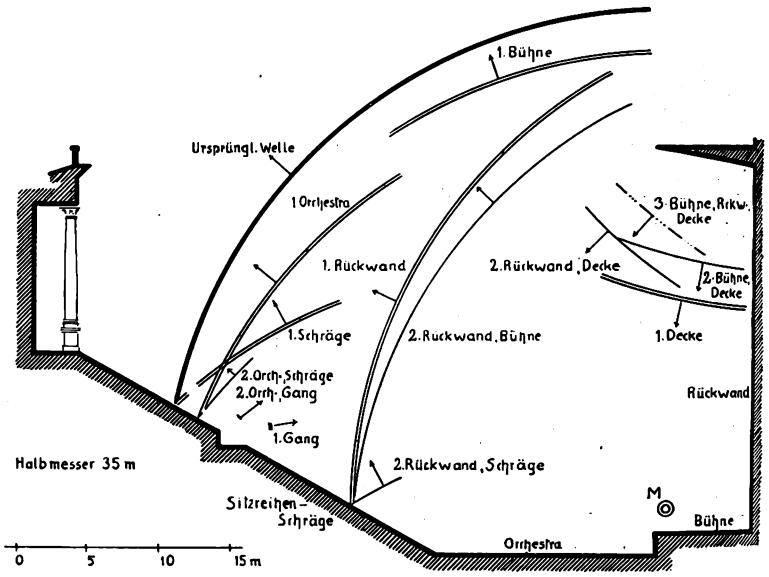



Abb. 8. Römisches Theater.
Schematischer Schnitt mit Schallwelle nach 35 m Weglänge.

Sinne obiger Ausführungen über die Beziehungen zur Wellenlänge an Stelle der Sitzstufen nur eine einfache Schräge gezeichnet, die in halber Höhe durch einen Umgang unterbrochen wird. Eine Säulenhalle bildet den obern Abschluß. Unten folgt die wagerechte Orchestra, dann die erhöhte Bühne und die Rückwand mit dem vorspringenden Dach. Bei *M* ist als Schallquelle der Mund eines sprechenden Schauspielers zu denken. Eine davon ausgehende Schallwelle ist mit ihren Rückwürfen in dem Zustand dargestellt, wie er sich nach einem Weg von 35 m, also einem Zeitverlauf von $^1/_{10}$ Sekunde, ergeben würde. Soweit sich bis dahin die Welle ungehindert auszubreiten vermochte, ist sie mit kräftiger, vollausgezogener Linie angegeben. Der Pfeil deutet die Fortpflanzungsrichtung an. Wir sehen, daß von der ursprünglich kreisförmigen Welle knapp ein dem Zentriwinkel von 80° entsprechender Teil übriggeblieben ist; alles übrige wurde von den Umgrenzungen zurückgeworfen, und zwar einmalig (Rückwurf 1. Ordnung, als Doppellinie gezeichnet) oder mehrfach (Rückwurf 2. Ordnung als dünne einfache Linie und Rückwurf 3. Ordnung als strichpunktierte Linie). Rückwürfe 1. Ordnung ergeben sich von der Orchestra, den untern Zuhörerreihen (als Rückwurf „1. Schräge" bezeichnet), dem vordern Bühnenteil und der Rückwand. Daran schließen sich Rückwürfe 2. Ordnung, vor allem „2. Rückwand, Bühne", dann aber auch solche, welche als Ausläufer der von der Orchestra und der Rückwand kommenden Rückwurfwellen 1. Ordnung erneut von den untern Zuschauersitzen zurückgeworfen werden („2. Orchestra, Schräge" und „2. Rückwand, Schräge"). Von der Rückwand des Umgangs kommen Teile der unmittelbaren Welle (als „1. Gang") und des von der Orchestra stammenden Rückwurfs „1. Orchestra" (als „2. Orchestra, Gang") zurück. Besonders der erstere, der ganz flach

Digitized by Google

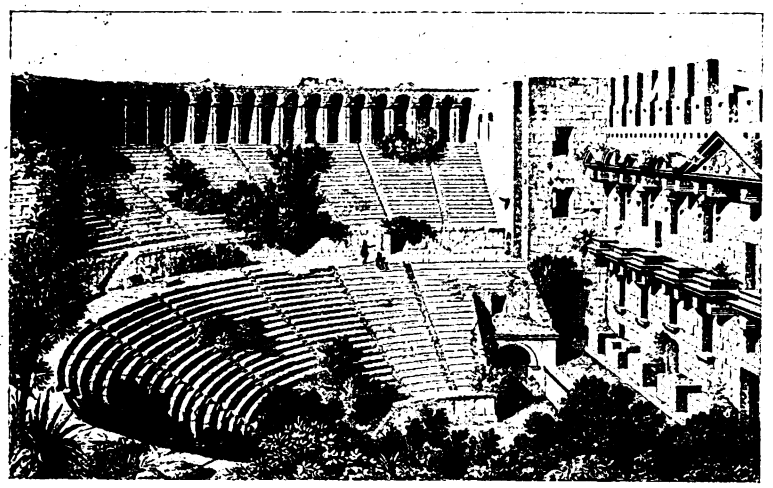


Abb. 1. Theater in Aspendos, jetziger Zustand.
(Nach Texier, Asie Mineure, Tafel 232.)

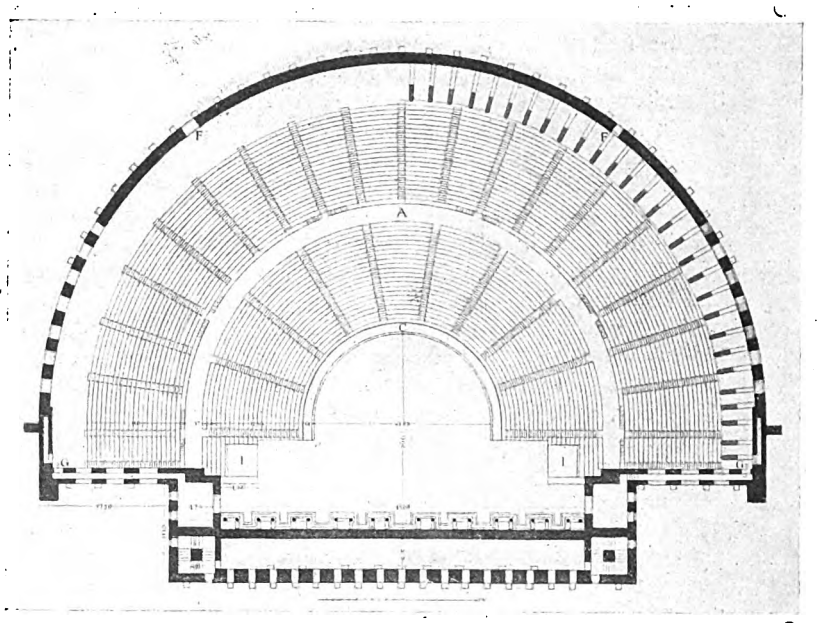


Abb. 2. Theater in Aspendos, Grundriß.
(Nach Lanckoronski, Städte Pamphiliens und Pisidiens, Tafel 21.)

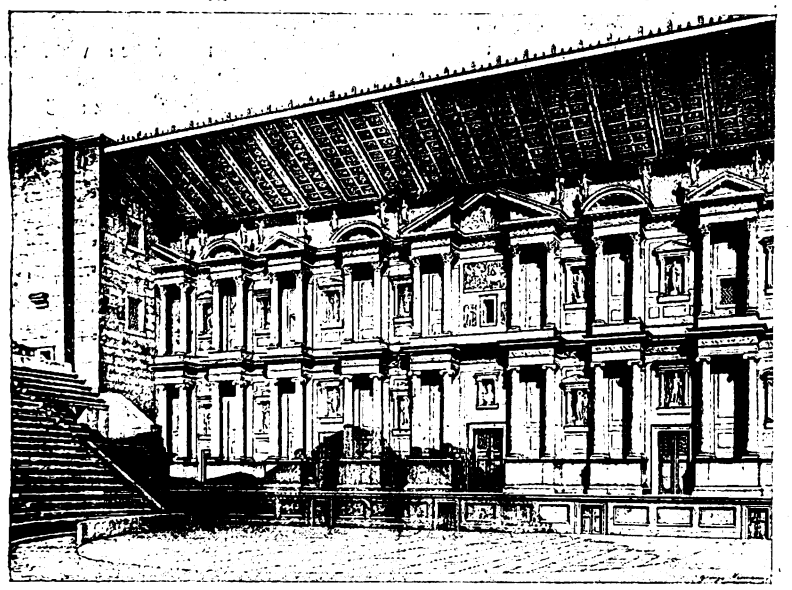


Abb. 3. Theater in Aspendos, Rekonstruktion der Bühnenwand.
(Nach Lanckoronski, Städte Pamphiliens und Pisidiens, Tafel 27.)

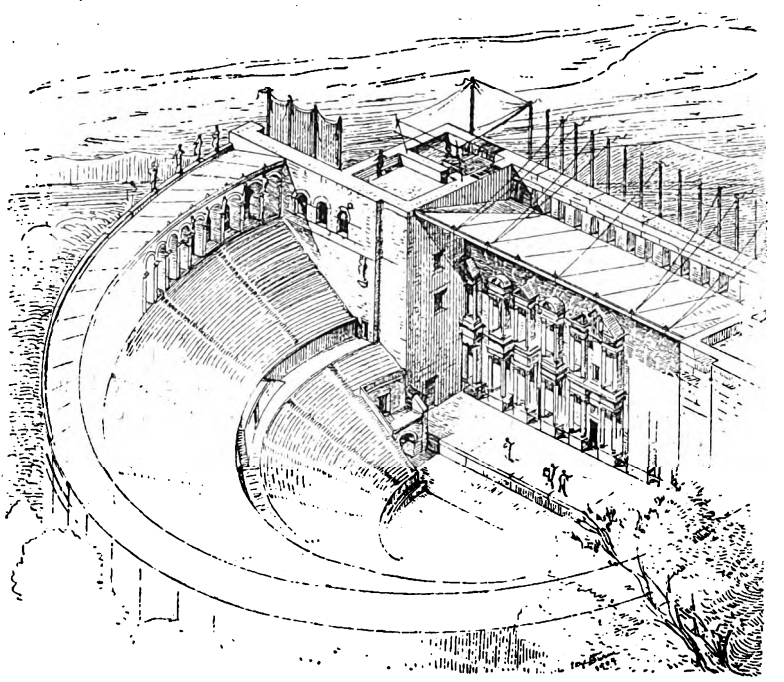


Abb. 4. Theater in Aspendos, Rekonstruktion mit Leinwanddach,
(Nach Durm, Bauk. der Römer, Handbuch der Arch. II. Teil, II. Band, 2. Aufl.)

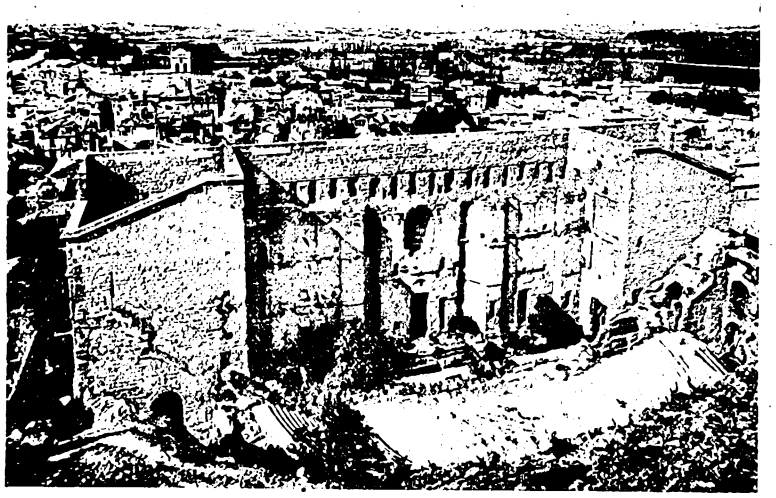


Abb. 5. Theater in Orange, Blick auf das Bühnenhaus.
(Nach Noack, Die Baukunst des Altertums, Tafel 88.)

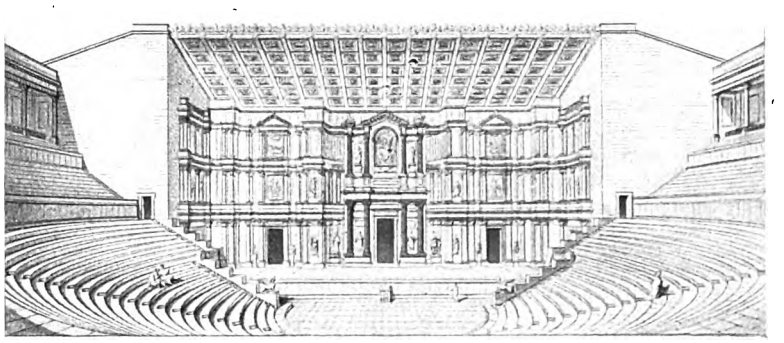


Abb. 6. Theater in Orange, Rekonstruktion der Bühnenwand.
(Nach Durm, Bauk. der Römer, Handbuch der Arch., II. Teil, II. Band, 2. Aufl.]

Digitized by Google

gerichtet ist, hilft den fast gleichzeitigen unmittelbaren Schall wenigstens für die nächstuntern Sitzreihen zu verstärken. Erscheinungen dieser Art kann man zum Beispiel in der mit amphitheatralisch ansteigenden Sitzreihen ausgestatteten Stadthalle zu Hannover an den vor dem großen Mittelumgang befindlichen Logen beobachten.

Alle vorgenannten Rückwürfe treten in einer dichtgeschloßnen Gruppe auf, die den unmittelbaren Schall wirksam unterstützt. Eine zweite Gruppe, deren Herkunft aus den Beischriften ohne weiteres verständlich ist, hat ihren Ursprung im Bühnendach, ist daher hauptsächlich von oben nach unten gerichtet und entfällt somit vornehmlich auf Bühne und Orchestra, allenfalls noch auf die untersten Sitzreihen. Wie man in der Zeichnung leicht nachmessen kann, hat der unmittelbare Schall bis zur untersten Sitzreihe einen Weg von rund 16 m zurückzulegen Der Rückwurf 1. Ordnung vom Bühnendach gelangt aber an dieselbe Stelle erst, nachdem er eine Strecke von 57 m zurückgelegt hat. Es ergibt sich also ein Wegunterschied von 41 m und damit die Gefahr einer Echobildung.

Im ganzen sind die Hörsamkeitsverhältnisse des antiken Theaters sehr einfach. Der unmittelbare Schall herrscht durchaus vor. Bereits am Ort seines Entstehens wird er durch die Mitschwingung des Bühnenfußbodens, der Holztüren, Periakten und sonstigen szenischen Holzeinbauten sowie durch den Rückwurf der dicht hinter dem Schauspieler sich erhebenden Bühnenwand noch besonders verstärkt. Auf seinem Weg zum Zuhörer erfährt er keinerlei Behinderung durch Stützen u. dgl., auch nicht durch die Köpfe der davorsitzenden Personen. Für letzteres sorgt die starke Ansteigung der Sitzreihen, welche zum Beispiel in Orange 40 cm bei 80 cm Tiefe beträgt. Soweit der Schall vom Zuschauerraum zurückgeworfen wird, lenkt ihn die Trichterform des letztern unschädlich nach oben in die freie Luft. Andrerseits muß bei dieser Sachlage fast jeder unterstützende Nachhall fehlen, und dies macht sich auch um so mehr bemerkbar, als der Schall die äußersten Reihen des oft 100 und mehr Meter im Durchmesser großen Zuschauerraums schon verhältnismäßig geschwächt erreicht. Vermutlich ist dies neben dem Wunsch, eine intime künstlerische Wirkung zu erzielen, eine Hauptveranlassung zum Bau von Odeen, kleinern gedeckten Theatern gewesen, bei denen die Stimme des Schauspielers und der Klang der Musikinstrumente erst durch den Einfluß des hölzernen Daches die notwendige Fülle erhielten.

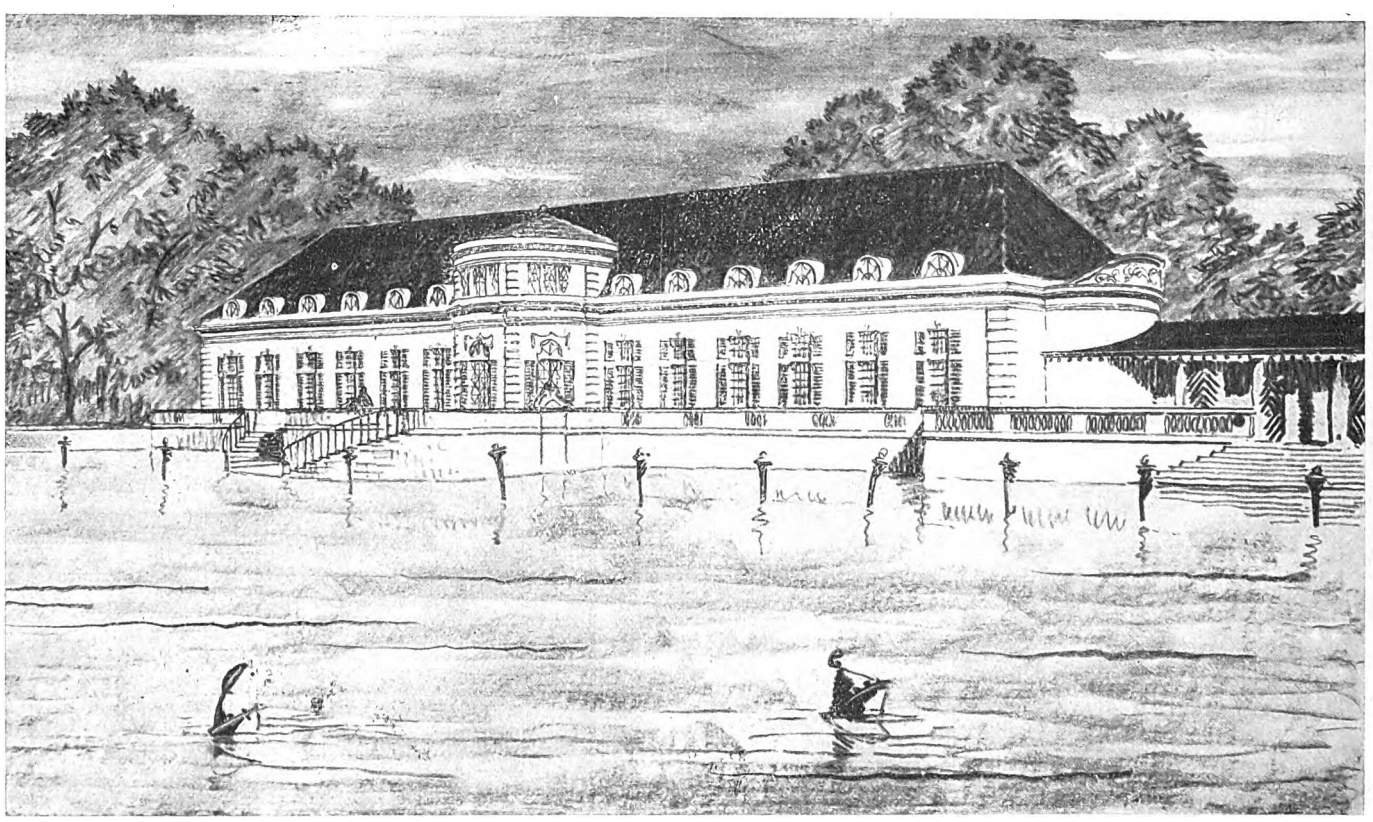
Das von Perikles um das Jahr 450 v. Chr. in Athen erbaute Odeion war nach den neusten Ausgrabungen ein rechteckiger Bau von etwa 40 m Seitenlänge. Wie die Schriftsteller berichten, enthielt er zahlreiche, wohl hölzerne Stützen, auf denen sich ein das Zelt des Xerxes nachahmendes spitzes Dach erhob. Zur Herstellung desselben wurden in Anbetracht der großen freien Weiten die Masten der in den Perserkriegen erbeuteten Schiffe verwendet. Wie hier kamen auch sonst in gleicher Stadt gelegentlich offne und gedeckte Theater nebeneinander vor. So rühmt Statius bei seiner Vaterstadt Neapel den „Doppelbau des offnen und gedeckten Theaters“, „geminam molem nudi tectique theatri“ und von dem etwa 1500 Personen fassenden kleinern Theater in Pompeji bezeugt die Inschrift:

„C. Quinctius C. f. Valgus, M. Porcius M. f. duovir(i) dec(urionum) decr(eto) theatrum tectum fac(iundum) loc(arunt) eidemq(ue) prob(arunt)“, d. h. „Gaius Quinctius Valgus, Sohn des Gaius, Marcus Porcius, Sohn des Marcus, Duumvirn, haben nach Ratsbeschluß den Bau des bedeckten Theaters verdungen und gut geheißen.“

Wenn Fiechters Annahme zutrifft, daß das verschiedentlich festgestellte Bühnendach der Ueberrest vom Dach eines alten theatrum tectum sei, aus dem sich mit Aufnahme des griechischen offnen Zuschauerraums das spätrömische Theater entwickelt habe, so hat das antike Theater einen eigenartigen Kreislauf genommen, indem es vom ursprünglichen überdeckten Theater zum großen offnen Bau mit gar keinem oder nur über der Bühne angebrachtem Dach überging, um schließlich aus klanglichen Rücksichten wieder zum kleinern, überdeckten Raum zurückzukehren.

## Die Erhaltung des Freiburger Münsters.

Der herrliche, feingegliederte und kühn sich emporschwingende Helm des Münsterturms, der am frühesten vollendete unter den gotischen Domtürmen Deutschlands, ist wieder in seiner ganzen harmonischen Schönheit sichtbar und beherrscht weithin das Landschaftsbild des Breisgaus, nachdem er jahrelang bis zu seiner höchsten Spitze in ein unförmiges Baugerüst eingeschlossen gewesen war. Nur ein schmaler Rest des Gerüstes umschlingt noch einen Teil des achteckigen Unterbaus, um die Bestandsaufnahme zu Ende führen zu können; in kurzer Zeit wird auch dieser entfernt sein und das Gesamtbild des Turmes in seiner edeln Linienführung wieder erscheinen lassen. Damit hat eine der wichtigsten und dringendsten Aufgaben der Münstererhaltung ihren Abschluß erreicht, und der Turm der erzbischöflichen Metropolitankirche der oberrheinischen Kirchenprovinz kann von neuem für eine Reihe von Jahrhunderten stark und stolz den Stürmen und Wettern trotzen als eines der vornehmsten Denkmäler deutscher Baukunst; denn er ist der erste gotische Turmbau mit durchbrochenem Steinhelm und von keinem seiner jüngern Brüder in seinem flüssigen Aufbau, der klaren Anordnung und dem harmonischen Zusammenklingen der einzelnen Bauteile übertroffen.



**Lustschloß am Starnberger See.** Arch.: Prof. O. O. Kurz (München).

Digitized by Google

# Süddeutsche Landhäuser.

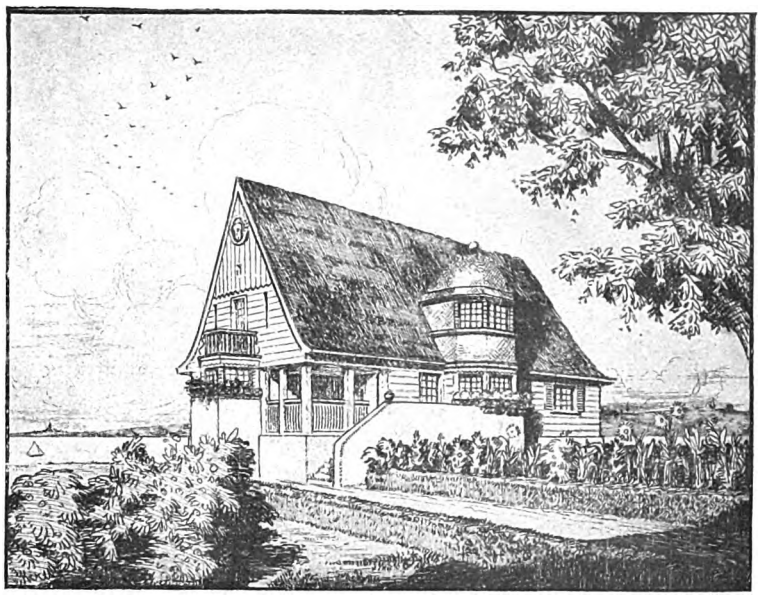
Das Lustschloß am Starnberger See atmet Lust und Freude. Lang hingelagert auf der hohen Uferterrasse spiegelt es seine zwölf hohen Fenster zu seiten des halbkreisförmigen Rundbaus in den ruhigen Fluten des Sees, dessen Wasserfläche wohl nicht zum geringsten Teile der Tummelplatz der Bewohner des Schlößchens und deren Freunde sein wird. Darauf deuten die venetianischen Bootspfosten, die breite zweiteilige geschwungene Mittel- und die beiden Ecktreppen, die zur Wasserfläche herniederführen, ferner der pergolaartige Anbau des Hauses, unter dessem Dach, geschützt gegen die Sonnenstrahlen, sich die muntere Gesellschaft beim Tee sammelt. Der eingeschossige Bau mit dem hohen Dach, aus dem sich das zweite Geschoß des Mittelbaus herauslöst, ist für den Zweck ungemein klar empfunden. Der Bau läßt uns denken an die galante Zeit, die Kavaliere in Perücken, seidnen goldgestickten Fracks, Kniehosen und Galanteriedegen; schöne Frauen in Reifröcken, Fächern und Schoßhündchen entsteigen den an der Mitteltreppe landenden Booten. Später im Innern des lustigen Schlößchens ein buntes Bild: im Menuett und zierlichen Tanzfiguren in Lust und Frohsinn vergnügt sich die Gesellschaft bei Schäferspielen, auf der anschließenden Waldwiese treibt sie Scherz. Fürwahr solche frohsinnige heitere Gesellschaft wünschen wir dem Hause! Dem an sich einfachen Bau, der einzig durch den Rhythmus der hohen Fenster belebt wird, gereichen die Fenstergauben des Dachgeschosses, die die Fensterachsen verlängern, zu besonderm Reiz. Ein wohlgelungener Bau, dem die Patina des zweiten Drittels des 18. Jahrhunderts nicht fremd zu sein scheint.

Das Holzhaus am Ammersee ist das behagliche Sommerhaus des Endes des 19. Jahrhunderts, das mit seinem hohen Dach, dem Turmerker und dem Fensterausbau die Wohnlichkeit atmet, die dem Städter heute, frei sich denkend von der drückenden Last der täglichen Arbeit, in beschaulicher Sommerfrische zu genießen als Ideal vorschwebt.

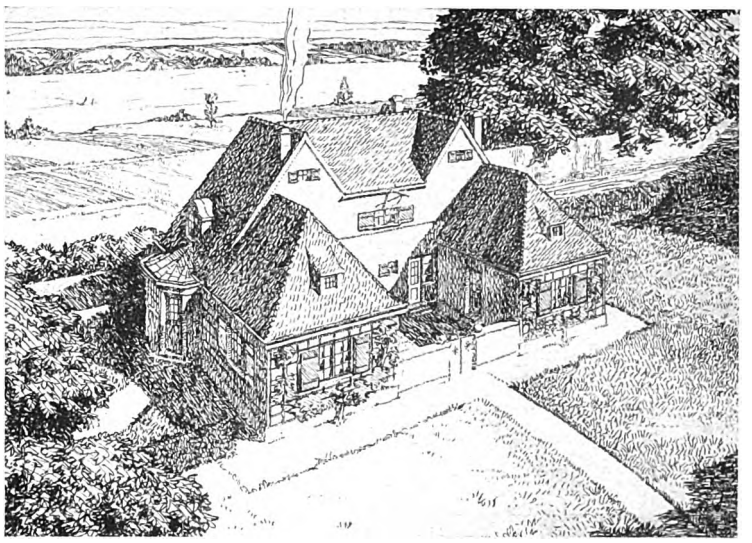
Das läßt sich auch von dem zu einem Landhaus umgebauten Pförtnerhäuschen sagen, das mit seinen beiden vorgezogenen Haken einen Hof umschließend, zu einer gar stattlichen Anlage geworden ist. Die strenge Symmetrie der Giebel und der Flügelbauten gibt der vielgestaltigen Erscheinung doch eine wohltätige Ruhe.

Hat Herr Professor Kurz in obigen Entwürfen schon dargetan, wie er die Charakterisierung des Bauwerks zu meistern versteht, so zeigt das Kriegerdenkmal für Wertach im Allgäu, wie man, aus gegebenen Verhältnissen heraus, mit geringen Mitteln Hervorragendes schaffen kann, wenn man nur den Blick dafür hat. Die Terrassenmauer der hoch gelegenen Kirche dünkte ihm gerade der rechte Platz als Denkmal für die Gefallenen der Kirchengemeinde. Die Stützmauer der Terrasse, zu der zwischen zwei mächtigen Bäumen der breite Treppenaufgang hinaufführt, bedurfte nur eines geringfügigen Aufbaus und die Mauer selbst der Belebung durch eine Georgsfigur, symmetrisch angeordnet und umrahmt vom Namensverzeichnis der Gefallenen und einer Erinnerungstafel, um ein wirklich würdiges Mal an geeignetstem Orte zu schaffen. Er vervollständigt das Ganze noch durch eine Gebetbank, auf der manches Mütterchen, manche Braut das Seelenheil des Dahingegangenen dem Schutze der Mutter Gottes anempfehlen wird. Das Ganze ist so einfach, sinnig und rührend, daß die Gemeinde um dieses Denkmal beneidet werden kann, das in seiner Wirkung gar viele protzige Monumente, die die Nachkriegszeit geschaffen, weit in den Schatten stellt. Die Georgsfigur zu dem Denkmal, in Bronze gegossen, wird zurzeit vom Vater des Architekten, Prof. Erwin Kurz, ausgeführt.

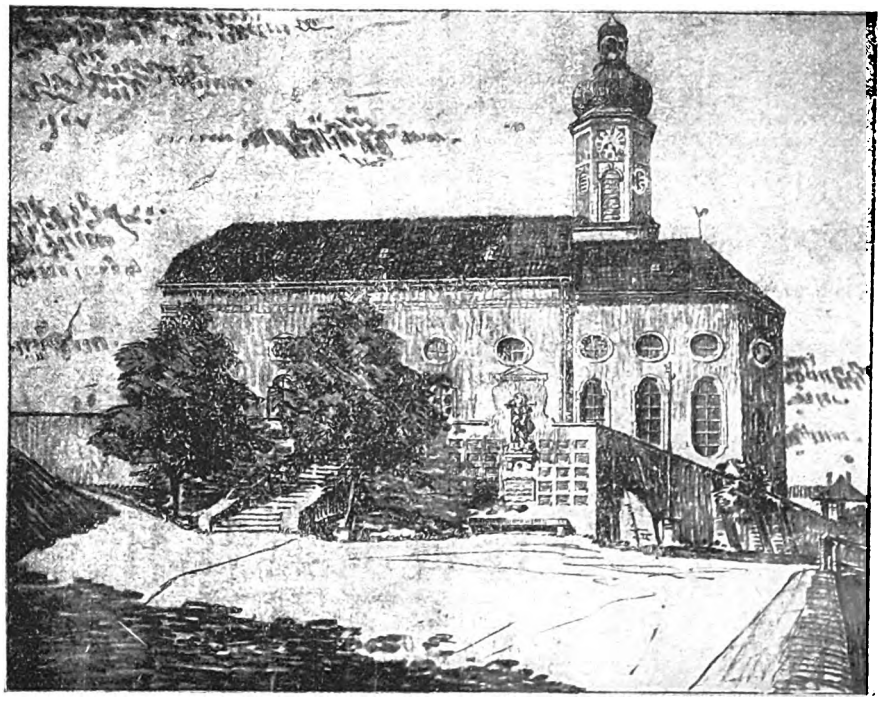
F. R. V.



**Holzhaus am Ammersee.** Arch.: Prof. O. O. Kurz (München).



**Villa am Starnberger See.** Arch.: Prof. O. O. Kurz (München).
(Umbau eines Pförtnerhauses.)



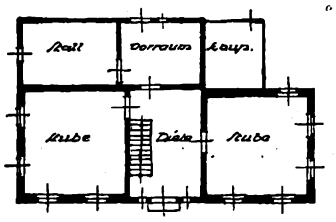
**Kriegerdenkmal für Wertach im Allgäu.**
Arch. Prof. O. O. Kurz (München).

## Stuttgarter Brief.

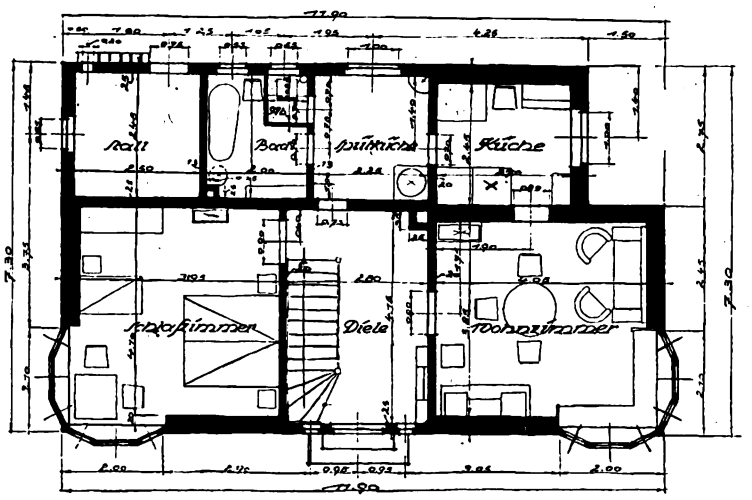
Zurzeit haben die Architekten Keuerleber und Döcker im württembergischen Kunstverein eine größre Sammlung von Plänen zur Errichtung von Hochhäusern in Stuttgart ausgestellt. Es unterliegt ja wohl keinem Zweifel, daß das hügelige Relief der Stadt Stuttgart nicht gerade zu solchen Hochhäusern verlockt, sie eignen sich wohl mehr für Städte in Ebenen, an breiten Flüssen und Seen. Dessenungeachtet haben die Verfasser der genannten Pläne es verstanden, einige Punkte des innern Stuttgart herauszufinden, wo solche Hochhäuser ein städtebaulich günstiges architektonisch bedeutendes Bild ergäben. Die Ausstellung ist schon deshalb höchst beachtenswert, weil hier meines Wissens zum erstenmal der Versuch gemacht und gezeigt wird, eine ganze Stadt, eine Großstadt, von dem Gesichtspunkt des Hochhausbaus künstlerisch zu erfassen und zu gestalten. Die architektonische Durchbildung der Bauwerke ist einheitlich, mit einfachsten Mitteln Wirkung erstrebend. Alle die von den Verfassern geplanten Häuser auszuführen, verbietet ja leider die immer noch steigende Baustoffknappheit und -verteurung. Man möchte aber der Stadt Stuttgart wünschen, daß ihr wenigstens das eine oder andre beschert würde. Um den ausgestellten Plänen völlig gerecht zu werden, soll noch ihre äußerst gewandte Darstellung Erwähnung finden; sie besticht nicht nur den Laien, sondern überzeugt auch den Fachmann.

D. F.

Digitized by Google




Alter Zustand.




**Umbau eines Landhauses in Lückendorf bei Zittau.**
Arch.: Helmut Hille (Zittau).

## Bestechungen von Bauunternehmern.

Auf den Strafantrag des Vereins gegen das Bestechungsunwesen, e. V., fällte das Schöffengericht in Dillenburg das folgende Urteil vom 1. März 1921 — 3 D 2/21: „In der Strafsache gegen den Bauunternehmer Heinrich Wilhelm Rinn (Gießen, Ostanlage 12), geb. 19. 8. 76 in Heuchelheim, und gegen den Ingenieur Albert Paschelke, jetzt wohnhaft in Bendorf a. Rh., geb. 9. 11. 91 in Rackow (Kreis Kempen) werden die Angeklagten wegen Angestelltenbestechung im Sinne des § 12 UWG. verurteilt: Rinn zu 300 M. Geldstrafe, Paschelke zu 400 M. Geldstrafe.

Der Angeklagte Rinn führte in den Jahren 1917 bis Mitte 1919 auf der Haigerer Hütte A.-G. im Haiger Dillkreis verschiedene Bauten aus. Der Angeklagte Paschelke war Angestellter der genannten Hütte. Der Zeuge Menz war im Jahre 1919 als Bauführer des Angeklagten Rinn angestellt und hatte die Bauleitung für die Arbeiten des Rinn auf der Haigerer Hütte. Im Frühjahr 1919 trug der Angeklagte Paschelke dem Zeugen Menz vor, daß ihm von den Bauarbeiten ein bestimmter Prozentsatz als „Provision“ gewährt werden müßte. Dieses Anliegen übermittelte Menz dem Angeklagten Rinn, und dieser bemerkte zu Menz nach einiger Zeit, die Sache mit Paschelke sei jetzt erledigt, er habe mit ihm 5 Proz. vereinbart und diese müßten in alle Kalkulationen und Rechnungen eingerechnet werden. In einer Aufstellung, die zu den Akten überreicht worden ist, setzte der Angeklagte Rinn dann auch die Provision für den Angeklagten Paschelke ein. — Daß die Provision dem Angeklagten Paschelke tatsächlich ausgezahlt worden ist, ist nicht erwiesen, ebensowenig ist ein Beweis dafür erbracht worden, daß der Angeklagte Rinn dem Angeklagten Paschelke einen Anzug oder andre Sachen geschenkt hat. Das Gericht nahm an, daß das Versprechen der „Provision“ und die Annahme des Versprechens zu dem Zwecke geschah, um durch unlauteres Verhalten des Angeklagten Paschelke bei der Leistung der Bauarbeiten durch den Angeklagten Rinn demselben eine Bevorzugung im Sinne des § 12 UWG. zu verschaffen. Bei der Strafausmessung berücksichtigte das Gericht einerseits, daß der Nachweis der Auszahlung und Annahme der versprochnen „Provision“ fehlt, andrerseits, daß Paschelke wegen des gleichen Vergehens schon vorbestraft ist.“ Gegen das Urteil wegen der ungenügenden Strafen wurde vom Verein Berufung eingelegt.

## Umbau eines Landhauses in der Oberlausitz.

Die Wohnungsnot ist selbst in den Oberlausitzer Dörfern zu spüren; Zwangseinquartierung ist nichts Fremdes bei uns. Der Besitzer eines Grundstückes mit einem fast 150 Jahre alten Häuschen kam durch die Wohnungsnot darauf, dieses für seine Zwecke gar nicht zu verwertende Haus so umbauen zu lassen, daß es den Bedürfnissen seines Haushalts entsprach.

Das alte Strohdach ist fast ganz verfault und vollkommen undicht. Der Schornstein beginnt in der Balkenlage über dem Erdgeschoß und besteht aus Lehmstaken, von denen teilweise Lehm und Strohwicklung abgebröckelt ist. Umfassungen, Rahmen, Sparren und Balken sind noch in gutem Zustande und können beim Umbau verwendet werden. Unangenehm fühlbar macht sich das Fehlen eines Kellers. Die Höhe im Lichten des Erdgeschosses beträgt nur 1,80 m. Das Erdgeschoß hat nur Lehmestrich, der 60 cm über dem äußern Terrain liegt. Das Dachgeschoß ist jetzt nur Spitzboden; für Wohnzwecke ist es unbenutzbar. Der beigegebene Grundriß erläutert den jetzigen Zustand.

Beim Umbau des Hauses wird der Keller unter das Schlafzimmer und unter die Diele gelegt, da sich unter diesen Räumen die Ausschachtung des Bodens leichter bewerkstelligen läßt. Als lichte Höhe ist nur 1,80 m vorgesehen; der Fußboden ist Ziegelflachschicht in Sandbettung, die Fugen sind mit verlängertem Zementmörtel vergossen hergestellt. Die Decke besteht aus Zementdielen zwischen Doppel-T-Trägern, Magerbeton und Holzfußboden, zusammen 18 cm Stärke.

Das Erdgeschoß erhält eine lichte Höhe von 2,10 m. Alle überflüssigen Fenster werden zugemauert (gute Möbelstellung), das Licht soll nur von einer, als Erkerfenster ausgebildeten Stelle eintreten. Um Kosten zu vermeiden, wird die Balkenlage in der alten Höhe gelassen und der Fußboden 40 cm tiefer gelegt. Diese Tieferlegung des Fußbodens bietet insofern keine Schwierigkeiten, da bei dem sandigen Boden mit aufsteigendem Grundwasser nicht zu rechnen ist. Der etwas sehr große Stall wird geteilt; ein Bad mit Abort wird in diesen gelegt. Der Vorraum bleibt als solcher bestehen, kann aber durch den Einbau eines Waschkessels als Wasch- und Spülküche benutzt werden. Aus dem Schuppen soll eine kleine Küche entstehen, die als Wohnraum für gewöhnlich nicht gebraucht werden soll. Der alte Schornstein ist wegen seiner Unbrauchbarkeit zu entfernen; es sollen dafür zwei neue, einer für Bad und Schlafzimmer und ein größrer für Küche, Waschküche und Schlafzimmer aufgeführt werden.

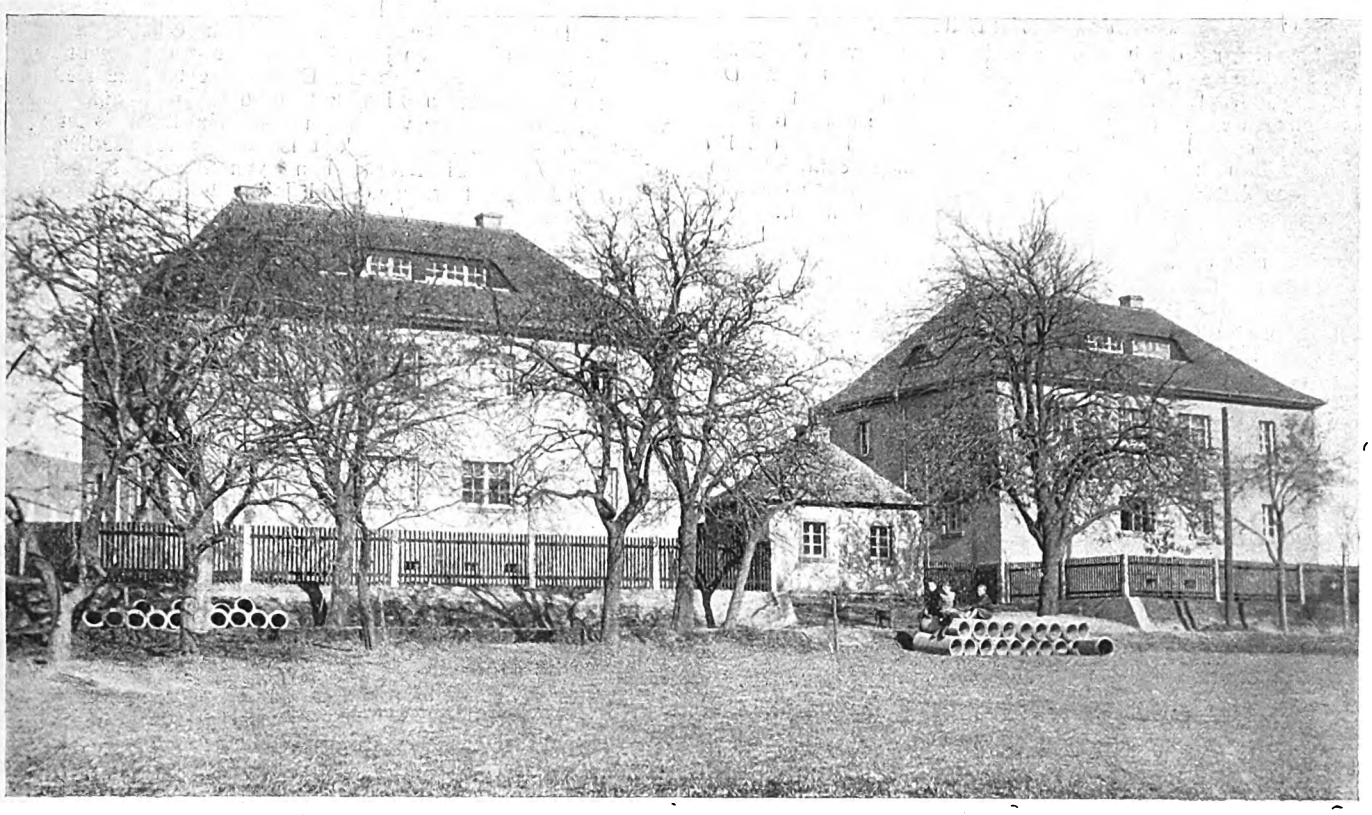
Das Dachgeschoß bleibt; durch Einziehen einer Decke (lichte Höhe 1,80 m) wird es zu einem Schlafzimmer, einer Diele und einem Arbeitszimmer umgebaut. Der Platz über den Wirtschaftsräumen ist als Bodenraum usw. zu verwenden. Um der obern Diele genügend Licht zuzuführen, soll ein Giebeldachaufbau aufgesetzt werden.

Das Dach wird mit roten Biberschwanzziegeln eingedeckt, die äußre Schalung und das andre Holzwerk sollen braun, die Dachrinnen, die Haustüren und Fenster mattgrün und die Erkerfenster weiß gestrichen werden. Die äußern Wandflächen erhalten einen granitartigen Putz in leichtem Spritzwurf von graugelber Farbe. Der Sandsteinsockel bleibt als solcher bestehen, er wird durch etwas Ueberstocken aufgefrischt. Die Türschwellen, Stufen und Sohlbänke werden aus schon am Platze lagernden Werkstücken gearbeitet. Ueber der Haustür wird gegen anschlagenden Regen ein kleines Vordach als Schutz ausgebaut. Das Grundstück besteht aus einem großen Gemüse- und Obstgarten von ca. 4000 qm Nutzfläche.

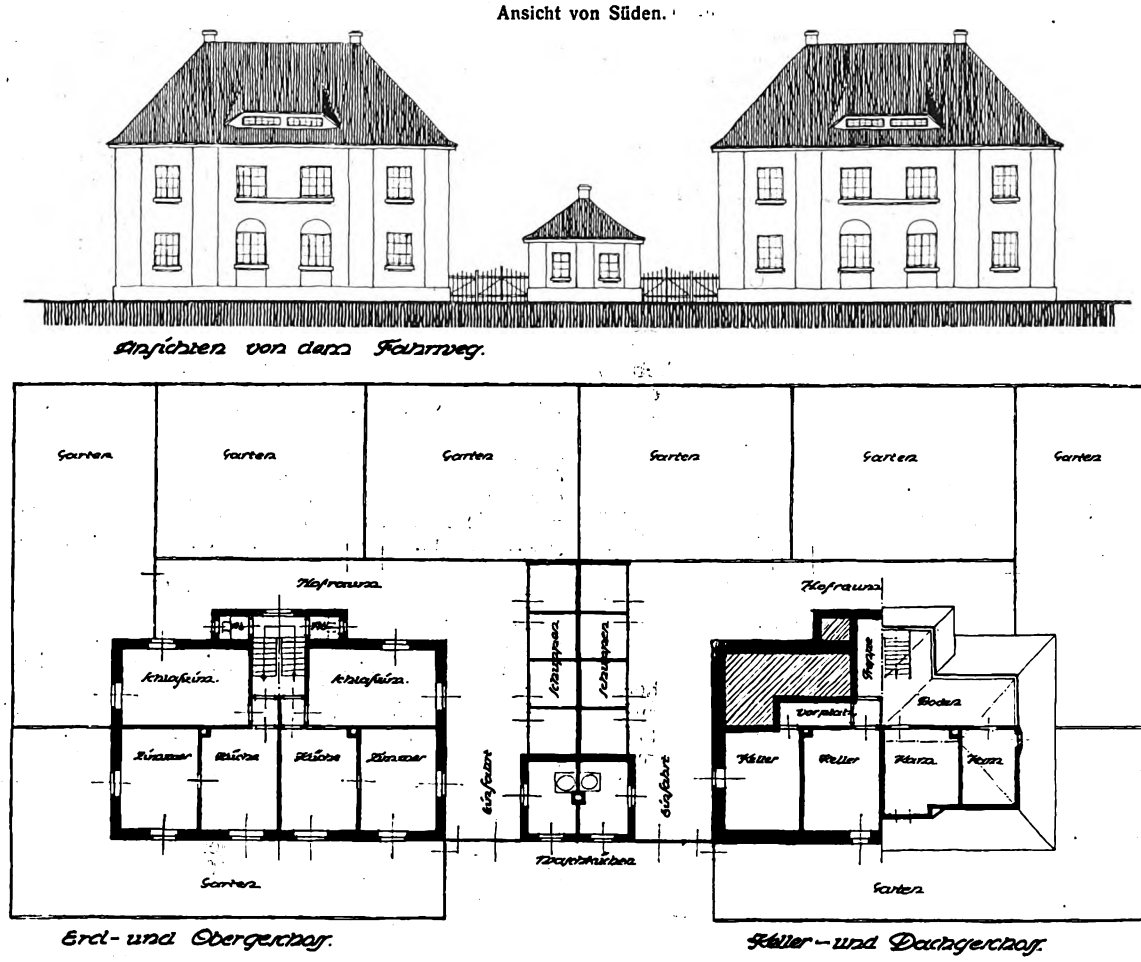
Trotzdem bei diesem Umbau alles auf das kleinste Maß beschränkt werden muß und alles alte Material mit verwendet werden soll, wird sich die Bausumme immer noch auf 50–60 000 M. stellen.

Architekt Helmut Hille.

Digitized by Google



Ansicht von Süden.




**Zwei Vierfamilienhäuser bei Zittau.** Arch.: Helmut Hille (Zittau).

# Zwei Vierfamilienwohnhäuser mit Waschküchen- und Schuppengebäude.

Für acht Arbeiterfamilien sind von einer Gemeinde zwei Vierfamilienwohnhäuser mit Waschküchen- und Schuppengebäude auf einem der Gemeinde gehörigen etwas hügeligen Gelände errichtet worden. Die Häusergruppe ist Anfang Oktober fertiggestellt und sofort bezogen worden; die Gartenanlagen werden nächstes Frühjahr zu Ende gebracht. Durch das hügelige Gelände war eine ziemliche Erdbewegung nötig, die die Bauten nicht unerheblich verteuerte.

Die Häuser bestehen aus Erd- und Obergeschoß. In jedem Geschoß befinden sich zwei Wohnungen bestehend aus Küche, Wohnzimmer, Schlafzimmer, einem kleinen Vorraum, einem Abort im Treppenhaus, einem Keller sowie einer Kammer im Dachgeschoß und einem Schuppen im Schuppengebäude. Zu jeder Wohnung gehört ein kleiner Garten, der mit einigen Obstbäumen und Beerensträuchern bepflanzt werden soll. Für jede Hausgruppe ist ein Waschküchengebäude mit zwei Waschräumen gedacht. Vier Familien sollen immer nacheinander eine Waschküche gemeinsam benutzen.

Das Aeußre der Häusergruppe konnte bei der Beschränkung der zur Verfügung stehenden Mittel nur auf das Bescheidenste ausgeführt werden. Die Wandflächen sind lediglich durch die vorgeputzten Pfeiler gegliedert, die im Verhältnis zu den andern Flächen in der Farbe etwas dunkler gehalten wurden. Der Sockel ist mit Zementmörtel, die Umfassungen wurden mit Zementkalkmörtel geputzt. Die anstrebenden vorgeputzten Pfeiler sind im Verhältnis zu andern Wandflächen im Ton etwas dunkler gehalten. Das Dach hat rote Biberschwanzdoppeldeckung. Schmerzlich vermißt man das Fehlen des Dachüberstandes und eine kräftigere Gesimsbildung, die bei der Annahme vorgelagerter Lisenen unbedingt erforderlich gewesen wäre.

Die Häusergruppe einschließlich Nebenanlagen kostete mit Staatszuschüssen zusammen 395 000 M. Im nächsten Frühjahr werden im Anschluß hieran weitere 16 Wohnungen geschaffen werden.

Digitized by Google

## Ursachen der Bauverteurung.

Unaufhaltsam wird durch die neuen Lohnstreiks von der Kohle bis Kellerschloßeinsetzen das Bauen 1922 wieder rasend verteuert. Der Anteil der Löhne beträgt vielfach 70 Proz. der Gesamtbaukosten.

Eine sehr beachtenswerte Untersuchung über diese Frage befindet sich in den diesjährigen Berichten des Sächsischen Landtages Nr. 127 (Denkschrift über das Landeswohnungsamt und seinen Geschäftsbericht), worin es über den Anteil von Baustoffen und Löhnen an den Gesamtkosten folgendermaßen heißt: Um sicherer beurteilen zu können, welche Wirkung im einzelnen die Steigerung der Baustoffpreise und der Löhne auf die Baukosten ausübt, und um daraus bestimmter ermessen zu können, wieweit die Baukostenpreise einer Beeinflussung durch den Staat zugänglich sind und wie im einzelnen eine Herabsetzung der Preise wirkt, ist es nötig festzustellen, welchen Anteil die wichtigsten Baustoffe und die Löhne an den Baukosten haben.

Nach Erfahrungssätzen und Berechnungen von Sachverständigen, die auch vom preußischen Ministerium für Volkswohlfahrt und vom Reichskommissar für Wohnungswesen bestätigt worden waren, waren etwa 40 bis 45 v. H. der Gesamtbaukosten auf die auf der Baustelle geleisteten Arbeiten zu rechnen. Das Landeswohnungsamt hat für Sachsen und den gegenwärtigen Zeitpunkt weitere eingehende Feststellungen vornehmen lassen. Hiernach beträgt der Anteil der unmittelbaren produktiven Löhne auf der Baustelle jetzt 30 bis 35 v. H. der Gesamtbaukosten. Abweichungen in der Berechnung sind denkbar, da die Berechnungsgrundlagen nicht überall die gleichen sind (Anrechnung von Versicherungsbeiträgen, Meistergebühren usw.). Besonders wertvoll ist eine Zusammenstellung, die die Bezirkssiedlungsgesellschaft Flöha mit größter Gewissenhaftigkeit und nach sehr sorgfältigen Durchschnittsberechnungen aus ihren bisher ausgeführten Bauten aufgestellt hat, aus der allerdings nicht ohne weiteres verallgemeinernde Schlüsse gezogen werden können, weil die örtlichen Verhältnisse mit zu berücksichtigen sind, die aber doch verdient, mitgeteilt zu werden.

Abgesehen vom Anteil der auf der Baustelle selbst geleisteten Arbeit sind aber auch die Baustoffe und Bauteile selbst zum größten Teil Arbeitserzeugnisse, an deren Entstehungskosten die Löhne abermals einen wesentlichen Anteil haben. Der Anteil dieser mittelbaren Löhne an den Gesamtbaukosten ist mindestens mit 35 v. H. anzusetzen, so daß der Anteil der Löhne an den Gesamtbaukosten überhaupt etwa 70 v. H. beträgt. Es hat daher die Höhe der Löhne einen entscheidenden Einfluß auf die Höhe der Baukosten.

∞

## Erneute Mietsteigerung — erhoffte Summen für den Wohnungsbau.

Der Entwurf des Gesetzes über die Erhebung einer Abgabe zur Förderung des Wohnungsbaus soll zur unmittelbaren Gewährung von Baukostenzuschüssen verwendet werden. Die Abgabe soll zu diesem Zweck von 10 Proz. auf das Fünffache, also auf 50 Proz. erhöht werden. Zur Begründung dessen, daß der Entwurf eine Erhöhung auf nur 50 Proz. (25 Proz. von der Gemeinde und 25 Proz. vom Land erhoben) vorsieht, führte der Vertreter des Reichsarbeitsministeriums in der letzten Sitzung des Ausschusses des Reichswirtschaftsrats für Siedlung- und Wohnungswesen aus, daß eine Steigerung der Mieten auch aus dem Reichsmietengesetz zur Deckung der erhöhten Aufwendungen des Hausbesitzes für die Verwaltung und Unterhaltung der alten Gebäude, und zwar in Höhe von etwa 100 Proz. der Friedensmieten und eine weitere Steigerung durch die staatlichen und kommunalen Grundsteuern in Höhe von etwa 50 Proz. der Friedensmieten zu erwarten sei. Die Erhöhung der Abgabe auf 100 Proz. würde insgesamt eine Verteurung um 250 Proz. der Friedensmieten ausmachen. Es erscheine der Regierung bei der großen allgemeinen Teurung zurzeit bedenklich, der Bevölkerung eine derartige Mietsteigerung aufzuerlegen.

In der Erörterung trat jedoch die große Mehrheit des Ausschusses für eine Erhöhung der Abgabe auf 100 Proz. ein. Eine entsprechende Abänderung des Artikels 2 des Entwurfs wurde mit 14 gegen 8 Stimmen angenommen. Die so geänderte Vorlage wurde mit großer Mehrheit gutgeheißen. Es ist zu hoffen, daß das Geld dann auch unmittelbar dem Wohnungsbau zugute kommt, auch wäre zu wünschen, daß nicht allzuviel auf dem Wege der Verwaltungen durch den großen Beamtenapparat aufgebraucht wird.

∞

## Neue Zwangswirtschaft im Bau- und Wohnungswesen.

Durch die Presse ging vor kurzem eine bis jetzt unwidersprochene Nachricht, daß der 13. Ausschuß des Reichstages einen Beschluß gefaßt habe, ein Reichskommissariat zu gründen, um das Wohnungswesen unter Hinzuziehung eines weitern Beirats aus Vertretern der Städte, Gemeinden, Arbeitgeber und Arbeitnehmer, sozialer Baubetriebe, des Handels und andrer Stellen zu überwachen und zu fördern. Hauptbeteiligt seien das Wirtschafts-, Finanz- und Ernährungsministerium. Es soll zur Finanzierung der Betrag von 500 000 000 M. vom Reiche zur Verfügung gestellt sein oder werden. Unter der Voraussetzung, daß vorstehende Angaben im wesentlichen richtig sind, hat der Bund Deutscher Architekten sofort Vertreter der deutschen Privatarchitektenschaft aus allen Gauen Deutschlands zusammengerufen. Dieser Bundesausschuß stellte fest, daß der Beschluß nichts weiter darstellt als eine Neueinführung der Zwangswirtschaft, mindestens aber die Errichtung neuer Dienststellen und damit die Heraufbeschwörung neuer unnötiger Hemmungen im Bauwesen. In der letzten Zeit war eine leichte Beßrung in der Bautätigkeit zu verzeichnen, nur weil durch Lockerung der Zwangsbestimmungen das Bauen etwas erleichtert, ja überhaupt erst wieder möglich geworden ist. Es bedeutet einen gewaltigen Rückschritt, wenn nunmehr die behördliche Bevormundung wieder neu befestigt werden würde. Der Bund Deutscher Architekten erhebt darum mit allem Nachdruck Protest gegen jede Neueinführung der Zwangswirtschaft auf dem Gebiete der Bauwirtschaft. Es wird gegen jede Neuschaffung von Stellen und Instanzen Einspruch erhoben und aufs entschiedenste verlangt, daß auch die vorhandenen möglichst abgebaut werden. Zur Wiederbelebung der Bautätigkeit ist weiter erforderlich, daß die Bestimmungen über die Bereitstellung von Staatsmitteln zur Abbürdung der Baukostenüberteurung vom 14. Januar 1921 schleunigst einer Durchsicht und wesentlichen Vereinfachung unterzogen werden. Tritt nicht schleunigst eine weitgehende Vereinfachung ein, so ist an eine Beseitigung oder nur einigermaßen wirksame Bekämpfung der Wohnungsnot für lange Zeit nicht zu denken. Statt Zwang und neuer Bevormundung wird endlich Freiheit des Schaffens und Beseitigung aller Instanzen verlangt, die die Wohnungsbautätigkeit beispiellos hemmen, verlangsamen und verteuern.

∞

## Beschränkte Steuerfreiheit für Bauunternehmungen.

### Ein Vorschlag für eine Gesetzesnovelle.

Architekt Reg.-Baumeister Eugen Fabricius (Köln) hat dem Reichsfinanzminister folgende beachtenswerte Anregung unterbreitet: „Viele Baulustige würden gern ältere Häuser, die sich in ihrem Besitz befinden, und die ihren heutigen, eingeschränkten Wohnbedürfnissen nicht mehr entsprechen, veräußern und den Erlös in Wohnungsneubauten anlegen. Selbst Stockwerkbauten (Miethäuser), an die sich die Privatbautätigkeit bis jetzt wegen der hohen Kosten kaum herangewagt hat, die aber heute dringend benötigt werden (namentlich Mietwohnungen von etwa fünf bis sieben Zimmern), werden von Baulustigen in Betracht gezogen. Nun wird aber der Gewinn aus der Veräußrung eines Hauses oder Grundstücks nicht nur der Wertzuwachssteuer, sondern auch gegebenenfalls der Einkommensteuer unterworfen, so daß durch den Verkauf kaum ein nennenswerter Gewinn entsteht. Würde die Geldbeschaffung für Neubauten durch Steuerbefreiung solcher Gewinne aus Häusern, Grundstücken und sogar aus andern steuerpflichtigen Veräußerungsgeschäften erleichtert werden, so würde meines Erachtens eine sehr erhebliche Bautätigkeit einsetzen und zur Beseitigung unsers Wohnungselends beitragen. Was Einkommen- und Wertzuwachssteuer hierdurch weniger einbrächten, würde dann in neuen Vermögenswerten angelegt, die eine Vermehrung des immobilen Nationalvermögens darstellten, das in andrer Form für die Einnahmen des Reiches wieder nutzbar gemacht werden könnte. Statt der jetzigen Stockung im Wohnungsbau, namentlich im Miethausbau für den Mittelstand, käme Fluß und Bewegung in die deutsche Bautätigkeit.

Ich darf von weitrer Begründung absehen und gestatte mir etwa folgende Gesetzesbestimmung vorzuschlagen:

„Wer den auf Grund des Einkommensteuergesetzes oder des Wertzuwachssteuergesetzes steuerpflichtigen Gewinn aus dem Verkauf von Immobilien (vgl. Wertzuwachssteuergesetz und Einkommensteuergesetz § 12 Ziffer 13) oder aus einzelnen Veräußerungsgeschäften (vgl. Einkommensteuergesetz § 11 Ziffer 5) zur Errichtung von Wohnungen und Arbeitsstätten verwendet, bleibt hinsichtlich dieser Gewinne bis zur vollen Höhe der nachweislich für die Bauten und die baupolizeilich notwendigen Grundflächen aufgewendeten Beträge von der Einkommensteuer und der Wertzuwachssteuer befreit, wenn die Nachsuchung der behördlichen Baugenehmigung spätestens drei Monate, die Fertigstellung der Bauten spätestens 15 Monate nach Erzielung der Gewinne erfolgt. Auch die Einkünfte aus Wohnungsneubauten (Einkommensteuergesetz § 6 Ziffer 1 und 2) bleiben fünf Jahre von der Einkommensteuer befreit."

∞

## Mitarbeit an sogenannten sozialen Baubetrieben.

Der Bund der technischen Angestellten und Beamten hat kürzlich an die Angestellten des Baugewerbes ein Propagandablatt herausgegeben mit der Aufforderung, sich an der Sozialisierung des Baugewerbes derart zu beteiligen, daß sie Anteile zeichnen zum Verband sozialer Baubetriebe.

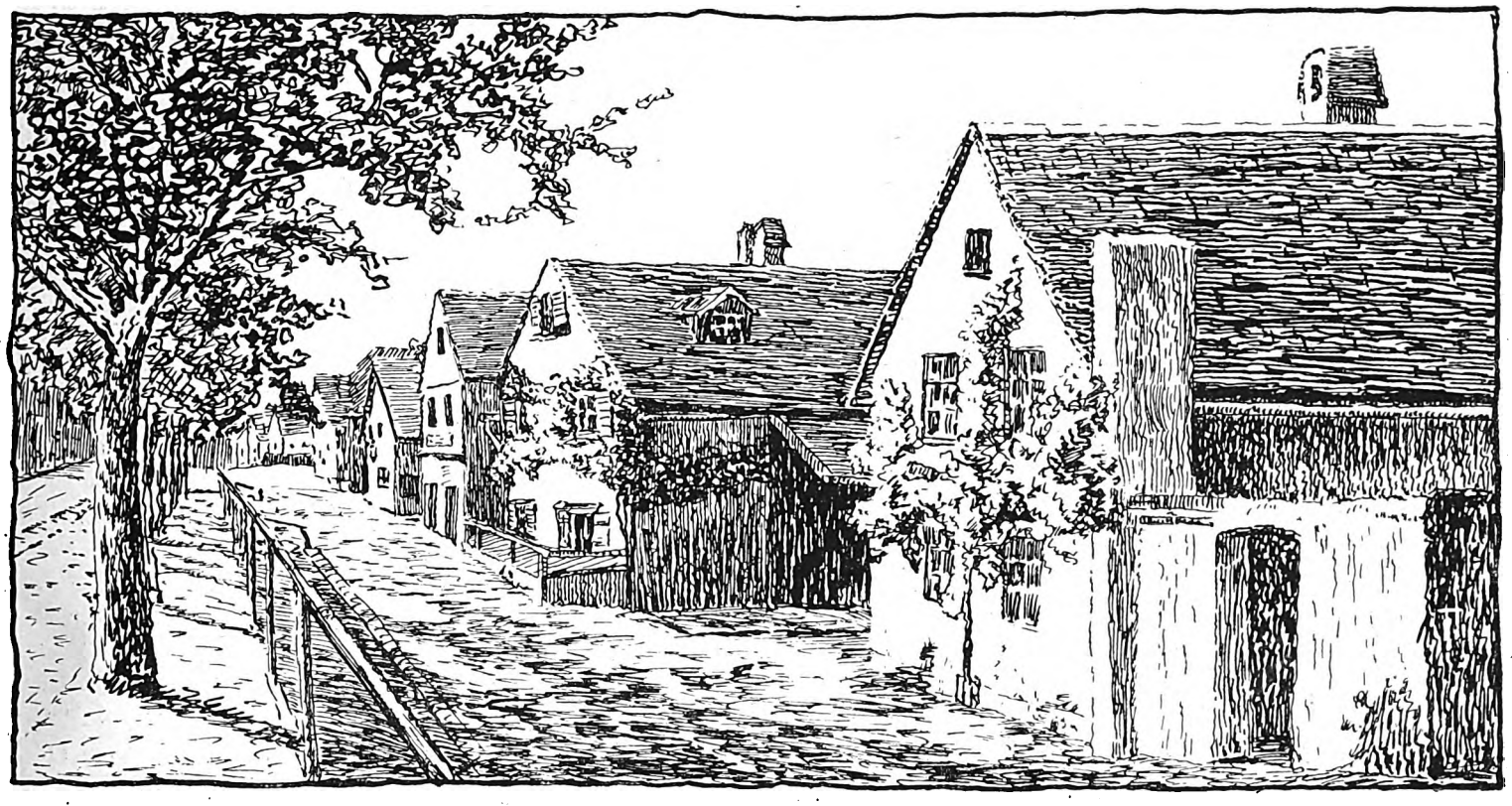
In dem Flugblatt kommt unverhüllt zum Ausdruck, daß der Bund der technischen Angestellten und Beamten seine ihm angeschloßnen Mitglieder aufruft zum Kampf gegen das „kapitalistische Wirtschaftssystem", zum Generalsturm gegen die „kapitalistische Festung". Das Baugewerbe enthalte heute 16 000 private Unternehmer zu viel im Lande, aus diesem Grunde müßten die Arbeitnehmer des Baugewerbes zur Selbsthilfe greifen und sich sowie ihr Kapital dem Verband sozialer Baubetriebe zur Verfügung stellen.

Der Vorstand des Reichsverbandes hat in seiner Sitzung vom 25. Oktober d. J. beschlossen, den Bezirksvereinen Richtlinien dahingehend zu erteilen, alle Mitglieder aufzufordern, ihre Angestellten vor einer Beteiligung an dem Verband sozialer Baubetriebe zu warnen. Denn die Beteiligung an einem derartigen Unternehmen, welches sich die Vernichtung des Bauunternehmertums zum Ziele gesetzt hat, bedeutet eine Beteiligung an einem Konkurrenzunternehmen, welche zur fristlosen Entlassung berechtigt. Jeder Angestellte, der sich nicht der Gefahr aussetzen will, seine Stellung zu verlieren, sollte darauf bedacht sein, sich von einer Beteiligung an dem Verband sozialer Baubetriebe fernzuhalten.

Nach einer Entscheidung des Schlichtungsausschusses Altona ist kürzlich ein Arbeitnehmer abgewiesen worden, welcher auf Wiedereinstellung klagte, nachdem er fristlos entlassen war zufolge seiner Beteiligung an einem Konkurrenzunternehmen. Die Entlassung ist sogar als zu Recht bestehend betrachtet worden, obgleich der Kläger angab, daß die Beteiligung an dem fremden Geschäft wieder aufgegeben werde.

Reichsverband des deutschen Tiefbaugewerbes, e. V.

Digitized by Google



**Dorfstraßenbild.** Studie von Georg Thiele (Hannover).

**Chemische Feinde des Betons.** Nach bisherigen Erfahrungen und Untersuchungen sind im allgemeinen Säuren als gefährlich für den Beton anzusehen, Salze und salzhaltige Wässer werden ihm manchmal, aber nicht immer, verderblich, und alle chemischen Einwirkungen auf Beton sind um so stärker, je heißer die Flüssigkeiten sind, von denen diese Wirkungen ausgehen. Die Einwirkungen von Säurelösungen und säurehaltigen Wässern sind nicht nur nach der Konzentration, sondern auch nach Art der Säure sehr verschieden. Besonders rasch und kräftig wirken Salzsäure, Salpetersäure und Essigsäure, die sich mit Kalk zu löslichen Kalksalzen verbinden, dagegen sind Schwefelsäure, schweflige Säure, Flußsäure und andre Säuren, die mit Kalk unlösliche oder nur schwer lösliche Verbindungen eingehen, als etwas weniger — verhältnismäßig! — gefährlich anzusehen, weil sie weniger stark und weniger rasch den Beton angreifen, da sich unter ihrer Einwirkung aus dem unlöslichen Kalksalz und der abgeschiedenen Kieselsäure des Zements eine gewisse Art von Schutzschicht auf dem Beton bildet, welche weitere Säureangriffe verzögert und abschwächt. Trockne Schwefelsäuredämpfe von niedriger Temperatur hat Beton, ohne Schaden zu nehmen, jahrelang ertragen, durch heiße und feuchte Schwefelsäuredämpfe wurde er dagegen in kurzer Zeit zerstört. Ueber die Schädlichkeit von Salzsäuredämpfen liegen sich widersprechende Erfahrungen vor, die zur größten Vorsicht mahnen. Auch Milch kann dem Beton verderblich werden, weil sie in die feinsten Poren eindringt und dort Säurebildung veranlaßt. Chromgerbereien haben mit Beton gute Erfahrungen gemacht, Zucker und Benzin aber sind sehr gefährliche Betonfeinde. Kohlensaure Alkalien, wie Kaliumkarbonat, Natriumkarbonat, Ammoniumkarbonat, schädigen den Beton nicht, auch Kalziumchlorid, Kaliumnitrat und Natriumnitrat können als ungefährlich angesehen werden. Dagegen greifen Magnesiumchlorid und im Wasser lösliche schwefelsaure Salze, wie Kaliumsulfat, Natriumsulfat, Magnesium und Eisensulfat, den Beton kräftig an. Kaliumchlorid, Natriumchlorid und Ammoniumchlorid, die man vielfach als unschädlich für den Beton ansieht, müssen mit Vorsicht betrachtet werden, da auf Grund von Erfahrungen in der Kaliindustrie ihre Unschädlichkeit doch zweifelhaft erscheint. Kalisalze sind Betonzerstörer, Kochsalz dagegen nicht, und wenn Seewasser den Beton stark angreift, dann ist nicht sein Gehalt an Kochsalz die Ursache, sondern der Chlormagnesium- und Magnesiumsulfatgehalt. Schon verhältnismäßig reines Wasser mit nur geringem Gehalt an gelösten Mineralbestandteilen kann Beton zerstören, indem es das beim Erhärten des Betons ausgeschiedene Kalkhydrat auflöst und fortschwemmt. Enthält das Wasser Kohlensäure, dann bildet sich der im Wasser leicht lösliche doppeltkohlensaure Kalk und die Zerstörung des Betons erfolgt noch viel rascher als bei einem von Kohlensäure freien Wasser. — Auf die Widerstandsfähigkeit des Betons gegen chemische Einflüsse ist naturgemäß die Art des zum Beton verwendeten Zements von ausschlaggebendem Einfluß. Man verwendet deshalb zum Beton, der mit Säuren oder Salzen in Berührung kommen kann, an Stelle von Portlandzement besser den weniger Kalk enthaltenden Eisenportlandzement, Hochofenzement und Montanzement. Vielfach wird auch ein Zusatz von Traß zum Beton, der eine Bindung überschüssigen Kalkes bewirken soll, als Säureschutz angesehen, ob mit Recht, erscheint aber noch nicht genügend geklärt. Schutzanstriche des Betons mit Asphaltlack genügen im allgemeinen bei stark kohlensäurehaltigem Wasser, und andre Säuren von schwacher Konzentration kann man auch durch für die betreffende Säure unlösliche, nicht zu schwache Schutzanstriche ziemlich unschädlich machen, bei stärkerer Konzentration helfen aber Schutzanstriche nicht mehr, die auch bei Benzin wirkungslos sind; man muß den Beton mit Blei, Hartgummi, Ebonit oder säurefesten keramischen Platten bekleiden, deren Fugen mit säurefestem Kitt ausgestrichen werden. Bei Metallbekleidungen auf Beton treten leicht zerstörende elektrolytische Wirkungen zwischen Beton und Metall auf, die man durch isolierende Schichten zwischen beiden, etwa aus Goudron, ausschalten muß. („Bauingenieur", 15. 1. 20.)

**Isolierung gegen seitlich eindringende Feuchtigkeit.** 1. Einfacher Steinkohlenteeranstrich (oder auch Goudron) auf die Außenseite der freigelegten und bereits trocknen Grundmauern der Außenseiten des Gebäudes bis zur Geländehöhe, darauf Hinterfüllung der Baugrube mit wasserdurchlässigem Material (am besten Kies). Das Mauerwerk muß unbedingt trocken sein, an feuchten Stellen haftet der Anstrich nicht sondern springt mit der Zeit ab. 2. Zementputz (1 t Zement, $^1/_4$—$^1/_6$ t Kalkbrei, 2 t Sand) am Aeußern des Mauerwerks unter Gelände, der aber nicht glatt zu reiben, sondern nur kellenglatt aufzuziehen ist. Nach etwa acht Tagen erfolgt darauf ein Anstrich mit heißem Asphaltteer (nicht mit Steinkohlenteer) gut deckend, von Oberkante, Fundament bis über Gelände. Dies ist bei nicht zu großer Nässe das am meisten und sichersten angewendete Verfahren, aber es darf auf keinen Fall ein Steinkohlenteeranstrich genommen werden. 3. Neutralasphalt (Firma Lindenberg, Stettin) und Asphaltisoliersteine derselben Firma. Die äußern Mauerflächen werden mit Neutralasphalt verputzt, oder, noch besser, mit $^1/_2$—1 Stein sogenannten Asphaltisoliersteinen, die ebenfalls mit Neutralasphalt zu vermauern sind, verkleidet. Die Anordnung einer Luftschicht zwischen aufgehendem Mauerwerk und Isoliersteinen welche durch Isolierbindesteine mit dem Mauerwerk verbunden wird, ist auch zu empfehlen. Auch Klinkerverkleidung in Zement bzw. Asphaltmörtel ist zu empfehlen. 4. Tonstampfung von fettem Boden, bis zu 50 cm um die Umfassungsmauern hochgestampft, gehört zu den ältern Abwehrmitteln. 5. Anordnung von senkrechten oder wagerechten Drainröhrenzügen. An der Außenseite der feuchten Mauer ist eine Baugrube bis zur Kellersohle auszuschachten. In diese bringt man die Drainröhren von 10 cm Weite in wagerechten Lagen ein, wobei die einzelnen Schichten durchlaufende Rohrstränge bilden müssen. Nach Verlegen einiger Schichten werden diese durch eine Teerpapplage zwischen Erdreich und Rohrleitung gegen die Baugrube hin abgesperrt. Dahinter folgt Ausfüllung mit trockner Erde. So geht es weiter bis Oberkante Gelände, wobei sich die einzelnen Papptafeln von oben nach unten gut überdecken müssen. Den obern Rand der letzten Papptafel biegt man um und legt ihn in eine Fuge des Mauerwerks ein, so daß nun die Rohrleitung gegen eindringende Feuchtigkeit von oben her geschützt ist. Für diese obere Papplage empfiehlt sich Asphaltfilzpappe (zäher), darauf folgt Erdschüttung. Diese Ausführung ist zwar sehr empfehlenswert, aber in unserer heutigen Zeit wird sie sich sehr teuer stellen, abgesehen von den hohen Materialpreisen erfordert sie bei sachgemäßer Ausführung sehr viel an Arbeitslohn. 6. Isolierschichten. Breite der Luftschicht 6—7 cm. Stärke des äußern Mauerwerks 25 cm; bis über Gelände zu führen, und dort die kleinen Austrittslöcher mit durchlochtem Zinkblech schließen. Wohn- und Wirtschaftsräume im Keller erhalten hohlen Fußboden, der nach einem Schornstein hinzu entlüftet wird. Außenfläche des Mauerwerks mit 2 cm starkem Zementputz sichern. Verbindung der isolierten Innenmauer mit der äußern Wand durch in Teer getauchte Bindesteine, besser durch Bindeeisen (verzinkt oder mit Asphaltlack gestrichen). Isolierung gegen seitliche Feuchtigkeit und zugleich gegen Wärmeverlust erreicht man durch Luftschichtanordnung von 2—3 cm Breite. Innerhalb derselben liegen Asphaltpappstreifen, die mit verzinkten Mauerankern befestigt werden zur gleichzeitigen Verbindung der äußern und innern Mauer. Zur Herstellung einwandfreier Isolierungen gehören vor allen Dingen gute und unbeschädigte Materialien. Sachgemäße und genaue Ausführung derselben werden immer eine sichere Wirkung erzielen.

(Nach Issel, Bautechnische Warenkunde.)

Digitized by Google

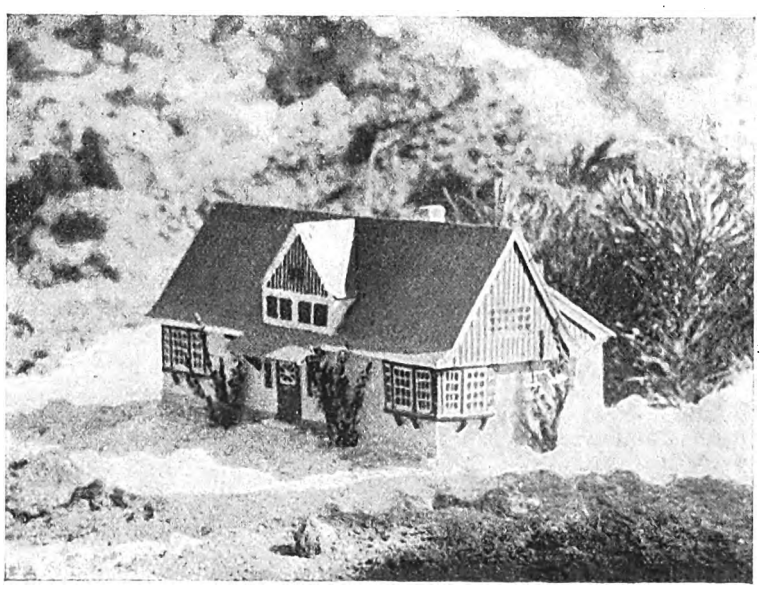
# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Köln. Kaufmannshaus.** Zugelassen sämtliche Kölner Architekten. Besonders zur Beteiligung aufgefordert sind von auswärtigen Architekten: die Professoren Peter Behrens, Dr.-Ing. German Bestelmeyer, Paul Bonatz, Wilhelm Kreis, Bruno Paul und Hans Poelzig, von Kölner Architekten: Architekt Brantzky, Professor Elsaesser und Baurat Moritz. Die aufgeforderten Architekten erhalten für ihre Arbeit je 30 000 M. Drei weitere Beträge von 30 000 M. sind ohne Rücksicht auf die verteilten Preise und Ankäufe für diejenigen drei Kölner Architekten bestimmt, die als die drei ersten nicht aufgeforderten in der engern Wahl waren. Zur engern Wahl werden mindestens zwölf Entwürfe ausgewählt. Das Preisgericht verteilt drei Preise von 35 000, 30 000 und 25 000 M.; zum Ankauf von zwei weitern Entwürfen stehen je 20 000 M. zur Verfügung. Die Unterlagen sind für 10 M. in der Kanzlei der Kölner Handelskammer erhältlich, die Entwürfe bis zum 10. Mai d. J. ebenda einzureichen. — **Landau (Pfalz). 24klassige städtische Volksschule.** Zugelassen: Architekten Bayerns, Württembergs und Badens. Drei Preise: 12 000, 9000 und 7000 M. sowie Ankäufe für mindestens je 2000 M. Frist: 1. April. Unterlagen für 10 M. vom Bürgermeisteramt in Landau. — **Duisburg. Vorentwürfe zu einem Hotel- und Bureaubau.** Ausschreiber: Duisburger Hotel- und Bureauhausgesellschaft. Zugelassen: rheinländische und westfälische Architekten. Frist: 1. April. Drei Preise von 35 000, 25 000 und 20 000 M. und zwei Ankäufe zu je 10 000 M. Unterlagen: Rathaus in Duisburg, Hauptverwaltung, gegen Einsendung von 50 M. (zurückerstattet). — **Magdeburg. Vorentwürfe zur Bebauung des städtischen Grundstücks am Kaiser-Wilhelm-Platz.** Zugelassen: Magdeburger Architekten. Frist: 1. März. Preise im Betrage von 24 000 M. Unterlagen für 5 M. vom Städt. Hochbauamt Magdeburg.

**Ruinen im Urwald.** Die Neuentdeckungen von Architekturresten in Indochina werden fortgeführt. Die Ruinen in Französisch-Indochina gehören zu den großartigsten Bauwerken, die die Kunst des Orients geschaffen hat. Der eindrucksvollste dieser Riesenbauten ist die Pagode von Angkor. Der Bau erhebt sich in immer kleiner werdenden Stockwerken stufenförmig; das untere Stockwerk öffnet sich in einer 250 m langen Pfeilergalerie nach außen, die von reich gegliederten Portalbauten durchbrochen wird. Ueber den Portalen und an den Ecken der einzelnen Stockwerke steigen mächtige Türme auf. Die Architektur ist mit wundervollen Werken der Bildhauerkunst bedeckt; Riesenmenschen und Riesentiere stehen als Wächter an den Treppenaufgängen und Tempeleingängen. Gekrönt wird dieses zahllose Volk steinerner Gestalten von der Riesenfigur eines Gottes, dessen Antlitz auch aus den verschiedensten Köpfen hervorleuchtet und in dem man Brahma erkennen will. Erst seit etwa 15 Jahren sind diese Ruinen zugänglich und wieder entdeckt worden. Es mußten mit Hilfe von Ingenieuren diese Ruinen von den undurchdringlichen Schlinggewächsen befreit werden, jeder Tag brachte die Entdeckung neuer Architekturwunder, neuer Schönheiten der Plastik und Denkwürdigkeiten einer uralten Geschichte.

**Farbe im Stadtbild.** In Halle wird geplant, den Häusern am Markt im Laufe der Zeit ein völlig neues Gewand nach den Plänen des hallischen Malers Völker zu geben. Man stützt sich dabei u. a. auf noch vorhandene Stiche aus der Zeit vor 100 Jahren. Die Börse, die Rathausschänke, das Stecknersche, das Werthersche, das Hutsche Haus samt der Löwenapotheke sollen in mehr oder minder kräftigen Farben erstrahlen. Das alte Rathaus wird sein graues Ansehen behalten, in all der Buntheit wird es farbig wirken. Die Ausführung des Gedankens, den Markt wieder in seiner frühern Farbenschönheit erstehen zu lassen, ist nur mit Hilfe der betreffenden Grundbesitzer möglich. Das Stadtbauamt hofft, daß dies nach und nach gelingt. Der Anfang ist bereits gemacht.

**Das Leipziger Grassi-Museum. — Erweiterungsbau zu Meßausstellungszwecken.** Der Direktor des Leipziger Kunstgewerbemuseums, Professor Dr. Graul und Stadtbaudirektor Dr. Bühring berichten über Baupläne, deren Ziel die Erweiterung der rasch empor blühenden Textilmesse bildet. Danach sollte ein Anbau an das Grassi-Museum, dem Heim des Kunstgewerbes und der Völkerkunde am Königsplatz, errichtet werden, zu dessen Kosten die Textilindustrie beisteuern würde. Diese Pläne fanden die lebhafte Zustimmung der in der Landesstelle vereinigten kunstgewerblichen Fachmänner. Der Rat der Stadt Leipzig stimmte dem Erweiterungsbau des Grassi-Museums zu Meßausstellungszwecken für kunstgewerbliche Erzeugnisse zu, ferner dem Anbau eines neuen Flügels an das Museum, der seinen Anschluß in einem an der Härtelstraße zu errichtenden Neubau finden soll. Der Neubau ist für die Zwecke der Textilmesse bestimmt. Voraussetzung für den Beginn der Neubauten ist, daß die hierüber mit der Textilmeßhausgesellschaft schwebenden finanziellen Verhandlungen zu einem für die Stadt befriedigenden Ergebnis führen. Die Kosten des Erweiterungsbaus des Museums werden auf 6 150 000 M., die des Flügelbaus und Neubaus auf 20 700 000 M. veranschlagt.



Landhausumbau in Lückendorf.

**Ein Großhaus in Frankfurt.** Auch in Frankfurt wird nun ein Hochhaus errichtet werden, und zwar handelt es sich um ein großes Geschäftshaus, das eine neugegründete Kleiderfabrik mit Hilfe amerikanischen Kapitals unmittelbar im Anschluß an das Meßgelände errichten will. Die Stadt gibt das Gelände zu einem entsprechend der größern Ausnutzungsmöglichkeit erhöhten Preis her. Die Errichtung erfolgt nach Abschluß eines Uebereinkommens mit der Messe- und Ausstellungs-Gesellschaft m. b. H., wodurch deren Interessen gewahrt werden. Die Baukosten sind auf 50 000 000 M. geschätzt worden; das Gebäude wird in der Hauptsache nur fünf bis sechs Stockwerke erhalten mit Ausnahme des turmartigen Vorderbaus mit zwölf Stockwerken und je etwa 500 bis 600 qm Fläche. Die benutzbare Raumfläche wird insgesamt 34 000 qm umfassen.

**Der Wolkenkratzer als Gotteshaus.** In den katholischen Kreisen Chikagos hat der Vorschlag, in der Stadt eine echt amerikanische Kathedrale in nationalem Stil der Wolkenkratzer zu erbauen, lebhaften Unwillen erregt (vgl. „Deutsche Bauhütte“ 1921, Seite 136). Das in Riesenmaßen gehaltene Gebäude soll nicht nur als Kirche, sondern auch als Unfallstation, als Versammlungslokal für die Geistlichkeit und als Vortragssaal für religiöse Veranstaltungen Verwendung finden. Erzbischof Manning in New York hat sein uneingeschränktes Mißfallen an dem Plan ausgesprochen.

**Die Berliner Bauarbeiter arbeiten wieder!** Nachdem der Deutsche Bauarbeiterverband und die Zentralstreikleitung den Vorschlägen beigetreten sind, hat der Arbeitgeberverband beschlossen, die fast sechs Wochen dauernde Aussperrung mit Wirkung vom 1. Januar aufzuheben. Nunmehr erhalten gelernte Arbeiter einen sofortigen Stundenlohn von 12,75 M. (gefordert waren 15 M.), ungelernte 12,10 M., ferner beide Gruppen vom 26. Januar ab einen Zuschlag von 0,75 M. für die Stunde. Auch der Zimmererstreik ist beendet. Eine Bezahlung der Arbeitsunterbrechung kommt nicht in Frage.

**Der Bergmannswohnungsbau,** der mittelbar auch der Hebung der Erzeugung dient, zeigt allmählich gewisse Fortschritte gegenüber seinen ursprünglich recht unbefriedigenden Anfängen. Bis September 1921 waren aus dem bekannten, seit Anfang 1920 fließenden Kohlenfond im ganzen deutschen Bergbau erst 9976 Bergmannswohnungen hergestellt, im Baujahr 1920/21 sind 22 721 neu in Angriff genommen, von ihnen werden bis Ende 1921 voraussichtlich 10 360 fertiggestellt sein, so daß dann mit insgesamt 20 336 fertigen Wohnungen gerechnet werden kann. Nebenher sind aus Werksmitteln in den Jahren 1919 bis 1921 im ganzen 17 518 weitere Bergmannswohnungen, darunter im Ruhrrevier rund 4500, errichtet worden. Da das ganze Bauprogramm aus Mitteln des Kohlenfonds auf etwa 100 000 Wohnungen berechnet war, bleibt auf diesem Gebiet bis zur Erreichung des Ziels noch viel zu tun übrig.

**Reichsheimstättenbau in Sachsen.** Durch Baukostenzuschüsse, die das Landeswohnungsamt zur Verfügung stellte, war es möglich, daß die Landessiedlungsgesellschaft „Sächsisches Heim“, G. m. b. H., im Jahre 1921, abgesehen von ihrer sonstigen Bautätigkeit, über 300 Reichsheimstätten in Angriff nahm. Ebenso haben die der Landessiedlungsgenossenschaft angeschloßnen Bezirkssiedlungsgesellschaften und andre Körperschaften, z. B. die Stiftung „Heimatdank“, in gleicher Richtung gearbeitet, so daß sich die Zahl der im Jahre 1921 in Angriff genommenen Reichsheimstätten in Sachsen auf ungefähr 800 beläuft. Das Ministerium des Innern — Landeswohnungsamt — hat einen Kriegersiedlungsplan für den ganzen Freistaat Sachsen für das Jahr 1922 aufgestellt.

**Erfolg eines deutschen Architekten in Brasilien.** Die Stadtverwaltung der Stadt Sao Paulo hatte für den Bau einer neuen großen Markthalle ein Preisausschreiben erlassen. Der erste Preis konnte keiner der rechtzeitig eingelaufenen Arbeiten zuerkannt werden, statt dessen hat aber die Jury den zu spät eingetroffenen Entwurf des Berliner Ingenieurs M. Standke für 200 000 Pesos zur Ausführung angekauft.

**Persönliches.** Zum Senator der Akademie der Künste ist an Stelle des verstorbenen Bildhauers Professors August Gaul Professor Hosäus vom Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung bestätigt worden. — Um den Posten des Dresdner Stadtbaurats haben sich 55 Architekten aus ganz Deutschland beworben. — Den Regierungsbaumeistern des Hochbaufaches Helmuth v. Stegmann und Stein und Dr.-Ing. Hermann Westhofen wurde in Anerkennung der im Prüfungsjahre 1920 bei der Ablegung der Staatsprüfung für den preußischen Staatsdienst im Baufach bekundeten Kenntnisse und Leistungen Prämien von je 4000 M. zur Ausführung von Studienreisen bewilligt.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL.
H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 20 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 7/8. 15. Februar 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Unproduktive Arbeit. — Mietpreisbildung und Sachverstand. — Handelskammern und soziale Baugesellschaften. — Die Neu- und Erweiterungsbauten der Bayrischen Motorenwerke, A.-G., München. — Vom Brand der Sarotti-A.-G. — Schutz der Betonröhren gegen Säuren. — Kostenberechnung für ein Landhaus. — Gründung eines Wohnungsbaustocks in Stettin. — Witterung und Heizung. — Ein Baustreik vor fast 300 Jahren. — Wanderzirkusse mit teilweiser Holzkonstruktion. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Unproduktive Arbeit.

Von Magistratsbaurat de Jonge (Hannover).

Unsre Volkswirtschaft ist belastet durch unproduktive Arbeit in der Industrie, in der Verwaltung und in der Gesetzgebung. Diese unproduktiven Leistungen erstrecken sich von der kleinsten Unbedachtsamkeit bis zu den größten weltwirtschaftlichen Fragen. Letzten Endes liegt in der erfolgreichsten Lösung der damit verbundenen Probleme das Geschäftsgeheimnis des Bankiers, des Kaufmanns, des Technikers, des Beamten und nicht zum mindesten des Gesetzgebers. Die Erkenntnis dieser Frage hat auf einzelnen Gebieten bereits dazu geführt, die Gründe wissenschaftlich und praktisch zu erforschen und selbst Systeme darauf aufzubauen. Einer der bekanntesten Versuche mit weit reichenden praktischen Anwendungen ist die Taylorisierung, insbesondere gewerblicher Betriebe. Auch nach dem Kriege hat man dieser Frage neue Aufmerksamkeit zugewandt und Forschungsgesellschaften für einen wirtschaftlichen Betrieb haben sich mit den verschiedensten Zweigen gewerblicher und industrieller Tätigkeit befaßt; zum Teil bestehen sie weiter, zum Teil sind sie, wie die Gesellschaft zur Erforschung eines wirtschaftlichen Baubetriebes, wegen Mangels an Mitteln wieder aufgelöst.

Unproduktive Arbeit wird nach dem Kriege in größerm Umfange geleistet als vor dem Kriege. Der Umfang ist zahlenmäßig nicht zu erfassen, gefühlsmäßige Schätzung läßt aber vermuten, daß, wenn diese durch unproduktive Arbeit verloren gehenden Kräfte gewertet werden, unsre Reparationsverpflichtungen damit zum mindesten abgelöst werden könnten.

In der Industrie arbeiten die einzelnen Betriebe wirtschaftlich sehr verschieden. Ihre Erfolge und ihre Konkurrenzfähigkeit stellen sich dementsprechend ein. Aber auch einzelne Betriebe als Gattungen arbeiten nach zweifellos anerkannten wirtschaftlichen Grundlagen, während andre Betriebe aus den verschiedensten Ursachen in ihrer Wirtschaftlichkeit zurückgeblieben sind. Wiederum ist die Wirtschaftlichkeit durch Bildung von Gesellschaften (Konzernen), wirtschaftlichen Vereinigungen usw. gesteigert. Eine weitere Steigerung ist durch Typisierung und Normalisierung eingetreten, durch gemeinschaftliche Einkäufe von Rohstoffen, durch gemeinschaftliche Verkäufe von Fertigwaren und Landesprodukten. Es zeigt sich hieraus, daß auch die Zeiten vor dem Kriege stark bestrebt gewesen sind, die unproduktive Arbeit auszuschalten oder zum mindesten stark zu vermindern. Aus Gewohnheit aber bleibt vieles unproduktiv im alten Fahrwasser.

Die Schärfung des Sinnes, welcher die Produktivität hebt, muß daher eine unsrer vornehmsten Aufgaben sein. Diese Schärfung kann erreicht werden dadurch, daß sachgemäße, wissenschaftliche Aufklärungsarbeit geleistet wird in Verbindung mit Statistik, Sammlung von Erfahrungen und Bekanntgabe in Tagesblättern, Fachzeitschriften, direkter Zustellung an hervorragende Vertreter des Wirtschaftslebens, in der Verwaltung und Gesetzgebung und letzten Endes durch reklameartige Bekanntgabe in Form öffentlicher Anschläge, Förderung bei Filmdarstellungen und Vorträgen, Förderung durch die Presse, selbst im Annoncenteil, und Förderung durch Geißelung unproduktiver Arbeit in den Blättern der leichten und satirischen Presse. Die Einzelfälle, die sich täglich auf diesem Gebiet wieder abspielen und welche der einzelne hart empfindet, wiederholen sich am andern Ort aus Unkenntnis, aus Indolenz, aus Gewohnheit, aus Neid und Konkurrenz gefördert tagtäglich wieder. Die unproduktiven Leistungen sind so groß, daß es sich zum mindesten lohnt, sowohl für den Staat, wie für den beteiligten, finanziell betroffenen Interessenten, Geld in die Sache zu stecken, um sie abzustellen. Die Erkenntnis hierfür ist allerdings noch nicht in alle Kreise gedrungen und daher muß an dieser Stelle die Aufklärung in erster Linie einsetzen. Es ist erforderlich, daß eine große Anzahl von Erscheinungen, die überall wiederkehren, von hervorragenden Stellen bestätigt und gegeißelt werden. Es ist erforderlich, daß all die Einzelfälle, die heute begraben werden, ans Licht gezogen und bekannt gemacht werden in einer Zusammenstellung, um den Umfang zu zeigen, den die unproduktive Arbeit allerorten heute einnimmt.

Es seien einzelne Stellen aufgeführt, die ohne ein Programm aus dem großen Gebiete herausgenommen werden, nur um zu zeigen, wie unendlich weit verzweigt unproduktive Arbeit geleistet wird.

Die Zwangswirtschaft hat die größte Blütenlese auf diesem Gebiete verzeichnet; deswegen sei nur an dieselbe erinnert. Aber auch nach der Freigabe der wesentlichsten Lebensmittel, insbesondere der Kartoffeln, kommt es heute vor, daß in Produktionsgegenden die Kartoffeln für die Industriegegenden so weit aufgekauft werden, daß die Bevölkerung Kartoffeln aus andern Produktionsgebieten mit der an sich überlasteten Eisenbahn beschaffen muß, um die Ernährung sicherzustellen. Die Kohlenzwangswirtschaft und ihre Handhabung verleitete dazu, daß Einrichtungen für Verbrennung von Oel, Braunkohle und andern Heizmaterialien geschaffen wurden, die nur geringe Zeit in Betrieb waren und heute, vielfach nur nach ein- oder zweimonatiger Benutzung, wieder stillgelegt wurden und brach liegen als totes Kapital und getötete Arbeit. Schlackensortierungsanlagen wurden geschaffen, um Briketts aus Schlackenkoks herzustellen, die aber von der Bevölkerung als Brennmaterial zurückgewiesen wurden. Aktenpapier wird heute ohne Aussortierung der unbeschriebenen Flächen von Verwaltungen und Privaten eingestampft, obgleich die unbeschriebenen Seiten erhebliche Ersparnisse ermöglichen.

Der Verwaltungsapparat, angeblich mit Frische durchzogen, arbeitet heute schwerfälliger denn je. Oeffentliche Mittel werden in Form von Ueberteurungszuschüssen als Darlehen zu Wohnungsbauten allgemein und für bestimmte Zweige der Staatsbetriebe und der Staatsverwaltung als Arbeitgeberzuschüsse geleistet. Statt die Mittel so verwalten zu lassen, daß bei der Entschließung des Baulustigen die Mittel uneingeschränkt zur Verfügung stehen, erfordert die durch vielfache Instanzen laufende Bearbeitung so viel Zeit, daß ein erheblicher Bruchteil der beabsichtigten Bauten entweder nicht mehr zur Ausführung kommen kann, weil inzwischen durch Entwertung der Mark die Baupreise so gestiegen sind, daß die zuerst durchführbare Finanzierung sich später als unmöglich erweist, oder die Ausführung in eine Periode hineingetrieben wird, die nachträglich erhöhte finanzielle Opfer erfordert, welche wieder von der Allgemeinheit getragen werden müssen. Die Opfer, die dadurch gebracht sind, dürfen für Preußen über 100 000 000 M hinausgehen. Sie könnten zum mindesten ganz erheblich eingeschränkt werden, wenn den örtlichen Verwaltungen die volle Verfügung über die bereitgestellten Mitteln eingeräumt und die Zentralstelle lediglich als Ausgleichstelle fungieren würde. Auf diesem Gebiet tritt neben der unproduktiven Arbeit in der Verwaltung die unproduktive Ausführung und eine maßlose Verbitterung unter den Betroffnen hervor. Es soll hier auch nicht unerwähnt bleiben die Belastung an Arbeit, welche durch eine unvollkommene Handhabung der Baupolizei und durch eine rückständige Gesetzgebung auf dem Gebiet des Wohnungswesens stattgefunden hat.


Digitized by Google

Die unproduktive Arbeit, welche durch eine zum Teil veraltete Gesetzgebung einerseits, andrerseits durch eine überhastete neure Gesetzgebung herbeigeführt ist, läßt sich im einzelnen gar nicht ermessen. Es sei nur hingewiesen auf die unendlich mühevolle und zeitraubende, fristgemäß kaum zu bewältigende Arbeit bei der Feststellung der Besoldung der Beamten und der Festsetzung der Löhne für die Arbeiter, mit ihrem dauernden Wechsel der Grundsätze, der Einzelsätze und der durch die Valutaschwankungen hervorgerufenen Aenderungen. Es sei nur erinnert an die unendlich zeitraubenden Verhandlungen für die Festsetzung der Besoldungsordnung, der Tarife mit der Unzahl beteiligter Fachorganisationen, auf die unzähligen gesetzlichen Bestimmungen und Verordnungen auf dem Gebiete der Wohnungszwangswirtschaft, deren Kompliziertheit und noch mehr Handhabung weder durch den Beamten noch die betroffnen Wohnungsinhaber verstanden wird. Die Wohnungsämter kommen heute selbst schon zur Ueberzeugung, daß ein Abbau ihrer Verwaltungstätigkeit zum mindesten erwünscht ist. Alte Gesetze und neue Regierungen und neue Handhabung stehen heute im Konflikt miteinander und erschweren und belasten den Verwaltungsapparat. Wir haben ein Interesse zu größrer Einfachheit und nicht durch neue Gesetzmacherei zu größrer Kompliziertheit zu gelangen. Die große Mehrzahl unsrer Gesetze ist zu kompliziert aufgebaut und geht zu sehr in Einzelfälle und Details.

So ist uns ein größrer Zug und eine Befreiung vom Kleinen, eine Verminderung der Instanzen, weniger Bevormundung beim Rest der Zwangswirtschaft unbedingt not und Aufklärung des einzelnen, daß die Vermeidung unproduktiver Arbeit, auch für die Gesamtheit, dem einzelnen wieder zum Nutzen gedeiht.

## Mietpreisbildung und Sachverstand.

Von Syndikus Herm. Niebuhr (Hannover).

Der sozialdemokratische Landtagspräsident Pëus (Dessau) führte im verflossnen Sommer auf dem Verbandstage einer Mieterorganisation aus:

> „Um die Häuser ordnungsmäßig instand halten und die öffentlichen Hausabgaben bezahlen zu können, muß der Hauswirt die Miete um mindestens 200 Prozent steigern. Die Mieter erschrecken darüber, aber der Hauswirt erschrak noch früher a's er die Rechnungen bekam".

Wenn ein Sozialpolitiker wie Pëus, der sich schon mit der Wohnungsfrage beschäftigte, als von einem Wohnungsmangel noch keine Rede war, als vielmehr in der höchsten Blüte der Bautätigkeit das Vermieten leerstehender Wohnungen dem groß- und mittelstädtischen, auf die vollen Einnahmen aus seinem Miethause angewiesenen Hauswirt ernste Sorgen bereitete, wenn ein so unverdächtiger Mieterfreund eine Mietsteigerung um mindestens 200 Prozent der Vorkriegszeit für erforderlich hält, damit die Häuser und Wohnungen nur einigermaßen in Ordnung gehalten und die öffentlichen Abgaben beglichen werden können, so muß man doch einmal ernsthaft die Frage untersuchen: „Sind die von den Gemeinden eingeführten Miethöchstzuschläge in Hinblick auf die Erhöhung der öffentlich-rechtlichen Abgaben, der privaten Hauslasten und Reparaturkosten wirklich angemessen?"

Wenn in der Ausführungsanweisung zu der Mieterschutzverordnung vom 23. September 1918 gesagt ist, daß die Wirtschaftlichkeit — die Rentabilität — des Hauses für die Bemessung der Mietzuschläge maßgebend sein solle und dem Mieteinigungsamt ein gewisser Spielraum (das billige Ermessen) eingeräumt werden müsse, so bedeutete dieser Weg einen gerechtern Ausgleich als die durch die Preußische Höchstmieteverordnung vom 9. Dezember 1919 und entsprechende Anordnungen der übrigen Bundesstaaten festgelegte starre Miethöchstgrenze, die zu einer vielleicht nicht beabsichtigten Verfeindung zwischen Hauswirt und Mietern und zu einer für viele Hausbesitzer verderblichen Wirkung, zur Zerrüttung der Finanzen weiter mittelständischer Kreise geführt hat. Die Höchstmieteverordnung vom 9. Dezember 1919 schreibt den Gemeinden vor, Miethöchstpreise in Form von prozentualen Zuschlägen zur Miete vom 1. Juli 1914 festzusetzen. Die Landeszentralbehörde gibt den Kommunalaufsichtsbehörden auf, gegen die Ueberschreitung bestimmter Grenzen bei Festsetzung neuer Höchstmieten Einspruch zu erheben. So hat denn der Wohlfahrtsminister oder letzten Endes der Bezirksausschuß das Wort. Die Sachverständigen, die bei der Beratung über neue Höchstmieten mitzuwirken haben, sind häufig zu bedauern, teilweise wegen ihres durch keinerlei Sachkunde getrübten Urteils (sie werden häufig nach parteipolitischen Gesichtspunkten gewählt), teilweise weil sie mit tatsächlich vorhandenem Sachverstande nicht durchdringen können; denn mit Rücksicht auf die soziale Lage der „Mieterschaft" oder auf die unverblümten Drohungen radikaler Mieterorganisationen, die „jede Verantwortung ablehnen, wenn . . . ." bleibt das Ergebnis des langen Hin- und Herverhandelns, das möglichst über zwei Quartalstermine hinausgezogen wird, um das Inkrafttreten der nur unter Einhaltung der Kündigungsfrist erreichbaren neuen Höchstsätze zu verschleppen, weit hinter dem zurück, was der wirkliche Sachverstand als das Mindestmaß bezeichnete. So erscheint denn in den amtlichen Blättern die Bekanntmachung, daß „nach Anhören der Sachverständigenkommission" die neuen Mietzuschläge auf so und so viele Prozente festgesetzt worden sind. Der Mieter gewinnt aus dieser Bekanntmachung den Eindruck, daß der Hauswirt das erhält, was ihm mit Fug und Recht zusteht. Der Hauswirt dagegen, der die städtischen Steuerzettel, die Gebührenrechnungen der Gas-, Wasser- und Kraftwerke und sonstige Unkosten zusammenrechnet, kommt immer wieder, so oft er auch rechnen mag zu demselben Ergebnis: dem Defizit. Er ist verärgert und verbittert und kann es nicht begreifen, daß auf seine Kosten Sozialpolitik getrieben werden muß, die nicht nur den Bedürftigen unter den Mietern, sondern auch denen, die sich ein üppiges Wohlleben leisten können, zugute kommt. Die Annahme der Mietesteigerung wird vielfach seitens der Mieter von der Ausführung von Schönheitsreparaturen in den Wohnungen abhängig gemacht. Zeitraubende Wege zum Mietamt, unangenehme Auseinandersetzungen im Termin, bei dem mehr oder weniger lieblich Zärtlichkeiten ausgetauscht werden, sind die Folge. Alles das, um die auf das Grundstück gepackten, zum Ausgleich des städtischen Etats erforderlichen Lastenerhöhungen wenigstens teilweise von den Besitzern der Wohnungen hereinzuholen, einzutreiben für die Stadtgemeinde. Nur wenigen ist es möglich, die in § 10 der Höchstmieteverordnung vorgesehenen „Zuschläge für unverschuldete Zubußen" zu erreichen. Viele schrecken davor zurück, die ohnehin schon gespannten Beziehungen zu den Mietern noch durch einen Antrag auf Sonderzuschläge für Instandsetzungsarbeiten und öffentlich-rechtliche Abgaben zu verschärfen bzw. sich diese Sonderzuschläge in einem Termin vor dem Einigungsamte von den versammelten Mietern mit dem Mute der Verzweiflung zu erkämpfen.

Die Gemeinden haben nach der letzten Reichsfinanzreform die Möglichkeit verloren, Zuschläge zur Einkommensteuer zu erheben, und so bilden denn neben der Gewerbesteuer die Grundstücksabgaben (Grund- und Gebäudesteuer und die Gebühren für städtische Einrichtungen) den Born, aus dem der städtische Verwaltungsapparat gespeist wird. Wie in Ermangelung ergiebigen Regens im letzten Sommer Brunnen und Bäche versiegten, so hört auch für die Stadt schließlich die Einnahme aus der Besteurung des Grundbesitzes auf, wenn durch Versagung hinreichender Mietzuschläge die Gemeinde dem Hausbesitzer die Mittel zur Bezahlung der Abgaben vorenthält. Was soll man dazu sagen, wenn in manchen Großstädten die Grundstückslasten ohne Berücksichtigung der Reparaturen sich um 110 Prozent der Vorkriegsmiete verteuert haben und es wird ein Mietzuschlag von 75 Prozent nach Anhören der „Sachverständigenkommission" festgesetzt!

Und nun erst die Kosten für dringende Instandsetzungsarbeiten! Woher soll man diese nehmen, wenn durch die Miethöchstpreise nicht einmal die Steigerung der öffentlichen Abgaben ausgeglichen wird? Wohin diese Politik führt, beantwortet eine vom Wohnungsamt der Stadt Hannover im Vorjahre herausgegebene Denkschrift, in der der bausachverständige Leiter des Amtes ausführt:

> „Man muß zugeben, daß mancher Hausbesitzer durch die erzwungene Zurückhaltung der Mietsteigerung tatsächlich schwer betroffen wird. Eine hieraus entstehende Verbitterung und Gleichgültigkeit gegen überhandnehmende Mängel ist wohl erklärlich und wirkt hindernd auf eine pflegliche Behandlung des Hauses."

Daß man in der Wohnungs- und Mietpreispolitik auf Irrwegen wandelt, wird in maßgebenden Kreisen längst eingesehen, wenn man nur den Mut fassen wollte, die Konsequenzen aus dieser Erkenntnis zu ziehen. Man höre auf den Sachverstand, anstatt ihn zum Komödienspiel zu verwenden, damit wir wenigstens die bestehenden Wohnhäuser erhalten, wenn uns die wirtschaftlichen Kräfte fehlen, neue Wohnungen in genügender Menge zu schaffen.

## Handelskammern und soziale Baugesellschaften.

Zu dem Antrag der Bauhütte für Hessen und Hessen-Nassau, soziale Baugesellschaft m. b. H., größere städtische Kapitalien unter gleichzeitiger Beteiligung der Stadt an dem Unternehmen zu gewähren, haben die Vereinigten Handelskammern Frankfurt a. M.-Hanau dem Magistrat der Stadt Frankfurt a. M. unter dem 22. Oktober v. J. folgendes berichtet:

„Begründet wird der Antrag in erster Linie damit, daß es sich um ein soziales, gemeinnütziges Unternehmen handle. Für soziale Zwecke werden nach dem Gesellschaftsvertrag lediglich 5 Proz. des Gewinns ausgeworfen, wobei aber diese 5 Proz. noch nicht einmal von dem eigentlichen Gewinn berechnet werden, sondern von dem Rest des Gewinns, der verbleibt, nachdem einer Rücklage 5 Proz. zugeführt und den Gesellschaftern ein garantierter Kapitalzins von weitern 5 Proz. gezahlt ist. Es fällt schwer, bei dieser Sachlage an die Ernsthaftigkeit der Behauptung des sozialen Zweckes des Unternehmens zu glauben, selbst wenn man die Verwendung der 5 Proz. des Gewinnrestes zu sozialen Zwecken als gewährleistet annimmt, trotz der sehr dehnbaren Bestimmung des Gesellschaftsvertrages, der für die Zweckverwendung vorschreibt, daß die 5 Proz. zu einer Wohlfahrtsrücklage zur freien Verwendung des Betriebsvorstandes stehen sollen.

Auch die Art der Kapitalbeschaffung und Gewinnausschüttung rechtfertigt in keiner Weise die Behauptung, daß die Bauhütte ein gemeinnütziges Unternehmen sei.

Es handelt sich vielmehr um ein Privatunternehmen, das in gleicher Weise wie andre Privatbetriebe zu behandeln ist. Ein sachlicher Grund, der Bauhütte auf Kosten der Allgemeinheit aus städtischen Mitteln Geschäftskapitalien zuzuführen und ihr damit eine Vorzugsbehandlung vor den andern Betrieben zu gewähren, liegt nicht vor. Abgesehen hiervon erscheint uns auch mit Rücksicht auf die Vergebung städtischer Arbeiten die finanzielle Beteiligung der Stadt an der Bauhütte untunlich. Bei der Vergebung städtischer Arbeiten muß selbstverständlich die Bauhütte in gleicher Weise behandelt werden wie jede andre konkurrierende Baufirma. Es ist aber doch wohl selbstverständlich, daß diese zu der Objektivität einer vergebenden Behörde kein Zutrauen haben können, die selbst an einem Unternehmen beteiligt ist, das sich um den Zuschlag der betreffenden Arbeiten bewirbt. Derartige Zweifel an der Objektivität der Stadt bei der Vergebung von Arbeiten liegen ebensowenig im Interesse der Stadtgemeinde, wie sie den Bestrebungen der Bauhütte dienlich sein können.

Wir beantragen daher, den Antrag abzulehnen und es der Bauhütte zu überlassen, aus eigner Kraft und durch besondere Tüchtigkeit im freien Wettbewerb zu beweisen, daß sie der Betriebsform der privaten Bauunternehmung überlegen ist." Auch hier wieder ein weiterer Beitrag zum jetzt häuflgen Mißbrauch des Wortes „sozial".

Digitized by Google

Abb. 6. Torgebäude.

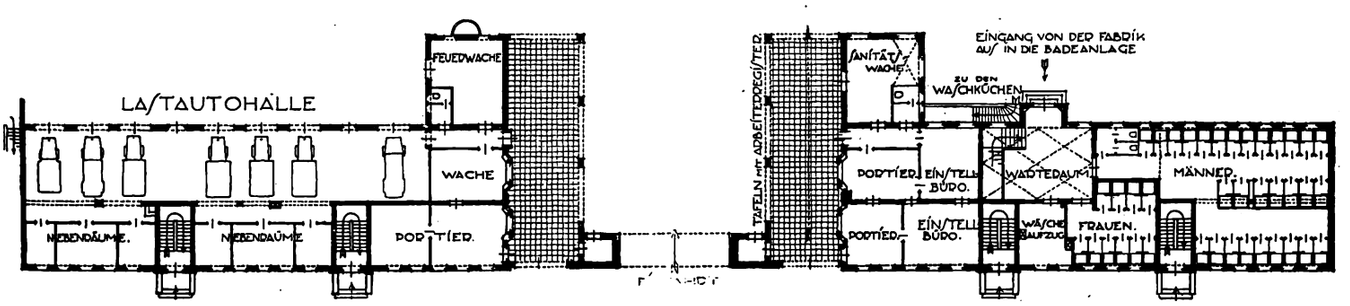



Abb. 7.

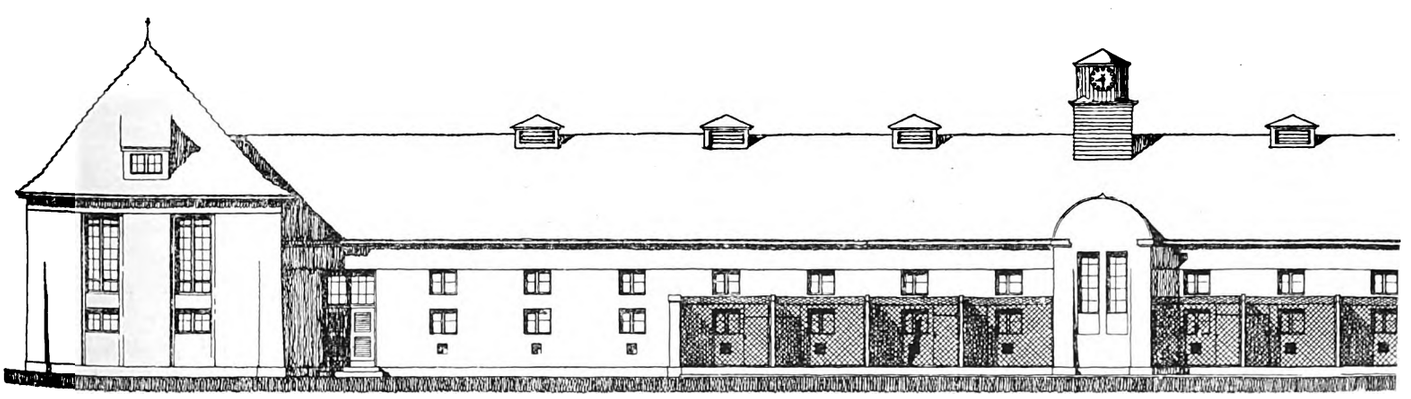
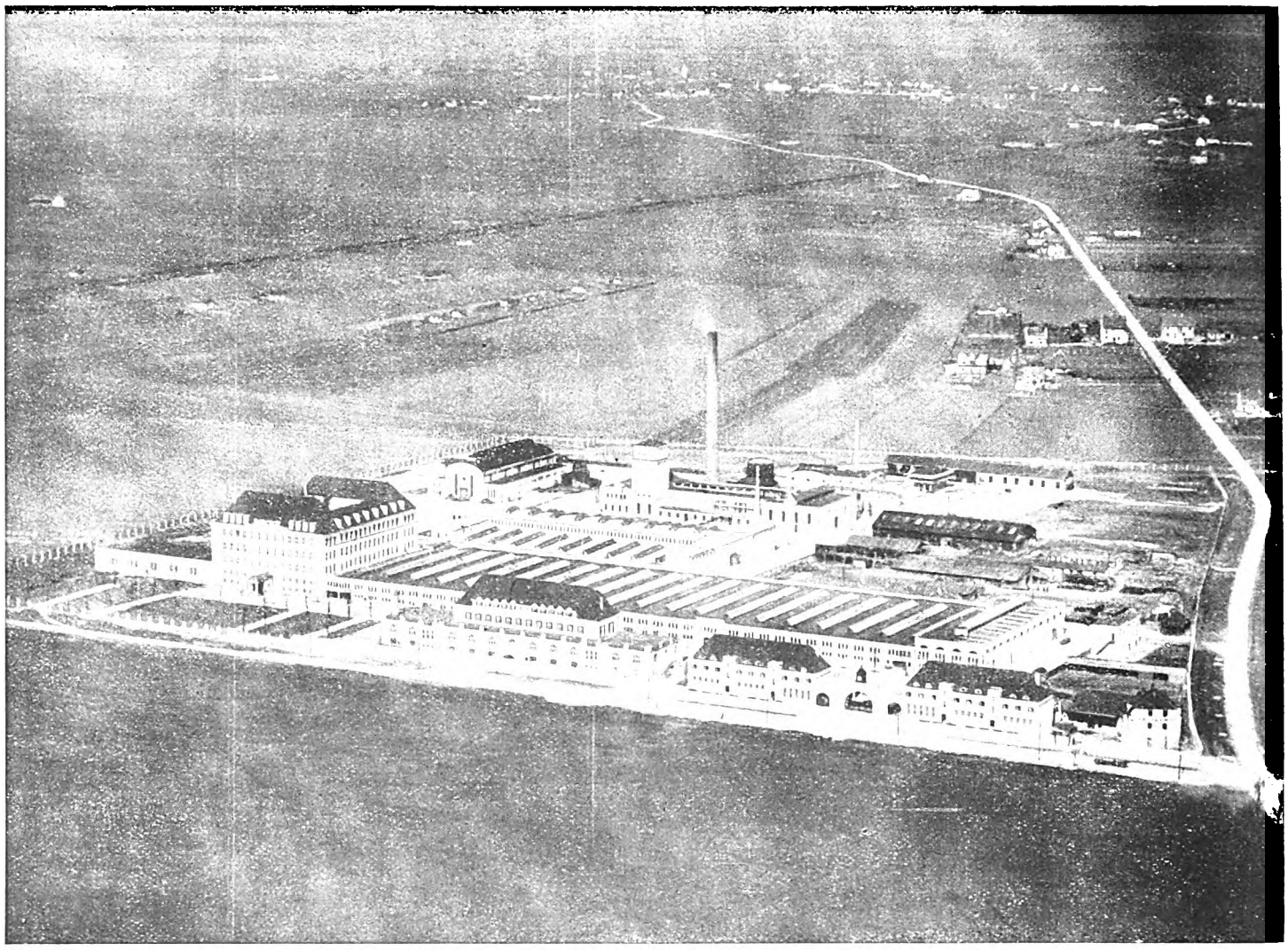


Abb. 15. Prüfstände (Nordfassade), links Abnahmegebäude, rechts Versuchslaboratorium. Mittelachse des Gebäudes.

**Bayrische Motorenwerke, A.-G., München.** Arch.: Prof. O. O. Kurz und E. Herbert (München).

Digitized by Google



**Bayrische Motorenwerke, A.-G., München.** Arch.: Prof. O. O. Kurz und E. Herbert (München).

# Die Neu- und Erweiterungsbauten der Bayrischen Motoren-Werke, A.-G., München.

Arch.: Prof. O. O. Kurz und E. Herbert (München).

Die Bayrischen Motorenwerke wurden im letzten Teil des Krieges von einer großen Bauunternehmung begonnen. Als jedoch dann Differenzen eintraten, wurde der Gesamtauftrag den Architekten Ed. Herbert und Prof. O. O. Kurz zur teilweisen Vollendung und Neuprojektierung übertragen, Prof. Kurz aus dem Felde in die Heimat kommandiert.

Von dem Baugeschäft waren fertiggestellt worden: Die große Halle (*A*) und die Aluminium-Gießerei (*I*).

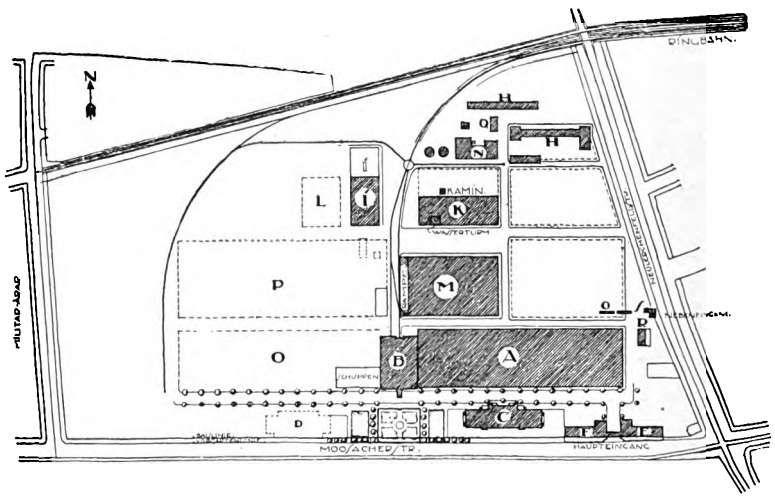
Die teilweise begonnenen Bauten für das Wirtschaftsgebäude (*C*) sowie für die Härterei und Schmiede (*K*) wurden zum Teil nach den vorliegenden Unterlagen des Baugeschäfts fertiggestellt, zum Teil umprojektiert.

Neu entstanden dagegen das Torgebäude (*E, F*), das Direktionsgebäude (*B*), die Montagehalle (*H*), der Wasserturm, die Azetylenanlage (*R*), die Gasanlage (*N*), die Prüfstände (*H*), das Pumphaus (*Q*) und eine größre Reihe von Nebengebäuden.

Das, was bis heute fertiggestellt wurde, stellt nur einen Teil der Gesamtanlage dar, wie sie durch die Architekten zur Durchführung gebracht werden sollte.

Eine wohlgelungene Fliegeraufnahme des Gesamtwerkes zeigt die jüngst entstandenen Bauten (Abb. 1). Diese sind im Lageplan (Abb. 2) schraffiert, während die Zukunftsbauten in gestrichelter Umränderung dargestellt sind. Eine großzügige Anlage, die durch rein sachliche Behandlung auch des künstlerischen Reizes nicht entbehrt, dadurch daß jeder Gebäudegruppe ein eigner Typus aufgedrückt wurde, der dessen Wesen zum Ausdruck bringt.

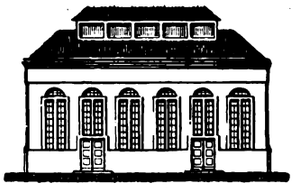
Den Großkörper der Anlage bilden die niedrigen langgedehnten Werkhallen, die umrahmt werden von höhern Bauten, die meist straßenwärts als Schauseite der Gesamtanlage wirken. Ein Hochbau (*B* des hier gezeigten Planes) und der Wasserturm (Abbildung 5) am Feuerbetriebsgebäude (*K*) überragen das Gesamtbild als kraftvolle Knotenpunkte. An der Hauptzugangsstraße erhebt sich die Doppelgruppe des Torgebäudes (Abb. 6, Grundriß Abb. 7 und *E* des Planes). Links schließt sich das Wirtschaftsgebäude (*C*) mit breitgelagerter Front und überhöhtem Mittelbau an. Im Hintergrunde links (*I* des Planes) die Gießerei. Hinter der Riesenhalle für Kleinmaschinen (*A* des Planes) liegt die Montagehalle (*M* des Planes, Grundriß Abb. 12 und 13, Innenansicht, Blatt 8), ein armierter Betonbau eigenartiger Konstruktion (Schnitt Abb. 12 und 13, Grundriß Abb. 14). Im Hintergrund befinden sich dann die Prüfstände, Versuchslaboratorium, Gasanstalt, Gebläse und Wasserturm. Die massiven Prüfstände (Abb. 15) kamen infolge des militärischen Zusammenbruchs nicht mehr zur Ausführung, dagegen die Azetylenanlage (Abb. 16). Weitere kleine Bauten mögen als unwesentlich übergangen werden.

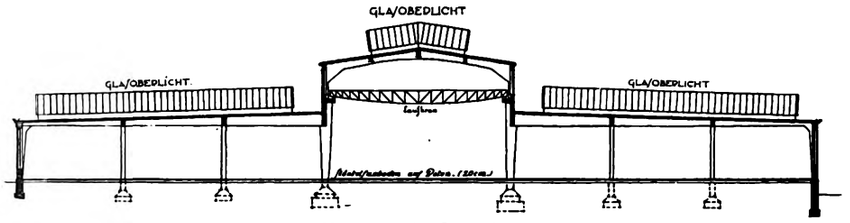



A Kleinmaschinenhalle. B Beamten- und Lagerhaus. C Wirtschaftsgebäude. D Direktionsgebäude. E und F Torgebäude (Bad, Wachen, Autohalle, Wohnungen). G Fahrräder. H Prüfstände. I Gießerei. K Feuerbetriebe. L Modellschreinerei. M Montagehalle. N Wassergasanlage. O Großmaschinenanbau. P Großmontage. Q Pumpanlage. R Azetylenanlage. S Pförtnerhäuschen.

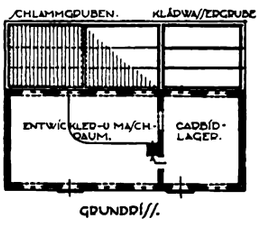
Digitized by Google

Montagehalle, Ostansicht.




Montagehalle, Querschnitt.




Azetylenanlage.

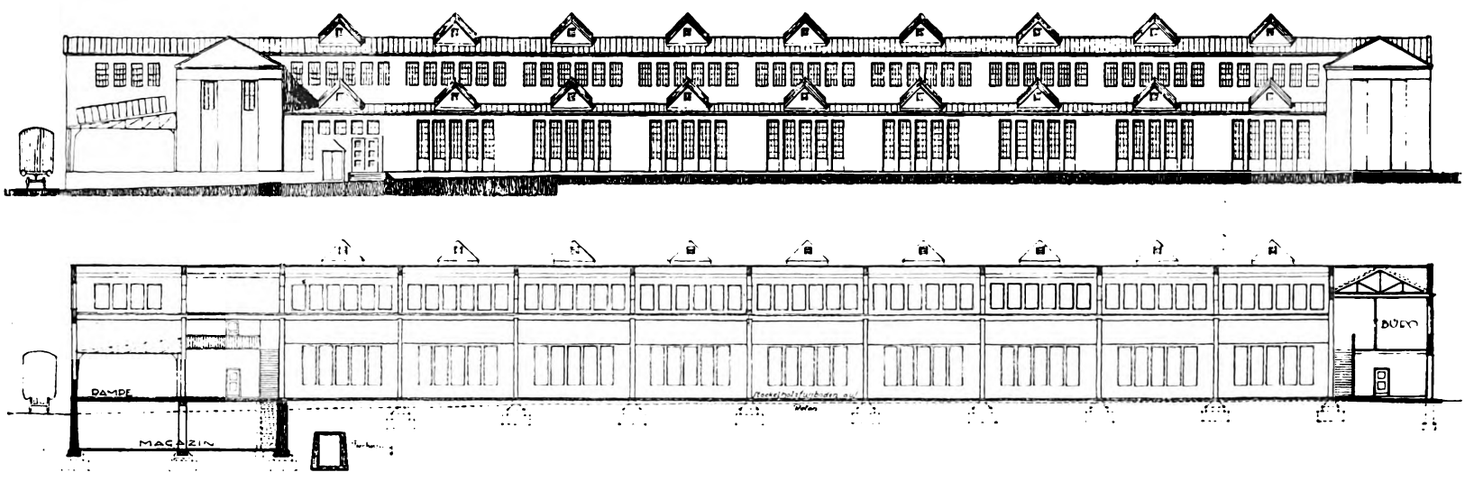



Abb. 13. Montagehalle.

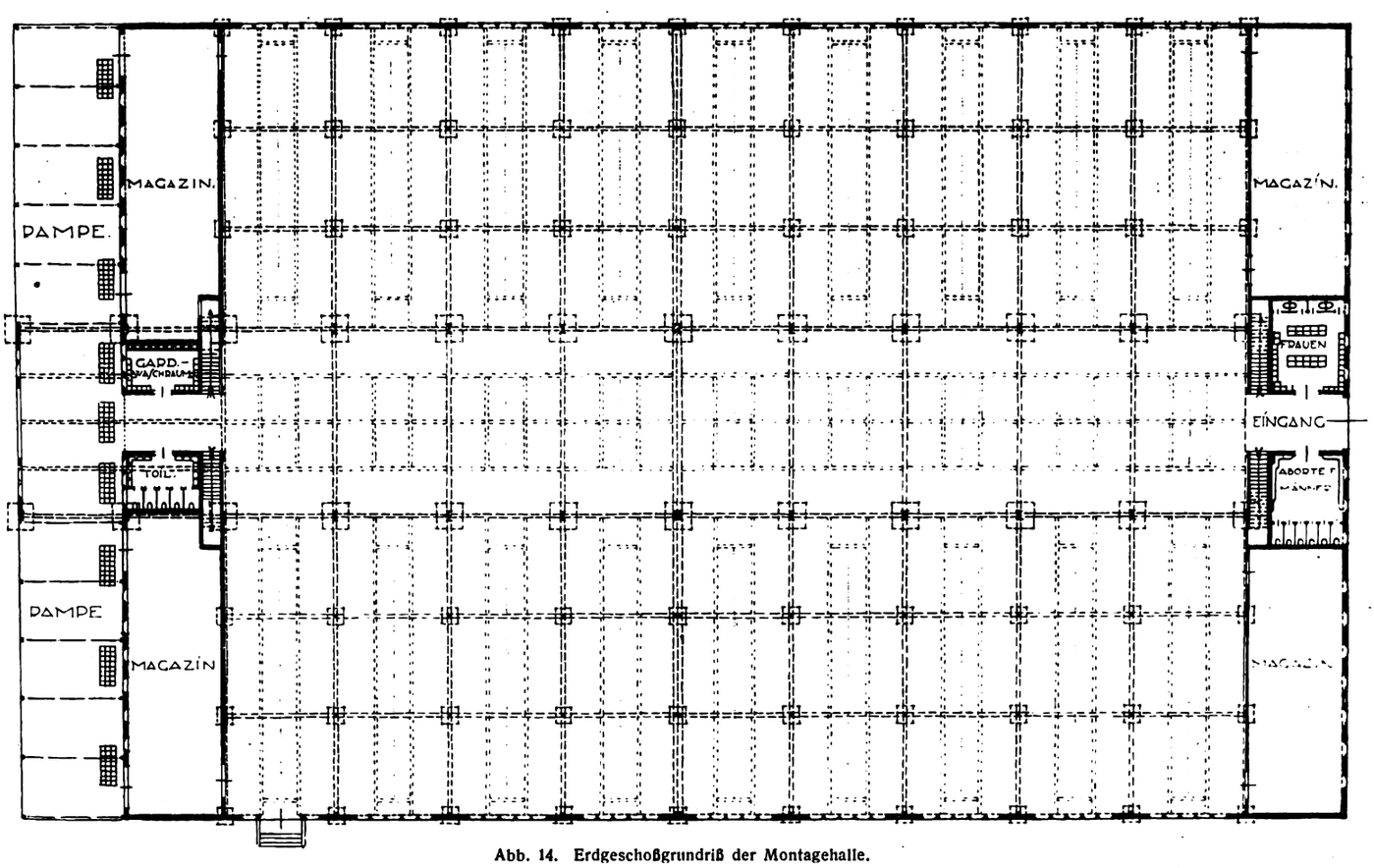
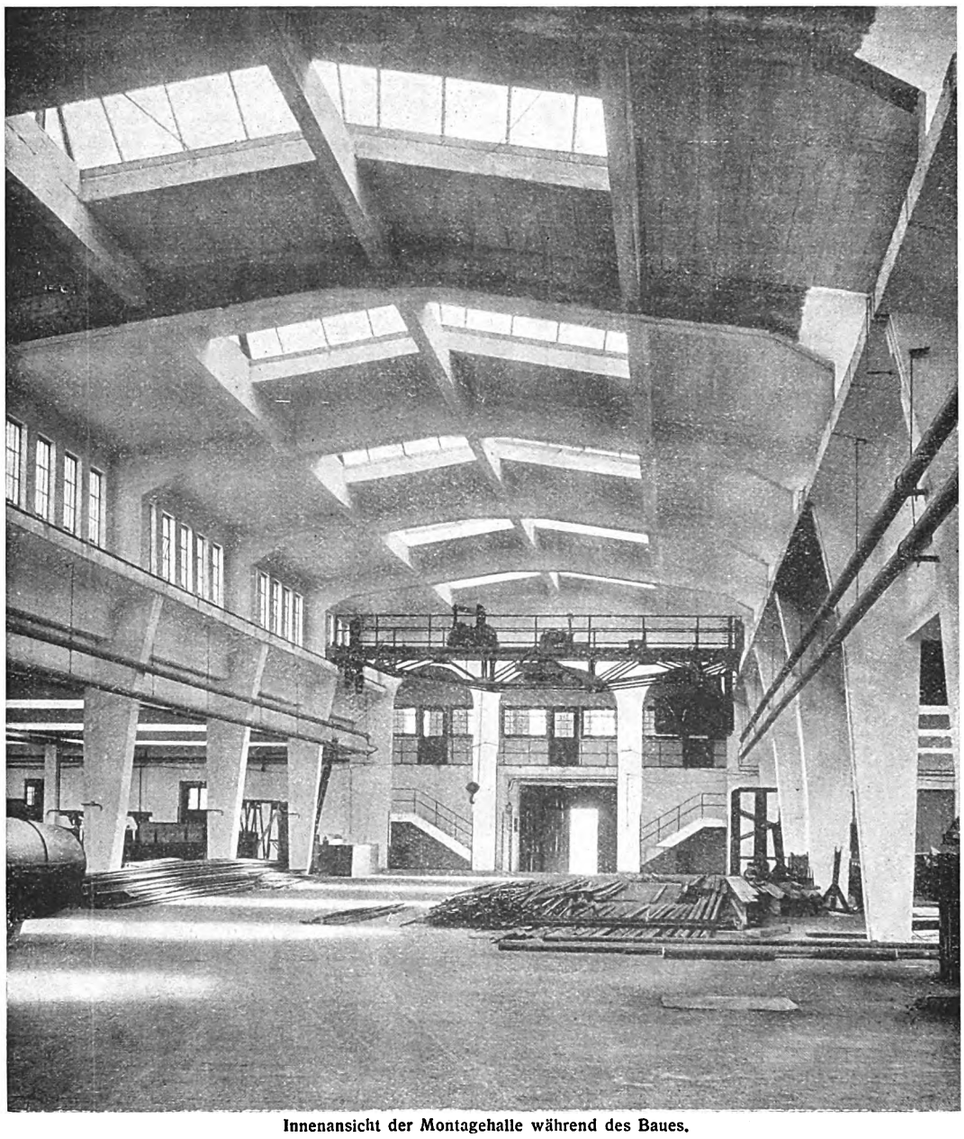



Abb. 14. Erdgeschoßgrundriß der Montagehalle.

**Bayrische Motorenwerke, A.-G., München.** Arch.: Prof. O. O. Kurz und E. Herbert (München).

Digitized by Google



Innenansicht der Montagehalle während des Baues.

Baukünstlerisch besonders bedeutungsvoll stellt sich das Torgebäude (Abb. 6) dar; eine langgezogene Doppelgruppe mit dem mächtigen Torbogen und seitlichen Eingängen dazwischen. Die beiden symmetrischen Bauten, die die Repräsentation nach außen übernehmen, haben eigenartige Risalite der Treppenhäuser erhalten, die die langen Mauerflächen angenehm beleben, sie bewirken eine gut abgewogene Dreiteilung der Baumassen. Von vorzüglicher Wirkung ist die Fensterverteilung dieser Abschnitte, die in sich gleichmäßig rhythmisch in den beiden Geschossen verschiedene Behandlung erfahren hat.

Auch der Wasserturm bildet so recht den Beleg dafür, daß die Kunst des Architekten hauptsächlich darin besteht, schöne, wohl abgewogene Verhältnisse zu schaffen, die er aus dem Zweck und der Baumasse heraus entwickelt. Wer nach solchem Rezept arbeitet, kann sicher sein, daß seine Bauten zu allen Zeiten vor der strengsten Kunstkritik bestehen werden, gleichgültig, ob Industrie- oder anspruchsvollere Bauwerke dabei in Frage kommen.

Diese kleine Auswahl aus den Entwürfen des Professors Kurz (München) mag genügen, um darzutun, mit welch feinsinnigem Architekten wir unserm Leserkreis die Bekanntschaft vermittelt haben. F. R. V.

## Vom Brand der Sarotti-A.-G.

Die durch die Tageszeitungen laufenden Nachrichten über den Brand der Sarotti-A.-G. haben sich nicht in dem Umfange bestätigt, wie dies zuerst zu befürchten. In dem in den Jahren 1911/12 von der Firma Wayß & Freytag in Tempelhof erbauten Werk ist das ganze Traggerippe, die sämtlichen tragenden Wände, die Pfeiler und Decken in Beton hergestellt. Nur die nicht konstruktiven Zwischenwände sind aus anderm Baustoff. Von der Firma Wayß & Freytag, Akt.-Ges., Berlin, wird über die Bewährung des Eisenbetonbaus bei diesem Gebäude geschrieben: Die eingehende Besichtigung des Baus ergab, daß die Eisenbetonbauteile den Einwirkungen des Feuers im großen und ganzen standgehalten haben und daß der Bestand des Bauwerks als Ganzes gesichert ist. Im einzelnen ist folgendes zu sagen: Von außerordentlicher Wichtigkeit ist, daß in den Decken, Balken und Säulen statische Risse, d. h. solche die auf eine Zerstörung des konstruktiven Zusammenhanges der einzelnen Bauglieder hinweisen, nicht zu beobachten waren. An einigen Stellen konnten für den Bestand des Gesamttraggerippes belanglose Risse und Zerstörungen festgestellt werden, die infolge der durch die außergewöhnliche Temperaturerhöhung hervorgerufenen Ausdehnungen und dadurch bedingten Schübe verursacht sind und nicht durch die unmittelbare Einwirkung des Feuers auf die Konstruktion. Die Haupttragpfeiler und Säulenstränge des Baus haben sowohl in der Außenmauer wie im Innern selbst an außergewöhnlich stark beanspruchten Stellen sich gut bewährt, so daß der eigentliche Bau keine Schäden durch indirekte Wirkungen, wie Senkungen oder Ausknicken der Säulen, erlitten hat, welche bei Bauten in Mauerwerk und Eisenträgern bekanntlich zum Einsturz der Decken führen. Die aufgetretenen Schäden an den Eisenbetonbauteilen bestehen im allgemeinen nur in einem Loslösen der äußern, die Eisen des Betons umhüllenden Betonschalen, denen konstruktive Wirkung nur in untergeordnetem Maße zukommt. Die Eisen selbst und die innern, die Verbundwirkung des Eisenbetons bewirkenden Betonteile sind, soweit sich bei der Besichtigung feststellen ließ, ausnahmslos einwandfrei erhalten. Insbesondere zeigen die spiralbewehrten Kerne der Säulen überall noch gesunden Beton.

## Schutz der Betonröhren gegen Säuren.

Alle Säuren wirken auf Zementmörtel zersetzend, also auch die sauren Abwässer, wie sie in den Sammelkanälen der städtischen Entwässrungsanlagen vorkommen. Tatsächlich sind derartige Zerstörungen von Betonröhren, wenn der Zement nicht aus den rechten Bestandteilen gemischt wurde, also wenig widerstandsfähig war, häufiger vorgekommen. Aber anderseits steht fest, daß sich in der Mehrzahl der deutschen Städte Tausende von Kilometern Rohrleitungen aus Zement und Beton bewährt haben, obwohl man sie doch aus Besorgnis gegen die Einwirkung der sauren Abwässer nicht verwenden sollte. In Wirklichkeit geschieht es infolge langjähriger Beobachtung. Man hat nämlich, wie der „Mühlen- und Speicherbau“ in einem längern Aufsatz über „Feinde des Zements“ hervorhebt, festgestellt, daß die Zementrohre sich allmählich im Innern mit einer feinen Schlammschicht überziehen, die vor den Angriffen schwach saurer Abwässer ausreichenden Schutz gewährt. Es ist nur dafür Sorge zu tragen, daß da, wo stark saure Abwässer in die Kanäle einfließen, sofort für eine Verdünnung gesorgt wird.

Digitized by Google

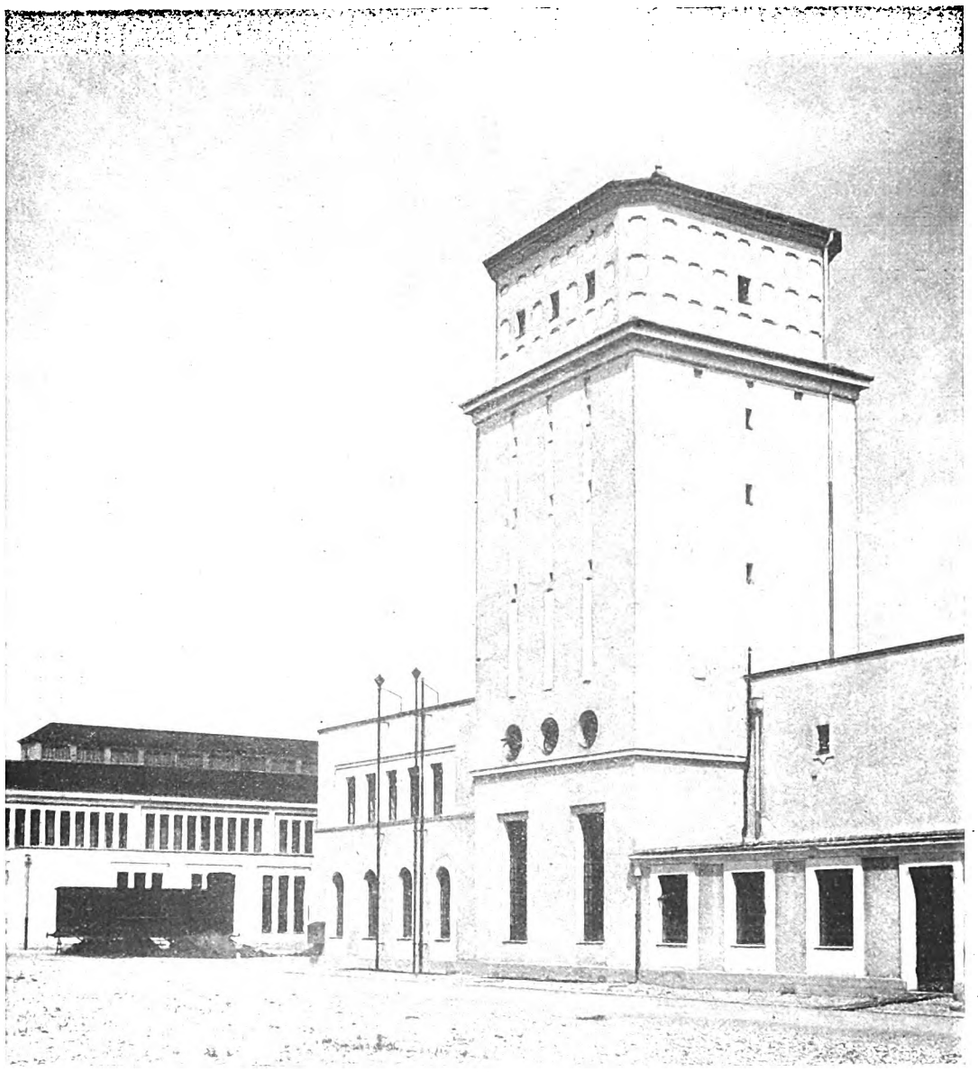
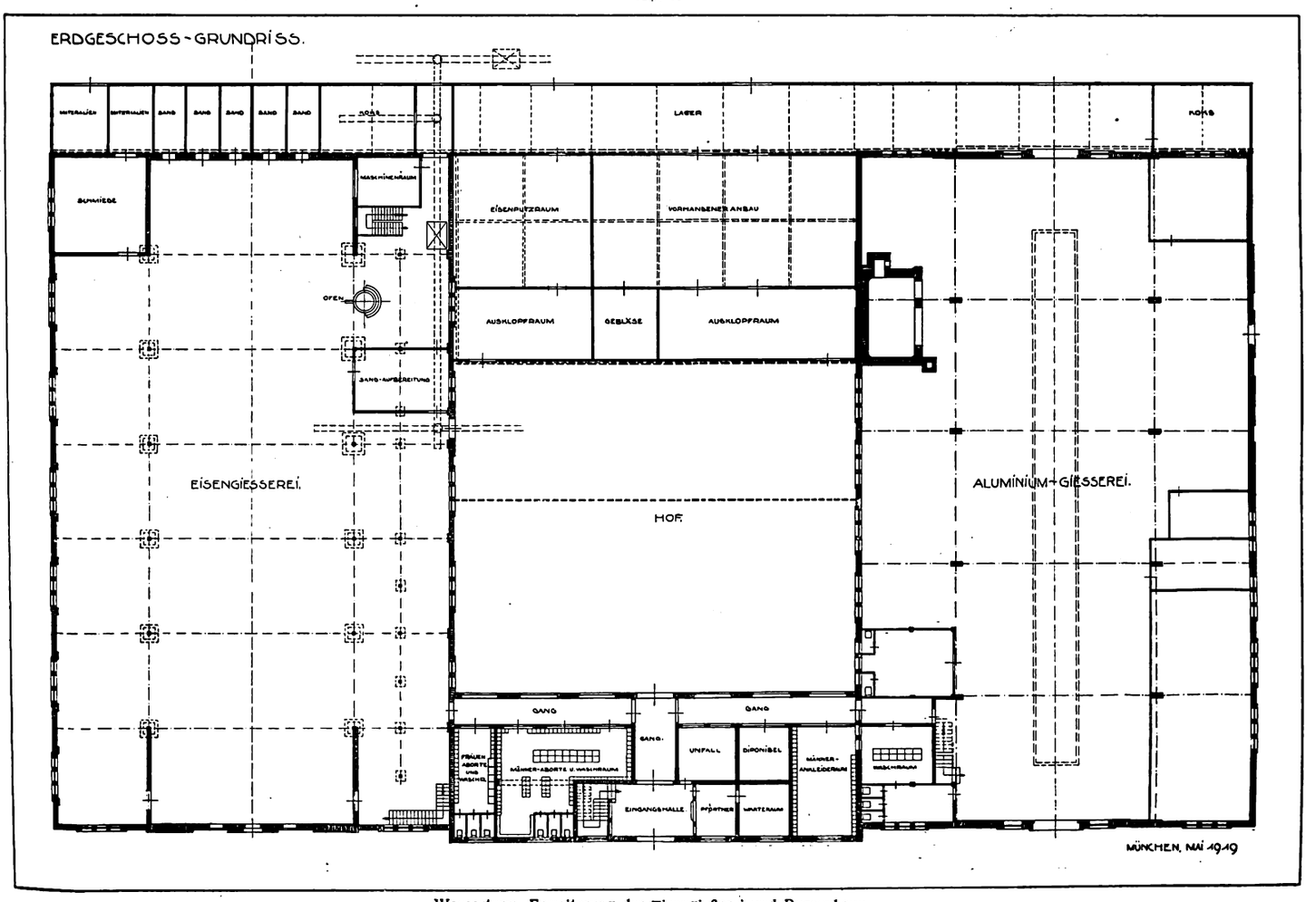


Abb. 5.




Wasserturm, Erweiterung der Eisengießerei und Bureauhaus.

**Bayrische Motorenwerke, A.-G., München.** Arch.: Prof. O. O. Kurz und E. Herbert (München).

Digitized by Google

# Kostenberechnung für ein Landhaus.

### Erläutert an einem Beispiel.

Dem untenstehend wiedergegebenen Entwurf „Landhaus Lecht (Stettin)“ lag folgendes Bauprogramm zugrunde:

Die Gesamtkosten einschl. Bauland und Straßenkosten sollten 90 000 M. nicht überschreiten, während 10 000 M. als Reserve für evtl. Ueberteurung während des Baus verbleiben sollten. Das Haus sollte enthalten: im Erdgeschoß ein Wohnzimmer mit danebenliegendem kleinen Zimmer, Küche, Speisekammer und Klosett. Im Dachgeschoß sollte neben dem Schlafzimmer der Eltern ein Zimmer für den sechsjährigen Sohn vorgesehen werden; außerdem ein Raum, in dem später eine Badestube eingerichtet werden kann. Ein kleiner Teil des Gebäudes sollte unterkellert sein.

Bauland wird von der Stadt Stettin in guter Lage (Neu-Westend) zum Preise von 15 M. pro Quadratmeter ab, je nach der Lage, zum Bau von Eigenhäusern abgegeben. Da diese Baustellen in der Regel eine Mindestgröße von 1000 qm haben, so würde die Baustelle also ca. 15 000 M. kosten. Die Straßenregulierungskosten einschl. Kanal-, Wasser- und Gasanschluß betragen pro lfd. Meter Straßenfront mindestens 360 M., so daß hierfür bei einer Frontlänge von 20 m 7200 M. zu rechnen sind. Für den Bau selbst blieben also nach Erwerb des Grund und Bodens mit Nebenkosten noch rund 65 000 M. zur Verfügung.

Für diesen Preis konnte das Haus vor Einsetzen der Teurungsgeschichte im Oktober vorigen Jahres gebaut werden. Inzwischen sind die Preise aber derartig gestiegen, daß man heute mit einem durchschnittlichen Teurungsaufschlag von 80 Proz. rechnen muß.

Im Erdgeschoß gelangt man durch einen kleinen Vorraum in die ca. 9 qm große Diele, von der aus alle Räume direkt zugänglich angeordnet sind. In der Diele selbst liegt die verhältnismäßig bequeme Etagentreppe; darunter, durch einen Bretterverschlag abgeschlossen, die Kellertreppe. Durch zwei Fenster erfolgt die erforderliche Versorgung der Diele mit Licht und Luft, so daß dieselbe, mit einigen Möbeln ausgestattet, erforderlichenfalls bei bescheidenen Ansprüchen als Empfangsraum dienen kann. Im Dachgeschoß liegen an einem 1,35 m breiten Podest die beiden Schlafzimmer und der Raum für die Badestube. Durch Anteilen der niedrigsten Dachräume wird einerseits eine Mindesthöhe der Zimmer von 1,60 m geschaffen, anderseits ergeben sich hinreichend Räume zum Aufstellen von Bodenrummel und zum Einbau von Schränken.

Der Kostenanschlag schloß mit einem Gesamtbetrage von rund 65 000 M. Die Kosten verteilten sich im einzelnen wie folgt:

Erdarbeiten rund 500 M. Die Maurerarbeiten waren bei einem Preise von 350 M. pro Tausend Mauersteine ab Ziegelei Stettin und von 400 M. pro 100 kg Stückkalk auf rund 24 000 M. errechnet. Die Fundamente und das Kellermauerwerk sind mit $1\frac{1}{2}$ Stein massiv angenommen, während die Außenwände im Erdgeschoß mit $\frac{1}{2}$ Stein innen und außen und dazwischenliegender 6 cm starker Schlackenbetonschicht angenommen wurden. Die balkentragenden Zwischenwände sind $\frac{1}{2}$ Stein stark, die unbelasteten Zwischenwände aus 6 cm starken Schlackenbetonplatten gewählt.

Die Zimmerarbeiten schlossen mit rund 18 500 M. ab, für Bauholz waren in Stettin 80 M.—900 M. pro Kubikmeter, für Bretter je nach Stärke und Qualität 16—30 M. zu zahlen.

Bei den Dachdeckerarbeiten, die mit rund 3300 M. abschlossen, war ein Ruberoïddach mit farbigem Roberoïdanstrich angenommen. Ein Ziegeldach hätte den Bau um ca. 5000 M. verteuert, da Dachsteine ohne Verpackung, Fracht und Anfuhr mit 650 M. ab Werk berechnet wurden.

Die Klempnerarbeiten betrugen rund 2400 M. Hierin sind die Dachrinnen und Abfallrohre sowie die Klosettanlage enthalten.

Für die Tischlerarbeiten waren rund 7500 M. berechnet. Nur die Wohnräume erhalten Doppelfenster.

Die Glaserarbeiten schlossen mit rund 450 M. ab, während die Malerarbeiten rund 3300 M. betrugen. Oelfarben- und Lackanstrich der Türen und Fenster ist vorgesehen, während die Wände aller Räume nur getönte Leimfarbenanstriche mit Linien bzw. schablonierten Friesen erhalten sollen.

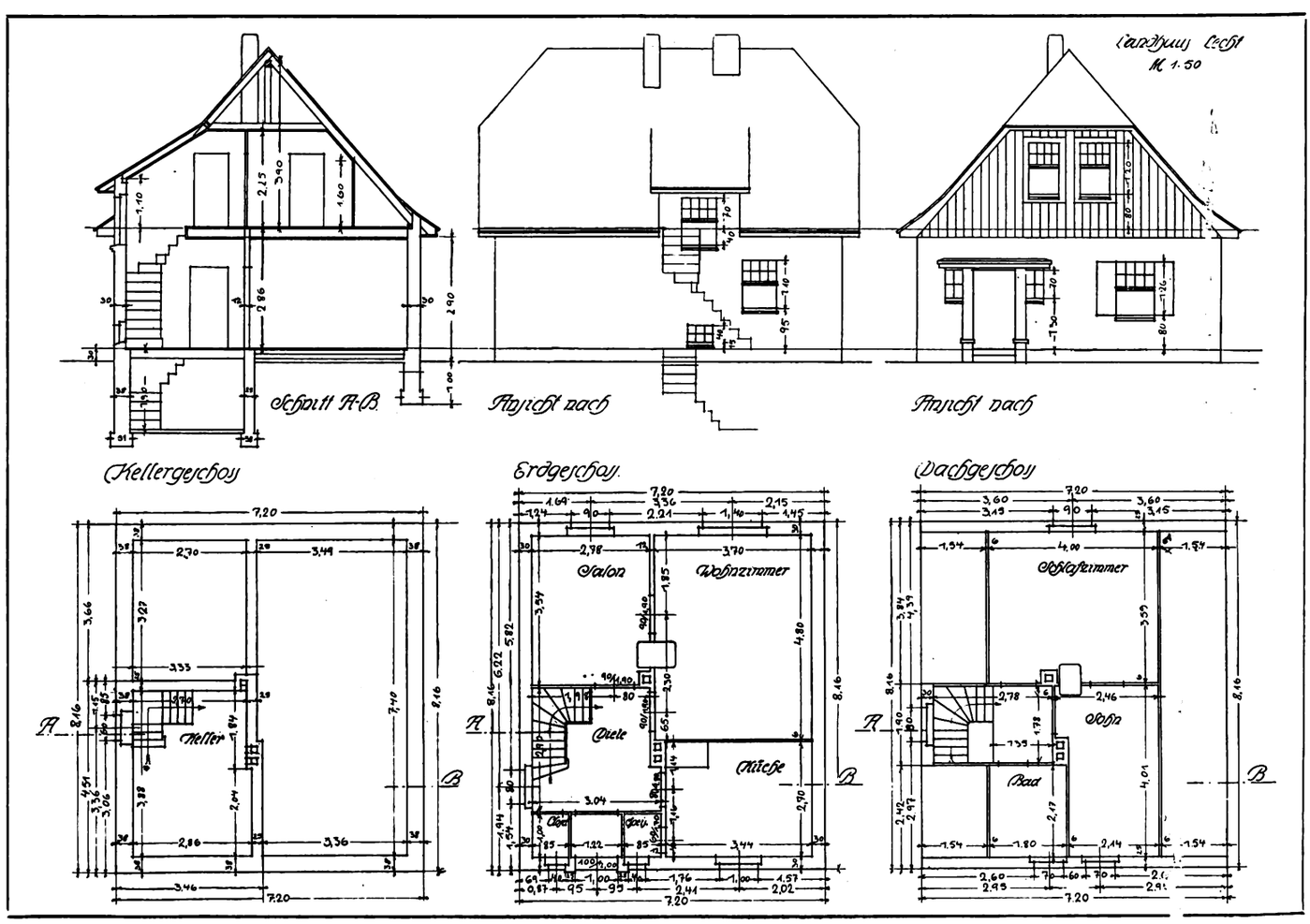
Der Preis für die beiden Oefen mit Wärmröhre und die Kochmaschine mit Bratofen betrug rund 3000 M., für Diverses waren außerdem 2050 M. ausgeworfen.

Der Gesamtpreis setzte sich also zusammen:

| | | |
|---|---|---|
| Titel 1, | Erdarbeiten . . . . | 500 M. |
| „ 2, | Maurerarbeiten . . . | 24 000 „ |
| „ 3, | Zimmerarbeiten . . | 18 500 „ |
| „ 4, | Dachdeckerarbeiten . | 3 300 „ |
| „ 5, | Klempnerarbeiten . . | 2 400 „ |
| „ 6, | Tischlerarbeiten . . | 7 500 „ |
| „ 7, | Glaserarbeiten . . . | 450 „ |
| „ 8, | Malerarbeiten . . . | 3 300 „ |
| „ 9, | Töpferarbeiten . . . | 3 000 „ |
| „ 10, | Diverses . . . . . | 2 050 „ |
| | Gesamtsumme | 65 000 M. |

Dies entspräche einem Heutpreis von rund 115 000 M.

Als verbilligende Mittel gegenüber der üblichen Ausführung eines derartigen Häuschens in der Vorkriegszeit wurde zunächst die kombinierte Ausführung der Außenwände gewählt. 25 cm starke massive Außenwände werden mit Rücksicht auf die gute Beheizbarkeit des Hauses als zu schwach angesehen. Es wurde daher die 6 cm starke Zwischenschicht aus Schlackenbeton angeordnet, so daß eine Gesamtwandstärke




**Landhaus Lecht in Stettin.** Arch.: Bruno Trost (Stettin).

Digitized by Google

von 30 cm entsteht. Weiter von der Verwendung der Mauersteine abzuweichen, wurde mit Rücksicht auf die nur verhältnismäßig geringe Ersparnis vermieden.

Die erforderlichen Mauersteine für die Außenwände kosteten einschließlich Anfuhr ca. 3200 M. Irgendwelche Ersatzbaustoffe, wie Lehm, Schlacke oder ähnliches, müssen auch beschafft bzw. angefahren werden. Diese würden, selbst wenn sie unentgeltlich zu haben wären, etwa 600 M. Anfuhrkosten verursacht haben, so daß mit einer Ersparnis von rund 2600 M. zu rechnen war. Diese Summe würde nur etwa 4 Proz. der Gesamtbaukosten entsprochen haben und in keinem Verhältnis zu der Herabminderung des ganzen Werkes durch die ausschließliche Verwendung von Ersatzbaustoffen für die Außenwände stehen.

Die Ausführung des Daches in Ruberoïd dürfte zur Verbilligung unbedenklich vorgenommen werden können, da Ruberoïd als Dachdeckungsmaterial sich schon vor dem Kriege gut bewährt hat und mit Ausnahme der geringern architektonischen Wirkung wohl keine erheblichen Nachteile dem Ziegeldach gegenüber aufweisen dürfte. Außerdem ließe sich später das Dachdeckungsmaterial ohne weiteres durch ein andres ersetzen.

Von der Verwendung weiterer Ersatzbaustoffe wurde abgesehen, um eben keinen sogenannten Kriegsbau zu schaffen.

Wir sind also gezwungen, bei den Gesamtkosten für ein derartiges Häuschen heute mit einer Summe von rund 140 000 M. zu rechnen. Dies würde einer jährlichen Miete von ca. 7000 M. entsprechen.

Eine Vierzimmerwohnung in einem modernen Hause, wie sie in den letzten Jahren vor dem Kriege in beßrer Gegend Stettins gebaut wurden, kostet heute einschließlich der 75prozentigen Mietssteigerung etwa 2400 M. Durch die weitern Mietssteigerungen, durch die Reichswohnungsabgaben usw. dürfte diese Miete in kurzem eine Höhe von etwa 5000—6000 M. erreicht haben. Rechnet man nun die Annehmlichkeiten des Alleinwohnens sowie die Vorteile, die ein eigner Garten bietet, so dürfte meines Erachtens der Bau eines Eigenhauses auch heute empfehlenswert sein, selbst wenn er nicht von Interessenten vorgenommen wird, die schon jahrelang beim Wohnungsamt vorgemerkt sind und sich noch immer in möblierten Zimmern ohne Aussicht auf Verbeßrung behelfen müssen. -t-.

## Gründung eines Wohnungsbaustocks in Stettin.

In Stettin ist zur Gewährung von Baukostenüberteurungszuschüssen ein „Wohnungsbaustock" begründet worden, dessen Mittel aus den Erträgnissen der Abgabe zur Förderung des Wohnungsbaus gedeckt werden sollen. Auf Grund der Friedensmietwerte aller Gebäude im Stadtbezirk, die nach dem Stande vom 1. Juni 1914 über 40 000 000 M. betragen, und auf Grund eines Steuersatzes von $4\frac{1}{2}$ v. H. des Friedensmietwerts ist aus der Abgabe für die Stadt ein jährlicher Ertrag von 1 800 000 M. errechnet. Durch diesen Betrag kann in den Jahren 1921 bis 1941 bei einer Verzinsung von $5\frac{1}{4}$ v. H. ein Kapital von 22 000 000 M. getilgt werden, Dieser Betrag bildet den Grundstock des Wohnungsbaustocks, aus dem diejenigen Beiträge zu decken sind, die die Stadt für nach dem 1. Oktober 1920 begonnene Wohnungsbauten aufgewendet hat und weiter aufwendet. Zuschüsse werden nur unter der Bedingung gewährt, daß die unterstützten Bauten dem Wohnungsamt zur Verfügung gestellt werden. Zur Vereinheitlichung der Geschäftsführung ist eine neue Verwaltungsdeputation geschaffen worden, die „Siedlungsdeputation", neben der die Hochbaudeputation für die stadteignen Bauten und die Tiefbaudeputation für den Straßen- und Kanalbau bestehen bleiben. Der Siedlungsdeputation werden zu dauernder Verwaltung folgende Geschäfte übertragen: a) die Förderung des Wohnungsbaus, insbesondere die Verwaltung des Wohnungsbaustocks und die Beaufsichtigung der Bauvereinigungen; b) die Verwaltuug und Verwertung des aus der allgemeinen Grundstücksverwaltung ausgeschiedenen und der zuständigen Deputation zu Wohnungssiedlungszwecken überwiesenen Geländes; c) die Vorbereitung der Bebauungs- und Fluchtlinienpläne; d) der Schutz des Stadtbildes gegen Verunstaltung; e) die Bearbeitung aller sonstigen allgemeinen Stadterweiterungs-, Städtebau- und Siedlungsfragen. — Das Wohnungsbauamt und das Stadtbauplanungsamt werden Dienststellen der Siedlungsdeputation.

## Witterung und Heizung.

In weitesten Volkskreisen, ja selbst bei fachlichen Stellen, die eine genauere Kenntnis dieser Vorgänge haben sollten, ist die Meinung verbreitet, der Heizbedarf unsrer Oefen steige genau im umgekehrten Verhältnis zu der sinkenden Quecksilbersäule des Thermometers.

Demgegenüber haben die von Dr. Wierz veranstalteten Untersuchungen der Versuchsanstalt für Heiz- und Lüftungswesen der Technischen Hochschule Berlin ergeben, daß bei 20 Grad Kälte im Freien, aber ruhigem, windstillem Wetter ebenso stark geheizt werden muß wie bei 0 Grad Kälte, aber Tauwetter, Regen und Sturm. Die Ursache liegt zumeist darin, daß bei windstiller Kälte durch einen Quadratmeter einfaches Fensterglas je Grad Temperaturunterschied stündlich 5,4 Wärmeeinheiten entweichen, daß hingegen bei Tauwetter verbunden mit Wind und Regen 9,4 Wärmeeinheiten, also fast das Doppelte der teuren Wärme sich verflüchtigt.

Nimmt man die gewünschte Innentemperatur mit + 20 Grad an, so ist nach dem Gesagten der Wärmeverlust bei 20 Grad Kälte gleich 40 Grad Temperaturunterschied je Quadratmeter $40 \times 5{,}4 = 216$, für ein Fenster von zwei Quadratmeter Fläche das Doppelte = 432 Wärmeeinheiten. Dagegen bei 0 Grad und Tauwetter = 20 Grad Temperaturunterschied $20 \times 9{,}4 = 188$ und für zwei Quadratmeter Fenster 376 Wärmeeinheiten.

Es stand über schon fest, daß der Wind die Stubenwärme aufs empfindlichste mindere, aber doch nicht in dem jetzt errechneten Umfange. Im allgemeinen erhärteten die von Dr. Wierz vorgenommenen Untersuchungen die Ergebnisse, die mit einigen Abweichungen seinerzeit Rietschel in seinen „Wärmedurchgangsziffern" niedergelegt hat. Diese dienten seit vielen Jahren als Richtlinien bei allen heizungstechnischen Berechnungen, insbesondere bei Bemessung von Oefen. Weiterhin haben aber die Untersuchungen von Dr. Wierz ergeben, daß noch eine Menge andrer Faktoren, die zur Erzielung einer wirklich sparsamen und ausreichenden Raumheizung in Betracht kommen, beachtet werden müssen, so z. B. der Einfluß der Stellung des Heizkörpers im Raum, die Höhenlage seiner Heizfläche, die Konstruktion der Mauern, ihr Feuchtigkeitsgehalt, der von der örtlichen Lage bedingte Windanfall u. a. m. Er erhebt letzten Endes die berechtigte Forderung, daß unter Hinzuziehung der im Reiche vorhandenen Forschungsanstalten von einer Stelle aus alle diese Erscheinungen organisatorisch derart angefaßt werden müßten, daß sich eine geordnete Zusammenarbeit zwischen Wissenschaft und Praxis ergibt.

Die bisherige Berechnung von Heizungs- und Lüftungsanlagen läßt sich natürlich nicht von heute auf morgen umstoßen, es genüge einstweilen, zu wissen, daß für den Betrieb von Heizungsanlagen nicht allein die Außentemperatur maßgebend ist. Mit der Erkenntnis des wärmefeindlichen Windeinflusses ergibt sich auch die Notwendigkeit entsprechender Schutzvorrichtungen. Sehr wirksame Windschützer sind doppelte Fenster und Windvorhänge. Sache des Architekten muß es sein, der Konstruktion von Türen und Fenstern und ihrer Einfassung in das Mauerwerk größte Beachtung zu schenken. Durch richtig angeordnete und genügend übergreifende Falzen muß erreicht werden, daß auch nach dem unvermeidlichen Austrocknen Türen und Fenster noch dicht schließen, daß nicht zwischen Fensterbrett und Mauerwerk sich Risse bilden. Denn das richtige Heizproblem berührt nicht nur die Haut und den Geldbeutel des einzelnen, sondern auch unsre gesamte Volkswirtschaft. Wärmevergeudung bedeutet vermehrter Kohlenverbrauch. Kohle aber ist unser bestes Volksvermögen. M. M.

## Ein Baustreik vor fast 300 Jahren.

Von 1630—1654 wurde der neue kreuzförmige Chorbau an St. Peter errichtet, der heute die älteste Münchner Pfarrkirche so plastisch ausgeprägt gegen den Viktualienmarkt abschließt, ein Baugebilde von höchster Bedeutung in der architektonischen und malerischen Gesamthaltung der Altstadt. Mit wieviel Mühen und Kosten dieser Bau durchgeführt wurde, ist unterhaltsam zu lesen im St.-Peters-Kalender für 1922. Ebenda findet man eine alte Streikgeschichte von J. Neureuther verzeichnet, die sich bei jenem Chorbau begeben hat. Nach einem Bericht des Baurechners Enßmann an den Hofkammerpräsidenten Niedermaier vom 9. August 1640 ging der Bau deshalb so schlecht voran, weil mangels einheimischer Maurer auswärtige eingestellt waren und zwar aus Wessobrunn. Obwohl die Leute 20 Kreuzer und damit 4 Kreuzer über die Taxe Taglohn erhielten, wollten sie dafür nicht arbeiten und kehrten ohne Urlaub in ihre Heimat zurück, wobei zwei sogar einen halben Wochenlohn, den man vorsichtshalber einbehalten hatte, in Stich ließen. Es waren sieben Mann, deren Namen die Akten verzeichnen. Der Bericht stellt anheim, ob man die Sache soll beruhen lassen, oder ob dem Kloster Wessobrunn um Verschaffung auf kurfürstlichen Befehl zu schreiben wäre, weil zu gewärtigen stand, daß sonst auch die noch arbeitenden drei Maurer „eine gute Nacht nehmen". Es wird weiterhin bemerkt, daß die Maurer anderwärts viel größern Taglohn, teilweise das Essen dazu, hätten und sich auf 30—40 Kreuzer, die Meister gar auf einen Gulden, stünden. Zu dem Bericht findet sich dann auf der Gegenseite bemerkt: Hierüber ist die Notdurft wegen Verschaffung der Maurer an das Gericht Landsberg ausgefertigt worden. 11. August 1640. Man sieht, wie geschwind manches in der gemütlichen alten Zeit doch gehen konnte. Am 28. September war ein Mann, nach 14 Tagen drei weitere wieder an der Arbeit. Für die andern wurden Ersatzleute geschickt. Irgendwelche Beßrung ihrer Bezahlung hatten sie nicht erreicht.

## Wanderzirkusse mit teilweiser Holzkonstruktion.

Der Minister für Volkswohlfahrt schreibt: Während die frühern zeitweiligen Zirkusse (Wanderzirkusse) fast allgemein nur aus einem von Masten getragenen Zeltdach und Zeltwänden bestanden, sind in neuerer Zeit einige Zirkusse konstruiert worden, bei denen zwar auch ein Zeltdach vorhanden ist; doch wird dieses von einem Sparren- und Stützwerk von Holz getragen, und die Wände bestehen aus Holztafeln. Diese transportablen Holzzirkusse gehören, wie die einfachen Zeltzirkusse, zu der Art der Wanderzirkusse, da sie nur kurze Zeit an einem Ort aufgestellt werden, um dann abgebrochen und an einem andern Orte wieder aufgebaut zu werden. Sie fallen daher hinsichtlich der feuer- und baupolizeilich zu stellenden Anforderungen unter die Bestimmung des § 122 der Musterverordnung über die bauliche Anlage, die innere Einrichtung und den Betrieb von Theatern usw. Es bestehen daher keine Bedenken, von der Erfüllung der Anforderungen an ständige Zirkusse, insbesondere der §§ 112 und 113 bei derartigen Holzzirkussen Abstand zu nehmen. Jedoch müssen an sie, abgesehen von den allgemeinen für Wanderzirkurse geltenden Vorschriften und den für jeden Einzelfall zu stellenden besondern Bedingungen, folgende Sonderanforderungen gestellt werden: 1. Sämtliches Holzwerk muß gehobelt und mit Anstrich versehen sein. 2. Die gesamten Leinwandflächen müssen schwer entflammbar gemacht sein. Daß sie diese Eigenschaft noch besitzen, ist durch eine Bescheinigung der Feuerwehr nachzuweisen, die nicht ältern Datums als 6 Monate sein darf. 3. Die Dekorationen dürfen nur aus unverbrennlichen Stoffen bestehen. 4. Die elektrische Beleuchtungsanlage muß den Bestimmungen des Vereins deutscher Elektrotechniker entsprechen. 5. Es muß eine Anzahl von Hydranten im Zirkus oder in seiner unmittelbaren Nähe vorhanden sein.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Göttingen. Gedächtnisstätte der im Kriege gefallenen Göttinger.** Ausgeschrieben vom Magistrat unter den deutschen Künstlern Niedersachsens und der Nachbargebiete. Frist 1. Juni. Vorgesehen drei Preise zu 5000, 4000 und 3000 M. Zum Ankauf stehen weitere 3000 M. zur Verfügung. Unterlagen durch das Stadtbauamt Göttingen (20 M.). — **Opladen. Vorentwurf für den Bau eines Geschäftshauses.** Zugelassen in der Rheinprovinz ansässige reichsdeutsche selbständige Architekten. Frist 10. April. Vorgesehen drei Preise von 30 000, 22 000 und 13 000 M., dazu zwei Ankäufe von je 5000 M. Unterlagen gegen 15 M. (zurückerstattet) durch die Städtische Sparkasse in Opladen. — **Emdener Wettbewerb.** Nach Meldungen der „Rhein-Ems-Zeitung", Emden, wird der Wettbewerb für eine Bezirksschule in Emden von der Leitung des B. D. A. für seine Mitglieder gesperrt, da die Ausschreibung in keiner Weise den allgemein üblichen Wettbewerbsregeln entspricht. Ein versuchter Einspruch wurde vom Magistrat abgelehnt. — **Stuttgart. Preisausschreiben der Firma Paul Jaeger.** Die Firma Paul Jaeger, Fabrik für Grundierungen, stellt folgende Preisfragen: „Welche technischen und finanziellen Vorteile werden durch Anwendung der ölfreien Grundiertechnik erzielt?" „Auf welchen Gebieten (Malergewerbe, Industrie, Wagenbau usw.) hat der Verfasser eigne praktische Erfahrungen und welche?" Als Preise werden ausgesetzt: ein Preis zu 1000 M., zwei Preise zu je 750 M., vier Preise zu je 500 M., zehn Preise zu je 250 M., im ganzen 7000 M. Bedingungen sind zu beziehen durch die Oelfreie Grundiermittel-Gesellschaft H. Keller & Co., vorm. Paul Jaeger, Stuttgart, Tübinger Straße 39. Frist 1. Mai 1922.

**Wettbewerbentscheidungen. Krankenhaus Zeven.** Zugelassen Architekten der Provinz Hannover, der Freistaaten Hamburg und Bremen. Eingelaufen 61 Arbeiten. 1. Preis (7000 M.) Architekt F. W. Schick (Hannover); 2. Preis (5000 M.) Dipl.-Ing. Girgensohn (Hameln). Angekauft (je 2000 M.) Entwurf „Basilius" des Architekten Georg Körschner (Hamburg), Entwurf „Ave-Vita" der Architekten Keith und Hämer (Lüneburg), Entwurf „Platzaufteilung" des Architekten Sasse (Hannover), Entwurf „Bünte" des Architekten Reg.-Baumeister Stolterroth (Stadt). — **Zucht- und Nutzviehhof Hannover-Langenhagen.** Die hannoversche Zentralviehhalle, e. G. m. b. H., Hannover-Langenhagen, hatte einen öffentlichen Wettbewerb unter den Architekten der Provinz Hannover und der Hansastädte ausgeschrieben. Frist 1. Februar d. J. Eingegangen 21 Entwürfe. Am 9. Februar d. J. hat das Preisgericht entschieden. Den 1. Preis mit 12 500 M. erhielt der Entwurf: „Apis" des Herrn Dipl.-Ing. Walther Buritz in Hamburg. Ein 2. Preis wurde nicht vergeben, dafür zwei gleichwertige 3. Preise in Höhe von je 5000 M. und zwar an die Herren: Architekt Paul Brandes in Hannover, Kennwort: „Nunquam retrorsum" und Architekt Albert Asche (Hannover-Linden), Kennwort: „Dr. Albrecht Thaer". Außerdem wurden die Entwürfe der Herren Architekten Karl Siebrecht (Hannover), Kennwort: „Kuhhandel" und Werner Höch (Hannover), Kennwort: „Zweckentsprechend" für je 2500 M. angekauft. Die Besichtigung der Entwürfe ist den Interessenten an den Werktagen von 9—1 Uhr vormittags bis Donnerstag, den 16. Februar, Prinzenstr. 17 in der Hannoverschen Zentralviehhalle, freigestellt. — **Elberfeld.** Ideenwettbewerb der Kriegergedächtnisanlage und Kriegergrabsteine für den Ehrenfriedhof. Eingelaufen 258 Entwürfe. Zwei gleiche 1. Preise (je 8750 M.) Professor Wilhelm Wandschneider (Berlin), Bildhauer Wilhelm Rese (Hamburg); ein 3. Preis (5000 M.) dem Architekten Professor Ludwig Ruff mit Bildhauer Konrad Roth (Nürnberg); 4. Preis (3000 M.) Bildhauer Paul Wynand (Wannsee bei Berlin). Angekauft wurden fünf Entwürfe zu 1500 M. des Bildhauers Wynand (Wannsee bei Berlin), der Architekten Paul und Karl Kregeloh (Köln und Barmen), des Bildhauers Wilhelm Rese (Hamburg), des Bildhauers Eugen Henke (München), des Bildhauers August Draeger (Charlottenburg).

**Bestechungsversuch beim Ostpreußenwerk.** Das Schöffengericht in Königsberg verhandelte auf Antrag des Vereins gegen das Bestechungswesen gegen den Kaufmann Theodor Kalkuhl. Der Angeklagte ist erster Buchhalter der Baufirma Wolff & Doering in Königsberg und suchte für diese Firma Aufträge auf Arbeiten für das Kraftwerk in Friedland zu erlangen, welches vom Ostpreußenwerk gebaut wird. Statt ordnungsgemäß ein Angebot an die zuständige Bauabteilung einzureichen, trat der Angeklagte an den ihm persönlich bekannten kaufmännischen Abteilungsleiter Thurau des Ostpreußenwerks heran und bot ihm 10 000 M. an, wenn Thurau ihn indirekt unterstütze. Als dies abgelehnt wurde, suchte der Angeklagte den Zeugen noch durch den Hinweis zu verführen, daß bei solch umfangreichen Bauten eine derartige persönliche Vergütung üblich sei. Das Gericht verurteilte K. wegen Bestechung zu 2000 M. Geldstrafe.

**Zementpreiserhöhung.** Nach einer Bekanntmachung des Reichskommissars für Zement wurden die vom 1. Dezember 1921 ab gültigen Preise für Zement bis 31. Januar 1922 verlängert. Vom 1. Februar 1922 ab werden die bisherigen Preise durch Kohlenfrachterhöhung bis auf weiteres erhöht. Die Umsatzsteuer ist in diesen Preisen mitenthalten. Für Lieferungen an private Zementabnehmer: im Gebiete des Norddeutschen Zementverbandes Höchstpreis vom 1. Februar 1922 ab 6235 M., im Gebiete des Rheinisch-Westfälischen Zementverbandes, einschließlich der Verkaufsvereinigung rheinischer Hochofenzementwerke, Höchstpreis vom 1. Februar 1922 ab 5895 M., im Gebiete des Süddeutschen Zementverbandes Höchstpreis vom 1. Februar 1922 ab 6383 M. Für direkte Lieferungen an die Staatsverwaltung für Staatsbauten gelten dementsprechend folgende Preise: im Gebiete des Norddeutschen Zementverbandes 5970 + 195 = 6165 M., im Gebiete des Rheinisch-Westfälischen Zementverbandes 5730 + 95 = 5825 M., im Gebiete des Süddeutschen Zementverbandes 6053 + 260 = 6313 M. Diese Preise sind gleichfalls Höchstpreise im Sinne des Höchstpreisgesetzes. In Zukunft eintretende Kohlenpreiserhöhungen bedingen eine Erhöhung der Zementpreise derart, daß jede Kohlenpreiserhöhung für 10 000 kg entsprechend ihrem prozentualen Anteil an der Zementerzeugung in Anrechnung zu bringen und den Zementpreisen zuzuschlagen ist.

**Von der Frauenkirche in Eßlingen.** Für eine vollständige Restaurierung der Eßlinger Frauenkirche wird nach Schätzung des Münsterbaumeisters Baurat Wachtler (Ulm) eine Summe von 4—5 000 000 M. gebraucht. Die Abbröckelung am Turm hat in der letzten Zeit derartige Fortschritte gemacht, daß die Vorarbeiten für eine Renovierung sofort getroffen werden müßten. Der bereits vorhandene Baufonds beträgt 104 000 M. Die Erhaltung dieses süddeutschen Kleinodes der Baukunst ist zu erwünschen.

**Das erste Glashaus.** Paul Scheerbarts Traum geht in Erfüllung! Die Menschen planen nun nicht mehr, träumen nun nicht mehr von diesem Ideal, jetzt wird ein gläserner Palast gebaut. Die „Modernen Bauformen" lassen sich aus Newyork berichten: Parker Woodbury, der bekannte Newyorker Finanzmann, wird in wenigen Monaten im Glashaus sitzen! Er hat den Architekten Albert Swarey beauftragt, ihm die Pläne auszuarbeiten für ein Haus, das vollständig aus Glas errichtet werden soll und in Beechhurst Long Island erstehen wird. Die Mauern werden aus Milchglasblöcken erbaut und auch die Innenwände werden in dem gleichen Material ausgeführt. Auch das Dach wird aus Glasplatten bestehen. Als Färbung ist eine allgemeine matte Cremefarbe in Aussicht genommen; an der Außenseite gibt ein sinnreich konstruierter Mechanismus die Möglichkeit, mittels matter Scheiben die Lichtzufuhr zu regulieren.

**Eine Baumesse zu Turin.** In den Monaten April-Mai 1922 wird in Turin in den Lokalen des Stadions (Corso Vinzaglio) eine Musterausstellung für moderne Baukunst abgehalten werden. Die Ausstellung wird von einer Gruppe von Ingenieuren und Architekten organisiert unter dem Schutze der Fachverbände und unter Zustimmung und Beihilfe der Behörde. Sie ist ausschließlich der Baukunst in ihrer modernsten und praktischsten Anwendungsweise und den entsprechenden Materialien und Arbeitsmitteln gewidmet. Die Ausstellung zerfällt in folgende neun Klassen: 1. Baumaterialien. 2. Arbeitsmittel (Maschineneinrichtungen für Bauplätze jeder Art und zur Vorbereitung der Bauelemente. 3. Bausysteme und deren Anwendung. 4. Innenausstattung und Wanddekoration. 5. Muster von Bauelementen zur Verschmelzung der Typen. 6. Verschiedene Anlagen (Heizung, elektrische Anlagen, Fahrstühle, hydraulische und sanitäre Apparate usw.). 7. Pläne und Baukonstruktionsmodelle, mit besonderer Berücksichtigung billiger Häusertypen und ländlicher Gebäude. 8. Beispiele von kompletten und ausgestatteten Bauten. 9. Veröffentlichungen und Zeitschriften über Baukunst und Ausbildung für das Baugewerbe. — Das Ausstellungs-Sekretariat ist Via Goito 8 Torino (6). Programme und Drucksachen stehen zur Verfügung.

**Das Ende der städtischen Bauschule in Roda.** Der Staat will die Schule nicht übernehmen, er hält die beiden Bauschulen in Weimar und Gotha für ausreichend. Die finanzielle Lage der Rodaer Schule ist derart ungünstig, daß die seit 35 Jahren bestehende Schule von der Stadt aus nicht mehr gehalten werden kann. Mit Ablauf des Semesters wird sie daher aufgehoben werden.

**Der Deutsche Betonverein, e. V.,** lädt zu seiner 25. Hauptversammlung am 23., 24. und 25. Februar 1922 im Kaisersaal des Weinhauses „Rheingold", Berlin, Bellevuestr. 19/20, ein. Am Donnerstag, den 23. Februar, werden innere Angelegenheiten des Vereins, nur für Mitglieder, behandelt. Am 23., 24. und 25. Februar finden Vorträge und Besprechungen technisch-wissenschaftlicher Art für Mitglieder und Gäste statt, deren Themen für die Fachleute von außerordentlichem Interesse sind.

**Hundertjahrfeier der bayrischen Staatsbauschule.** Die bayrischen Staatsbauschule München beabsichtigt, in diesem Sommer ihr 100jähriges Bestehen festlich zu begehen. Die ehemaligen Angehörigen der Anstalt werden gebeten, ihre Adressen unter Angabe des Jahres ihres Eintritts in die Schule sobald als möglich der Direktion der bayrischen Staatsbauschule München, Gabelsbergerstraße 57, mitzuteilen.

**Persönliches.** Oberbaurat Fritze in Meiningen wurde von der philosophischen Fakultät Jena zum Doktor e. h. ernannt. — Als Stadtbaurat in Reichenbach wurde Stadtbauamtmann Sattler aus Zwickau ernannt. — Baudirektor Prof. Dr.-Ing. Fritz Schumacher in Köln wurde zum Ehrenmitglied der staatlichen Akademie der Künste in Wien ernannt.

**Ministerialdirektor Dr. Sympher †.** Der langjährige technische Leiter der preußischen Wasserstraßenverwaltung und Präsident der Akademie des Bauwesens, Ministerial- und Oberbaudirektor Dr.-Ing. Leo Sympher, ist am 16. Januar d. J. einem Schlaganfall erlegen. Sympher wurde 1854 zu München geboren. Vom Jahre 1883 an im preußischen Ministerium für öffentliche Arbeiten als Hilfsarbeiter tätig, begann er schon zu jener Zeit sein Lebenswerk, den Ausbau der norddeutschen Kanäle, durch Schaffung verkehrswirtschaftlicher Grundlagen zu fördern. Die Bearbeitung der verschiedenen Wasserstraßenvorlagen Preußens, die er selbst mit großem Geschick in den parlamentarischen Körperschaften vertrat, war Symphers eigenstes Werk. Er war als schaffender Ingenieur auf dem Gebiete das Wasser-Verkehrswesens bahnbrechend, durch seine Schriften hat er weite Kreise für seine Ziele zu gewinnen gewußt. Auch in unsrer Stadt ist der Name Sympher durch den Fulda-Lahn-Kanal-Verein bekannt geworden.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftsbaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 24 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 9/10. 1. März 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Reichsmietengesetz. — Wohnhausgruppe der Dortmunder Wohnbaugesellschaft. — Der Erweiterungsbau des städtischen Krankenhauses zu Celle. — Ein Institut für Körperpflege. — Ausstellung Sächsische Siedlung. — Eine private Akademie für Städtebau. — Bergmannswohnungen und Kostenfrage. — Der Holzmarkt und die deutschen Holzverkäufe nach dem Ausland. — Alte deutsche Bauernhäuser. — Häuser ohne Anzahlung und Verzinsung. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Reichsmietengesetz.

Durch das neue Reichsmietengesetz werden viele Tausende von Baufachleuten vor wichtige Fragen gestellt, von denen weitere Anregungen für das Bauwesen ausgehen werden. Der Boden ist billig: 1—2 qm baureifes Land kosten oft nur 1/4 Pfund Käse. Die Zuschüsse des Reiches haben es nicht einmal ermöglicht, den normalen Zuwachs an Wohnungen jährlich wieder zu erreichen, geschweige denn die große Zahl der schon länger Wohnungslosen unterzubringen. Die Gemeinden bauen, weil sie dazu gezwungen sind; sie wissen aber nicht, wie sie die Kosten decken sollen. Sie verkaufen die Häuser meist für das Fünffache des Friedenspreises an Private, doch besteht die große Gefahr, daß die Ersteher, die für die Einfamilienhäuser 30000 bis 40000 M. bezahlen, später einmal, wenn die Valuta wieder steigt, nicht in der Lage sein werden, auch nur die Zinsen dieses Kapitals aufzubringen. Nach den Angaben von Ministerialdirektor Contze würden etwa 80- bis 100 000 000 000 M. erforderlich sein, wenn wir bei Verteilung der Neubauten auf mehrere Jahre einigermaßen aus dem Elend herauskommen wollten. Davon würden nur 5000000000 M. durch die Zuschüsse gedeckt sein, durch den realen Mietswert, den sogenannten Dauerwert der Wohnungen, weitere 5 000 000 000 M. Eine Wohnung von 70 qm Bodenfläche kostet heute 90- bis 100 000 M. Trotz aller Zuschüsse entsteht bei diesen hohen Kosten für die Gemeinden ein Defizit von 56- bis 60 000 M für jede einzelne Wohnung.

Angesichts solcher Erfahrungen fragt es sich, was das neue Gesetz an kleinen Fortschritten bringen kann. Aus den einzelnen Bestimmungen des Gesetzentwurfes wie er sich nach den Ausschußbeschlüssen gestaltet hat, ist mitzuteilen, daß als sogenannte Grundmiete bei Berechnung der gesetzlichen Miete die Friedensmiete vom 1. Juli 1914 gilt. Dabei ist der in der Friedensmiete für Betriebs- und Instandsetzungskosten enthaltene Betrag abzurechnen, ebenso die Vergütung für Sammelheizung und Warmwasserversorgung. Die Prozentsätze der Abrechnung sind von der obersten Landesbehörde zu bestimmen. Zu der Grundmiete treten Zuschläge für Steigerung der Hypothekenlasten, für die Betriebskosten und für die Kosten der laufenden Instandsetzungsarbeiten. Zu den Betriebskosten gehören auch die Unkosten für die eigne und fremde Verwaltungstätigkeit. Besondere Bestimmungen sichern die Verwendung der genannten Zuschläge für die genannten Zwecke. Sodann wird festgesetzt die Erhebung eines weitern Zuschlags für die sogenannten großen Instandsetzungsarbeiten. Als solche werden in dem Gesetz genannt die vollständige Erneurung der Dachrinnen und Ablaufrohre, das Umdecken des Daches, der Abputz oder Anstrich des Hauses im Aeußern, der Neuanstrich des ganzen Treppenhauses, die Erneurung der Heizanlage.

Die oberste Landesbehörde kann anordnen, daß der Vermieter die Beträge für die großen Instandsetzungsarbeiten zu vereinnahmen und an eine von der obersten Landesbehörde zu bestimmende Stelle abzuführen hat! Die oberste Landesbehörde kann auch anordnen, wie die Gelder im einzelnen zu verwalten und zu verwenden sind, insbesondere, daß die eingehenden Beträge für jedes Haus gesondert verbucht werden und der Vermieter über die Verwendung Rechnung zu legen hat! Sie kann gestatten, daß aus den eingegangenen Beträgen einzeln den Vermietern Darlehen gewährt werden, sie kann ferner anordnen, daß der Vermieter für nicht vermietete Räume den entsprechenden Betrag zu zahlen hat. Alles wird in ein amtliches Haus- und Mieterbuch von Beamten eingetragen, wobei der Besitzer nichts zu sagen hat!

Der Ausschuß hat einen neuen Paragraphen eingefügt, wonach, wenn der Vermieter das Grundstück erst nach dem 1. Januar 1920 erworben hat oder nach dem Inkrafttreten dieses Gesetzes erwirbt; ihn bei großen Instandsetzungsarbeiten die Haftung trifft, die Beseitigung der Mängel, die beim Erwerb bereits vorhanden waren, oder mit deren Eintritt in absehbarer Zeit bei Anwendung der im Verkehr erforderlichen Sorgfalt gerechnet werden mußte.

Vor der Festsetzung der Zuschläge zur Grundmiete sind Vermieter- und Mietervertreter zu hören, beim Vorhandensein örtlicher Organisationen, die von diesen benannten Vertreter. Die Kosten der Heizstoffe für Sammelheizung und Warmwasserversorgung sind getrennt von der gesetzlichen Miete zu berechnen. Die oberste Landesbehörde bestimmt, wie diese Kosten auf die Mieter umzulegen sind. Sie kann anordnen, daß der Vermieter verpflichtet ist, dem Mieter Auskunft über die Höhe der Kosten der Heizstoffe oder der Nebenleistungen zu geben und die erforderlichen Belege vorzulegen. Ausgenommen von den Vorschriften des Gesetzes sind Neubauten, die nach dem 1. Juli 1918 bezugsfertig geworden sind.

Die Mieter sind berechtigt, einen oder mehrere von ihnen mit ihrer Vertretung in Mietangelegenheiten zu beauftragen (Mietervertretung, Vertrauensmann der Mieter, Mieterausschuß). Die Mietervertretung soll das Einvernehmen zwischen dem Mieter und dem Vermieter fördern. Für Mieträume mit Sammelheizung und Warmwasserversorgung kann von der obersten Landesbehörde bestimmt werden, daß der Vermieter die Kosten der Heizstoffe der Mietervertretung nachzuweisen hat, und dieser ein Mitwirkungs- und Aufsichtsrecht bei Beschaffung, Lagerung und Verwendung der Heizstoffe zusteht. Das Gesetz soll nach den Ausschußbeschlüssen am 1. April 1922 in Kraft treten und am 1. April 1926 wieder außer Kraft treten.

Es handelt sich also um verklausulierte Möglichkeiten für nötige Instandsetzungsarbeiten eventuell einmal die Kosten sichergestellt zu erhalten, wobei oft Gegnerschaft, Uebelwollen, fachliche Unwissenheit einer Instanz diese Arbeiten verzögern kann. Während des Krieges und in der Nachkriegszeit ist eine Angleichung der Mieten an die Geldentwertung künstlich verhindert worden. Wird alles andre teurer, dann muß auch für das Obdach mehr aufgewendet werden. Daß es nicht geschehen ist, ist der Grund für die Wohnungsnot. Mit einem allmählichen Anpassen der Mietpreise aber wäre allen Seiten mehr gedient gewesen, als mit dieser plötzlichen Maßnahme. Dieses Gesetz fördert in gewissem Sinne die Sozialisierung des Wohnungsmarkts. Die Zeit ist aber nicht für Experimente geeignet. Auch bedeutet der Entwurf eine Verfassungsänderung. Nur durch die freie Wirtschaft wird der Wohnungsnot gesteuert. (Lebhafte Zustimmung rechts, Widerspruch links.) 80 000 Beamte würden für Durchführung des Gesetzes notwendig werden, das bedeutet eine Gehaltsaufwendung von zweieinhalb Milliarden Mark jährlich. Der Gedanke des Gesetzes ist gut gemeint, der Weg der Durchführung aber unmöglich.

* * *

Zur Ergänzung etwas Weiteres. Im Reichstagsausschuß für Wohnungspolitik wurde ein Gesetzentwurf über die „Erhöhung einer Abgabe zur Förderung des Wohnungsbaus“ in erster Lesung angenommen. Da der Entwurf die Richtlinien unsrer Wohnungspolitik widerspiegelt und in seinen gesetzlichen Auswirkungen den weitaus größten Teil unsers Volkes betrifft, zwingt er zur Besprechung und Stellungnahme.

Es handelt sich, wie der parlamentarische Referent der „Köln. Ztg.“ im weitern ausführt, um eine Sondersteuer, wie man frei heraus die „Abgabe zur Förderung des Wohnungsbaus“ nennen soll. Allerdings bestand eine solche Sondersteuer mit demselben Zweck schon, aber doch zu einem so lächerlich geringen Satz (10 v. H.), daß sie praktisch kaum Wirkung hatte. Aus der neuen Sondersteuer (100 v. H.) sollen die Baukostenzuschüsse gedeckt werden, die bisher aus allgemeiner Besteurung aufgebracht wurden, und die sich als notwendig erwiesen haben, wenn von einer Bautätigkeit im Rahmen der jetzigen Wohnungsgesetzgebung überhaupt die Rede sein soll. Vor einem rein wirtschaftlichen Forum und bei einer nähern Betrachtung auch vom sozialen Standpunkt aus, kann der Entwurf keine Billigung finden.

Dieser Schritt kann auf dem einmal eingeschlagenen Weg der Zwangswirtschaft nicht zu einer Gesundung, sondern höchstens zur Verdeckung einiger kranken Stellen führen. Gesund werden die deutschen Wohnungsverhältnisse erst dann, wenn so viel gebaut wird, daß die gesamte Nachfrage gedeckt ist. Dazu ist eine Bautätigkeit erforderlich, der die bisherige nicht entfernt entspricht. Die neue Erhöhung wird, wenn sie bewilligt wird, soeben dazu ausreichen, in der Hauptsache die bisherige, vollständig ungenügende Bautätigkeit zahlenmäßig beizubehalten und einigermaßen den Finanzen des Reiches, der Länder und Gemeinden eine ständige Defizitquelle zu verstopfen. Der Entwurf ist trotzdem kein Schritt vorwärts, denn wir haben wieder den Fehler vor uns, der an der Unordnung unsrer Finanz- und Wirtschaftslage soviel schuld trägt, und auf den wir immer wieder hingewiesen haben: das Stehenbleiben auf halbem Wege. Auch die neue Abgabe reicht ja nicht aus. Gewiß sind neben dem Mangel an wirtschaftlichem Verständnis bei den maßgebenden Persönlichkeiten in erster Linie


Digitized by Google

parteipolitische und parteitaktische Erwägungen die Ursache dieser Halbheit gewesen, die es nicht erlaubten, den nun einmal beschrittenen Weg der Zwangswirtschaft auch bis zur letzten Konsequenz zu gehen. Es ist doppelt sträflich, daß eine Regierung, die gern auf das von ihren Vorgängern geleistete Unrecht hinweist, wissentlich selbst Unrecht tut und duldet. Wenn der Staat einmal seine Hände in diese Angelegenheiten steckt, so hat er dann auch dafür zu sorgen, daß die Verhältnisse in Ordnung kommen.

Wer grundsätzlich der Zuschußwirtschaft im Wohnungswesen verfallen ist, der bedenke doch einmal, wie hoch die staatlich festgesetzten Abgaben für Wohnungsbau wohl sein müßten, wenn die Kostenzuschüsse für den Bau der sämtlichen notwendigen Wohnungen ausreichen sollen, und dabei den billigen Forderungen der Besitzer und Hypothekengläubiger entsprochen werden und die Unterhaltungskosten der Häuser herauskommen sollen. Die Mietpreise werden dann eine Höhe erreichen, die sicher an das Dreißigfache des Friedenssatzes käme. Lange aber kann sich der Staat nicht mehr daran vorbeidrücken, daß er bei der Festsetzung der Mieten all diese Umstände berücksichtigt. Ob aber die Mietpreise bei freier Wirtschaft dann höher sind als solche Mietpreise? Sicher ist, daß privates Bauen billiger ist als staatliches; sicher ist, daß die Ablösung der Zwangswirtschaft die private Bautätigkeit aufruft, die dann wieder lohnend wird. Sicher ist, daß wir, wenn einmal die Mark gestiegen ist und die Weltmarktkonkurrenz uns entgegentritt, nicht genügend Arbeitsgelegenheit für unsre jetzt in andern Wirtschaftszweigen beschäftigten Leute beschaffen können. Sicher ist endlich, daß lebhafte private Bautätigkeit mehr Steuern tragen kann, und daß das Ende der Zwangswirtschaft und ihrer Verwaltung Steuern erspart.

So sehen wir überall Ansätze zur bessern Erkenntnis, aber Parteiwahn und Halbheiten in den gesetzlichen Maßregeln. Baureifer Grund und Boden ist billig: für 1/4 Pfund Käse oder Fleisch gibt es überall 1—2 qm Land. Bauen machen Bauarbeiterlöhne und Löhne im Baumaterial teuer. Daran ist bei jeder sogen. Reform mitzudenken

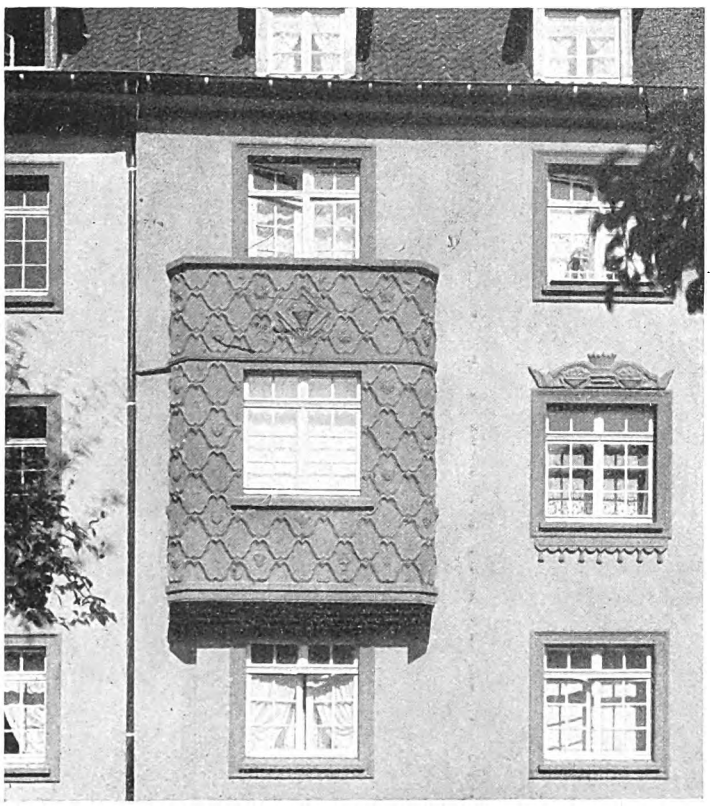
## Wohnhausgruppe der Dortmunder Wohnbaugesellschaft.

Arch.: Strunck & Wentzler (Dortmund).

Die Dortmunder Wohnbaugesellschaft hat in dieser Stadt eine stattliche Wohnhausgruppe erstehen lassen, die nach den Entwürfen der Architekten Strunck & Wentzler (Dortmund) zur Ausführung gekommen ist. Diese in U-Form um einen großen Hof aufgeführte Gruppe mit vier Geschossen und hochgeführten Giebeln der Flügelbauten an der Straße ist mit den einfachsten Mitteln ausgeführt.

Die fast eintönige lange Fensterreihung wird im rückspringenden Hauptbau (Abb. 1) hin und wieder durch reizvolle Erkerausbauten mit reicher Schmuckzutat unterbrochen, ebenso wie die lange Firstlinie durch Dachreiter in den Zwischenräumen der Erker unterbrochen wird. Die Ueberleitung des mit einem Dachgeschoß ausgestatteten Hauptbaus zu den zur Straße stehenden Gebäudeteilen, die um ein Geschoß höher ausgebildet wurden, geschieht durch einen um etwas vorspringenden

Zwischenbau, der reicher behandelt wurde und gegen dessen Teilungen die doppelten Geschoßgesimslinien laufen, während das oberste Band gegen die Dachtraufe anschießt. Die Erker (Abb. 4 und 5) zeigen wunderfeine Schmuckteile. Abb. 3 zeigt die Rückseite gleichfalls mit einer lustigen Erkerausbildung. Der Rhythmus der Fenster und Dachausbauten ist in feinsinniger Weise für die Gesamtwirkung ausgenützt

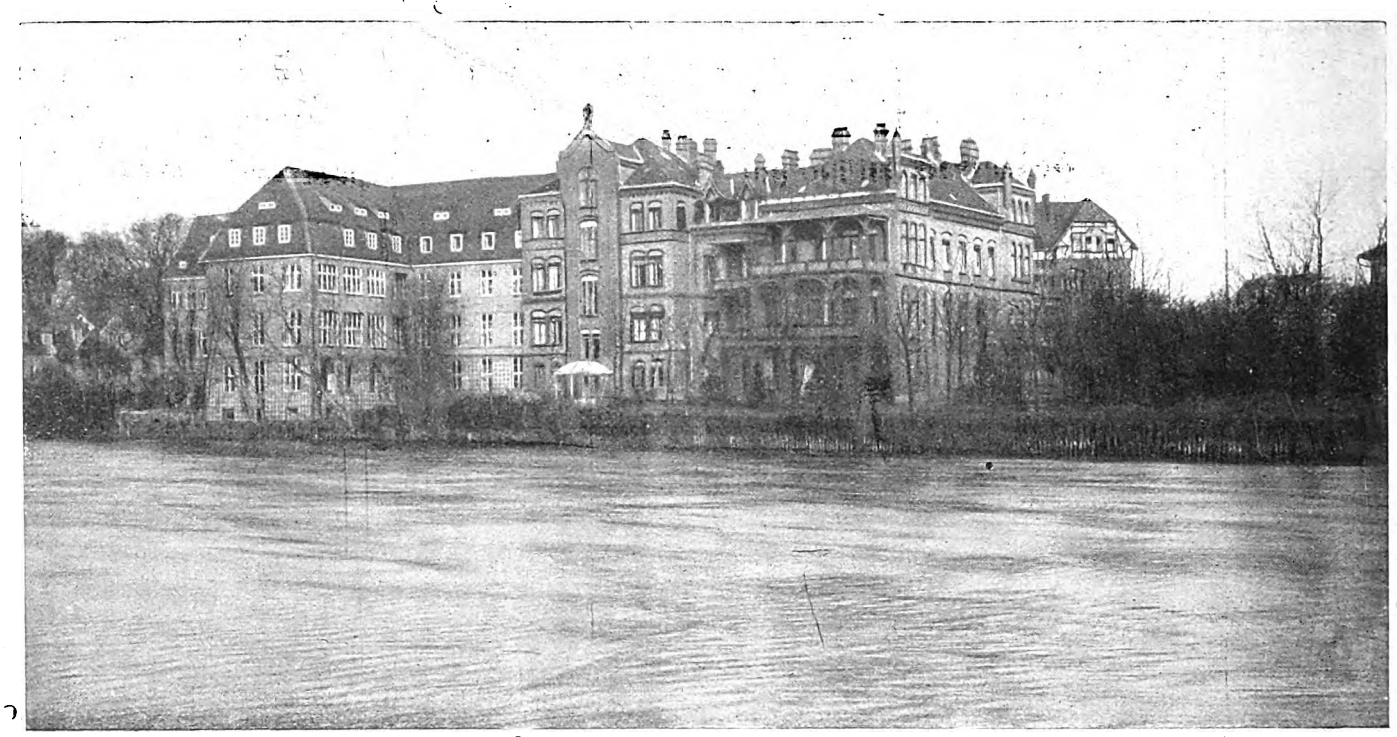


**Dortmunder Wohnungsbauverein.**
Arch.: Strunck & Wentzler (Dortmund).

Erkerdetail.

Digitized by Google

Digitized by Google



Schauseite des Krankenhauses am Allerfluß.

# Der Erweiterungsbau des städtischen Krankenhauses zu Celle.

Entwurf und Bauleitung: Stadtbauamt Celle.

Erweiterungs- und Anbauten an in sich abgeschloßne Gebäude früherer Zeiten sind — besonders wenn es sich bei letztern um ausgesprochne Stilbauten handelt — für den Entwerfenden ein recht heikel Ding. Es gehört ein ungemein feines Taktgefühl dazu, hier das Richtige zu treffen, um die Zusammengehörigkeit des Ganzen zu wahren. Am schwierigsten stellt sich hierbei eine befriedigende Lösung, wenn der ältere Bau bereits die Voraussetzung einer Erweiterung in der Anlage erkennen läßt und derart geplant war, daß die Erweiterung eine große Symmetrieanlage bilden sollte.

Das war bei dem alten städtischen Krankenhausbau zu Celle der Fall. Der stark vorspringende hochgegiebelte Mittelrisalit sollte die Mitte, den Knotenpunkt einer Großanlage bilden. Das Alte gehört im Stile der Zier-Backsteingotik des zweiten Drittels des vergangenen Jahrhunderts an, der Conrad Haseschen Schule, die das ganze Hannoverland jener Zeit beherrschte und eine Handwerkstechnik für die Ausführung voraussetzt, die unter heutigen Verhältnissen kaum noch ausführbar ist; schon aus dem Grunde des gänzlichen Mangels an entsprechenden Ziegelformsteinen, aber auch der Fertigkeit der Maurer in der Technik der Vermaurung.

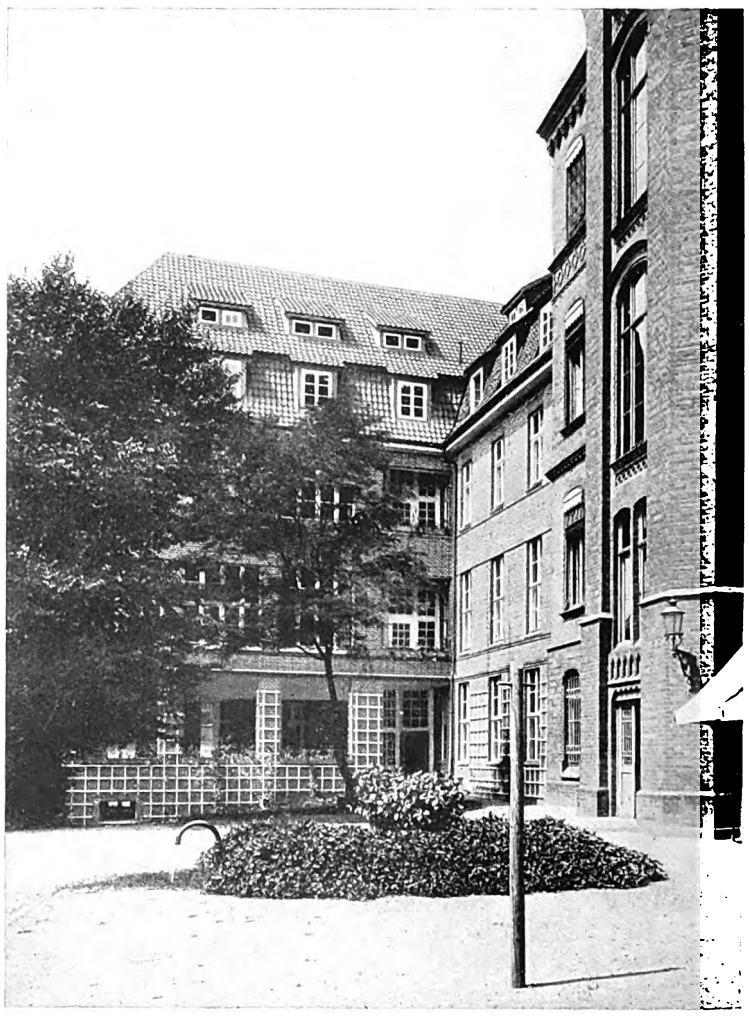
Bei solchen Aufgaben steht der Architekt vor einer sehr peinlichen und kopfzerbrechenden Frage, wie er sich behufs einer befriedigenden Lösung aus der Schwierigkeit herauswinden soll. Eine Fortführung im alten Stile, die sonst wohl das Gegebene wäre und die die Anfangsanlage gebieterisch fordert, scheint aus technischen Gründen ausgeschlossen. Da bleibt denn kaum etwas andres übrig, als durch symmetrischen Baukörper in ähnlich gefärbtem Material wenigstens den Ausgleich der Massen zu schaffen. Man kann dem Architekten nicht verargen, wenn er dabei die heutigen Vorzüge großen Zuges in der Gestaltung nicht aufzugeben gewillt ist und sich dadurch in schroffem Gegensatz zu der kleinlichen Art des alten stellt. An der Hauptfront wie an der dem Allerflusse zugekehrten Schauseite ist der ruhige Zug des Neubaus eine wohltuende Erscheinung in Gegenüberstellung zu dem alten, in kleinlicher Buntheit zerrißnen Flügel.

Weniger auffällig ist die eben geschilderte Wirkung an der Hauptfront, da hier die breiten Rücksprünge im Obergeschoß den Symmetriegedanken klarer zum Ausdruck bringen.

Es bleibt ja immer eine heikle Frage, welchen Weg man bei Erweiterungen von Monumentalbauten einschlagen sollte. Am ratsamsten bleibt ja immer die Fortführung im alten Stile, wenn man die Einheitlichkeit wahren will. Das beweist unter anderm der Bau des alten hannoverschen Rathauses mit den alten gleichen Handstrichziegelsteinen großen Formats und den fein modellierten Zierziegeln der Friese und Fiolenaufbauten des Dachgeschosses. Solch ein Bau aus einem Guß wird immer befriedigender wirken als Anbauten fremder Elemente. Bei heutigen Zuständen ist das natürlich ausgeschlossen.

Die Symmetrie des Grundrisses hat auch für den Neubau die Mängel der Flure des alten Erdgeschosses für den anstoßenden Teil mit übernommen, Mangel an direktem Licht und Lüftung. Auch die Abortanlagen dürften aus gleichen Gründen zu beanstanden sein.

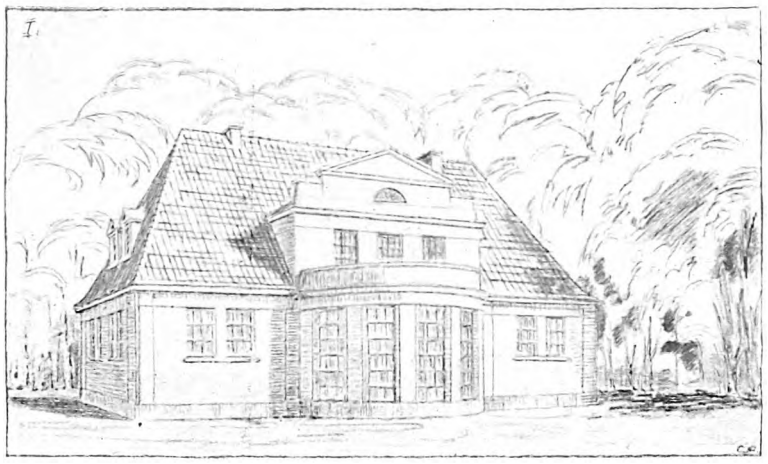
Der Anbau macht an sich einen durchaus ansprechenden Eindruck, der die Vorzüge und Ueberlegenheit der neuzeitlichen Bauweise gegenüber der alten in grellem Licht erscheinen läßt.

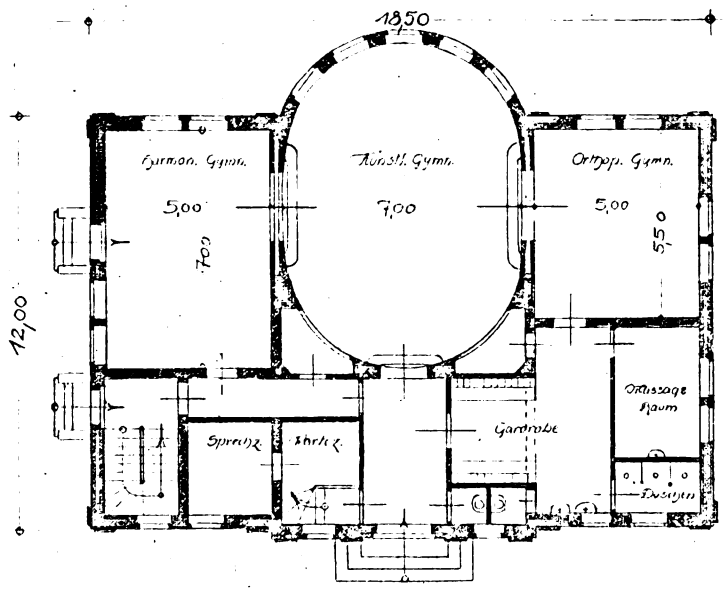


Der neue Flügel an der Allerseite.

Digitized by Google

Digitized by Google






**Zoppot bei Danzig.** Arch.: Dipl.-Ing. K. Jacksch und C. Axt (Danzig).

## Ein Institut für Körperpflege.

Anfang dieses Jahres wurde im Ostseebad Zoppot im Freistaat Danzig mit dem Bau des Katterfeldschen Instituts begonnen. Dieses Institut ist eine neuzeitliche Schule für Körperpflege, dessen Bau von der Stadt Zoppot finanziert wird und dessen Leitung den Damen Katterfeld übertragen ist. Der Bauplatz ist so günstig gewählt, daß er fern vom lauten Strandleben, doch anschließend an die Kurhausanlagen und Strandpromenaden, gelegen ist. Das Gebäude liegt, ganz von alten Erlenbäumen umgeben, die es gegen Nordstürme schützen, auf dem Manzenplatz, der außerdem rasensportlichen Veranstaltungen dient. Der Zugang ist von Norden her durch das Erlenwäldchen.

Das Gebäude enthält in seinem Erdgeschoß die drei Hauptturnräume für orthopädische, künstlerische und harmonische Gymnastik. Diese drei Räume mußten unbedingt Südsonne haben. Im Erdgeschoß sind ferner der Massage-, Umkleide-, Wasch- und Brauseraum und das Empfangszimmer mit Vorhalle untergebracht. Die Geschoßhöhe ist 3,50 m bis auf das Warte- und Sprechzimmer, das nur 2,50 m hoch ist, weil in dem hier unterkellerten Teil der Heizkeller vorgesehen ist, dessen Sohle wegen des hohen Grundwasserstandes nur etwa 1 m unter der Erdoberfläche liegen darf. Der übrige Teil des Gebäudes ist nicht unterkellert. Der große Mittelsaal liegt zwei Stufen tiefer als die andern Erdgeschoßräume, einmal, um ihm angemessenere Höhe zu geben, 2. um bei Vorführungen außer in den beiden Ecklogen auch in den Türöffnungen der beiden anschließenden Räume erhöhte Plätze anordnen zu können. Der Fußboden, der warm und elastisch sein soll, ist aus hoher Koksschüttung mit Betonabglättung vorgesehen, auf die 7 mm starkes Korklinoleum geklebt wird. Um während der Uebungen bei entsprechender Witterung viel frische und unverbrauchte Luft in die Säle dringen lassen zu können, sind die Fenster des Mittelsaales als Schiebefenster ausgebildet, die der beiden anschließenden Säle können seitlich in die Wände geschoben werden. Die geöffneten Fenster sind so bei den Vorführungen in keiner Weise hinderlich. Zur Erwärmung des Gebäudes ist Dampfheizungsanlage vorgesehen. Das ausgebaute Dachgeschoß enthält die Wohnung der Institutsleiterinen. Entwurf und Bauleitung liegt in den Händen der Danziger Architekten Dipl.-Ing. K. Jacksch und C. Axt.

## Ausstellung Sächsische Siedlung.

Die am 5. Februar d. J. im Städtischen Ausstellungspalast an der Lennestraße in Dresden eröffnete Ausstellung „Sächsische Siedlung“ für Wohn- und Siedlungswesen zeigt ein umfassendes Bild aller ausgeführten, begonnenen und geplanten Siedlungen in Sachsen. Die sächsischen Siedlungsgesellschaften sind der Aufforderung, sich an der Ausstellung des B. D. A. zu beteiligen, gern nachgekommen.

Das Ministerium des Innern — Landeswohnungsamt — sowie die Stadt Dresden haben sich tatkräftig an der Durchführung der Ausstellung beteiligt und sie nach Kräften gefördert.

Die Ausstellung zerfällt in drei Teile: 1. Einfamilienhaus und ländliche Siedlungen; 2. Städtebau, Bergmannssiedlungen, städtische Wohnungen und Geschoßhäuser; 3. die Ausstellung der Siedlungsgesellschaften.

1. In der Gruppe der Einfamilienhäuser und ländlichen Siedlungen sind von Dresden vertreten die Architekten C. Herfurth mit größern ländlichen Siedlungen, K. Baer, Pötzschke mit Ein- und Vierfamiliengruppenhäusern, F. Voretzsch mit Einzelhäusern und Vierfamiliengruppen für einfachere und beßre Verhältnisse, Emil Wolf mit geschickt dargestellten Perspektiven, P. Löffler mit Einfamiliengruppenhäusern für eine Siedlung in Nossen. Weiter zeigt Kurt Bärbig Siedlungen in Niederpoyritz bei Dresden, in Kahla (S.-A.) und Wohnhausgruppen für die Gemeinde Kötitz bei Coswig und in Hohnstein (Sächs. Schweiz), Paul Beck Kriegersiedlungen und Reichsheimstätten in der Umgegend von Dresden, Tandler Einfamilienhäuser und Häusergruppen einer Siedlung in Kunnersdorf, R. Merz verschiedene von der Baugenossenschaft Dresden Land durchgeführte Einfamilienreihen- und Gruppenhäuser, C. Heilmann mit Reihenhäusern für eine Arbeiterkolonie, R. Kolbe mit Siedlungen in Radeberg, Langebrück und Wachwitz, Willy Schubert mit Wirtschaftsheimstätten und Kriegersiedlungen in farbenfreudiger Darstellung, Schönberger mit einer Siedlung in Freital-Potschappel, Schilling & Gräbner mit einer Kriegersiedlung in Lockwitz, O. Wulle mit einer Siedlung in Leutewitz und mit interessanten Wirtschaftsstätten. Außerdem zeigen Heyne und Hunger in Chemnitz größre Siedlungen im Erzgebirge, E. Rößler in Plauen (Vogtl.) Kriegerheimstätten in Plauen-Reusa und eine Siedlung der Bezirkssiedlungsgesellschaft Oelsnitz (Vogtl.) in farbigen Perspektiven, Fr. Kohl eine Kriegersiedlung in Reusa, Beckert in Lichtenstein-Callenberg eine dortige Siedlung, R. Koppe in Leipzig eine Handwerkersiedlung in Hartenstein.

2. In der Gruppe für Bergmannssiedlungen und Geschoßhäuser sind vertreten: M. Baer, Beckert, W. Schubert, C. Herfurth, O. Geiler mit einem Wiederaufbauplan für Kleinwohnungen in Herrnhut, K. Seitler mit einer Gartenstadtsiedlung in Hainichen (Sa.) und Geschoßhäusern in Roßwein, Dr.-Ing. Schubert mit einem Zwölffamilienhaus, F. Walther mit Gruppenbauten in Olbernhau (Sa.), Bohlig mit Familienhäusern in Niederneukirch, Pötschke mit Miethäusergruppen der Gemeinde Kunnersdorf, W. Türke, Rummrich und K. Moritz.

Auch die Sächsische Zentralstelle für Kleingartenwesen weist dem Siedler mit ihrem Material den richtigen Weg zur Bestellung des Gartens.

3. Die Ausstellung der Siedlungsgesellschaften nimmt einen breiten Raum ein und zeigt die umfänglichen Arbeiten, die diese teils selbst, oder in Gemeinschaft mit Architekten zur Ausführung bringen. An der Spitze steht die Landessiedlungsgesellschaft „Sächsisches Heim“ mit großen Planungen und ausgeführten Siedlungen, ihr folgen die ihr unterstellten Bezirkssiedlungsgesellschaften Dresden Stadt und Land, Pirna, Kamenz, Löbau, Zittau mit einer interessanten Bergmannssiedlung in Olbersdorf von Arch. Schiffner, Flöha, Zwickau und Oelsnitz. Die Siedlungsgesellschaft Dresden Stadt und Land bringt große Siedlungen in Arnsdorf und Klotzsche, eine interessante kleine Siedlung in Klotzsche-Oedland mit von Arch. F. Voretzsch gezeichneten Kohleperspektiven, eine Siedlung in Cossebaude und in Zitzschewig von Arch. Melzer und eine Kriegersiedlung im Plauenschen Grund von Arch. F. Voretzsch.

-sch.

Digitized by Google

# Eine private Akademie für Städtebau.

Der Kampf zwischen Kleinhaus und Mietkaserne, die Erscheinung, daß trotz der ungeheuren Geldentwertung die Grundstückspreise kaum nennenswert gestiegen sind, und manch andres lassen erkennen, daß der Ausbau unsrer deutschen Städte auf einem Wege war, der nicht zu dem erwünschten Ziele führt. Aber derartige Erwägungen fanden kaum einen klaren Ausdruck vor der Oeffentlichkeit. Nun lenken an sich unerhebliche persönliche Streitigkeiten die Augen des Publikums auf die latente Krisis im Städtebau. Der in Berlin sich abspielende Streit hat, wie ein hierüber unterrichteter süddeutscher Fachmann berichtet, folgende Vorgeschichte:

Im Hochsommer 1921 trat eine kleine Gruppe sehr angesehener Architekten, Bruno Möhring (Berlin), Cornelius Gurlitt (Dresden), Bodo Ebhardt (Berlin) u. a. zusammen, um eine private Akademie des Städtebaus zu bilden. Gedacht war ein enger Kreis angesehener Fachleute, die dem ganzen Städtebau ihre Aufmerksamkeit zuwenden wollten, um alle, die ernsthaft an einem Teilgebiet, sei es künstlerisch oder technisch oder wirtschaftlich arbeiten, zu gemeinsamer Arbeit zu vereinen. Dabei war schon frühzeitig an die Auffassung des Städtebaus gedacht, die alle innerpolitisch in Betracht kommenden Fragen, also die Verteilung des Volks auf die Berufe, die Landesteile, auf Stadt und Land, ferner kulturelle Fragen einbezieht; eine Auffassung, die zum Studium sehr verschiedenartiger Fragen führt. Die Aufstellung des Arbeitsprogramms führte bald auf die wohl in engern Kreisen von Sozialpolitikern, sonst aber wenig bekannten Vorarbeiten des in Berlin lebenden Schweizer Architekten Martin Mächler.

Von den Vorarbeiten dieses Städtebaupolitikers nahm nun auch der Berliner Privatarchitekt Prof. Straumer Kenntnis, der zugleich Vorsitzender der Landesgruppe Brandenburg des Bundes Deutscher Architekten ist und in engster Verbindung mit dem Städtebauer Prof. Hermann Jansen steht. Am Tage, als die gründende Versammlung von Stadtbauräten, Architekten und andern Fachleuten aus ganz Deutschland über die private Akademie für Städtebau beriet, wurde die Gründung einer „Gesellschaft für Städtebau und Landesplanung" bekanntgegeben. Hier war Prof. Straumer die treibende Kraft.

Als nun vor kurzem durch Aufforderung in der Stille gleich eine größre Reihe von Architekten, Tiefbauern, Stadtbauräten um Vorschläge für die Berufung von zunächst 15 Herren in die private Akademie gebeten wurde, versandte zunächst der Geschäftsführer der Landesgruppe Brandenburg des Bundes Deutscher Architekten ein Rundschreiben gegen die Gründer der Akademie und dann nahm das Organ des B. D. A., die „Baugilde", in wohl der Form nach vorsichtigen, aber das Schlimmste andeutenden Ausdrücken gegen die Akademie Stellung. Auf die innern Spannungen unter den Architekten wirft dies ein um so helleres Licht, als der Vorsitzende des Vorstandes des B. D. A., Geheimrat Cornelius Gurlitt, einer der Gründer dieser Privatakademie ist. Auf die auffallenden Angriffe der „Baugilde" hin ist einer der andern Gründer der Privatakademie des Städtebaus bereits aus dem B. D. A. ausgetreten, Prof. Bruno Möhring, während Geheimrat Ebhardt dem B. D. A. seit seiner Neugründung ferngeblieben ist.

Würde der Streitgegenstand, der deutsche Städtebau, nicht von so großem, allgemeinem Interesse sein, dann könnte man ihn unbeachtet lassen. Es wird über die Vorgänge aber hier berichtet, weil sie bezeichnend für die fachlichen Gegensätze sind."

* * *

Durch Artikel im „Berliner Tageblatt" ist die Gründung vor der breiten Oeffentlichkeit heftig kritisiert worden. Der Verfasser Fritz Stahl fordert auf, „diesen Unfug" zu verhindern, der 15 Kollegen über alle andern erheben wolle und „eines der peinlichsten Symptome der eingerißnen Zuchtlosigkeit sei. Keiner hätte unter der Monarchie gewagt, einen solchen Aufruf, der offenbar in die Rechte des Staatsoberhauptes eingreift, zu veröffentlichen. Und es ist um so schlimmer, daß gebildete und reife Männer einen solchen Mangel an Selbstdisziplin zeigen."

* * *

Aus den Kreisen des Architekten- und Ingenieur-Vereins wird mitgeteilt, daß der Kampf Stahls gegen den Namen „Akademie" als übertrieben angesehen werden müsse, „da z. B. auch die Tanzkünstler eine eigne Akademie geschaffen haben, ebenso besitzen die Drogisten eine solche, und schließlich bestehen verschiedene deutsche Schneider-Akademien, alles private Gründungen, deren Reklamenamen an keiner Stelle Befremden auslösen."

* * *

Von andrer Seite wird uns u. a. berichtet: Die Gründer hatten absichtlich die Oeffentlichkeit durch Ausschluß der Presse übergangen. Infolge der bald erfolgten Angriffe haben sich von 150 als „Wähler" ausgesuchten, aber nicht genannten Kollegen nur ein kleiner Teil an diesem Wahlgeschäft beteiligt, weil die Mehrzahl zunächst noch eine abwartende Stellung einnimmt und nicht in die erwarteten Polemiken und Kämpfe hineingezogen werden will. Ludwig Hoffmann und Hermann Muthesius haben ihre Unterschrift zurückgezogen.

* * *

Von Fachleuten, die den Bestrebungen zur Schaffung der privaten Akademie freundlich gegenüberstehen, wird geurteilt, daß außer dem B. D. A. eine Zentralstelle für rein künstlerische Wertarbeit im kommenden Städtebau sich durchsetzen werde, weil ein Bedürfnis nach einer solchen schon längere Zeit besteht, sofern diese Stelle wirkliche Arbeit leistet und nicht nur als dekoratives Organ von der Fachwelt betrachtet wird.

∞

# Bergmannswohnungen und Kostenfrage.

Das Ruhrgebiet ist in 16 Bezirke eingeteilt; in jedem ist eine besondere Siedlungsgesellschaft m. b. H. gebildet, die eine Treuhandstelle fürs ich bildet, in dem ihr Verwaltungsrat ebenfalls nach den Grundsätzen der Arbeitsgemeinschaft zusammengesetzt ist, und diese 16 Gesellschaften sind zugleich die alleinigen Bauherren. Ebenso hat die Wohnungsbaugesellschaft in Köln die Gesamtausführung der Bergmannswohnungen unmittelbar selbst in die Hand genommen.

Ein wichtiges Kapitel aus dem Gebiete der Bergmannswohnungen ist das der Finanzierung der Bauten und der Festsetzung der Miet- bzw. Kaufpreise. Hierzu schreibt Dr. Brönner (Bochum): Die Bestimmungen sagen darüber, daß „Beihilfen" zum Bau von Wohnungen für Bergleute usw. gegeben werden können, d h. derjenige Teil des Baukapitals, der durch die zu erzielende Miete nicht verzinst bzw. durch den Kaufpreis nicht gedeckt werden kann, soll aus dem Kohlenfond zugegeben werden. Einige Treuhandstellen, z. B. die mitteldeutsche in Halle, verfahren nach dieser Vorschrift, während andre, z. B. die in Essen und die in Köln, die gesamten Baukosten bezahlen, um mit der Beschaffung des Kapitals für eine erste Hypothek keine Mühe zu haben und um mit den Tilgungsbeträgen des sogenannten rentierlichen Baukapitals die Siedlungen später in angenehmer Weise ausstatten zu können (Kinderheime, Krankenhäuser usw.), wie das ebenfalls in den Bestimmungen vorgesehen ist. In einem Falle wird also die erste Hypothek von Privathand, Sparkasse oder dgl. gegeben und die Treuhandstelle trägt den übrigen Betrag der Baukosten als ihre Hypothek dahinter ein, im andern Falle wird nur die Hypothek der Treuhandstelle in Höhe der gesamten Baukosten eingetragen. Der Mietpreis soll nach den Bestimmungen dem ortsüblichen Mietwert entsprechen. Das ist eine sehr schwer zu erfüllende Bedingung, um so mehr, als im allgemeinen sehr wenig vergleichbare Wohnungen vorhanden sind, weil bei Raumverteilung und Ausstattung der neuen Bergmannswohnungen moderne Erfahrungen und soziale Gesichtspunkte zur Anwendung kommen, die im Kleinwohnungsbau der Vorkriegszeit fast unbekannt waren.

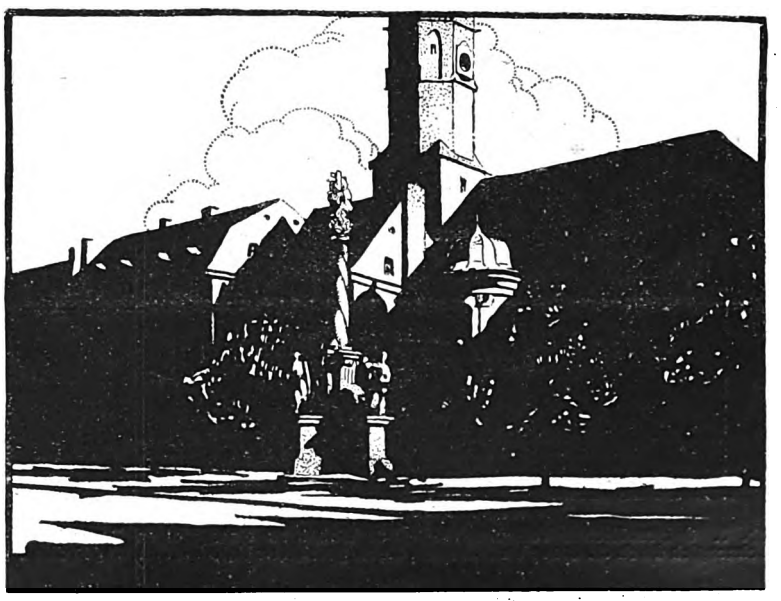
So haben denn die Treuhandstellen den örtlichen Mietwert, nach dem sie sich richteten, sehr verschieden aufgefaßt. Mit am niedrigsten ist er im Ruhrgebiet, wo man anfangs das Quadratmeter Wohnfläche im Monat mit 50 bis 68 Pf., im Jahr also 6 bis 8,16 M. Mietpreis bewertete und den Kaufpreis durch Multiplikation mit 12,5 errechnete. Jetzt ist man um 25 Pf. für das Quadratmeter und Monat gestiegen, kommt also auf 9 bis 11,16 M. für das Quadratmeter im Jahr, nimmt aber als Kaufpreis nur das Zehnfache. In Waldenburg nimmt man 8 bis 12 M. im Jahr für das Quadratmeter an Miete. In Halle, wo man fast nur mit Hauserwerbern rechnet, schwankt bei den ersten 168 abgerechneten Häusern der Kaufpreis zwischen 8000 und 14000 M. Im rheinischen Braunkohlenrevier sowie im niederrheinischen Steinkohlenbau geht man mit den Verkaufspreisen noch höher hinauf.

∞

# Der Holzmarkt und die deutschen Holzverkäufe nach dem Ausland.

Die Aufwärtsbewegung am Holzmarkt setzt sich seit kurzem weiter fort, was im allgemeinen auf die Erhöhung der Arbeitslöhne und Frachten zurückgeführt wird. Außerdem stehen große Holzlieferungen an die Entente bevor. Ein vermehrter Einschlag wird also bei uns auf alle Fälle erforderlich sein. In letzter Zeit konnten von deutschen Holzhändlern einige Abschlüsse nach Holland in unsortierter guter Stammware getätigt werden, die Preise bis zu 55 fl. frei Waggon Bentheim brachten. In Pommerellen wurden größere Verkäufe in deals und battens nach England getätigt. Auch das Geschäft in englischen Schwellen war lebhaft. Dem deutschen Markt gehen größre Mengen Schnittholz durch diese Verkäufe verloren. Das ist um so wichtiger für die weitere Entwicklung des deutschen Holzmarktes, als die Vergebung von Lieferungen für die Entente im Jahre 1922 bevorsteht. Deutschland ist für den eignen Bedarf mehr als zuvor auf die Einfuhr von Schnittholz angewiesen. Die Preise, die England für schmale und breite Ware bietet, übersteigen den derzeitigen Inlandpreis. Am nord- und ostdeutschen Holzmarkt sind frische Zopfbretter auf etwa 1500 M. frei Grenze bei Schneidemühl gestiegen. Die Zufuhr aus Polen hat sich zwar etwas günstiger gestaltet, steht aber in keinem Verhältnis zu den Mengen, die aus Polen auf Grund älterer Abschlüsse noch verladen werden sollen.

H.



**Studie aus Schweidnitz i. S.** gez.: A. Sliwinski (Antonienhütte).

Digitized by Google

# Alte deutsche Bauernhäuser.

I.

Es ist ein Kennzeichen der Romantik, daß sie fremde Gedanken ergreift, sich für sie begeistert und darüber zunächst das ruhige, selbständige Nachdenken leicht vergißt. Die Romantik in der deutschen Architektur begann mit der Begeisterung für Dome, Königsschlösser, Burgen und Patrizierhäuser, sie verbreitete und demokratisierte sich dann, wie andre geistigen Strömungen, und sie suchte und fand ihre Anregungen und Vorbilder bald auch im schlichtesten Werk des ländlichen Handwerkers.

Aber auf die Zeit der ersten Begeisterung folgt naturgemäß eine Zeit der Besinnung und der Kritik. Da tritt ernste Vertiefung an die Stelle der stürmischen Begeisterung, und die warme Liebe zur Sache, die in der ersten Zeit sich oft durch Stürmen und Drängen äußern mußte, kann sich nun einer stetigen Entwicklung der tiefer liegenden wesentlichen Fragen der Aufgabe widmen.

Abb. 1. Fränkisches Bauernhaus. Der Bau ist bemerkenswert durch seine altertümliche Holzbauweise, die im Text erwähnt wird. Das fränkisch-thüringische Gebiet hat uns manche Beispiele sehr alter Werkweise erhalten.

Diese Sammlung und Klärung der romantischen Strömung hat sich im Gebiet der monumentalen und der kirchlichen Architektur längst vollzogen. Hier hat sich wissenschaftliches Erforschen des Alten und lebendiges, künstlerisches Empfinden zu einem lebenskräftigen neuen Kunstschaffen verbunden, das in seinen Neuschöpfungen wie in seinen Wiederherstellungen jeder Kritik standhalten kann. Auch die städtische bürgerliche Baukunst ist über die Fehler der ersten romantischen Periode hinausgewachsen. Unbefriedigendes Spielen mit halb verstandenen altertümlichen Formgedanken, unsicheres Tasten nach Motiven, die eben nur aufgelesen und nicht verstanden und verarbeitet sind, ist heute bei größern Bauausführungen doch schon recht selten geworden.

Dagegen ist im ländlichen Bauwesen die Entwicklung noch immer im Fluß begriffen. Rohes, Nüchternes und Häßliches tritt noch oft genug in unsern Dorfstraßen neben die guten Arbeiten verständiger und gut geschulter Baumeister. Man sieht noch allzuoft, daß auf dem Lande bei manchen Bauleuten und noch mehr bei Bauherren Verständnis und Einsicht für eine gute, vernünftige Formensprache fehlen, daß Unverstandenes sinnlos nachgeahmt wird, weil man es einmal bei einer vornehmen Villa ähnlich gesehen hat. Selbst ganz aufgeklärte und sonst einsichtige ländliche Bauherren legen in solchen Fragen noch oft eine gröbliche Kulturlosigkeit zutage. Der für künstlerische Fragen nicht gerade besonders eingenommene ländliche Unternehmer und Handwerker, dem es zunächst darauf ankommt, es seiner Kundschaft recht zu machen, läßt sich nur zu leicht von solchen Bauherren umstimmen, trotzdem er vielleicht schon eine gute Schulung genossen hat und für sich recht wohl das Gute vom Häßlichen zu unterscheiden weiß. Auch in diesem Gebiet wird ja eine Besinnung und Vertiefung unaufhaltsam immer weiter fortschreiten. Es ist vor allem der Architekt, der auf dem Lande arbeitet, berufen, durch Wort und Tat zur Klärung der künstlerischen Fragen beizutragen und Häßliches rücksichtslos zu bekämpfen und zu kennzeichnen.

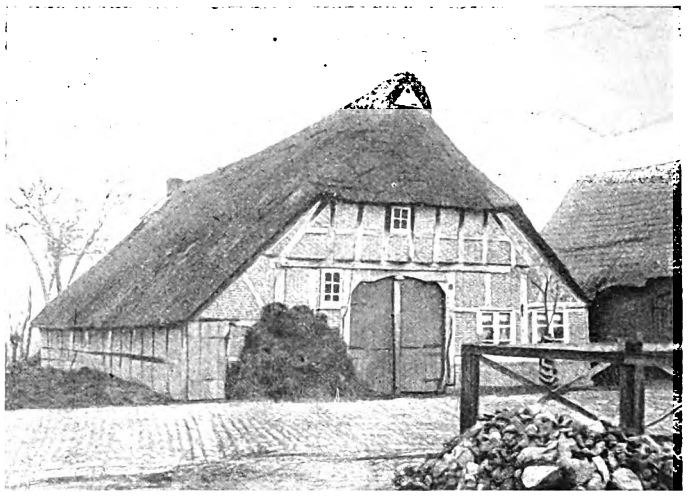


Abb. 2. Niedersächsisches Bauernhaus in Bederkesa. Die Zimmerfenster zur Rechten sind wohl spätere Zutat. Ursprünglich wollte der Bauer nicht an der Straße wohnen, die Wohnräume lagen hinter der Diele, die als großer gemeinschaftlicher Raum das bäuerliche Leben umschloß.

In der alten Zeit waren so grobe Mißgriffe im Formalen und so starke Geschmacklosigkeiten, wie sie sich in der Neuzeit finden, kaum möglich, weil zwischen städtischer und ländlicher Bauweise noch nicht dieser große Gegensatz klaffte, weil ferner in den verschiedenen Landstrichen Deutschlands in der Auswahl der Baustoffe keine sehr große Mannigfaltigkeit möglich war, und weil die Schulung und spätere Ausbildung der Bauhandwerker ziemlich einheitlich war. Auch in der Lebensweise und in den Anschauungen der Bauherren bestanden keine sehr tiefgreifenden Gegensätze wie heute, und so waren die Grundursachen, die bei uns zur formalen Verwirrung führen mußten, noch sehr viel weniger entwickelt.

Die alten Beispiele zeigen, trotz aller Unterschiede, die durch Baustoff und Landschaft gegeben sind, doch im Charakter große Einheitlichkeit, und man könnte solche Bauernhäuser aus den verschiedensten Gegenden ruhig nebeneinander stellen, ohne daß sie ein

Abb. 3. Ostpreußisches Vorlaubenhaus. Das Wohnhaus eines stolzen Bauernhofes zeichnet sich durch die breite Vorlaube aus, die als geschützte Unterfahrt für Wagen dient.

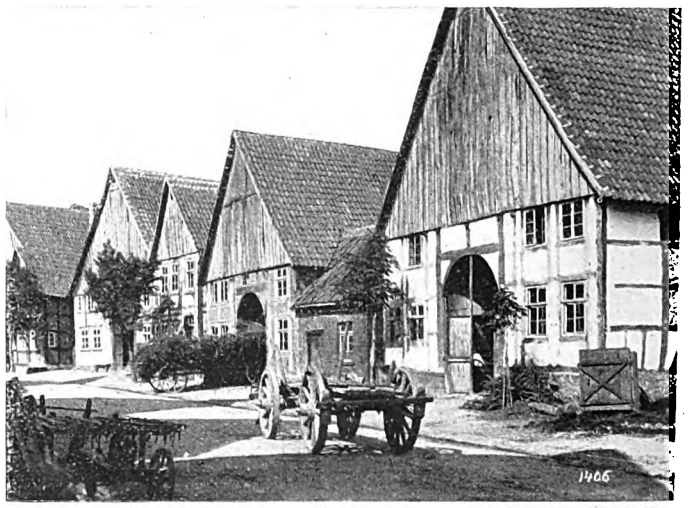


Abb. 4. Westfälische Bauernhäuser. Das Urbild einer niederdeutschen Landstadt. Aus dem in Reihen angeordneten bäuerlichen Haus hat sich mit dem Wachsen der Stadt das Haus des Bürgers, des Kaufmanns und des Handwerkers entwickelt, wobei oft noch die Grundform deutlich erkennbar bleibt.

Digitized by Google

Abb. 5. Oberes Rheintal. Der vergängliche hölzerne Blockbau verlangt ein weitausladendes Dach, um Nässe vom Holz fernzuhalten. Das leichte flache Holzschindeldach läßt sich unschwer weit hinausführen.

so abschreckendes Gemisch von Formen und Farben ergäben wie etwa ein Straßenzug eines Vorortviertels aus der Zeit vor dem Kriege. Und trotz dieser Einheitlichkeit liegt in jedem Zug der alten Hausbilder ausgeprägte Eigenart, die sich aus den örtlichen Eigentümlichkeiten naturgemäß ergeben hat. Wie der gleiche Baum auf anderm Boden und in anderm Klima seine Erscheinung verändert, so unterscheiden sich diese Hausformen.

Das Beispiel aus dem fränkisch-hessischen Holzbaugebiet (Abb. 1) gehört zu den Denkmälern einer sehr alten Holzbauweise. Wie beim ältesten Ständerbau ruhen die Pfosten nicht auf einer Schwelle, sondern sie stehen auf starken Steinen. Die Eckpfosten gehen durch vom Fundament bis zur Dachpfette, die Verstrebungen in den Feldern sind nicht wie in späterer Zeit in die Fachwerkhölzer eingezapft, sondern sie sind als Verschwertungen aufgeblattet. Es sind dies Kennzeichen, die auf sehr alte Werkweisen zurückdeuten. Die Toreinfahrt zur Diele im Giebel und das warme Strohdach mit seinen mächtigen Umrissen kennzeichnen das niedersächsische Haus (Abb. 2). Das Tor hat vier Flügel, bei Tag werden nur die obern gewöhnlich geöffnet, dann kann das Licht hell in die Diele fallen, und doch ist das Haus gegen außen abgeschlossen und dem innen herumlaufenden Kleinvieh der Ausgang verwehrt. Ein Beispiel eines der stolzen ostpreußischen Vorlaubenhäuser zeigt Abb. 3. Hinter mächtigen Eichenpfosten öffnet sich gastlich die Unterfahrt vor der Haustür, und dieser querhausartige Giebelbau spricht von stolzem, etwas großspurigem Bauerntum. Das ursprünglich in freier Lage erwachsene niedersächsisch-westfälische Haus hat sich dann in vielen Dörfern und Städtchen zu Straßenzügen aneinandergereiht, ohne zunächst viel von seiner alten Eigenart aufzugeben (Abb. 4). Selbst das Strohdach, das bei dieser Anordnung große Feuergefahr für die ganze Siedlung bedeutet, hat erst nach und nach dem Ziegeldach Platz gemacht. Die Blockbauweise und das weit vorgezogene Schindeldach kennzeichnen das oberdeutsche Gebirgshaus, das hier in einem Beispiel vom Oberrhein (Abb. 5) vorgeführt ist. Endlich zeigen noch zwei kleine Bauten aus dem Ostseegebiet (Abb. 6 und 7), wie sich das Strohdach in diesen rauhen und stürmischen Gegenden so vortrefflich über das niedrige Haus lagert und es warm und gemütlich erscheinen läßt.

Die Wiederbelebung der alten Bauernhausformen und ihre Anpassung an die Forderungen unsrer ländlichen Bauweise muß zunächst von dem Gedanken ausgehen, daß zunächst die Merkmale zu erhalten und weiterzubilden sind, die sich ursprünglich aus besondern örtlichen und landschaftlichen Eigentümlichkeiten entwickelt haben. Es führt nur zur geistlosen Formenspielerei, wenn man sogenannte ländliche Motive von irgendwelchen Vorbildern entleiht und sie ohne innere Notwendigkeit am Neubau anbringt. Die Heranbildung einer guten und lebensvollen ländlichen Bauweise ist eben eine Kulturfrage, die nur durch Zusammenwirken einsichtsvoller und verständiger Kräfte gelöst werden kann, die in den geschichtlichen, künstlerischen und handwerklichen Einzelfragen der Aufgabe Einsicht, Schulung und Erfahrung besitzen.

H. A. Waldner.

## Häuser ohne Anzahlung und Verzinsung!

Vielfach werden in neuerer Zeit Unternehmungen gegründet, die „Siedlungen ohne Anzahlung und ohne Verzinsung“ Siedlungsbewerbern verschaffen wollen und die geeignet sind, der Baugenossenschaftssache erheblichen Schaden zuzufügen. Dr. Engler ergreift in den „Rheinischen Blättern für Wohnungswesen“ hierzu das Wort.

Das Verfahren, wie der Siedlungsbewerber ein eignes Haus mit Garten und Feld erhält, ist nach der Angabe solcher Unternehmungen äußerst einfach. Man wird Mitglied bei dem Unternehmen, zahlt einen Geschäftsanteil in ganz geringer Höhe (z. B. 10 M.), verpflichtet sich außerdem, sogenannte „Fördereinlagen“ zu zahlen (monatlich 5–10 M.) und endlich, neue Mitglieder zu werben (Untermitglieder, die in Klassen a, b usw. bis k-Klasse eingeteilt werden). Manche Unternehmen verpflichten sich dann, für die Werbung der Mitglieder eine Provision zu zahlen, die dem Mitgliede u. U. ein paar tausend Mark einbringen kann und auf einem „Verfügungskonto“ verbucht wird. Auf diese Weise sollen die Mitglieder in die Lage versetzt werden, ohne jede Anzahlung eine Heimstätte zu erwerben.

Bei solchen Verfahren würde unter der Annahme, daß das werbende Mitglied vier neue Mitglieder erwirbt, folgendes Bild entstehen:

Das Mitglied erwirbt vier neue Mitglieder; von diesen vier Mitgliedern erwirbt jedes Mitglied je vier Mitglieder = 16 Mitglieder; von diesen 16 Mitgliedern erwirbt jedes Mitglied je vier Mitglieder = 64 Mitglieder; von diesen 64 Mitgliedern erwirbt jedes Mitglied je vier Mitglieder = 256 Mitglieder; von diesen 256 Mitgliedern erwirbt jedes Mitglied je vier Mitglieder = 1024 Mitglieder; von diesen 1024 Mitgliedern erwirbt jedes Mitglied je vier Mitglieder = 4096 Mitglieder; von diesen 4096 Mitgliedern erwirbt jedes Mitglied je vier Mitglieder = 16 384 Mitglieder; von diesen 16 384 Mitgliedern erwirbt jedes Mitglied je vier Mitglieder = 65 536 Mitglieder.

Wir wollen es nun genug sein lassen des grausamen Spiels. Jeder normal denkende Mensch erkennt den plumpen Schwindel. Um einige Leute mit Kleinwohnungen zu versehen, will man einen Mitgliederapparat von vielen tausend Menschen und ein Kapital von vielen Millionen Mark in Bewegung bringen.

Abgesehen von diesen Tatsachen sind auch die Angaben über den Preis für ein Eigenheim und über die aufzubringenden Jahresleistungen meistens mehr oder weniger bedenklich.

Namentlich nennt der Rheinische Verein für Kleinwohnungswesen jetzt schon den „Kleinfarmverein, Gemeinnützige e. G. m. b. H.“ und eine Genossenschaft, die sich in Essen (Ruhr) unter dem Namen „Deutscher Eigenheim- und Heimstättenverband“ als Unternehmungen gegründet haben, die ihre Zwecke und Ziele auf die oben dargelegte oder ähnliche Weise zu erreichen suchen. Der Verein warnt daher mit Recht vor diesen Unternehmungen.

Abb. 6. Karweiken b. Schwarzort (Kur. Nehrung). Die Außenwände, die wohl aus wenig wetterbeständigem Lehm zum Teil hergestellt sind, haben eine schützende Bretterbekleidung. Das ausladende Strohdach soll die gegen Nässe empfindlichen Wände schützen.

Abb. 7. Mönchgut auf Rügen. Das alte Strohdach legt sich weit über alle Ecken und Uebergänge. Kein andres Dach wirkt so warm und anheimelnd.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbentscheidungen. Bureauhaus der Aktiengesellschaft Hansa in Barmen.** Zugelassen: Wuppertaler Architekten. 1. Preis (20 000 M.) Architekten Karstein und A. Schumacher in Elberfeld, 2. Preis (12 500 M.) und ein 3. Preis (8500 M.) dem Architekten Diederichs in Barmen, ein weiterer 3. Preis (8500 M.) Architekt J. C. Mangner in Barmen. — **Berliner Hochhauswettbewerb Bahnhof Friedrichstraße.** Zugelassen: B.-D.-A.-Mitglieder. 1. Preis (30 000 M.) Architekten J. Brahm und R. Kasteleiner in Kassel, Mitarbeiter Alfred Becker; 2. Preis (25 000 M.) Architekten Gebr. Luckhard und Hoffmann in Berlin; 3. Preis (15 000 M.) Architekt W. G. Koch in Stuttgart. Sechs 4. Preise zu 5000 M: Architekt Adolf Abel in Stuttgart, Architekt Professor Martin Elsaesser in Köln, Architekt W. Langstein in Karlsruhe, Architekten Krekel & Leykauf in Düsseldorf, Architekt Kohtz in Friedenau, Architekt Dr.-Ing. Otto Schubert in Dresden. Ankäufe zu je 3000 M.: Architekt Hans Scharoun in Insterburg und Architekt Tiedemann in Charlottenburg. — **Bochumer Verwaltungsgebäude** der Henschel-Lothringen-Steinkohlenvereinigung. Ausgeschrieben für 14 aufgeforderte Architekten. Alle Teilnehmer erhielten eine Aufwandentschädigung von 3000 M.; an Preisen wurden 75 000 M. verteilt. 1. Preis (25 000 M.) Architekt F. A. Breuhaus in Köln mit Architekt Imberg in Solingen; je einen 2. Preis (15 000 M.) D. und K. Schulze in Dortmund und Architekt Otto Siepenkotten in Essen; 3. Preis (10 000 M.) Architekt Stobbe in Düsseldorf. Angekauft wurden (je 5000 M.) die Entwürfe von Professor Fischer in Essen und Architekten Eggeling und Schäfer in Essen.

**Bauten der Stadt Berlin.** Nach einer Aufstellung des Ausschusses für Wohnungswesen sind im Gebiete der jetzigen Stadt Berlin 1919—1921 über 35 000 Wohnungen mit einem Kostenaufwand von 362 000 000 M. hergestellt worden. In den innern Bezirken waren für 10 000 Wohnungen nur 10 000 000 M. nötig, in den Außenbezirken für 5200 Wohnungen 12 000 000 M. Dabei handelt es sich um die Herrichtung von Wohnungen in vorhandenen Bauten. Neu erstellt wurden 20 032 Wohnungen, für die 341 000 000 M. aufgewandt wurden, also je 17 000 M. Trotz dieser Aufwendungen ist die Wohnungsnot noch nicht geringer geworden.

**Für allmählichen Abbau der Mietzwangswirtschaft.** In einer Versammlung der Innung Bund der Bau-, Maurer- und Zimmermeister zu Berlin wurde die Frage der Aufhebung der Zwangswirtschaft im Baugewerbe nach einem Vortrag des Architekten Tropp eingehend erörtert und hiernach folgender Beschluß gefaßt: 1. Die Zwangswirtschaft des Mietwesens ist ein Hindernis für die Erbauung von Wohn- und Geschäftshäusern, deren Erstellung eine unbedingte Notwendigkeit für die Milderung der Wohnungsnot ist. 2. Obgleich eine sofortige völlige Beseitigung der Zwangswirtschaft für den schwer leidenden Hausbesitz notwendig wäre, empfiehlt sich jedoch nur ein allmählicher Abbau. Dieser müßte sich zunächst auf die gewerblich benutzten Räume beschränken. Hier wären Mietsteigerungen bis zu einer Höhe möglich, die die veränderten allgemeinen Wirtschaftsbedingungen zu berücksichtigen hätten. 3. Beim Abbau der Zwangswirtschaft für gewerbliche und Wohnräume wäre die Lage der wirtschaftlich schwachen Mieter zu berücksichtigen; insbesondere derjenigen Kleinhändler, die ihr Gewerbe in Verbindung mit ihrer Wohnung ausüben.

**Eine vorbildliche Sportplatzanlage in Leipzig.** Unweit des Völkerschlacht-Denkmals baut sich der Verein für Bewegungsspiele, Leipzig, einen eignen Sportplatz mit eignem Grund und Boden, von dem zunächst 80 000 qm Fläche in Angriff genommen sind. Den Hauptpunkt der Anlage bildet die große Kampfbahn: ein Fußballfeld mit internationalen Maßen. Darum herum eine Laufbahn mit fünf Rundbahnen von 450 m Länge. Die 100-m-Bahn, deren Start außerhalb der Rundbahn liegt, ist besonders verbreitert. Für hinreichend Sprunggelegenheiten ist vor der noch zu erbauenden Tribüne sowie in den Kurvenabschnitten gesorgt. Die ganze Kampfstätte ist umsäumt von breiten Dämmen, die 50 000 Zuschauern von allen Plätzen bequeme Uebersicht bieten. An der einen Seite der großen Kampfbahn werden die acht Tennisplätze angelegt, während die andre die übrigen Spielfelder (zwei Fußballfelder, ferner zwei Hockeyfelder) enthält. Hinter dem einen Damm ist der Bau einer großen Tribüne, die in ihren Untergeschossen die Umkleideräume sowie die Vereinszimmer enthalten soll, vorgesehen. Der besondere Vorteil der Anlage ist der, daß sie zwischen zwei Straßen, unweit ihrer Gabelung, gelegen ist und auf diese Weise eine Entleerung selbst bei Massenbesuch keine Stockungen mit sich bringt. Die gesamten Unkosten werden sich ungefähr auf 4—5 000 000 M. belaufen. Die Eröffnung des VfB-Platzes wird voraussichtlich Mitte 1922 erfolgen. Gleichzeitig mit der Platzeinweihung ist die Weihe eines Gedenksteines für die im Weltkriege Gefallenen vorgesehen.

**Heranziehung der Industrie für den Kleinwohnungsbau.** Die Handelskammer zu Düsseldorf teilt folgendes mit: Bekanntlich hat die Novelle zum Kommunalabgabengesetz eine Bestimmung dahin getroffen, daß die Arbeitgeber von den Gemeinden zu besondern Beiträgen für den Bau von Kleinwohnungen herangezogen werden können. Dies sollte in der Weise geschehen, daß die Arbeitgeber zu Beitragsgemeinschaften vereinigt werden. Nunmehr ist ein vorläufiger Entwurf einer Anweisung zur Ausführung dieser Bestimmung erschienen. Die Gemeinden sollen dafür sorgen, daß sich die Industrie freiwillig zum Bau von Kleinwohnungen entschließt. Nur dann soll von der Zwangsbestimmung des Kommunalabgabengesetzes Gebrauch gemacht werden, wenn ein gütliches Einwirken ohne Erfolg bleibt. Vornehmlich sollen die aus den Gemeindezuschlägen zu der Abgabe zur Förderung des Wohnungsbaus eingehenden Beträge in Verbindung mit den staatlichen Beihilfen zur Belebung der Bautätigkeit verwendet werden. Eine wirkliche brauchbare Handhabung für die praktische Durchführung der neuen Bestimmung des Kommunalabgabengesetzes bietet auch die Ausführungsanweisung nicht. Es bleibt daher eine Aufgabe der Gemeindeverwaltung, die freiwillige Bautätigkeit der Industrie mit alten Mitteln, insbesondere durch Entgegenkommen auf dem Gebiete der Gewerbesteuer, zu beleben.

**Vorsorge für die Baupausen im Winter.** Um bei eintretendem Frost durch Abdichten der Fenster, Beschaffung von Heizmaterial usw., wo nur immer angängig, den Bauarbeitern die Innenarbeit auch bei Frostwetter ermöglichen zu können, sind durch einen Erlaß des Ministers für Volkswohlfahrt vom 26. Januar 1922 neue Mittel der produktiven Erwerbslosenfürsorge als Beihilfe für solche vorbeugenden Maßnahmen in Aussicht gestellt worden. Der Zuschuß wird nach der Höhe der ersparten Erwerbslosenunterstützung errechnet. Zuständig für die Anerkennung dieser Maßnahmen ist der Regierungspräsident. Der Bauunternehmer muß sich verpflichten, seine Bauarbeiter bei eintretendem Frost weiter zu beschäftigen, nachdem die mit Mitteln der produktiven Erwerbslosenfürsorge getroffenen Vorkehrungen die Weiterbeschäftigung ermöglichen. Der Erlaß hat vorerst versuchsweise nur für die Rheinprovinz Geltung. Eine beschleunigte Erledigung solcher Anträge ist wegen der Dringlichkeit der Maßnahme vorgesehen. Um die Arbeitslosigkeit einzuschränken und die Bauarbeiter auch im Winter im Beruf zu erhalten, kann nur empfohlen werden, daß alle privaten und behördlichen Auftraggeber für Bauten im Sinne dieses Erlasses handeln und damit ausgleichend auf die Bautätigkeit und den Arbeitsmarkt einwirken.

**Der Kleinwohnungsbau in Sachsen.** In den Jahren 1919 bis 1921 sind im Freistaat Sachsen 13 980 Wohnungen aus öffentlichen Mitteln mit Zuschuß bedacht worden. Die Gesamtherstellungskosten haben 922 000 000 M. betragen, wovon 782 000 000 M. durch Zuschüsse, 140 000 000 M. durch den Dauerertragswert gedeckt worden sind. Zu den 922 000 000 M. hat das Land allein 450 000 000 M. beigetragen. Von den Wohnungen sind 7425 als Siedlungsbauten anzusprechen einschließlich der Wohnungen im Vierfamilienhaus, wenn wenigstens 200 Quadratmeter vorhanden sind. Dazu kommen noch etwa 500 Reichsheimstätten. Die Gesamtherstellungskosten einer Kleinwohnung sind von 6500 M. im Jahre 1916 auf annähernd 90 000 M. im Jahre 1921 gestiegen. Während noch im Jahre 1919 durchschnittlich an Zuschuß für eine Kleinwohnung etwa 35 000 M. erforderlich waren, belief er sich im Jahre 1921 auf 77 000 M.

**Von der Tätigkeit der Gemeinnützigen Aktiengesellschaft für Wohnungsbau in Köln.** Die Gemeinnützige Aktiengesellschaft für Wohnungsbau in Köln hat mit einem Kapital von 6 500 000 M., unterstützt durch reiche Geldmittel der Stadt Köln, seit dem Kriegsende 1400 Wohnungen fertiggestellt, wozu Wohnungen kommen, die im Bau begriffen sind. Der Bau von 2000 weitern Wohnungen wird vorbereitet. Wenn auch in der ersten Zeit nach dem Zusammenbruch im Jahre 1919 die Baustoffnot und die Unsicherheit der Kostenkalkulation die Gesellschaft vor schwer lösbare Probleme stellte, so ließ man sich trotzdem durch nichts entmutigen. Man formte in Mauenheim eine Zeit lang an Ort und Stelle aus Bimskies und Zement Bausteine und stellte aus dem durch die Ausschachtung gewonnenen Lehm in zwei großen Feldbrandöfen Schwemmsteine und Ziegelsteine her, die ebenfalls an Ort und Stelle verwandt wurden. In einer im Rohstoff fertiggemachten Baugruppe wurde zunächst unter Weglassung aller Zwischenwände ein großes Sägewerk mit Schreinerbetrieb eingerichtet und hier die Schreinerarbeiten für die gesamte Siedlung ausgeführt. Die fertiggestellten Wohnungen werden den Beziehern zum allergrößten Teil als Eigenheim abgegeben. Wer ein Drittel des zu verzinsenden Baukapitals zahlt, wird sofort Eigentümer. Wer dazu nicht in der Lage ist, zahlt im Mietpreis eine Amortisation von jährlich 1 Proz. Die Mietpreise sind sehr niedrig gehalten. Einen besondern Reiz verleiht die Kolonie Mauenheim — eine zweite ähnliche befindet sich in Bickendorf (von uns veröffentlicht) — durch ihre künstlerisch sehr glückliche Gestaltung der Häusergruppen.

**Persönliches.** Als Stadtbaudirektor nach Zwickau ist Regierungsbaumeister und Privatdozent Wilhelm Jost in Stuttgart gewählt.

**Friedrich Pützer** †. Am 31. Januar d. J. ist der bekannte Architekt, Professor der Architektur an der Technischen Hochschule und Kirchenbaumeister der evangel. Landeskirche für Hessen, Geh.-Rat Dr. Friedrich Pützer nach schwerer Krankheit gestorben. Speziell auf dem Gebiete des Kirchenbaus, auf dem nur wenige es wagten, sich von der herkömmlichen Tradition loszulösen, war Pützer einer von denen, die neue, zum Teil gut gelungene Lösungen für den protestantischen Kultraum versuchten. Seine Pauluskirche in Darmstadt ist bekannt. Sie bildete den Anfang einer ganzen Reihe von Kirchengebäuden, die der Künstler in vielen Orten Deutschlands und des Auslands entwarf und ausführte. Bei seinen Werken gelang ihm fast durchweg neben der architektonischen Gestaltung auch die städtebauliche Eingliederung in vorzüglicher Weise. Außer Kirchen hat Pützer eine ganze Reihe Landhäuser, Villen- und Arbeiterkolonien, Warenhäuser, Monumentalbauten, Bahnhöfe usw. gebaut, sowie eine Reihe städtebaulicher Projekte bearbeitet. Sein Tod hinterläßt in der deutschen Baukunst, besonders der protestantischen Kirchenbaukunst, wie auch im Lehrkörper der Darmstädter Technischen Hochschule eine empfindliche Lücke.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 24 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 11/12. 15. März 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Deutsche Hochhäuser. — Die deutsche Hochhausbauweise. — Der Hochhaus-Ideenwettbewerb in Berlin. — Die Sicherheit in Wolkenkratzern. — Welthandelspalast-Projekt für Leipzig. — Die Neubautätigkeit in Deutschland. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Deutsche Hochhäuser.

Von Stadtbaurat Senator Paul Wolf (Hannover).

Wir scheinen uns allmählich daran gewöhnen zu müssen, daß die Wolkenkratzergebilde nicht länger ausschließlich eine spezifische Erscheinung ihres Geburtslandes Amerika bleiben sollen. Zwar fand man da und dort in europäischen Ländern schon vor dem Kriege vereinzelt Hochhäuser, z. B. in England, u. a. in Liverpool, wo uns ein zwölfgeschossiges Versicherungsgebäude, das New Royal Liver Building, wenn wir von der See her kommend uns dem Hafen näherten, schon von weitem als alles überragende Baumasse sich darstellte. Auch wir deutschen Architekten haben uns schon vor dem Kriege mit dem Gedanken beschäftigt, im Bereiche der Citys der Großstädte an wenigen markanten Punkten starke Akzente zu schaffen, nach Art der amerikanischen Wolkenkratzer, die die Dominanten bilden sollten in dem ungeheuren Rhythmus des Lebens der innern Geschäftsstadt. Künstlerisch bedeutsame Lösungen dieser Hochhausgebilde sind uns aber auch aus dem Geburtslande Amerika kaum bekannt geworden. Die Bilder ganzer Wolkenkratzerstraßen und -viertel von New York, Chikago und andern Städten sind nichts weniger als geeignet, in diesen Lösungen vorbildliche Wirkungen erkennen zu lassen. Immerhin aber bieten sie uns einen Ausdruck echten amerikanischen Lebens und amerikanischer Lebensauffassung, sowohl in gutem Sinn großzügigen und praktischen Wirkens als auch im Sinn amerikanischer Unkultur, die nachzuahmen wir in unsern ältern europäischen Ländern keinerlei Veranlassung haben. Wieder einmal scheint es Deutschland vorbehalten zu sein, ein neues Problem mit deutscher Gründlichkeit und Gestaltungskraft zu lösen. Wenn man von den nun einmal unvermeidlichen Modeerscheinungen absieht — es scheint augenblicklich in Deutschland zum guten Ton zu gehören, daß in jeder Stadt ein Hochhausprojekt auftaucht —, so bleiben unter den zahlreichen, in Deutschland seit Kriegsende entworfenen Hochhausprojekten doch einige Entwürfe übrig, die das Problem in technischer, künstlerischer und städtebaulicher Hinsicht einen entscheidenden Schritt vorwärts gebracht haben.

Die ersten und eifrigsten Vorkämpfer des Hochhausgedankens waren nach dem Kriege in Deutschland Berg (Breslau) und Bruno Möhring (Berlin), die in Wort und Schrift nachdrücklich den Gedanken propagierten, zur Entlastung des Wohnungsmarktes Bureauhochhäuser zu errichten, in denen die geistige Arbeit des Handels, der Industrie und der Verwaltung sich konzentrieren soll, während die seither für diese Zwecke benutzten Räume dann zu Wohnungen eingerichtet werden würden. Wenn auch nicht geleugnet werden kann, daß die Finanzierung dieser Bureauhochhäuser zurzeit auf größte Schwierigkeiten stößt, weil die Errichtung von Hochhäusern, namentlich in den höhern Stockwerken, sehr beträchtliche Baukosten verursacht und auch die Umwandlung der bisherigen Bureauräume zu Wohnzwecken nicht immer ganz billig ist; diese Kosten insgesamt sich auch höher stellen, als wenn lediglich Wohnungen etwa im Flachbau geschaffen würden, und wenn auch bislang meines Wissens von den zahllosen Hochhausentwürfen der letzten Jahre nur in ganz vereinzelten Fällen — wie z. B. in der freien Stadt Danzig nun bereits — die Ausführung gesichert, ja, in Düsseldorf mit dem Bau begonnen ist, so bietet doch das Hochhausproblem ganz entschieden Vorzüge. Diese Vorteile liegen praktisch in der Konzentration der Arbeit, in der unmittelbaren örtlichen Verbindung zahlreicher Verwaltungsbetriebe, die in ihrer innern Struktur so zusammenhängen, daß ein ständiger Verkehr zwischen ihnen besteht; sie liegen ferner in der Möglichkeit einer zweckmäßigen Vereinfachung und bessern Ausnutzung einzelner Räume, wie Sitzungssäle, Treppenhäuser, Garderoben, Toiletten usw., und sie liegen endlich in einer Verbilligung der Heizungskosten und der Kosten für das Aufsichts- und Bedienungspersonal.

In bau- und feuerpolizeilicher Hinsicht bestehen ernste Bedenken nicht; auch die zuständigen Ministerien der einzelnen deutschen Länder haben dies längst anerkannt und ausgesprochen, voran das preußische Ministerium für Volkswohlfahrt, das in dem zuständigen technischen Ministerialrat Geheimrat Dr. Friedrich einen entschiedenen Förderer dieses Gedankens besitzt. Es liegt auf der Hand, daß namentlich in baupolizeilicher Hinsicht bestimmte Grundsätze bei der Anlage von Hochhäusern scharf zu beachten sind und daß nicht zuletzt auch eine Benachteiligung der Nachbarschaft, vor allem infolge Verdunklung, durch diese turmartigen, gedrungenen Baumassen unter allen Umständen vermieden werden muß. Für die Lage des Hochhauses wird daher am besten ein freier Platz gewählt, der eine unbeschränkte, für diese Gebilde charakteristische Grundrißentwicklung gewährleistet und dann letzten Endes auch zu einer äußern, formalen Lösung führt, die der Beschauer ungehemmt vom Sockel bis zur obern Endigung verfolgen kann. Die charakteristischen Grundformen der Hochhausgrundrisse sind in den letzten Jahren verschiedentlich in deutschen Fachzeitschriften fast erschöpfend behandelt worden. Sie müssen letzten Endes im äußern und innern Aufbau zu einem konsequenten, logischen Ausdruck führen, der aufs engste verknüpft ist mit der konstruktiven Gestaltung. Da, wo der gestaltende Architekt diesen typischen Zusammenhang nicht verstanden und nicht gewahrt hat, ist seine Lösung in ihrem Aufbau immer ein kümmerliches Produkt geworden.

Es ist selbstverständlich, daß eine solch neuartige Aufgabe nicht mit den Mitteln einer eklektischen Kunst gelöst werden kann. Wo dies versucht worden ist, mußte die Lösung mit Naturnotwendigkeit zu lächerlichen Spielereien führen. Es ist sicher kein Zufall, sondern ein Ausfluß innerster Notwendigkeit, daß allen bis jetzt erkennbaren guten Hochhausentwürfen gewisse gemeinsame Erscheinungen eigen sind, die in den Entwürfen von Berg, Möhring, Peter Behrens, Paul Bonatz, Kreis u. a. sich ausdrücken und die bereits in der Ferne etwas wie einen „Hochhausstil“ erkennen lassen.

Natürlich bedingt jeder Hochhausentwurf ein sorgfältigstes Einfügen in das umgebende Stadtbild und in den Gesamtorganismus einer Stadt. Daß die Gesetze des optischen Maßstabs — ähnlich wie bei den mittelalterlichen Domen — hier eine ganz besondere Rolle spielen, lassen gerade die guten bis jetzt bekannt gewordenen Lösungen deutlich erkennen. Daß es mit in erster Linie darauf ankommt, die Wirkung der Silhouette in Gesamtmasse des Hochhauses in die Gesamterscheinung der Silhouette der Stadt richtig einzufügen, ist ebenso selbstverständlich wie die Rücksicht auf bedeutsame historische Gebäude. Indessen gehen die Ansichten in dieser Hinsicht noch weit auseinander. Der Bergsche Entwurf für ein Bureauhochhaus am Ring in Breslau scheut sich nicht, das turmartige Gebilde direkt hinter das berühmte historische Breslauer Rathaus zu setzen, dieses geradezu als Motiv für eine Maßstabssteigerung benutzend. Die Stadt München dagegen hat Richtlinien für Bureauhochhäuser aufgestellt, die einen sehr weiten Abstand dieser Gebilde vom Wahrzeichen Münchens, der doppeltürmigen Frauenkirche, fordern und damit praktisch die Turmhäuser in der Altstadt unmöglich machen, wohin sie doch recht eigentlich gehören.

In einem Punkte scheinen sich aber doch alle deutschen Architekten erfreulicherweise einig zu sein, nämlich darin, daß es nicht erwünscht ist, bei uns Hochhäuser als ganze Straßen- und Stadtviertel zu errichten wie in Amerika, sondern sie auf wenige hervorragende Punkte der Innenstadt zu beschränken.

Der Städtebauer aber, der gewohnt ist, die Stadtschöpfungen in ferner Zukunft in den Bereich seiner Erwägungen und Formgestaltungen zu ziehen, muß sich auch darüber Rechenschaft ablegen, wohin letzten Endes die Entwicklung der Citybildung führen wird. Nach meiner Meinung dahin, daß vielleicht erst nach Jahrhunderten, die uns heute noch liebwerten alten Bürgerhäuser verflossner Jahrhunderte einst völlig verschwunden sein und neuartigen Bureau-, Geschäfts- und Bankhausvierteln Platz gemacht haben werden, deren Dominanten dann aber unsre oder künftige Hochhäuser bilden werden.

Und nicht allein die Geschäftsviertel, auch die Industriequartiere einer Stadt werden künftig ihre hervorragendsten Akzente in den Hochhäusern erhalten.

Wenn selbst die heutige Hochhausbewegung nicht zu einer praktischen Verwirklichung führen sollte, so müssen wir es doch freudig begrüßen, wenn dieses zweifellos interessante Formproblem wenigstens theoretisch zu einer gewissen Reife gebracht wird und damit den Weg vorbereitet für künftige Gestaltung.


Digitized by Google

# Die deutsche Hochhausbauweise.

Von Stadtbaurat Berg (Breslau).

Nur mit der Melodei
seid ihr noch etwas frei,
doch sag' ich nicht, daß es ein Fehler sei.
(Richard Wagner.)

Die Erkenntnis, daß aus räumlicher Konzentrierung durch Verkürzung verlorener Wege und verlorener Zeit Vereinfachung und Verbilligung von Geschäfts- und Verwaltungsverkehr und damit Ersparung an Menschenkraft entspringt, hat in Amerika im Verein mit Platzmangel in den Geschäftszentren zum Entstehen des Hochhauses geführt. Der Zwang zur Leistungssteigerung liegt für das unterlegene Deutschland in erhöhtem Maße vor. Die deutschen Großstädte, die Zentren des wirtschaftlichen Hirns Deutschlands, stehen deshalb vor der Notwendigkeit intensiver Citybildung. Die Geschäftsentwicklung in Deutschland wird durch den Mangel geeigneter Räume schwer bedrängt. Wohnungen aber können wegen der Wohnungsnot nicht zur Verfügung gestellt werden. Der Wiedergewinn des Deutschland gebührenden Anteils am Weltmarkt, insbesondere der Qualitätserzeugnisse, steht im Zusammenhang mit der Befriedigung des Raumbedarfs für die Geschäftsentwicklung. Es ist damit nicht nur auf die volkswirtschaftliche Bedeutung der Hochhausfrage für Deutschland hingewiesen, sondern auch erwiesen, daß das Drängen zum Hochhausbau seine innerliche volkswirtschaftliche Begründung hat, und nicht aus einer von außen durch nichtbeschäftigte Architekten hereingetragenen Laune entsprungen ist.

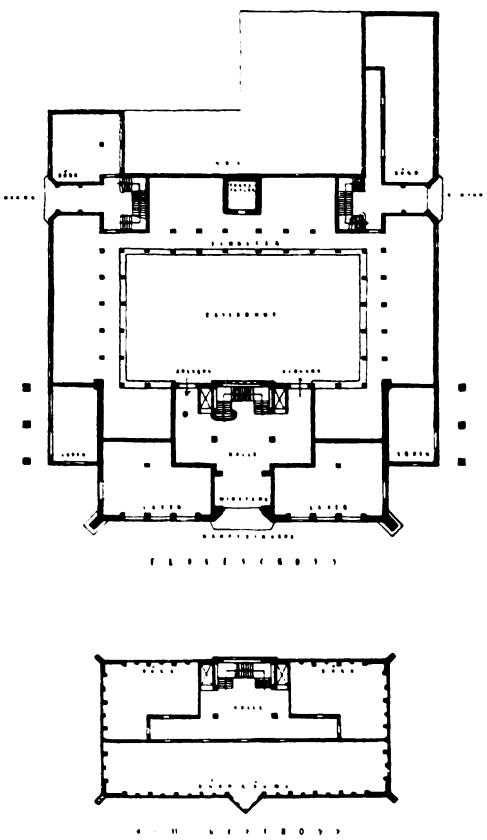
Charakteristisch zur Beurteilung der Wesensart des Deutschen und Amerikaners ist nun die Verschiedenartigkeit, mit der beide Völker dieses architektonische Problem der Neuzeit zu lösen sich bemühen. Sachlich und nüchtern schafft der Amerikaner von innen heraus. In der Erkenntnis, daß der Grundriß eines Hochhauses einfacher und übersichtlicher sein muß, als der Grundriß jedes andern Gebäudes infolge der Gehäuftheit der Räume und des starken Verkehrs, der in ihnen stattfindet, wählt er die knappste Uebersichtsform des Grundrisses, füllt den gegebenen Bauplatz möglichst voll aus, und streckt dann sein Haus rücksichtslos gegen die Umgebung in einfachster geschloßnen kubischen Form in beliebiger Höhe nach oben. Wie ein Haufen willkürlich durcheinander gestellter Riesenklötze setzt die City New York die in den Hafen Einfahrenden — und zwar durch ihren Umfang in Erstaunen. Vereinzelt aber werden durch Zufall künstlerisch-malerische Wirkungen erzielt.

Der tektonisch-künstlerisch empfindende Mensch jedoch bedauert, daß hier eine ungeheure Menge Arbeit und Material aufgewendet wurde, ohne den geringsten Erfolg einer organisch künstlerischen Lösung. Und ebensowenig wie eine städtebaulich organische Eingliederung in das Gesamt- und Einzelstadtbild dem Amerikaner in den Sinn gekommen ist infolge seines geringern sozialen und künstlerischen Empfindens, ebensowenig ist es trotz der vielen Lösungen von Hochhausbauten in Amerika dem Amerikaner gelungen, dieser modernsten Bauaufgabe eine ihr entsprechende architektonisch-formale Ausbildung zu entwickeln. Die Außenarchitektur wird meist eklektisch aus den verschiedensten Architekturmotiven verschiedener Zeiten zusammengesetzt und angeklebt. Ein Beispiel der häufigen formalen amerikanischen Lösungen: Aus dem palazzo- oder tempelartig in Renaissancerustika ausgebildeten Untergeschoß schießt magazin- und teleskopartig die Anzahl der Vielgeschosse hervor mit Renaissance- oder klassischen Fenster- und Pfeilermotiven ausgestattet und als Abschluß des Ganzen wird ein kirchen-, tempel- oder palazzoähnlicher Bau darauf gesetzt, der meist mit spitzem Dach, Kuppel oder Pyramide nach oben endigt. Neuerdings sieht man zwar Versuche, diese schlimme Kleisterarchitektur zu überwinden. Aber es ist merkwürdig, daß die Amerikaner, die zum Teil für Zweckbauten, Silos, Brücken usw. vorbildliche Formen gefunden haben, sich gar nicht der Lächerlichkeit dieser Ausbildung bewußt sind, daß sie die Uneinheitlichkeit dieser Lösungen nicht fühlen, den ästhetischen Widerspruch, einen in Verhältnisse und Formen für Nahbetrachtung gebildeten Bau auf einen Turm zu setzen. Vielleicht ist dieser Empfindungs- und Erfindungsmangel in künstlerischen Dingen darauf zurückzuführen, daß die Amerikaner ein sachlich, intellektuelles Ingenieur- und Geschäftsvolk sind. Beobachtet man ja auch bei uns, daß Ingenieure infolge Mangels an künstlerischem Empfinden, durch ähnlich veranlagte Architekten unterstützt, ihren Zweckbauten durch Ankleisterung von Verschönerungsarchitektur ein künstlerisches Gepräge zu verleihen suchen. Jedenfalls hat das amerikanische Volk die ihm aus seiner reichen wirtschaftlichen Entwicklung erwachsenen Mittel und Möglichkeiten kulturell nicht zu nutzen verstanden. Sowohl städtebaulich sind die amerikanischen Citystädte Versager als auch für die Einzelhochhausform hat Amerika eine organische, dem Wesen dieser Bauart entsprechende Lösung nicht gefunden. Durch welche Akropolis der Arbeit als Ausdruck des Hirns des wirtschaftlichen Amerikas hätte auf der Manhattaninsel der Amerika Betretende begrüßt werden können, wenn Tektonen statt Techniker und Dekorateure am Werke gewesen wären, wenn sozialem Gestaltungswillen die Möglichkeit zum Entfalten gegeben worden wäre. Statt dessen tritt, wie es ja allerdings auch der Wirklichkeit entspricht, rücksichtslos brutaler Ichwille als Ausdruck des plutokratischen Amerikas entgegen, als Stein gewordene Anklage gegen die Gewaltherrschaft des Kapitals. Nur ein Volk von sozialer Gesinnung wird auch den Werken, in denen seine Arbeit verkörpert wird, den entsprechenden reifern künstlerischen Ausdruck der gerecht geregelten Einordnung, Ueberordnung und Unterordnung verleihen können.

Deutschland steht dieser Gesinnung nach Erziehung und Empfinden näher als Amerika. Dies zeigt sich auch in der Art und Weise, wie die deutschen Architekten das Hochhausproblem anfassen, wenn auch hierüber bisher nicht nach Ausführungen, sondern nur nach Entwürfen geurteilt werden kann. Natürlich gibt es auch unter den deutschen Architekten nicht wenige, die bei der Hochhausbehandlung sowohl in der Rücksichtslosigkeit gegen die Umgebung als auch in der dekorativen Kleisterarchitektur schlechtem amerikanischen Vorbild folgen. Der Hauptzug der deutschen Hochhauslösungen ist dies jedoch nicht Aus seiner stärkern sozialen Erziehung und größrer künstlerischer Empfindsamkeit heraus steht für den deutschen Architekten in erster Linie die Rücksicht auf das Stadtbild, die städtebauliche Einordnung und das Streben nach charakteristisch formalem Ausdruck. Er arbeitet gegenüber dem Amerikaner mehr von außen nach innen. Der Fehler dieser Auffassung ist, daß die Außengestaltung zu stark bestimmend werden kann für die Grundrißlösung, während doch Grundriß und Aufriß in Einheit zu entstehen haben, daß das Ueberwiegen des Strebens zum charakteristisch formalen Ausdruck häufig zur Vergewaltigung von Grundriß- und Aufbauschema und infolgedessen zur Verteurung in Bau und Betrieb führt. Während der Amerikaner im Rückstand seines künstlerischen Empfindens für das Wesen des Formalen sein Bedürfnis nach künstlerischem Reiz bei den Hochhäusern lediglich durch Schmücken mit Motiven zu befriedigen sucht, liegt bei dem Deutschen außer den obigen Fehlern die Gefahr vor, daß er in Ueberwertung des Formalen dem Hochhausbau eine, wenn auch einheitliche, so doch in Verkennung seines Wesens falsch gerichtete formale Ausbildung verleiht. Ich meine hiermit die Versuche, das Hochhaus in seiner Architektur zum Monument, zum Denkmal an sich zu erheben.

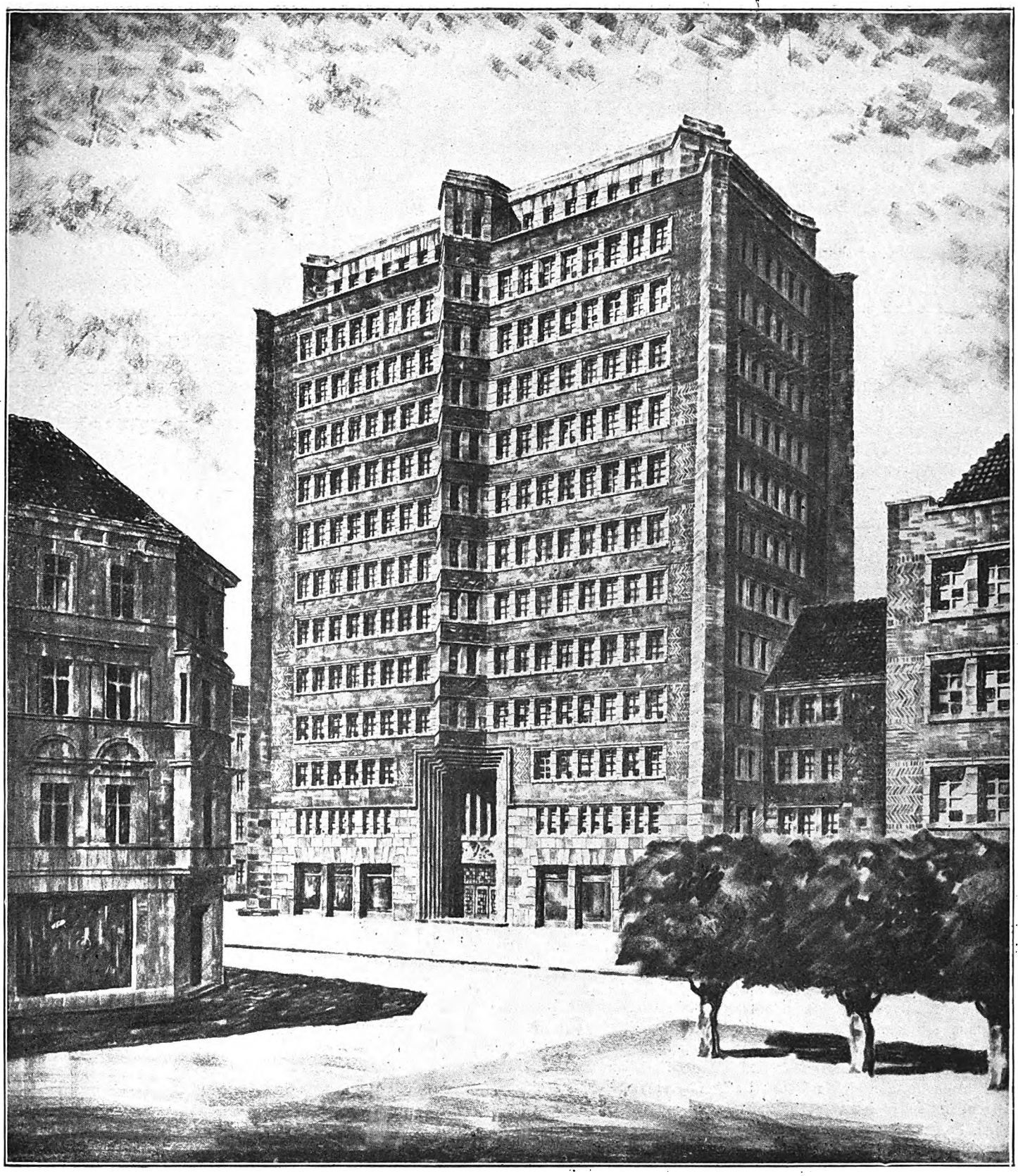
Leider steht in Deutschland ein nicht geringer Teil führender Architekten immer noch unter dem Bann einer falsch gerichteten Ueberwertung und Originalitätssucht im Formalen. Auch Beispiele dieser dekorativen Monumentalisten und monumentalistischen Dekorateure sind unter den deutschen Hochhausentwürfen vertreten.

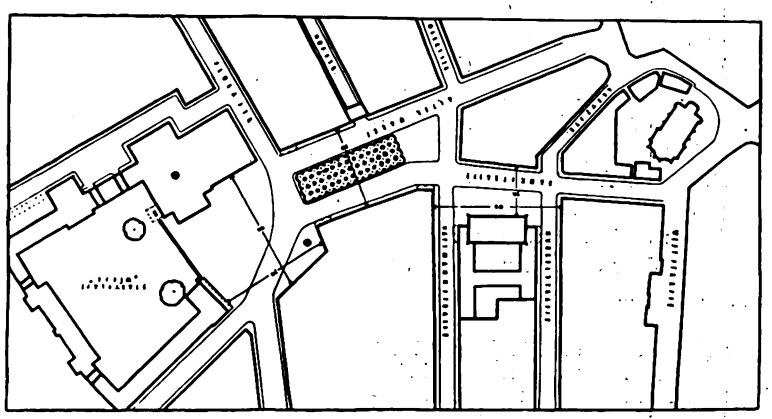
Das Hochhaus ist weder ein Sakralbau noch Kultbau, noch mit Repräsentation behaftet wie ein Parlamentsgebäude, sondern lediglich ein Magazin von Raumzellen für Geschäftszwecke. Das Wesen des Geschäftshauses ist Sachlichkeit. Den Charakter eines solchen Magazins, gekennzeichnet durch Sachlichkeit und Gediegenheit, hat das Hochhaus einheitlich vom Scheitel bis zur Sohle zum



Grundriß des Gelsenkirchener Projekts.
Auf die im städtischen Vorentwurf projektierte Saalanlage ist verzichtet, da sie nicht im organischen Zusammenhang mit dem Bureauhaus steht. An reiner Bureaufläche einschl. Kassenraum sind vorhanden 8790 qm, vermietbare Ladenfläche 4469 qm.

Digitized by Google





**Gelsenkirchen. Bureauhausprojekt an der Bankstraße.** Arch.: Prof. Fritz Becker (Düsseldorf).

Entwurf hervorgegangen aus einem engen Wettbewerb, zu dem Vorschläge von Prof. Fritz Becker (Düsseldorf), Prof. Fischer (Essen) und Architekt Wasser (Gelsenkirchen) und vom Städt. Hochbauamt vorlagen. Das Gebäude soll als Bureauhaus verwendet werden; in ihm sollte Sparkasse und Finanzamt untergebracht werden. Da die Sparkasse jetzt einen eignen Bau plant, so wird das Projekt vorläufig Projekt bleiben. Das Konkurrenzprojekt der Wiese ist beibehalten, desgleichen bleibt der „Alte Markt" bestehen; das Bischoffsche Gelände wird geschlossen bebaut. Die Hauptfront des neuen Bureauhauses ist, um sie zur Wirkung zu bringen, hinter die Straßenflucht zurückgesetzt. Dadurch entsteht eine zusammenhängende, nach dem Stadtplatz auf der Wiese hin sich in ihrer Wirkung steigernde Platzgruppe. Auf der verkleinerten Grundfläche ist das Bureauhaus nach dem Beispiel von Köln und Düsseldorf in die Höhe entwickelt.



Digitized by Google

Ausdruck zu bringen. Man denke an die Einheitlichkeit des Rhythmus vom Fundament bis zur Spitze der gotischen Dome, der indischen Pagoden und Tempelbauten, und man wird auch bei den Hochhäusern sich sowohl von gesuchten und gewollten Zusammenstellungen von Turm-, Giebel-, Säulen- usw. Motiven abwenden, als auch eine falsche, sakral oder repräsentativ gerichtete Monumentalarchitektur vermeiden. Die „Uniformität", die Karl Scheffler in seiner „Modernen Baukunst" als Prinzip der modernen Stadthauswohnung fordert, gilt in noch höherm Maße für das Geschäftshaus, da sie seiner Zweckbestimmung entspricht. Die malerische Belebung wird in diese Uniformität geschickt verteilte und ausgebildete Reklame bringen, die ja auch einen Teil des modernen Geschäftswesens bildet. Einheitlichkeit, Ruhe, geschloßne Form sind für das Hochhaus in noch höherm Maße zu fordern, als für jeden andern Bau. Seine Gliederung ergibt sich aus der Art und Weise, wie es sich nach den Anforderungen des jeweiligen Bauplatzes aus dem Meer der übrigen Häusermassen herauszuheben hat.

Während jedoch in den bisher vorliegenden deutschen Entwürfen für das deutsche Hochhaus im großen und ganzen trotz mancher Entgleisung in amerikanische Kleisterarchitektur und deutsche Repräsentationsmonumentalität der gesunde Zug nach wesenentsprechender formaler Ausbildung sich durchzusetzen scheint, ist die sachliche Grundrißbehandlung und auch die Rücksicht auf die Nachbarschaft noch ziemlich im Rückstand. Dies tritt besonders in der bisher größten Sammlung von deutschen Hochhausentwürfen des Wettbewerbs für das Berliner Hochhaus zutage *).

„Wie eine Pflanze organisch zum Licht strebt, soll das Hochhaus in Anordnung seiner Teile so angelegt sein, daß es nach den lichtgebenden Seiten strebt. Aber nicht wie die Pflanze rücksichtslos sich vordrängend, kleinere, schwächere ihrer Gattung unterdrückt, ist es von der ordnenden Hand des Architekten als Gärtner so zu stellen, daß die umgebenden kleinern Bauten in ihrem Licht- und Luftbedürfnis nicht geschädigt werden. Das Anrecht auf Tageslicht innerhalb der durch die Bauordnung gegebenen Maße darf keinem Bau gekürzt werden.

Zu diesen Forderungen kommt für die Gestaltung des Hochhauses die der äußersten Wirtschaftlichkeit, das ist Konzentration des Verkehrs, größtes Verhältnis von Nutzraum zu Nebenräumen. Nach für den Danziger Hochhausbau angestellten Ermittelungen soll ein Hochhaus unter heutigen Verhältnissen nur wirtschaftlich sein, wenn die Nebenraumfläche (Flure, Aborte, Treppen, Aufzüge usw.) im Verhältnis zur Nutzraumfläche von 1 : 3 steht. Wenn nun auch dieses Verhältnis nicht überall maßgebend sein wird, so ist doch einleuchtend, daß infolge der starken Multiplikation der Geschoßzahl dieses Verhältnis von weit ausschlaggebenderer Bedeutung für die Wirtschaftlichkeit des Hochhauses ist, als des Normalhauses.

Fast mathematisch ergibt sich demnach der Hochhausbau als Erfüllung und Ausgleichung der drei Funktionen:

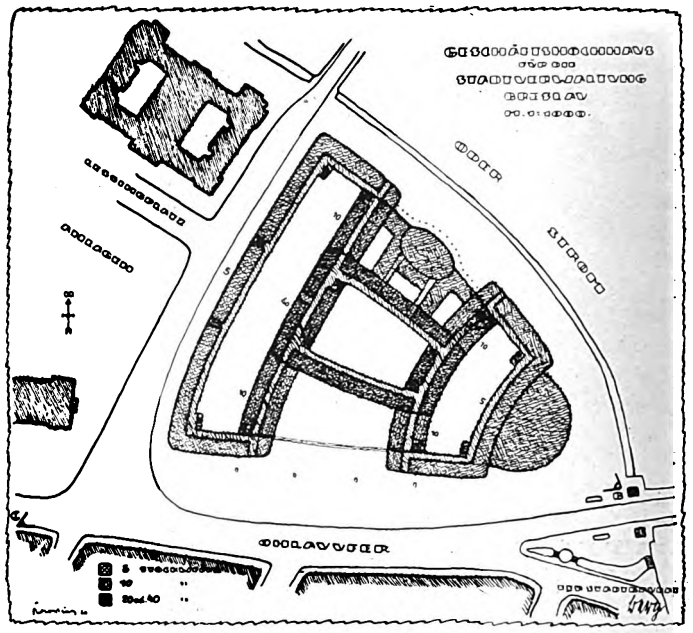
1. möglichst viel Licht für sich selbst zu erringen;
2. möglichst viel Licht den Nachbarn zu lassen;
3. höchste Wirtschaftlichkeit im Verhältnis von Nutzraum zu Nebenraum.

Die ästhetische Forderung der Einordnung in Stadt- und Straßenbild und der formalen Ausbildung lasse ich als selbstverständlich hier ausfallen, da sie fast ausschließlich eine Frage der Wahl des Architekten ist. Im übrigen verweise ich in dieser Beziehung auf meine Ausführungen in Wasmuths Monatsheften über das Hochhaus im Stadtbild.

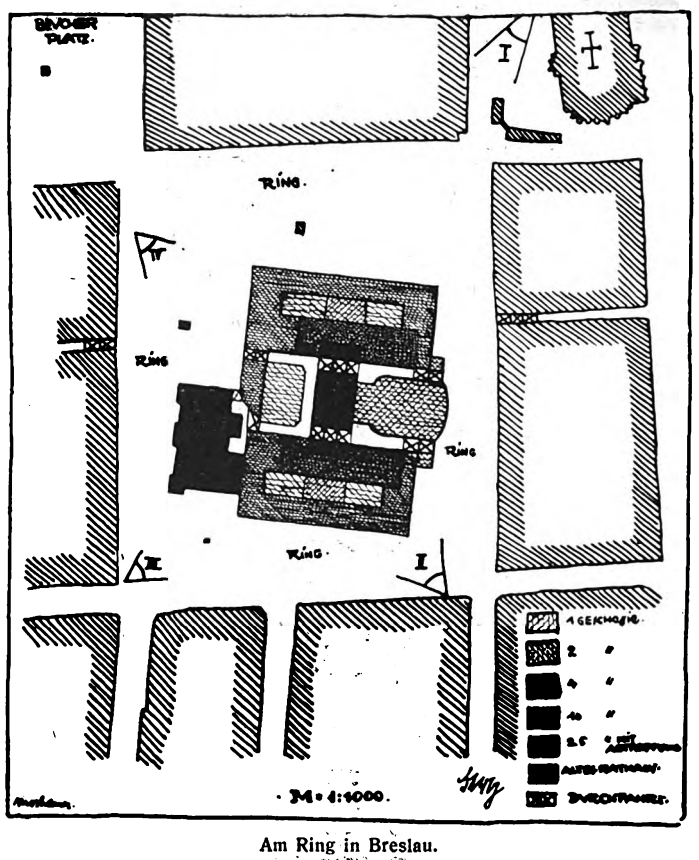
Die Aufgabe der sich mit der Errichtung eines Hochhauses beschäftigenden Stellen ist es, sich zunächst durch Fachleute für den einzelnen Fall den Beweis erbringen zu lassen, ob für einen gewählten Bauplatz überhaupt ein Hochhausbau unter Erfüllung obiger drei Bedingungen möglich ist. Die Laien glauben meist, daß mit der Ermittelung der Tragbarkeit des Baugrundes (höchstmögliche Geschoßzahl) die Aufgabe der Hochhauseignung eines Bauplatzes erschöpft ist.

Die Forderung der höchsten Wirtschaftlichkeit der Grundrißanordnung wird gewisse Grundrißtypen an erste Stelle setzen. Die sogenannte zweibündige gestreckte Anlage und die einbündige konzentrische Anlage werden im allgemeinen die Grundlagen für die Gesamtanordnung bilden. Je nach der Gestalt und Ausdehnung des Bauplatzes, je nach der Art der Bebauung der Umgebung, ob beste Belichtung von einer oder mehreren Seiten möglich, wird die Erfüllung der Forderungen 1 und 2 zu verschiedenartiger Gruppierung und Verbindung dieser knappsten Grundrißtypen führen.

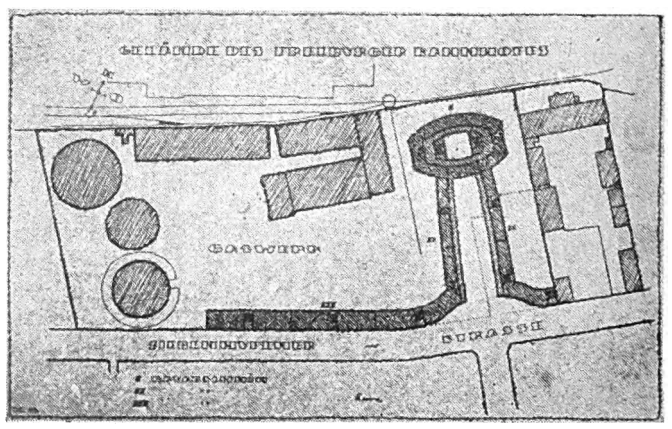
*) Ich habe bereits in Nr. 3 der „Bauwelt" vom 19. Januar 1922, vor Entscheidung dieses Wettbewerbs, in einem Aufsatz „Grundsätzliches zur Hochhausfrage", an dem Beispiel des Berliner Hochhauses Friedrichstraße eingehender entwickelt, welche grundsätzlichen Fragen beim Hochhausbau zu berücksichtigen sind und welche Forderungen sich daraus für seine Förderung und Beschränkung ergeben.



Lessingplatz in Breslau.

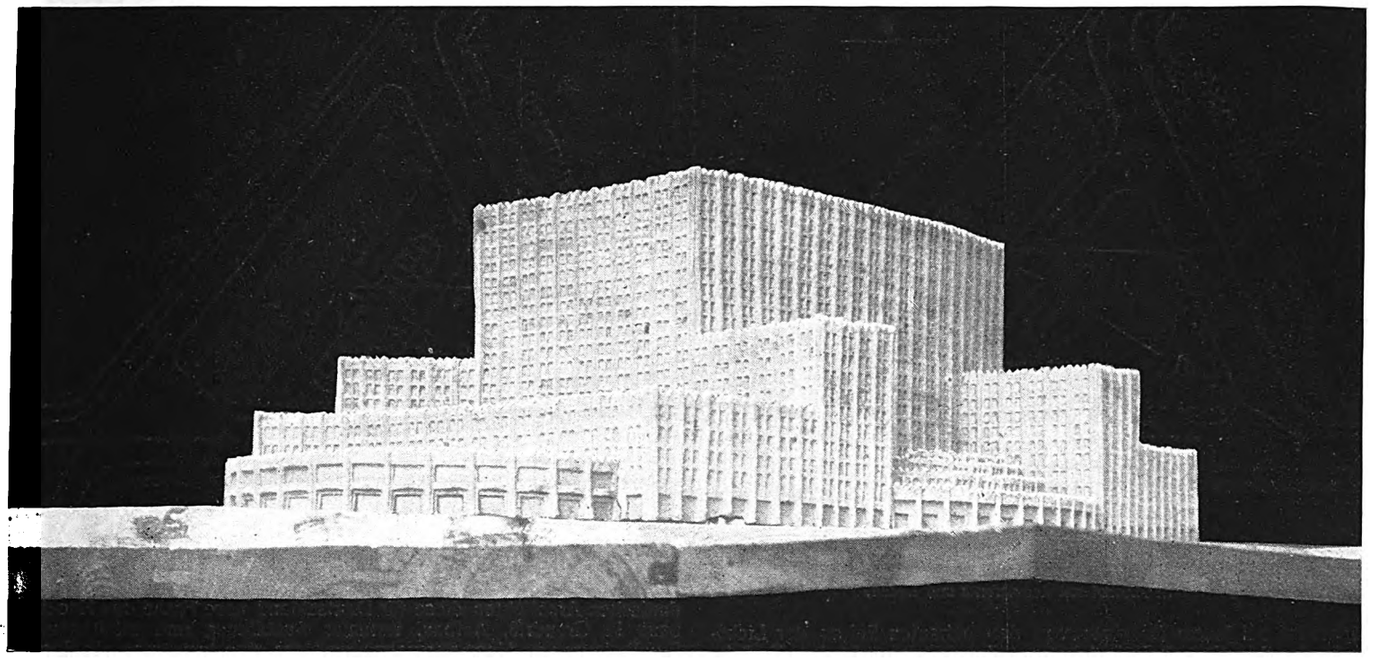



Am Ring in Breslau.
Blick vom Magdalenenkirchturm und Grundriß.

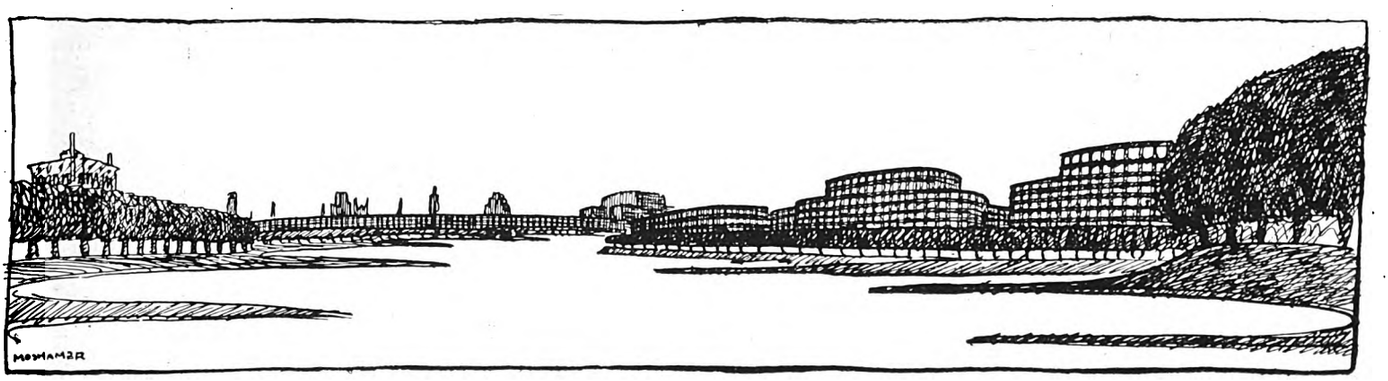


Geschäftshochhaus in der Siebenhufener Straße in Breslau.

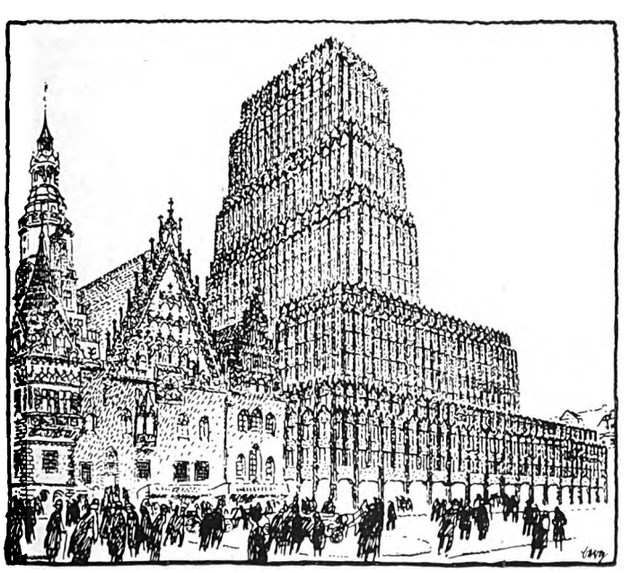
Digitized by Google



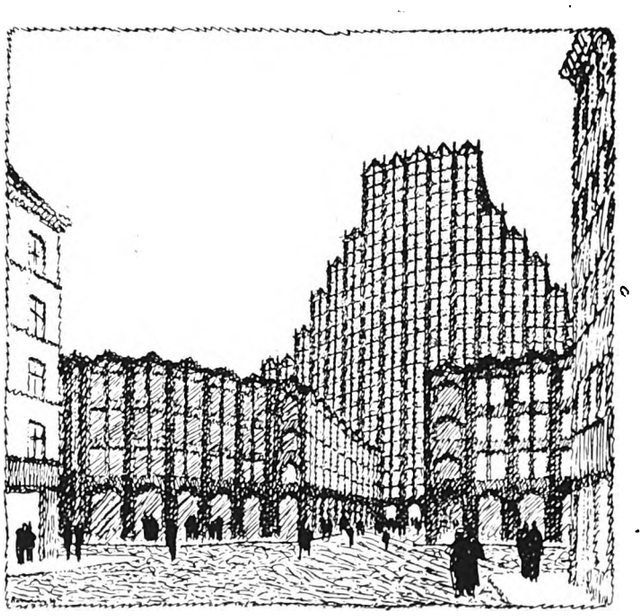
Entwurf zu einem Hochhaus am Lessingplatz. Mitarbeiter: Arch. Richard Konwiarz.



Stadtbild von Breslau von der Oder ausgesehen, rechts Hochschulbauten.



Geschäftshaus am Ring.
Mitarbeiter: Arch. Ludwig Moshamer.

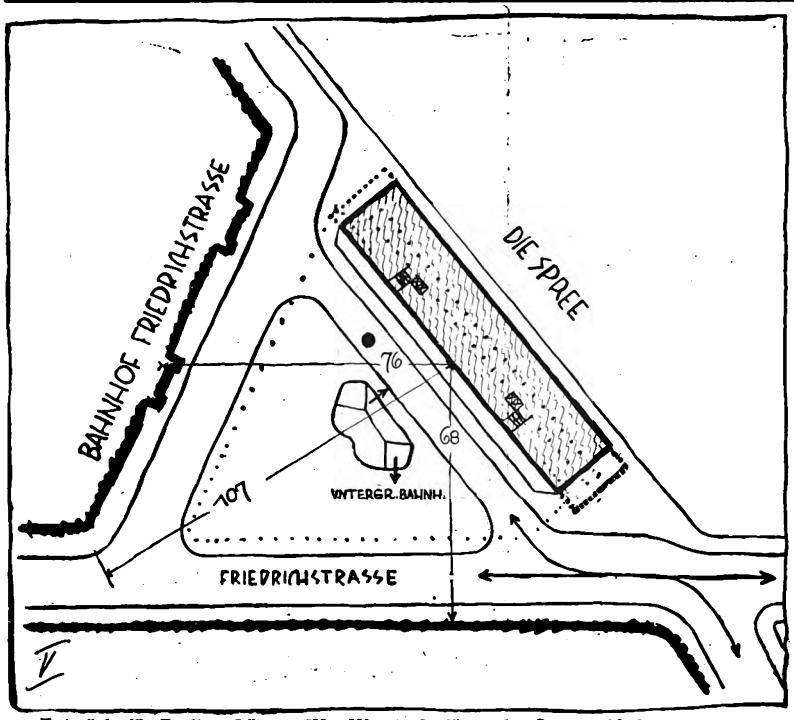


Geschäftshochhaus für die Betriebswerke in der Siebenhufener Straße.
Mitarbeiter: Arch. Richard Konwiarz.

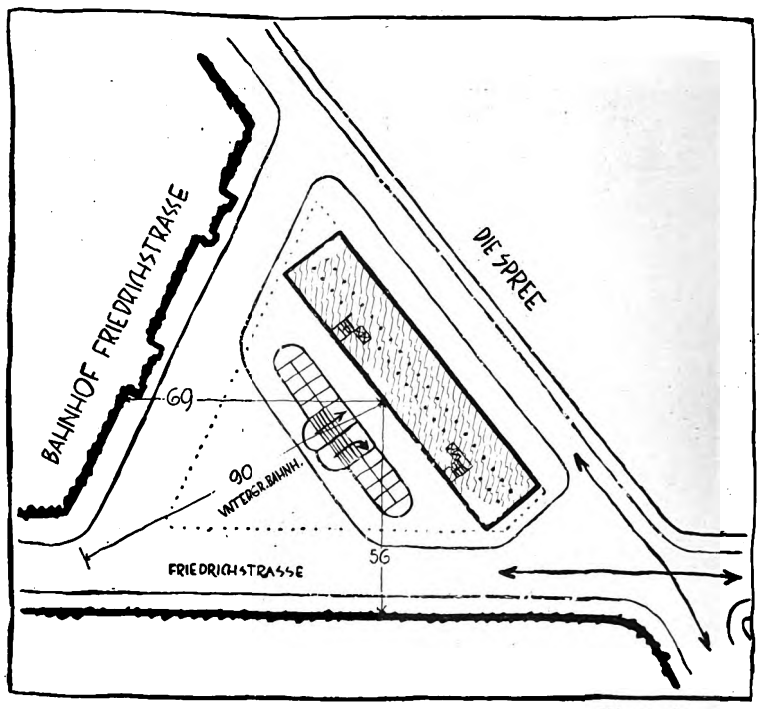
**Hochhausentwürfe der Stadt Breslau.**

Arch.: Stadtbaurat Max Berg (Breslau).

Digitized by Google




Entwürfe für Berlin. Lösung IV. Uferstraße längs der Spree. 20 Geschosse. Untergrundbahnhof mit Restaurants und Läden.



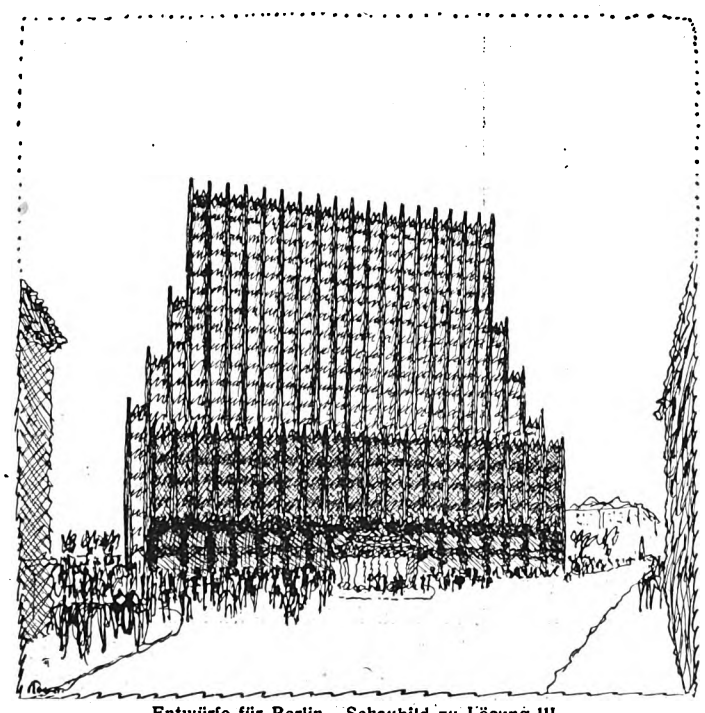

Entwürfe für Berlin. Lösung V. Größte Platzanordnung. Uferstraße.

Zunächst ist bei jedem Bauplatz von den bebauten Seiten der Lichtwinkel unter dem Verhältnis 5 : 4 festzustellen. Durch teilweises Zurückrücken unter das Maß und zum Ausgleich teilweises Ueberschreiten dieses Maßes, durch Staffelung der Bauteile erwächst die Grundform des Hochhauses dann organisch und fast mathematisch wie ein Kristall aus der Erfüllung der obigen drei Forderungen, wobei die gestaltende Hand des künstlerisch empfindenden Architekten als Krönung der Aufgabe durch Verleihung der der Wesensart entsprechenden Form und empfindsame Einordnung in das Platz- und Straßenbild erst den künstlerischen Kulturwert schafft."

Die Teilnehmer an diesem Wettbewerb haben bei ihren Entwürfen die Forderungen 2 und 3 nicht genügend beachtet. Es wäre zu wünschen gewesen, daß sich die deutschen Architekten die Grundrißlösungen amerikanischer Hochhäuser näher betrachtet hätten. Eine größre Sachlichkeit wäre das Ergebnis gewesen. Der amerikanische Grundriß macht sich zum Ziel, unter äußerster Beschränkung und Zusammenlegung der Nebenräume die größte Nutzraumfläche zu erreichen. Die Folge davon ist, daß diese Nebenräume häufig gar kein oder nicht genügend Tageslicht haben. Wenn wir auch nicht vollständig diese stärkste Zusammendrängung nachahmen werden, da uns aus den Gewohnheiten unsrer Grundrißeinteilung des normalen Hauses möglichst unmittelbare Tagesbelichtung auch der Nebenräume als anzustrebendes Erfordernis erscheint, so könnten wir für das Hochhaus trotzdem darin weitergehen als wir bisher gewohnt sind. An Einfachheit, Uebersichtlichkeit und Wirtschaftlichkeit des Grundrisses können wir demnach von dem Amerikaner lernen, ohne daß wir die Mängel ihrer äußersten Grundrißknappheit nachzuahmen brauchen. Die Forderung: Rücksicht auf Belichtung der Nachbarn muß von Einfluß sein auf die Anordnung des Hochhauses im Platzbild. Bei dem Berliner Wettbewerb ist auch dieser Anforderung nicht genügend Rechnung getragen, ebensowenig wie der Notwendigkeit, aus Verkehrsrücksichten vor dem Friedrichstraßenbahnhof einen größern Platz zu schaffen. Der Berliner Wettbewerb zeigt die Mängel und Vorzüge der Art, wie die deutschen Architekten diese für Deutschland neue Frage des Hochhausbaus in Grundriß, Aufbau, formaler Ausbildung und städtebaulicher Eingliederung zu lösen versuchen, und das eine kann man als Ergebnis der bisherigen vorliegenden, leider bisher nur auf dem Papier gebliebenen Arbeit auf diesem Gebiet feststellen, daß der Deutsche, ohne Hochhäuser ausgeführt zu haben, dem organisch-charakteristischen Ausdruck dieser Bauweise näher gekommen ist als der Amerikaner, trotz seiner Unmenge bereits ausgeführter Bauten auf diesem Gebiet.

Wie diese ersten Hochhäuser in Deutschland ausfallen, wird von entscheidender Bedeutung für die weitere Entwicklung dieses Gedankens sein, zumal wenn man berücksichtigt, daß die deutschen Ansprüche und Ansichten über die Lösung dieser neuen schwierigen Bauprobleme im Rahmen der deutschen Städte noch nicht geklärt sind, wenn man bedenkt, daß es sich in Deutschland oft darum handelt, dahin zu wirken, daß die Schönheit alter, wertvoller Stadtbilder durch Errichtung von Hochhäusern nicht nur nicht geschädigt, sondern gesteigert werden soll. Für die Durchsetzung des Hochhausgedankens ist es deshalb unbedingt notwendig, daß diese Frage und ihre Lösung von möglichst vielen berufenen Seiten erörtert wird. In Preußen hat die Akademie des Bauwesens die Frage des Hochhausbaus grundsätzlich in einwandfreier Weise beantwortet, ein Beweis, daß die Vorwürfe der Rückständigkeit, die von mancher Seite dieser Einrichtung gemacht werden, doch nicht ganz zuzutreffen scheinen, und daß man ihr für Preußen die Begutachtung der Einzelfragen ohne Mißtrauen überweisen kann. Es wäre zu wünschen, wenn sich in den andern deutschen Ländern ähnliche Einrichtungen bilden würden, oder besser noch, wenn im Reich, vielleicht unter Erweiterung der preußischen Akademie des Bauwesens, eine Instanz gebildet würde, zusammengesetzt aus ersten Fachvertretern, die im Einvernehmen mit den zuständigen Behörden jeden Fall mit Vorsicht und Sorgfalt prüfen.

Dann wird der Hochhausbau in Deutschland eine Richtung einschlagen, die die gegen ihn geltend gemachten Befürchtungen der Verunstaltung zerstreuen und der anders als in Amerika der Bereicherung unsrer Architektur- und Städtebauentwicklung dienen wird!



Entwürfe für Berlin. Schaubild zu Lösung III. Von der Ueberführung Friedrichstraßen-Bahnhof aus gesehen.

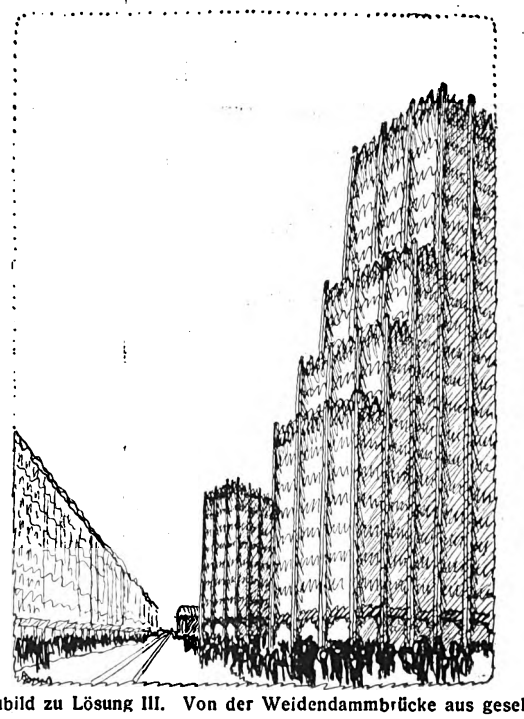


Schaubild zu Lösung III. Von der Weidendammbrücke aus gesehen.

**Drei Entwürfe für Berlin** von Stadtbaurat Berg (Breslau).

Digitized by Google

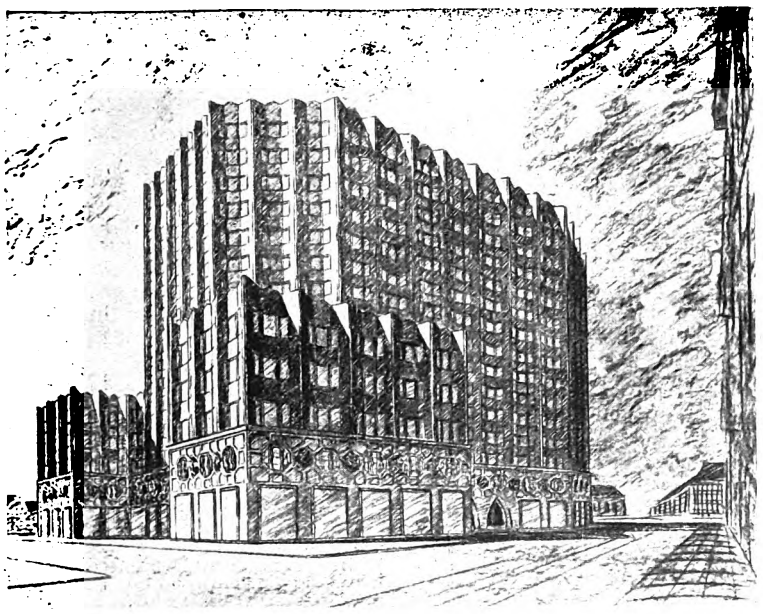


Abb. 1. 1. Preis.
Arch. J. Brahm und R. Kasteleiner; Mitarbeiter Alfred Becker (Kassel).

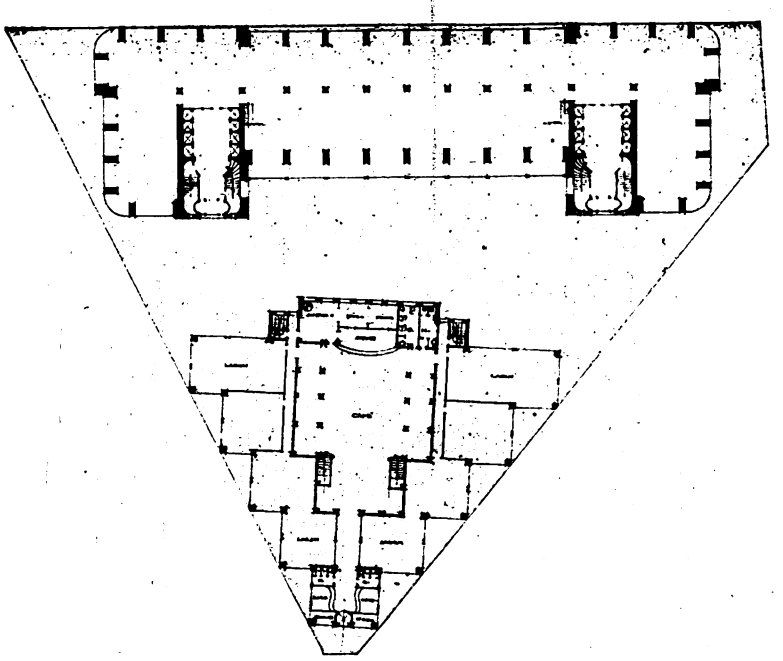


Abb. 4. Grundriß.

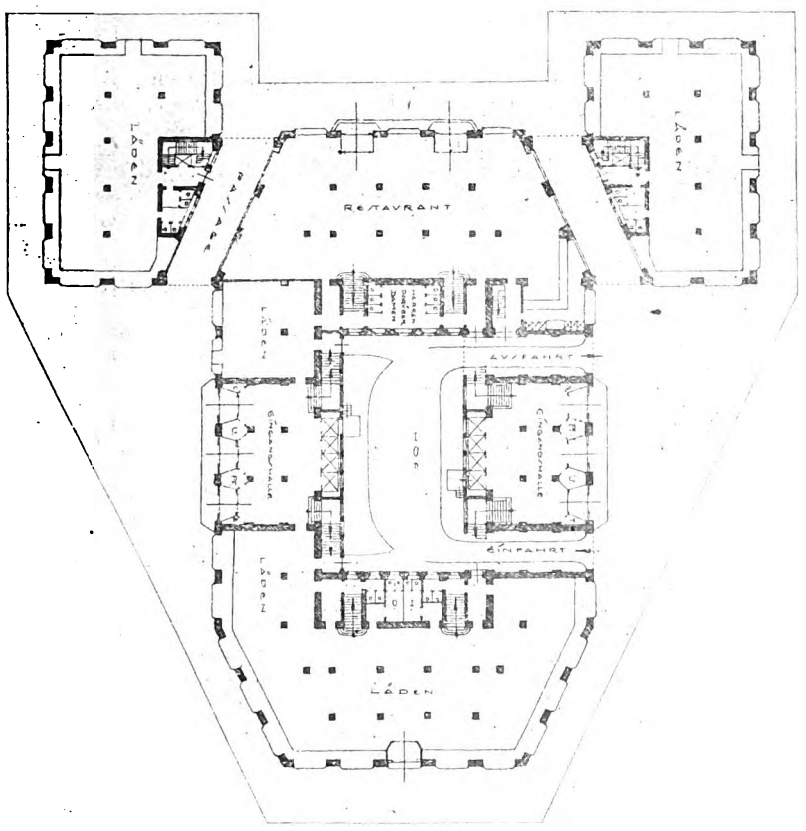



Abb. 2. Grundriß.

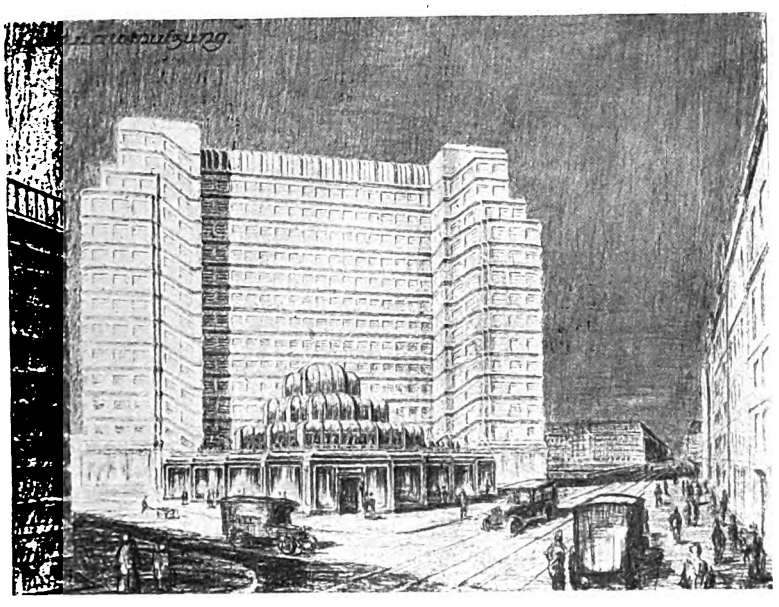


Abb. 3. 2. Preis.
Brüder Luckhardt und Hoffmann (Berlin).

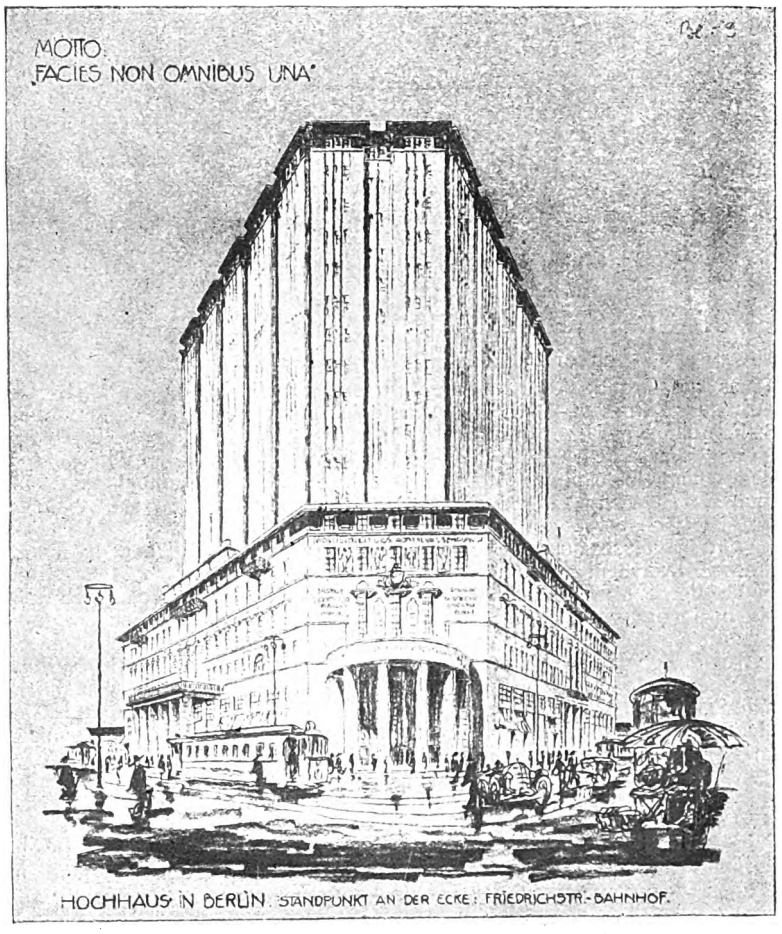



Abb. 5. 3. Preis. Arch. W. G. Koch (Stuttgart).

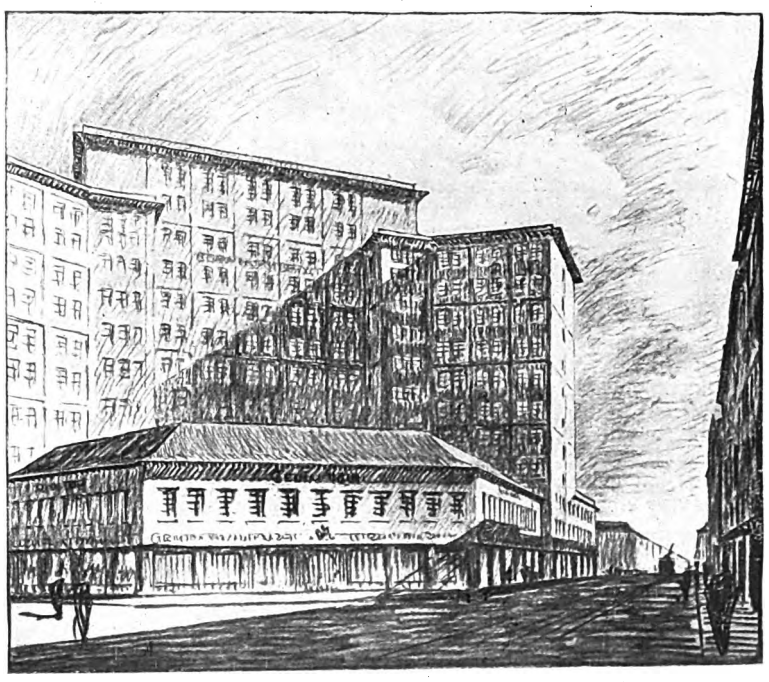


Abb. 6. 4. Preis. Arch. Adolf Abel (Stuttgart).

## Entwürfe für das Hochhaus in Berlin.

Preisgekrönte Arbeiten aus dem Wettbewerb der Turmhaus-Aktien-Gesellschaft, Berlin.

Digitized by Google

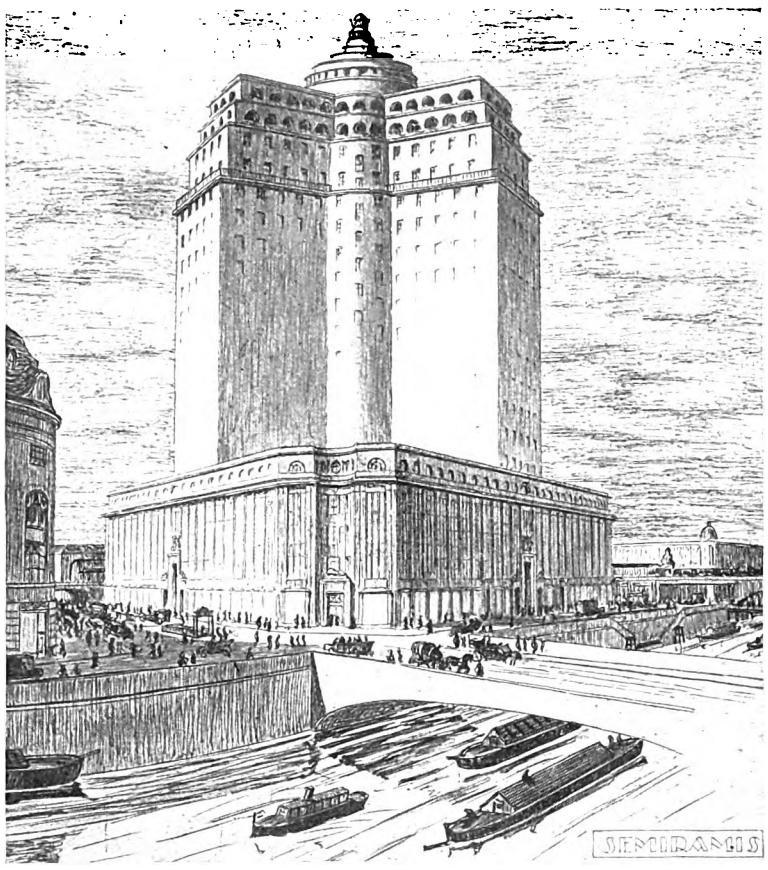



Abb. 7. 4.-Preis. Dr.-Ing. Schubert (Dresden).

# Der Hochhaus-Ideen-Wettbewerb in Berlin.

Von Architekt Friedrich Huth (Berlin).

Das auf Grund des Preisausschreibens vom 1. November 1921 von der Turmhaus-A.-G. in Berlin einberufene Preisgericht hat am 3. Februar sein Urteil gesprochen. Man vermag sich nun ein Urteil zu bilden, in welchem Grade die im B. D. A. vereinigten Architekten dieser bedeutungsvollen neuen Aufgabe gerecht zu werden vermochten. Daß man sie nicht zum Gegenstand eines allgemeinen Wettbewerbs gemacht hat, ist höchst bedauerlich.

Wir müssen uns vor allen Dingen vergegenwärtigen, daß man diese Entwürfe nicht ohne weiteres mit amerikanischen Wolkenkratzern in Vergleich stellen darf. Es handelt sich im vorliegenden Fall um einen bevorzugten Platz von dreieckiger Grundfläche zwischen dem Friedrichstraßenbahnhof, der Friedrichstraße und der nahen Spree, um eine eigenartige Aufgabe, da die nach der Spree gerichtete Front über unbeschränkte Lichtzuführung verfügt, die den weitaus meisten amerikanischen Turmgebäuden (wie z. B. am New Yorker Broadway) nicht zur Verfügung steht. Es ist auch ausgeschlossen, daß sich hier an dem eingeschnürten Teil der Friedrichstraße jemals zahlreiche Hochhäuser zusammenfinden werden.

Nun haben zahlreiche Verfasser — es sind im ganzen 144 Entwürfe eingegangen — eine sehr reiche Phantasie bekundet, aber die gegebenen Maße und Grundbedingungen überschritten, so daß sie schon deshalb von der Beurteilung ausgeschlossen werden mußten. Vor allen Dingen wollen wir nicht vergessen, daß es sich nur um einen Ideenwettbewerb handelt und daß das Höhenmaß von 80 m nicht überschritten werden durfte. Der engern Prüfung unterlagen überhaupt nur 13 Entwürfe.

Als völlig zufriedenstellend wird man schwerlich auch nur einen der prämierten Entwürfe bezeichnen können, obwohl alle ihre Vorzüge besitzen; aber ohne Frage weisen, namentlich in architektonischer Hinsicht, auch manche der nicht preisgekrönten Entwürfe manche Vorzüge auf. Es wird immer darauf ankommen, welche Bedingungen man in den Vordergrund stellt.

Der Entwurf von Brahm und Kasteleiner (Abb. 1 und 2) wirkt namentlich bestechend durch die Geschlossenheit des Ganzen, die übersichtliche Grundrißdurchbildung und die Anordnung eines großen Licht- und Wirtschaftshofs im Zentrum der ganzen Hochhausanlage.

Von demselben Gedanken wie Abel sind die Brüder Luckhardt und Hoffmann (Abb. 3 und 4) ausgegangen. Aber sie haben die Räume (vorwiegend Bureaus) in einer architektonisch sehr wirksamen Weise zusammengefaßt. Sehr merkwürdig ist bei diesem Entwurf der Vorbau, ein Glashaus, das ein von oben belichtetes, rings von Läden umschlossenes Kaffeehaus enthält. Die Preisrichter haben diesen Vorbau als „zu aufdringlich und zum Teil lediglich dekorativ" bezeichnet. Den Amerikanern würde wahrscheinlich diese, allerdings etwas aufdringliche Lösung sehr gut gefallen. Vor allen Dingen muß aber berücksichtigt werden, daß der niedrige Vorbau auf dieser teuren Grundfläche eine besonders starke wirtschaftliche Ausbeutung verlangt, und diese glückliche Verbindung von Läden und Kaffeehaus will mir darum empfehlenswert erscheinen. Vielleicht läßt sich die fast wie eine Kaskade wirkende Glaskuppel minder kapriziös gestalten.

Auch bei dem dritten Preis (W. G. Koch; Abb. 5) haben Friedrich- und Bahnhofstraße hinsichtlich der Belichtung eine weitgehende Berücksichtigung erfahren — das Hochgebäude ist hier gleichfalls nach der Spree hin verschoben, und die Massen entwickeln sich klar aus dem Grundriß. Die Architektur halte ich für völlig verfehlt —, es sieht aus, als ob man auf ein Berliner Eckhaus zahlreiche Stockwerke aufgesetzt hätte, um das Gebäude in ein Hochhaus zu verwandeln. Das Unterhaus hat durch die Vorbauten dann ungefähr den Charakter eines deutschen Hotels, das Oberhaus den Charakter eines ältern amerikanischen Bureauhauses gewonnen. Dem Ganzen fehlt die Harmonie.

Der Entwurf des Dr.-Ing. Otto Schubert (ein vierter Preis; Abb. 7) ist ohne Zweifel sehr eigenartig und eindrucksvoll. Der Grundriß ist übersichtlich, und die turmartige Entwicklung des Ganzen bringt die Grundrißlösung auf das deutlichste zum Ausdruck. Die Ausnutzung des verfügbaren Luftraums ist in Rücksicht auf die Baumassen mit etwa 27 000 qm als noch ausreichend anerkannt worden. Leider fehlt auch bei diesem Projekt — das Bild zeigt uns den Bau von der Spreeseite, an der Weidendammer Brücke — jede logische Verbindung zwischen dem Frontbau und dem gewaltigen Turm.

Von den übrigen mit einem vierten Preise ausgezeichneten Entwürfen weisen die Entwürfe des Prof. Elsaesser und des Architekten Otto Kohtz in Berlin eine sehr günstige Ausnutzung des Grundstücks auf; der erstere mit 28 400 qm, der letztere mit 26 700 qm nutzbarer Fläche.

Im ganzen kann man von dem Ergebnis des Wettbewerbs nur sagen, daß viel Mühe zwecklos vertan ist, daß die preisgekrönten Entwürfe manche gute Anregung und vielleicht eine Grundlage für einen erst noch zu schaffenden Bauplan bieten, daß aber nicht einer der Entwürfe so bestechend wirkt, daß man ihn verwirklicht sehen möchte. Es war auch die Frist von zwei Monaten für die Ausarbeitung des Entwurfs völlig unzureichend.

# Die Sicherheit in Wolkenkratzern.

Als sehr zeitgemäß kommt eine Broschüre heraus*), die die Sicherheit von Wolkenkratzern und Gebäuden von größrer Höhe als üblich behandelt. Herr Silomon, der auf Grund dieser Arbeit sich den Doktortitel erworben hat, untersucht darin in eingehender Weise die Sicherheitsmaßnahmen, die für solche Gebäude zu treffen sind, um im Falle von ausbrechenden Bränden Sachschaden und Opfer an Menschenleben zu verhüten oder doch wenigstens zu verringern. Er kommt dabei zu dem Schlusse, daß bei dem heutigen Stande der Technik ein Bedenken gegen vielgeschossige Bauten nicht mehr vorliege, wenn die von ihm angegebenen Sicherheitsmaßnahmen genügend berücksichtigt würden. Auf Grund eines reichhaltigen Quellenstudiums, besonders auch der Erfahrungen mit amerikanischen Wolkenkratzern stellt er nachfolgende Grundsätze auf:

1. Bei Hochhäusern steigt die Feuersgefahr. 2. Der Löschangriff wird erschwert und verzögert, auch reicht der Druck der Wasserleitung nicht immer aus. 3. Wird die Rettung der Insassen des Hauses im Brandfalle in Frage gestellt.

Diese Bedenken können beseitigt werden: 1. Durch die Auswahl der in Hochhäusern zuzulassenden Betriebe, wodurch die Entstehensgefahr eines Brandes herabgemindert wird. 2. Durch bauliche, maschinenbetriebstechnische Maßnahmen, die auf Beschränkung der Ausdehnung des Feuers abzielen. 3. Solche, die der gefahrlosen Flucht der Insassen des brennenden Hauses dienen.

Wenn Herr Silomon der Errichtung von Hochhäusern in erster Linie nur für Bureauzwecke aller Art das Wort redet, sie für Wohnzwecke aber ausgeschlossen wünscht, so geht diese Beschränkung grundsätzlich zu weit. Die amerikanischen Verhältnisse zeigen, daß Hotels und die sogen. Appartementhäuser nicht mehr Gefahren in sich schließen, als Bureauhäuser. Aber ein Bedürfnis für sie dürfte bei uns kaum in Frage kommen, da wir nie so abnormale Verhältnisse haben werden, wie die Neuyorker Insellage sie gezeitigt hat.

Das Verlangen einer durchgehend massiven und feuersichern Bauweise ist selbstverständlich. Dabei bevorzugt Herr Silomon den armierten Beton vor dem ummantelten Stahlbau; ob mit Berechtigung möge hier ununtersucht bleiben. Die amerikanischen Erfahrungen scheinen anderes gelehrt zu haben. Einen wesentlichen Fortschritt in Erhöhung der Sicherheit bedeutet der Vorschlag des Verfassers, die Hochhäuser in senk-, wie wagerechter Richtung in gesicherte Brandabschnitte zu zerlegen. Sicherlich eine beachtenswerte Maßnahme, die mit allen Einzelheiten besprochen wird. Eine besondere Beachtung schenkt der Verfasser den Wand- und Deckendurchbrechungen, in denen er beachtenswerte Winke gibt. Die Türen zwischen Brandabschnitten, die Aufzüge und die Treppenhäuser als gegebene Verbreiter des Feuers, ebenso die Fenster, werden eingehender Besprechung unterzogen.

Ebenso eingehend sind die Untersuchungen über Erleichterung des Eingreifens der Feuerwehren und Vorschläge in dieser Richtung, die doch vielleicht zu weitgehend gestellt sind und solche Bauten mehr als nötig verteuern würden.

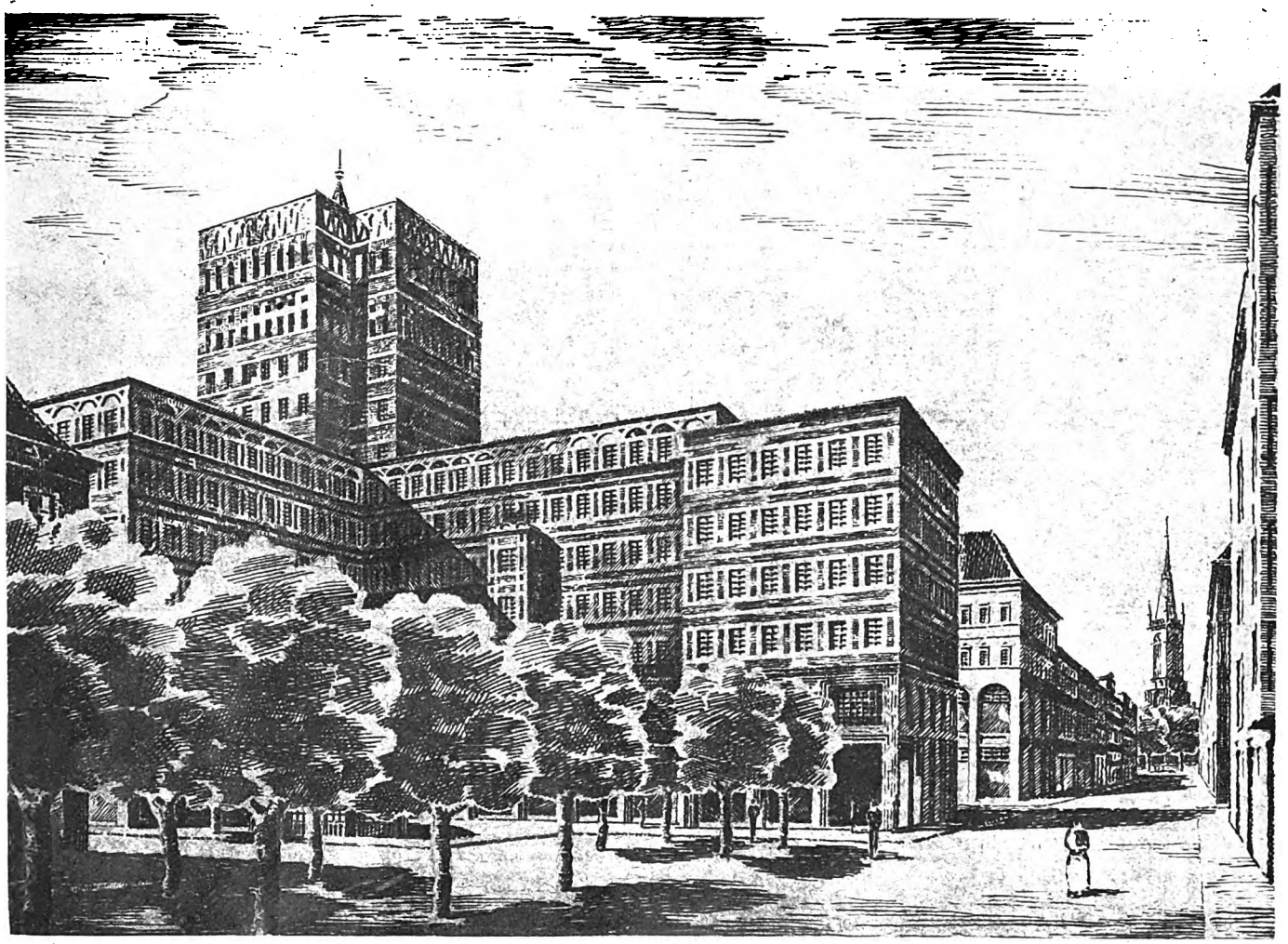
Bei der Besprechung der Fluchtwege für die Insassen in hohen Häusern vernachlässigt Herr Silomon etwas die in Amerika seit langen Jahren üblichen Außengalerien und Treppen, die ja auch der Feuerwehr den Dienst erleichtern. Der Vorschlag, die Treppenhäuser von solchen Galerien aus allein zugänglich zu machen, ist sicherlich sehr beachtenswert, aber in Amerika bei Massenwohnhäusern viel angewandt und für Tennemethäuser — Arbeitermassenquartiere — gesetzlich vorgeschrieben, da sie allein der Verqualmung entzogen sind.

Der Besprechung der Druckleitungen für Wasserbeschaffung in ausreichendem Maße und der Anlage von Hochreservoiren sind dann die Löscheinrichtungen, auch für den örtlichen Kleinbetrieb, das kleine Löschgerät, angefügt, um das Thema nach allen Richtungen hin erschöpfend zu behandeln. Jeder Architekt, auch der, der sich nicht mit dem Bau von Hochhäusern befaßt, wird viel Beachtenswertes in dem Hefte finden, aus dem nur eine geringe Inhaltsangabe gemacht werden konnte. Auch der Hinweis auf die einschlägliche Literatur ist zu beachten.

F. R. Vogel.

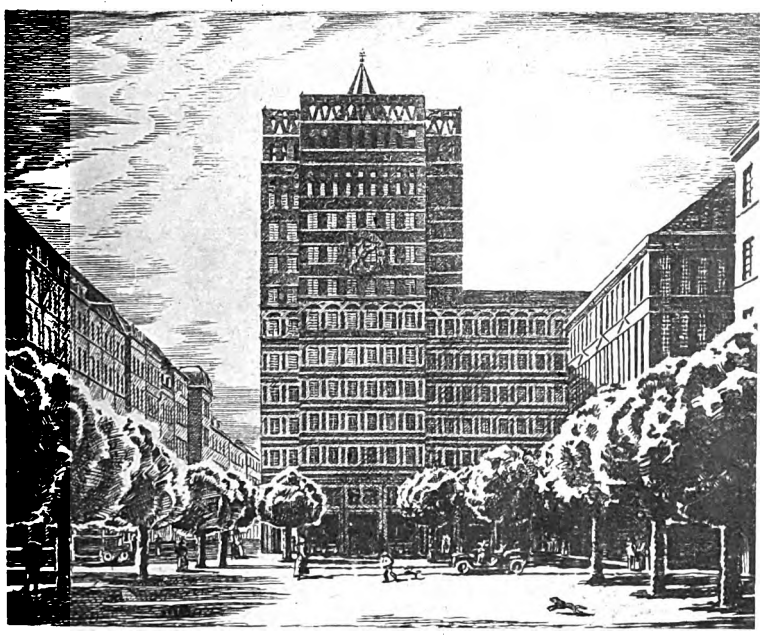
*) Von Dr.-Ing. Silomon, Baurat der Bremer Feuerwehr. Verlag von R. Oldenbourg, München, Berlin 1922. Preis 24 M.

Digitized by Google



**Düsseldorf. Hochhaus am Alleeplatz** (im Bau).

Gegenüber dem bereits an andrer Stelle veröffentlichten Wettbewerbsentwurf sind die Aenderungen nicht wesentlich. Es wurde ein Ausstellungsgeschoß eingefügt und die Bandarchitektur noch konsequenter durchgeführt. Das Haus hat im wesentlichen sieben Stockwerke, der Turm zwölf Stockwerke. In dem Winkel am Alleeplatz ist die Ansicht durch ein Abtreppen nach der Grabenstraße und durch das Einfügen eines Erkers malerischer geworden, was dem intimen Platz sehr gut tut. Mit dem Bau ist begonnen; Ende des Jahres soll er im Rohbau fertig sein.



**Düsseldorf. Hochhaus am Alleeplatz** (Ansicht Hindenburgwall).

**Zentralverwaltungsgebäude für die Rheinischen Stahlwerke in Duisburg.**

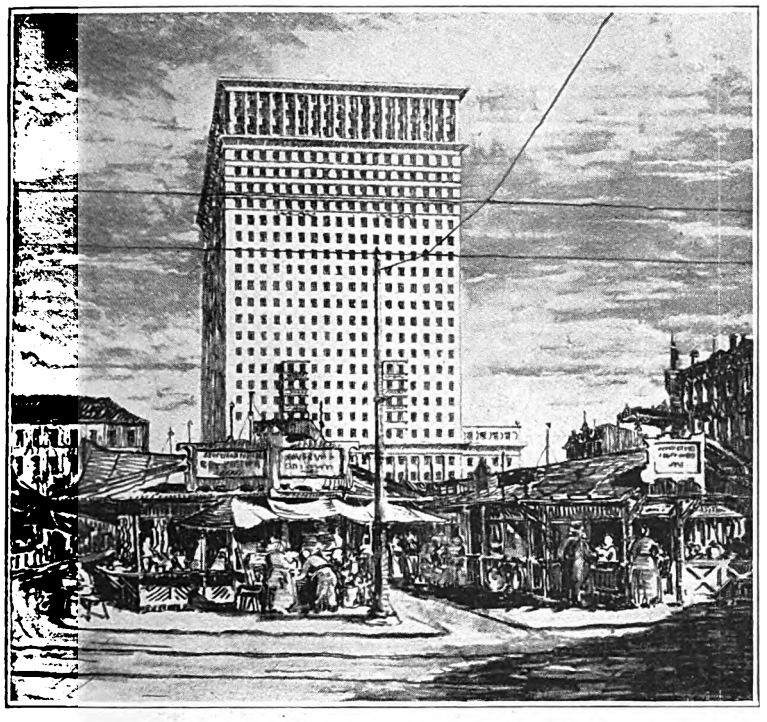
Mit dem 1. Preis gekrönter Wettbewerbsentwurf. Zu diesem engern Wettbewerb waren außer Prof. Kreis die Professoren Bonatz, Bestelmeyer, Behrens und Fahrenkamp aufgefordert.

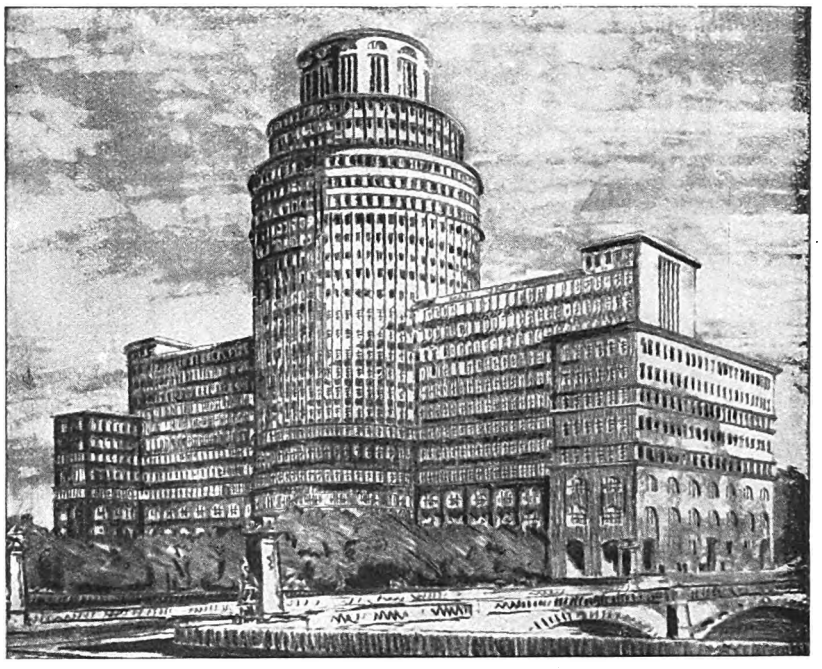
**Hochhäuser in Düsseldorf und Duisburg.**

Arch.: Prof. Wilhelm Kreis und Karl August Jüngst (Düsseldorf).

Digitized by Google

Digitized by Google





**Hochhaus-Entwürfe für München** von Arch. Prof. O. O. Kurz (München).

## Welthandelspalast-Projekt für Leipzig.

Die zu Ende gehende Frühjahrsmesse hat wieder einmal der Welt die ungeheure Bedeutung einer solchen Riesenzusammenkunft von Käufern und Verkäufern mit der gewaltigen Schau des Warenangebots gegeben. Wer diesen Zustrom von fast 150 000 Fremden, der sich auf das eigentliche Meßgelände verteilt, und die hiermit verbundene gewaltige Arbeit nicht gesehen hat, kann sich keine Vorstellung von ihrer Bedeutung machen. Es ist wie eine Propagandakraft allergrößten Ausmaßes dem Auslande gegenüber, die man gewahr wird. Das Ausland kommt in Scharen dort hin und sieht an dieser Stelle wie durch Tausende von Fenstern das wirklich arbeitende Deutschland, sieht die phantastische Fülle und Verschiedenheit von Arbeitserzeugnissen, wie sie gleicherweise vereinigt kein Land in der ganzen Welt nachweisen kann.

Das abgebildete Projekt stellt einen Palast dar, wie ihn selbst die Vereinigten Staaten nicht aufzuweisen haben. Er würde Verkehrsprobleme lösen und verwirklichen, die man nachrechnen muß: enthält dieser Bau doch Raum für 1000 Geschäftsläden, für 4000 Bureauräume, 2000 Hotel- und Badezimmer, große Börsen- und Konferenzsäle, 500 Autogaragen, dazu schließlich 25 000 qm Sport- und Erholungsterrassen, weiter 40 000 qm Engros-Markthallen-Kühlräume und Warenspeicher, 54 große Fahrstühle, 2 Waggon-Lastaufzüge, das alles auf einem baufertigen Gelände von 32 000 qm mit eigenem Untergrundbahnhof. Die eigentliche bebaute Fläche würde rund 125 000 qm einnehmen und in 16 Stockwerken 225 000 qm vermietbare Räume enthalten. Schließlich würden für eigentliche Meßzwecke 22 000 laufende Meter, für Meßstände 100 000 qm Wand- und Deckenflächen für Mustermessen usw. reserviert werden können. Mit diesen Ziffern ist schon das Riesenhafte des Vorhabens charakterisiert. Es läßt sich denken, daß ein solches Projekt in Leipzig die Kreise und Erwerbsrichtungen von einer großen Anzahl von Interessenten als schroffer Gegensatz empfunden wird, die ein solches Projekt am liebsten mit Feuer und Schwert bekämpfen möchten. Man muß sich vorstellen, daß in Leipzig die große Zahl der Meßhäuser nur für wenige Tage im Jahre benutzt wird, und dann so gut wie leer stehen, deren Vermietung aber nach den Angaben der Meßbesucher das einträglichste Geschäft darstellt. Man muß bei der Prüfung eines solchen Projektes, das in Wahrheit die Manifestation einer einzig dastehenden deutschen Energie sein würde, sich von solchen Interessentengegensätzen fernhalten. Eine Durchdenkung des ganzen Projektes ergibt, daß diese gewaltige Handelsburg in erster Linie ein Großkontorhaus sein würde, das die eigentlichen Meßhausbesitzer kaum bedroht. Nun ist aber Leipzig in zwei Lager gespalten, ein großer Teil einflußreicher Interessenten sind für den Meßturm, der, wenn er gebaut würde, doch nicht imstande sein kann, die gewaltigen zentripetalen Kräfte auf der Leipziger Weltmesse in sich festzuhalten, abgesehen davon, daß ein solcher Riesenverkehr, wie er diesem Turme zugemutet würde, auch in den größten und direkt bekannten amerikanischen Wolkenkratzern nicht zum kleinsten Teile bewältigt werden kann! Wenn es sich bei dem Welthandelspalaste zunächst um einen Ideenentwurf handelt, dessen eigentliche Verwirklichung einem großen Teile der deutschen Architektenschaft ein geradezu ideales Arbeitsfeld erschließen würde, so ergibt sich doch für den eigentlichen Fachkenner der großen Handelsbrennpunkte der Welt, welche gewaltige Anziehungskraft diese Handelsburg für Leipzig bedeuten würde. Hier offenbaren sich Siegeswege noch gebundener deutscher Kräfte, die in diesem Zukunftsprojekte nur von Fachleuten erkannt werden und die man darum bei der Masse durch Verdächtigungen vor ihrem Freiwerden abwürgen möchte. Da die hierfür in Betracht kommenden Baukosten im Betrage von 1,5—2 Milliarden durch amerikanisches Kapital aufgebracht werden müssen, so würde damit gleichzeitig für ganz Deutschland einem großen ökonomischen Weltentwicklungsprinzip gedient werden: die Intensivierung des wirtschaftlichen Lebens, die Erledigung von Handelsgeschäften in engster Nachbarschaft zum Zwecke des Ausgleichs täglicher Wirtschaftsstörungen, und für Leipzig selbst den Gedanken der Universalmesse erst richtig zu fundieren, die den noch heute tobenden Kampf der Rivalität mit andern Messen ein für allemal beendete.

M. Winter.

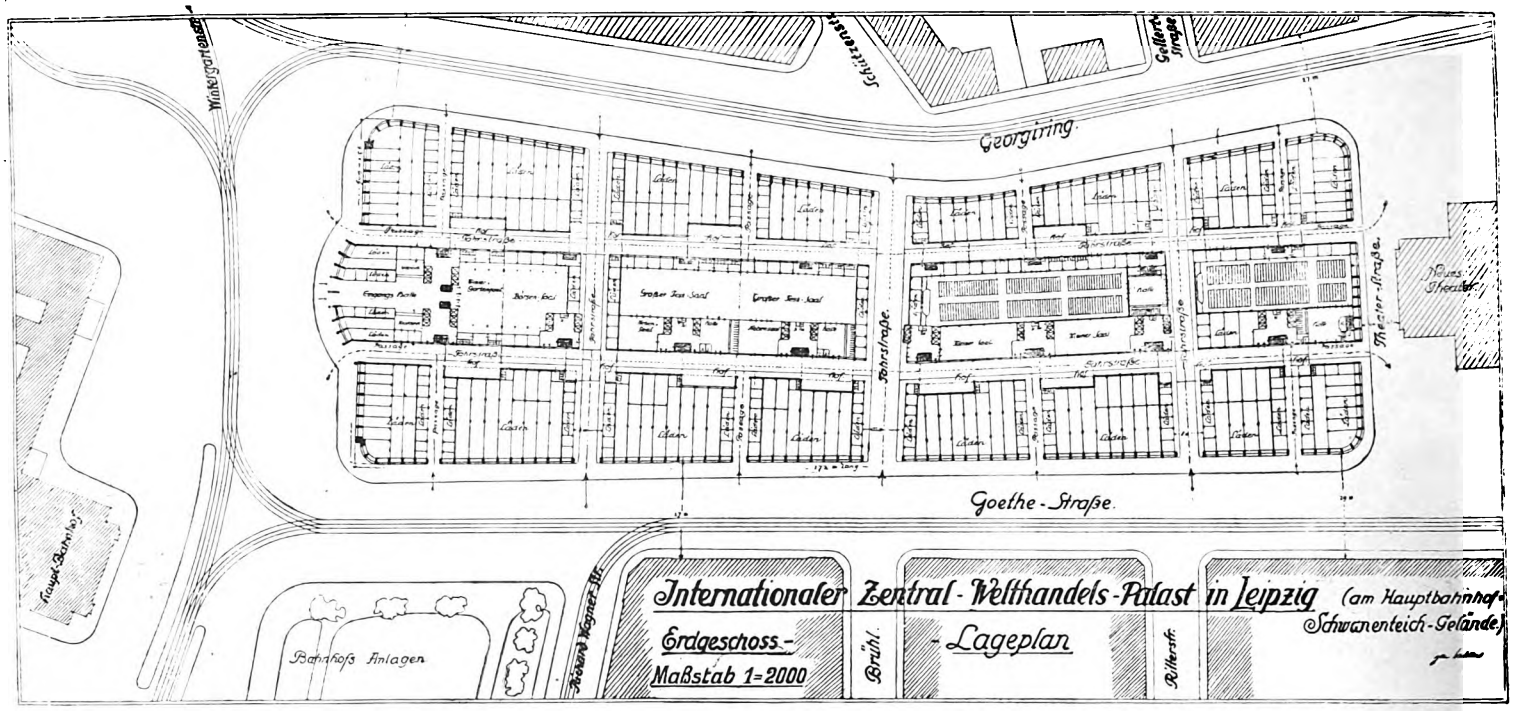
## Die Neubautätigkeit in Deutschland.

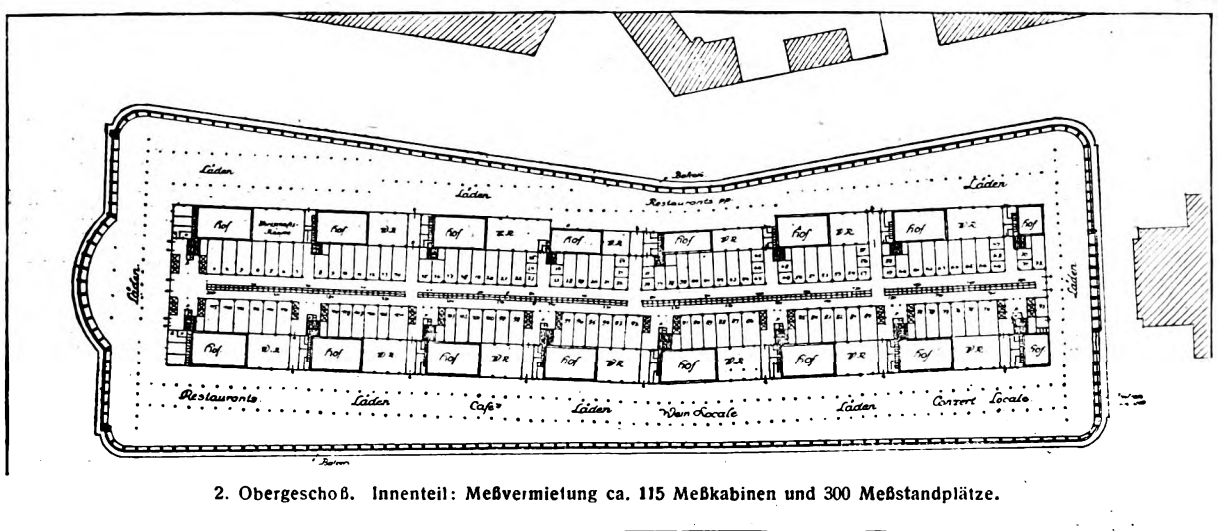
Im Reichshaushalte für 1919 wurden für die Bezuschussung von Bauten zunächst 500 000 000 M. bereitgestellt. Später wurden noch weitere 205 000 000 M. für 1919 vom Reiche bereitgestellt. Hierzu tritt mindestens die entsprechende Summe von Ländern und Gemeinden. 1920 wurden vom Reiche im ganzen 927 000 000 M. für Baukostenzuschüsse aufgebracht. Ueber die Ausgabe dieser Mittel wurden vom Reichsrat neue Grundsätze erlassen. Die Aufbringung der Mittel für 1921 wurde grundsätzlich den Ländern überlassen. Das Reich stellte lediglich 1 500 000 000 M. als Vorschuß zur Verfügung. Durch das Gesetz, betreffend die vorläufige Förderung des Wohnungsbaus vom 12. Februar 1921, wurden die Länder verpflichtet, in den Jahren 1921/22 zusammen mindestens einen Betrag von 30 M. auf den Kopf der Bevölkerung für den Wohnungsbau aufzuwenden. Das Gesetz vom 26. Juni 1921 bestimmte dann, daß die Länder und Gemeinden berechtigt sind, 5 v. H. des Nutzungswertes der Wohnungen am 1. Juli 1914 als Wohnungsabgabe zu erheben. Dieser Satz gilt aber heute als unzulänglich, so daß eine Erhöhung der Wohnungsabgabe auf 50 v. H. beschlossen ist. Da mit einer weitern Steigerung der Baukosten gerechnet werden muß, dürfte selbst bei der Erhöhung die Abgabe nur zur Herstellung von 60 000 bis 70 000 Wohnungen ausreichen. Die Gesamtsumme der aus öffentlichen Mitteln fließenden Beihilfen ist für 1919 bis 1921 auf mindestens 4 146 000 000 M. zu schätzen. Trotz der gewaltigen Höhe der Beihilfen konnten schätzungsweise nur etwa 200 000 Wohnungen erstellt werden, eine Zahl, die gegenüber dem tatsächlichen Bedarf als völlig unzureichend bezeichnet werden muß.

**Anregung zur Abgabe von Büchern.** Die Not der Studierenden ist oft riesengroß. In den Bücherschränken fast aller Kollegen verstauben, vergilben und veralten zahllose Lehrbücher und Werke, mit deren Ueberlassung vielen jungen Kollegen geholfen wäre. Am besten wären diese Bücher im Hilfsdienst der Studierenden in den technischen Hochschulen oder in den Baugewerkschulen untergebracht, wo sie bis zur völligen Abnutzung vielen zugute kommen oder bei Ueberfluß an gleichen Exemplaren auch zugunsten fehlender Bücher verkauft werden können. Diese Bitte wird hoffentlich in ganz Deutschland einen Widerhall finden. Der Antiquar pflegt so wenig zu geben, daß es besser ist, auf den Erlös zu verzichten und ein gutes Werk zu tun. Es handelt sich hier ja nicht um besonders wertvolle Kunstbücher, sondern um Lehrmaterial.

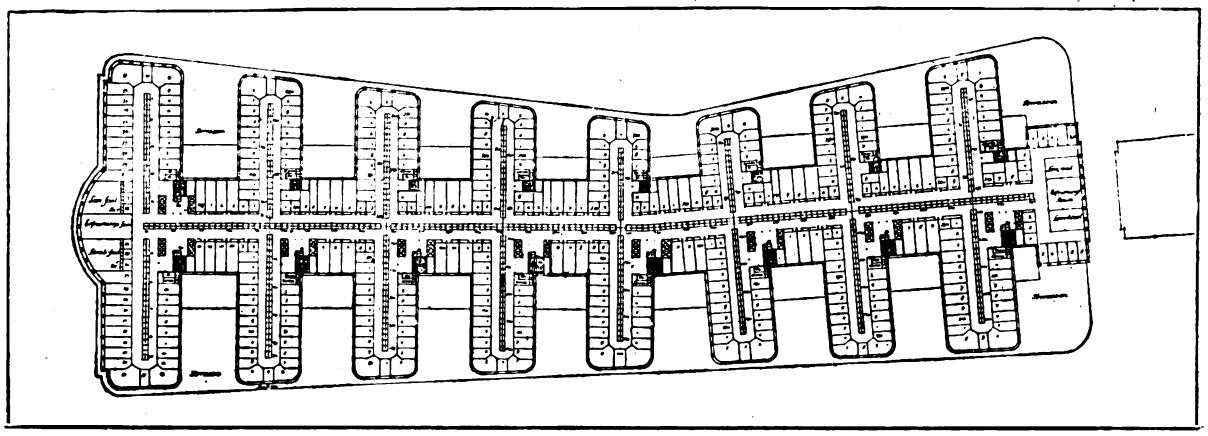
Dr.-Ing. Wehl.

Digitized by Google

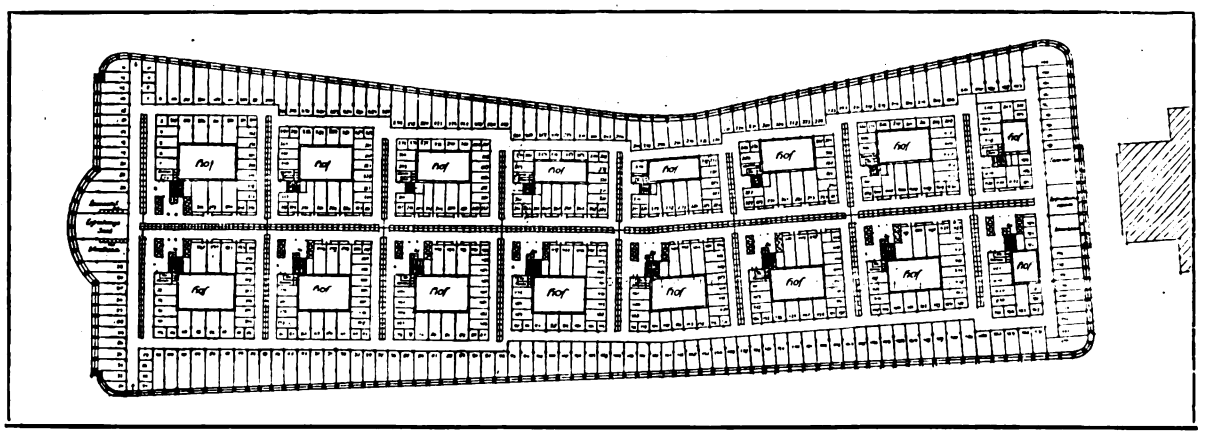



2. Obergeschoß. Innenteil: **Meßvermietung ca. 115 Meßkabinen und 300 Meßstandplätze.**



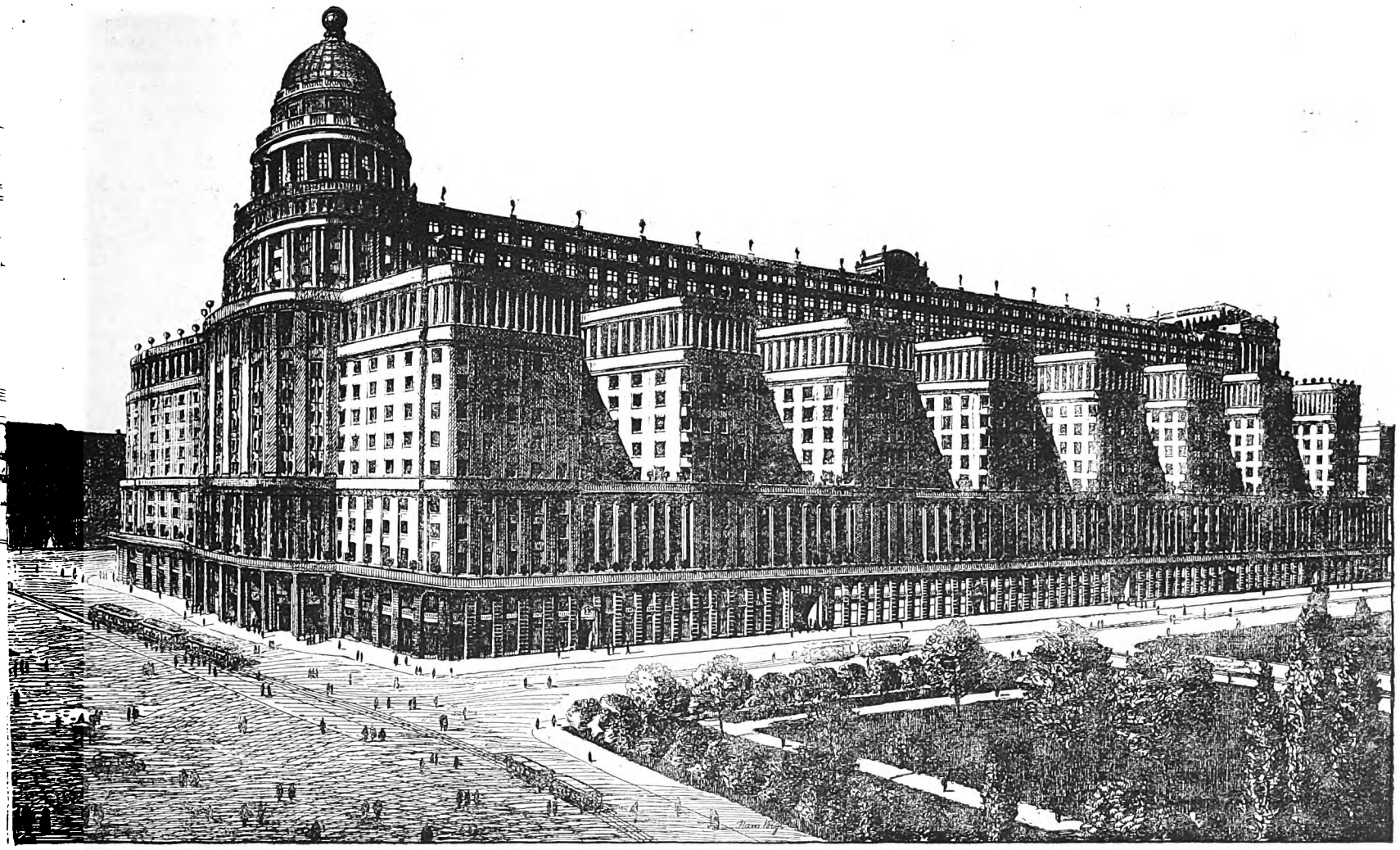
**3. und 4. Obergeschoß je 525 Meßkabinen, ca. 855 Meßstandplätze, ca. 150 Meßstandplätze vor den Hauptkabinen.**



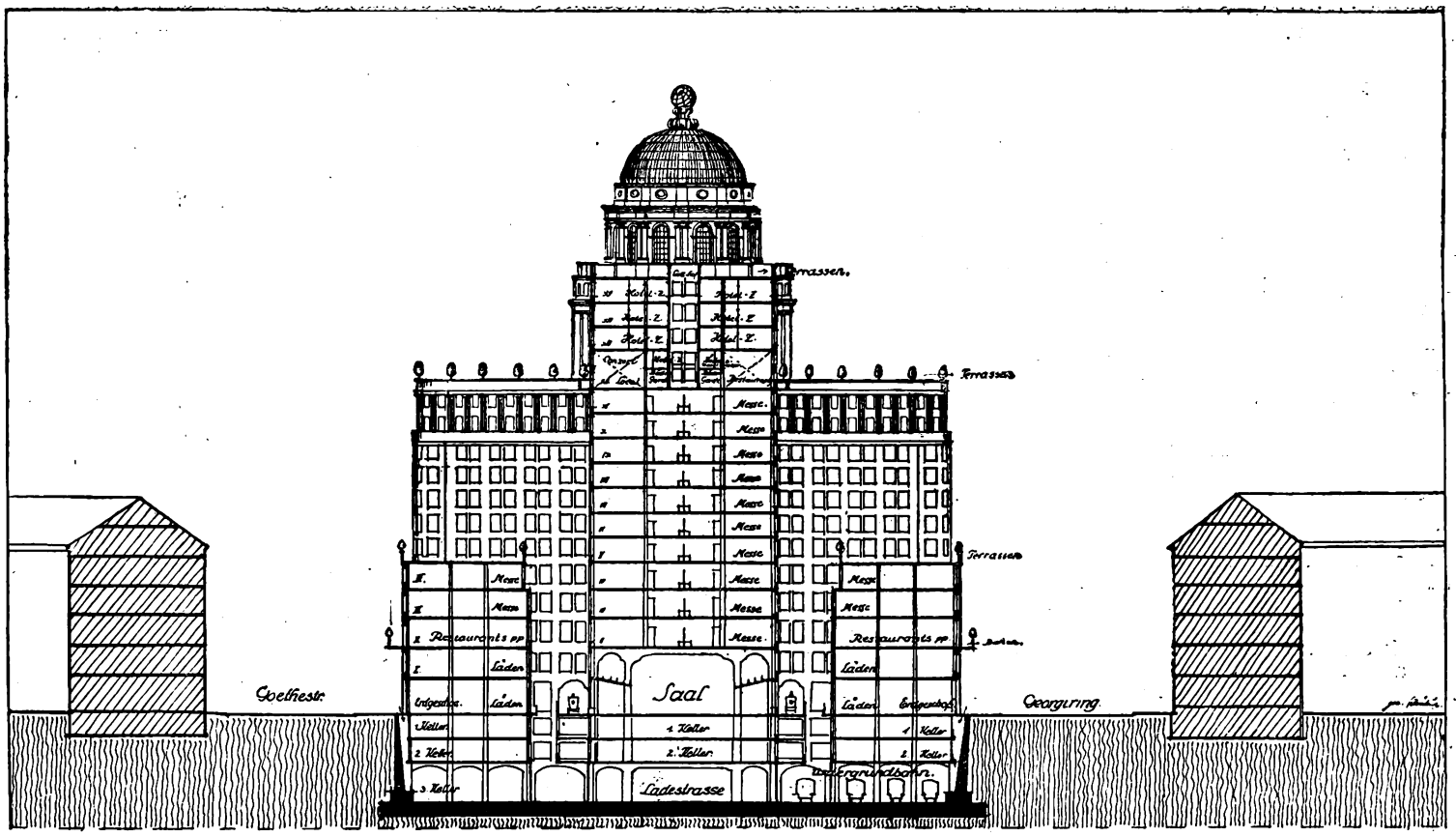
**5.—11. Geschoß je 418 Meßkabinen, ca. 925 Meßstandplätze, ca. 100 lfd. m Meßstandplätze.**

## Welthandelspalast für Leipzig.

Digitized by Google



Gesamtansicht vom Hauptbahnhof aus.




Schwanenteichgelände.

**Welthandelspalast für Leipzig.**

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Bonn-Kessenich.** Kriegerdenkmal. Ausgeschrieben durch den Ausschuß. Frist 20. Mai. Zugelassen deutsche Architekten, die in der Rheinprovinz dauernden Wohnsitz haben oder in Bonn (Stadt oder Land) geboren sind. Drei Preise von 3500, 2500 und 1500 M. Näheres Stadtbauamt Bonn. — **München-Gladbach.** Entwürfe für ein Hotelgebäude. Zugelassen Architekten, die in der Rheinprovinz ansässig oder dort geboren sind. Frist 15. Mai 1922. Drei Preise von 24 000, 18 000 und 12 000 M., dazu stehen 18 000 M. für eventuell drei weitere Entwürfe zur Verfügung. Unterlagen durch das Hochbauamt München-Gladbach, Zimmer 1, gegen Zahlung von 60 M. portofrei. Im Preisgericht die Herren Oberbürgermeister Gielen, Stadtbaurat Greiß, Direktor Meyer (Webstoff-A.-G.), München-Gladbach, dazu Arch. Baurat Moritz und Arch. Prof. Müller-Erkelenz (Köln).

**Wettbewerbentscheidungen. Königsberg, Künstlerhaus.** Eingelaufen 28 Arbeiten. Einen Preis von 2000 M. Bauingenieur Schulz, einen weitern Preis von 2000 M. Arch. Kurt Frick. Ein 2. Preis (1750 M.) Dr.-Ing. Leo Adler, 3. Preis (1500 M.) Arch. Max Hundsdörffer und Paul Suttkus, 4. Preis (1250 M.) Karl Hermann Rudloff. Angekauft zu je 500 M. wurden die Entwürfe der Architekten Stallmann, Werner Richter mit Hans Rohse, Hans Henning-Heßke, sämtlich in Königsberg. — **Chemnitz.** Vorschläge für die Aufteilung und Bebauung des Siedlungsgeländes an der Burgstraße. Ausgeschrieben von der Allgemeinen Baugenossenschaft. Beschränkt auf B.-D.-A.-Mitglieder. 1. Preis Arch. Ebert und Prof. Kranz, Zusammenlegung des 2. und 3. Preises zu zwei gleichen Preisen an Architekten Münnich und Schäller, Architekten Ebert und Kranz. Ferner wurden für je 1000 M. angekauft die Entwürfe der Architekten Gerber und Kerner, sowie der Architekten Münnich und Schäller (Chemnitz) unter Mitwirkung von Baumeister Lenk. — **Berlin-Schöneberg. Bebauung der Cäciliengärten.** Zugelassen Mitglieder des Landesbezirks Brandenburg. 1. Preis Arch. Rudolf Prömmel, 2. Preis Arch. Max Heinrich, 3. Preis Arch. Hans Spitzner, sämtlich in Berlin. — **Agram.** Engerer Wettbewerb. Ausgeschrieben von der Hotel- und Bäderbau-A.-G. in Agram. Verlangt Entwürfe für ein Hotel 1. Ranges auf einem 4300 qm großen Häuserblock mit vier Fronten am Staatsbahnhof. Aufgefordert waren acht Herren, die der Aktiengesellschaft durch den Verband deutscher Architekten und Ingenieure namhaft gemacht worden waren. Der Preis von 100 000 Jugo-Kronen wurde Arch. Otto Rehnig (Berlin) zuerteilt, dem die weitere Bearbeitung in Aussicht gestellt wird.

**Honorar-Normänderung.** Mit Rücksicht auf die zunehmende Teurung haben sich die im AGO. zusammengeschloßnen Verbände veranlaßt gesehen, eine weitere Erhöhung der Stundensätze und der Aufwandsentschädigung bei Reisen gegenüber der letzten Fassung der G. O. vom 1. Oktober 1921 zu beschließen. Mit rückwirkender Kraft ab 1. Februar 1922 sind diese Sätze jetzt wie folgt festgelegt: 1. Stundensatz 60 M. 2. Aufwandsentschädigung bei Reisen für den Tag, ohne Uebernachten 100 M. 3. Desgleichen für den Tag mit Uebernachten 150 M. Wie alle Sätze der G. O. sind auch diese Mindestsätze.

**Erlassung der Wertzuwachssteuer bei Häuserneubau. Vorbildliches Vorgehen des Hamburger Staates.** Wenn der Verkäufer eines Grundstücks den Nachweis erbringt, daß er den bei dem Weiterverkauf des Grundstücks erzielten Gewinn für die Erbauung eines andern Wohnhauses in Hamburg verwendet, so wird von der Erhebung der Wertzuwachssteuer auf Antrag Abstand genommen. Der Steuererlaß tritt allerdings nur dann ein, wenn durch die Erbauung des neuen Hauses eine hamburgische Wohnung freigemacht wird, mithin der Käufer und Bezieher des verkauften Grundstücks ein in Hamburg Wohnender ist, der seine Wohnung aufgibt, oder wenn der Bezieher auf der Wohnungsliste des Bezirkswohnungskommissars steht, oder von diesem die Ermächtigung zum Ankauf und Beziehen eines Wohngrundstücks in Hamburg erhalten hat. Für Neubauten, die als Ablösung für beschlagnahmte oder als Ersatz für durch Umbau oder Abbruch verlorengehende Räume hergestellt werden, wird der Erlaß der Steuer nicht erfolgen. Desgleichen nicht für Neubauten, die mit staatlichen Baukostenzuschüssen errichtet werden.

**Die Strafen für Häuserbau** in jetziger Zeit werden durch den nachstehend beschriebenen Fall, mit dem sich noch die gesetzgebenden Körperschaften zu beschäftigen haben, beleuchtet. Die tatsächlichen Angaben sind dem soeben veröffentlichten Gesetzentwurf über die vorläufige Regelung des Reichshaushalts (Haushalt des Reichspostministeriums) entnommen: Ein Dresdner Baumeister hat auf Veranlassung der Postverwaltung in den Jahren 1919/1920 ein Mietpostgebäude errichtet und dieses an die Post fest vermietet. Die Grunderwerbskosten des Ende Juli 1920 fertiggestellten Baus betrugen 92 000 M., während die Baukosten den unverhältnismäßig hohen Betrag von 2627145 M. verschlangen. Die Herstellungskosten betrugen also zusammen 2719145 M. Die Jahresmiete, welche die Post bezahlt, beläuft sich auf 168 850 M. Der Bauunternehmer ist jetzt dadurch in eine schwierige Lage gekommen, weil er Baugelder, die er in Höhe von 1 850 000 M. gegen kurzfristige Wechsel aufgenommen hat, nicht zurückzahlen kann. Er kann den ihm fehlenden Mindestbetrag von 1 500 000 M. von einer Bank nur bekommen, wenn das Reich für die Hergabe des Darlehns die Uebernahme der Bürgschaft zusichert. Der Vermieter steht daher vor dem Zusammenbruch, falls ihm das Reich nicht hilft. Wie in der Begründung ausgeführt wird, wird dem Reich nichts andres übrig bleiben, als die Postverwaltung zu ermächtigen, die volle Bürgschaft für das aufzunehmende Hypothekendarlehn von 1 500 000 M. zu übernehmen. Die Sächsische Bodenkreditanstalt in Dresden ist bereit, gegen solche Bürgschaft das Darlehn herzugeben. Aus diesem Beispiel erhellt, wie schwierig es ist, die private Bautätigkeit wieder in Gang zu bringen. Die hohen Baukosten bilden einen zu unsichern Faktor und es wird schwer halten, das Privatkapital in weiterm Umfange für den Baumarkt zu interessieren.

**Französisches Bauverbot in Höchst a. M.** Aus Höchst wird dem „Reichsboten", Berlin, berichtet: Im Stadtgebiet Oberfeld hatte man gegenüber den französischen Offizierswohnungen mit der Erbauung zahlreicher Wohnhäuser für die Zivilbevölkerung begonnen. Die französische Besatzungsbehörde hatte den Ausbau dieses Stadtteils ausdrücklich gewünscht mit der Begründung, daß dann die Offizierswohnhäuser nicht so allein stünden. Nunmehr mußte auf französische Anordnung der Bau von Zivilwohnungen eingestellt werden, da man französischerseits auf diesen Baugrundstücken Gärten für die Franzosen anlegen lassen will und keine Wohnbauten. Es zeigt sich in diesem Willen, das Wohnungselend dauernd zu erhalten, die „culture" lokaler Machthaber, die man in Paris so gern predigt.

**Der Dessauer Theaterneubau.** Die herzogliche Familie hat sich bereit erklärt, die Kosten für Aufwendungen, die nur für das Provisorium (Umbau der Reithalle) bestimmt sind und dem definitiven Theaterbau nicht zugute kommen, zu übernehmen. Das Kuratorium der Dessauer Theaterstiftung läßt nun die Frage prüfen, ob für den Neubau der Platz des bisherigen Theaters in Frage kommen könne, und hat beschlossen, drei Sachverständige darüber zu hören. In Vorschlag wurden gebracht: Prof. Martin Dülfer von der Technischen Hochschule in Dresden, Branddirektor Reichel (Berlin) und als Theaterfachmann Direktor Linnebach (Dresden), Inspizient des dortigen Theaters.

**Vom Besuch der technischen Hochschulen.** Die Ziffern wurden der „Wirtschaft und Statistik" entnommen:

Studierende des Sommersemesters 1921:

| Technische Hochschule | Studierende männl. | weibl. |
|---|---|---|
| Aachen | 1323 | 18 |
| Berlin | 3856 | 22 |
| Braunschweig | 1074 | 24 |
| Breslau | 1011 | 5 |
| Darmstadt | 2704 | 33 |
| Dresden | 2706 | 116 |
| Hannover | 2824 | 15 |
| Karlsruhe | 1609 | 34 |
| München | 3879 | 36 |
| Stuttgart | 1887 | 38 |

Gegenüber dem Vorsemester weisen München, Dresden, Darmstadt stärkern Besuch auf. Die allgemeine Vermehrung der Besucherzahl ist auf den größern Zustrom zur Maschineningenieur-Wissenschaft, zur Elektrotechnik, Chemie und Hüttenkunde zurückzuführen. Architektur- und Bauingenieur-Wissenschaft fanden weniger Anhänger. Für die Zeit vom Wintersemester 1919/20 und für das Sommersemester 1914 hat sich folgendes Bild ergeben:

Gesamtzahl der Studierenden der Technischen Hochschulen*):

| Studienfächer | | Semester S.-S. 1914 | W.-S. 1919/20 | S.-S. 1920 | W.-S. 1920/21 | S.-S. 1921 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Architektur | m. | 2 182 | 1 970 | 1 935 | 1 937 | 1 848 |
| | w. | 19 | 46 | 40 | 43 | 41 |
| Bauingenieurw. | m. | 2 765 | 3 106 | 3 243 | 3 345 | 3 147 |
| | w. | 1 | 1 | — | 1 | 2 |
| Maschinen-ingenieurw. | m. | 3 511 | 6 803 | 7 174 | 8 635 | 8 859 |
| | w. | 2 | 14 | 15 | 16 | 13 |
| Elektrotechnik | m. | 874 | 2 638 | 2 829 | 2 868 | 3 970 |
| | w. | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| Chemie und Hüttenkunde | m. | 1 860 | 3 172 | 3 320 | 3 543 | 3 619 |
| | w. | 11 | 111 | 113 | 103 | 113 |
| Sonst. Studienf. | m. | 797 | 1 188 | 1 200 | 1 516 | 1 454 |
| | w. | 7 | 19 | 16 | 37 | 89 |
| Allg. Wissensch. | m. | 391 | 738 | 788 | 833 | 976 |
| | w. | 37 | 94 | 70 | 83 | 130 |
| Gesamtzahl | m. | **)12 380 | 19 615 | 20 489 | 22 677 | 22 873 |
| | w. | 78 | 289 | 258 | 286 | 341 |
| Sonstige zugelassene Personen | m. | 1 319 | 1 897 | 1 234 | 2 295 | 1 683 |
| | w. | 405 | 2 540 | 924 | 1 965 | 883 |

*) Vom Wintersemester 1920/21 ab ohne Danzig.
**) Darunter vier weibliche Studierende, deren Verteilung auf die einzelnen Studienfächer nicht angegeben war.

**Persönliches.** Arch. Eugen Schmohl (Stuttgart) ist als Nachfolger des Prof. F. O. Kuhn in Berlin als Lehrer für die Architekturfächer an die akademische Hochschule für die bildenden Künste in Charlottenburg berufen. — Kreisbaumeister C. Westhoff (Düren) wurde zum Kreisbaurat daselbst ernannt.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 24 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 13/14. 29. März 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Von der Baumesse in Leipzig. — Das Haus des Stumm-Konzerns. — Die Maßnahmen zur Rentabilität der Hochhäuser. — Das erste Hochhaus in Buenos Aires. — Ein Schiffshebewerk. — Bau von Arbeiterhäusern in Holland. — Die leidige Honorarfrage. — Kleinhaussiedlung Gernlinden. — Münchener Bausorgen. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Von der Baumesse in Leipzig.

Wie fast alle Wirtschaftszweige, die auf der Leipziger Messe vertreten waren, so stand auch die diesjährige Baumesse im Zeichen der vergrößerten Nachfrage. Ach, wenn man den Geschäftsgang auf der Messe als ein Barometer des deutschen Wirtschaftslebens ansehen könnte, so müßte man auf eine starke Wiederbelebung schon der diesjährigen Bautätigkeit schließen!

Da musste man gleich zu Anfang über die Bedingungen für das Baumessegeschäft nachdenken. Was an Bauplänen in den großen Städten schwebt, sind ja erst vereinzelte Bureauhäuser oder Zwangsbauten, wie z. B. Kasernen und Wohnungen für die fremden Besatzungstruppen. Der Bau von Villen oder Genossenschaftshäusern, Arbeiterwohnungen und dergleichen mehr, der im verflossnen Jahre ein wenig in Fluß gekommen ist, spielt gegen früher noch eine untergeordnete Rolle. Grund: Furcht vor Steuerraub und Hausbesitzunterdrückung der Gemeinden. Auch die Industrie muß sich angesichts der Ungewißheit der nächsten Zukunft bei ihrer Neubautätigkeit einer weitgehenden Beschränkung unterwerfen. Große Werke, die sich noch rechtzeitig den Kapitalbedarf für ihr Ausrüstungsprogramm beschafft haben, werden selbstverständlich infolge der fortgesetzten Entwertung des Geldes ihre Neubaupläne zwar nicht ganz aufgeben, aber sie sich doch von neuem reiflich überlegen müssen. In den Zeiten, in denen die deutsche Industrie noch auf dem Fundament einer gesicherten Währung aufgebaut war, konnte sie ohne Bedenken die Periode schwacher Konjunkturen für die Neuausrüstung ihrer Anlagen benutzen; sie wußte, daß den magern Jahren wieder fette Jahre folgen werden, die an ihre Leistungsfähigkeit die höchsten Ansprüche stellen, und daß sich die Aufwendungen für ihre eigne Ausgestaltung dereinst gut verzinsen werden. Anders heute!

Alles Holz ist infolge der Zwangslieferungen ungeheurer Mengen an Frankreich usw. rasend im Preise gestiegen. Es wird nicht billiger werden. Die Ausstellungshallen der Messe könnten heute nicht im entferntesten rentabel erbaut werden. Das zeigt besonders das Dach der Halle XIII mit seinen bekannten freitragenden Holzkonstruktionen in der Praxis.

Was man an derartigen Holzkonstruktionen sah, war altbewährt; eine Garantie dafür boten schon die rühmlichst bekannten Firmen, die überallhin Holzbauten liefern, fast alles Namen von gutem Klang. Man will vereinzelt aus dem Material die sparsame Verwendung herausholen; der Weg der Bohlenkonstruktion. Als zwar nicht ganz neu, aber weniger bekannt, sei hier nur eine Lamellendachkonstruktion erwähnt, welche die Holzverschwendung beim Dachbau durch Verwendung von Hölzern von rechteckigem Querschnitt dadurch vermeidet, daß Brettlamellen verwendet werden; etwa wie der Ingenieur heute Stabeisen von rechteckigem Querschnitt durch Profileisen ersetzt, so das Lamellendach die Dachsparren durch Profillamellen. Diese Konstruktion, die eine wirkliche Holzersparnis verspricht, dient nicht nur für Hallendächer, sondern besonders für Wohnhaus und Kleinsiedlungsbauten mit ausgebauten Dachräumen.

Holzfußboden ist heute so teuer geworden, daß ein kleines Zimmer zu belegen, 4–5000 M. erfordert. Dabei darf man an die Dielen keine zu hohen Ansprüche stellen. Als Fußbodenmaterial war infolgedessen fugenloser Estrich- und Steinholzfußboden von vielen Firmen angeboten; gefällig schöne Muster, exakte Schaustückarbeit. Auch für Fabrikbau gibt es ein besonderes Hartsteinholz. Man muß jedoch bei der Vergabe dieser Arbeiten vorsichtig sein, um unzuverlässige Arbeit durch die häufige Sabotage von Isolierern auszuschließen Auch Kunstkork wird als Fußbodenbelag angeboten.

Normentüren und -fenster stellten die Deutschen Werke, A.-G., Spandau, aus.

Von den vielen auftauchenden Sparbauweisen haben sich nur wenige durchgesetzt, wie z. B. die Ambi-Bauweise, so daß man auf diesem Gebiete wenig Neues sieht. Vertreten war die Ambi-Bauweise mit einem gut durchkonstruierten Häuschen und den bekannten Apparaten und Geräten, die viel fachliche Fürsprecher gewonnen haben; Dr. Gaspary & Co., Markranstädt bei Leipzig, mit hoch ausgebildeten Maschinen bzw. Schlagtischen, wodurch der Ziegelnot ebenfalls wirksam entgegengetreten wird. Das muß besonders für Dachziegel erwähnt werden. Die Berbet-Zementmaschinen-G. m. b. H., Halle a. d. Saale, stellte in eignem schmucken Häuschen von guter architektonischer Wirkung aus. Der billige Schlackenstein wird in der kommenden Zeit eine gewaltige Anwendung finden, abgesehen vielleicht von den Gußbauweisen, die auf Versuche zurückgehen, die bereits Edison in Amerika ins Große übersetzen wollte. Damals wurden allerdings schwere unhandliche Eisenformen verwendet, außerdem waren die Wände dieser Häuser zu dünn und zeigten in bezug auf Wärmehaltung, Wetterdurchschlag und Nagelbarkeit große Mängel. Die sogen. Zollbauweise, die, wie auch andre ähnliche Bauweisen, Holzgußformen verwendet, weiß diese Mängel zu vermeiden. Ein Schritt weiter zur Typisierung im Bauwesen, lassen sich doch vermittels einer solchen Gußform zirka 35 Häuser fertigstellen, und zwar mehrgeschossige, freundliche Bauten.

In der ungeheuren Frühjahrsmesse mit ihrem Riesenwettbewerb auf jedem denkbaren Produktionsgebiete ist die Baumesse ja noch eine kleine Sache. Vieler Schund ist weggeblieben, aber viel Gutes fehlt immer noch, als Folge des feindlichen Kohlendiktates, das erdacht wurde, die deutsche Wirtschaft abzuwürgen und durch die Lohnsteigerungen der Bergleute die eigne innere Wirtschaft in Angst und Entsetzen zu bringen. Das darf man nicht vergessen, wenn man all diese Baumesse-Erzeugnisse betrachtet. Die aufschnellende Verteurung jeder reellen Ware hält die Sehnsucht nach einem halbwegs brauchbaren Ersatz an und treibt die Leute dazu an, für ihr schmutziges Papiergeld oft halbwegs brauchbare Ware nicht erst sorgsam zu prüfen, die sie schnell weitergeben wollen.

In der nähern Zukunft wird jedenfalls Zementbau eine größre Rolle spielen; die Betonmischmaschinen, die ausgestellt waren, zeigten rationelle neue Konstruktionen. In Verbindung sei hiermit auf die wasserabweisenden bewährten Zementdichtungsmittel hingewiesen, für die eine sachgemäße Propaganda entfaltet wurde.

Ersatzbaustoffe, die an Stelle des teuren Ziegelbaus treten sollen, waren von verschiedenen, z. T. bekannten Firmen ausgestellt, und die ausgeführten Probebauten bewiesen die Verwendbarkeit. Diese Ersatzsteine werden aus den verschiedensten Rohmaterialien hergestellt, bedürfen aber falls stärkere Festigkeit verlangt wird, Zement. Erwähnt sei eine Firma (Westphal & Co., Luckenwalde), die einen neuen Lehmbetonstein auf den Markt bringt, vielleicht eine Möglichkeit, den billigen Lehm, allerdings in Verbindung mit dem weniger billigen Zement, doch noch als Baumaterial zu gewinnen, denn trotz des großen Hilfeangebots hat sich die reine Lehmbauweise, wegen der vielen, ihr anhaftenden Mängel, nicht durchsetzen zu können, wenigstens nicht im nördlichen Europa, wo die Bauten starken Witterungseinflüssen ausgesetzt sind.

Auch was an Ziegelbauweisen auf der Messe vertreten war, stand im Zeichen der Materialersparnis, also sparsame Ziegelkonstruktionen durch Ziegelhohlwände, Hohlziegel, z. T. in den im Westen bekannten


Digitized by Google

großen Formaten, durch deren Verarbeitung an Material und Löhnen gespart wird. — Für den Ziegler selbst wurde ein Heizlochverschluß sowie ein selbsttätiger Ofenbeschickungsapparat, wodurch an den teuren Brennstoffen gespart wird, gezeigt, sowie auf dem Freigelände eine Tonabbaumaschine und vollständige Ziegelpreßanlage.

Viele Interessenten wurden von der Leutholdbauweise, dem Holzwollstabgitter-Patent wegen der Rohbaukostenersparnis angezogen. Aehnliches gilt von den Torfleichtplatten zur Erzielung wärmesparender dünner leichter Außenwände und schallsicherer Innenwände. Schöne Muster wurden in neuen keramischen Erzeugnissen, insbesondere hochwertige Wand- und Fußbodenplatten gezeigt.

An Dachdeckungsmaterial waren außergewöhnliche Ziegel in allen möglichen Formaten und Farben, Zementziegel, Asbestschiefer, Schindel usw. in reicher Auswahl vertreten, auch die zahlreichen Aussteller, fast nur große und bekannte Firmen, von teerfreien Dachpappen und Dachstoffen seien hier erwähnt, hat sich doch diese Art von Dachbedeckungsmaterial, das sich jeder Form des Daches wie eine elastische Haut anschmiegt, nicht nur bei uns, sondern auch im Ausande gut eingeführt. Auch in dieser Branche herrschte nicht nur starke inländische, sondern auch ausländische Nachfrage.

Glanz und Schimmer geht von den Dingen aus, die von Farbe und Form regiert werden. Es gab wunderschöne Dekorationsmöglichkeiten zu sehen, auserlesene Stücke, geschmackliche Höchstleistungen, Dinge, die zur Bereicherung der schönen Häuser verwöhnter Menschen dienen können und die auch imstande sind, ein einfach schönes Haus zu schaffen. Auch an farbigem Putz, wetterfesten Anstrichen, z. T. durch Preßluft-Anstreichmaschinen aufgetragen, Imprägnierungs- und Konservierungsmitteln von porösen Bausteinen herrschte kein Mangel. Hier darf die stärkere Nachfrage nach Naturmarmor zur Wandbekleidung angesehen werden. Boten doch gerade die wirkungsvollen Sondervorführungen der Fabrikate des Bundes deutscher Marmorbruchbesitzer und des Verbandes deutscher Granitwerke ein schönes, abgerundetes Bild von der Leistungsfähigkeit dieser Industrie. Starke Nachfrage herrschte hier besonders nach Möbelplatten sowohl in Natur- wie Kunstmarmor, der besonders im Stadtinnern im Meßhaus für Wohnbedarf angeboten wurde.

Hinter all dem suchenden Hasten und der gierigen Nachfrage, die so viele Tausende von Verbrauchern zu raschen Abschlüssen drängte, stand die Sorge. Es gibt eine so bedeutende Menge großer baulicher Aufgaben, was aber bedeutet da der Eisenpreis? Eine Tonne Stabeisen kostet 7050 M., das ist das Vierfache des Maipreises im letzten Jahre, an die Neubaustelle geschafft kostet es schon 10 000 M., also ein Pfund Eisen 5 M., das ist 100 mal so viel wie im Frieden. Dabei verdient die Eisenwirtschaft nichts, denn das Erz muß ja mit Devisen bezahlt werden. Wo Blech gebraucht wird, wird ein Preis von 8 M. für ein Pfund herauskommen. Hier grinsen uns also die Teufelsfratzen: Reparationszwang, Papiergeldüberschwemmung, Verminderung der Arbeitsmenge durch den Achtstundentag entgegen. Auf diese Frage kann der ausstellungsfreudigste Meßwettbewerb nicht antworten.

Auf dem Freigelande der Baumesse hatten die vielen Arten der Baustoffmaschinen Aufstellung gefunden und wurden im Betrieb vorgeführt. Da wurde Kies, Sand, Schotter, Kohlenschlacke usw. zu Ziegeln verarbeitet, neben den bewährten Systemen sah man neue, die sich erst durchsetzen werden oder wieder verschwinden, wie sie sich in der Praxis bewähren. Weiterhin seien erwähnt die mannigfachen Arten von Mischmaschinen, Pressen, Bauwinden, Transportkarren. Als praktische Neurung ein Einschienenkarren, mit dem ein Arbeiter größere Materialmengen leicht fortschaffen kann. Interessant ist die Tatsache, daß eine größre Maschinenfabrik ihre Preise nicht freibleibend, sondern fest angibt, allerdings in Goldmark; so kostet z. B. eine Schnellschlagpresse für vier Steine 300 Goldmark, ein Weg der Preisbezeichnung, der sowohl für den Konsumenten wie den Produzenten gangbar ist. Der Produzent kann sicher kalkulieren und dem Konsumenten ist es ein leichtes, den jeweiligen Preis auszurechnen.

Stark war die Nachfrage in Baubedarfsartikeln und Baubeschlägen, die reichlich vertreten waren. Im Zeichen der Sparwirtschaft standen auch die Heizungsanlagen, Oefen, Herde usw., die in der Halle für Heizungstechnik gezeigt wurden. Auch hier war die Nachfrage so beträchtlich, daß einzelne Firmen ihre gesamte Produktion auf Monate hinaus verkauft haben und während der letzten Meßtage nur noch langfristige Lieferzeiten gewähren konnten.

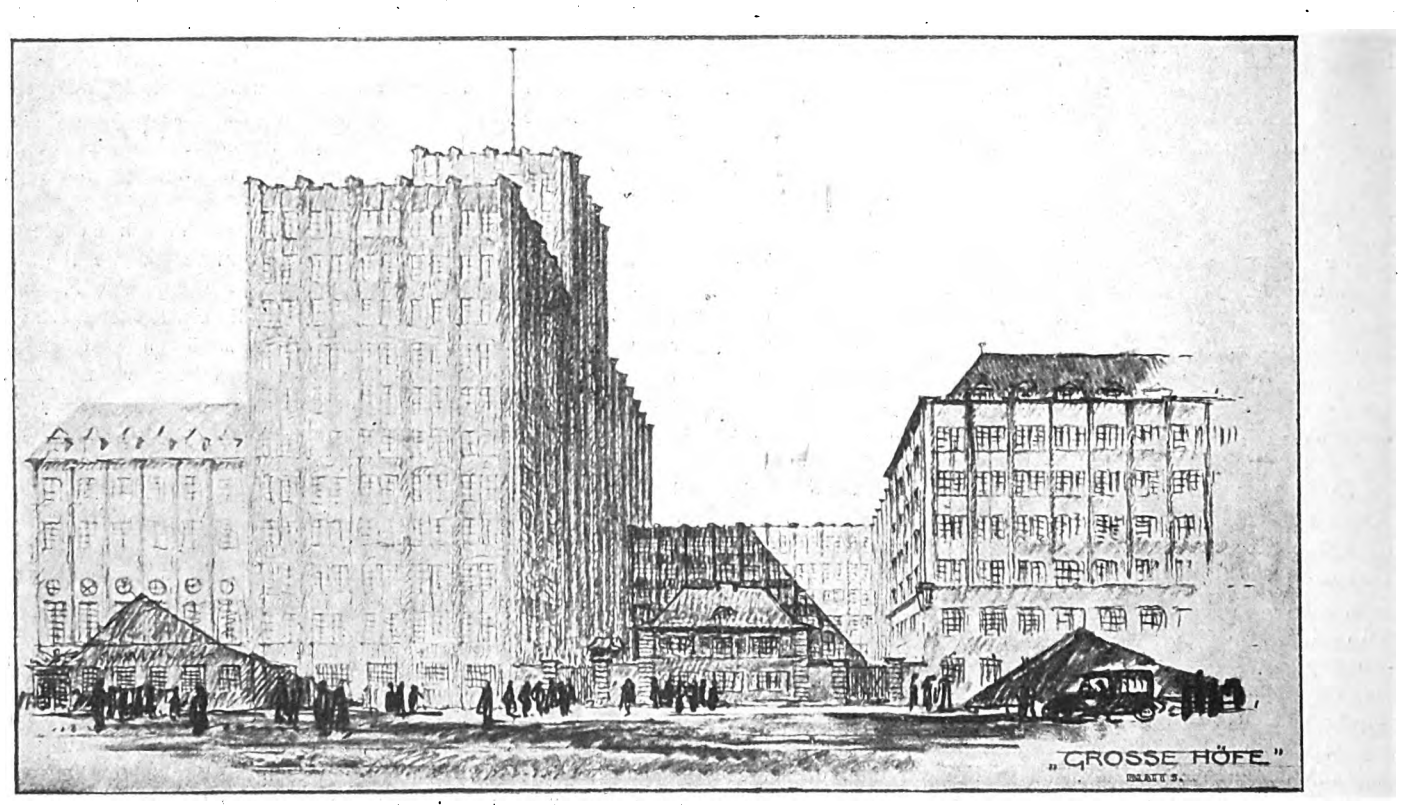
Viel Interessantes für den Fachmann gab es noch in den Hallen der technischen Messe zu schauen. Doch sei hier noch besonders die in der innern Stadt befindliche Wohnbedarf- und Baukunstmesse erwähnt.

In der Diele des alten Rathauses, wie eine einsame Insel im Tosen des Meßgetriebes, befand sich die vom B. D. A. veranstaltete Baukunstmesse. Gedränge und Meßtrubel herrschte gewiß nicht in den stillen Räumen, und der Ausdruck Messe für die ausgestellten meist ältern Entwürfe und Pläne war wohl nicht recht am Platze. Die Entwürfe zeigten zum Teil einige Lösungen des Hochhausproblems, zum Teil für die verschiedenen, in Leipzig schwebenden Meßhausprojekte. Siedlungspläne, Bilder von ausgeführten Geschäfts- und Privatbauten vervollständigen das Bild.

Möbel, Inneneinrichtungen, Wandbekleidungen und ein Teil der Baukeramik sowie Kunstmarmor hatten im Meßhaus der Baumesse, Markt 8, Unterkunft gefunden. Auch hier war das Geschäft gut, starke Nachfrage besonders nach Kunstmarmor für Wasch- und Nachttische.

Im allgemeinen kann man sagen, daß die Leipziger technische Messe die auf sie gesetzten Erwartungen in diesem Jahre weit übertroffen hat. Hoffentlich hält die Zukunft das Versprechen, das der Verlauf der Messe gab, die Hoffnung auf ein Wiedereinsetzen der Bautätigkeit.

Metus.




**Entwurf des Hauses des Stumm-Konzerns in Düsseldorf.** **1. Preis. Arch.: Prof. Bonatz (Stuttgart).**

Digitized by Google

# Das Haus des Stumm-Konzerns.

Der Stumm-Konzern schrieb Ende vorigen Jahres einen beschränkten Wettbewerb aus, zu dem die Architekten: Prof. Kreis, Prof Friedrich Becker, Prof. Dipl.-Ing. Karl Wach, Paul Lenz (Düsseldorf), Prof. Peter Behrens (Neubabelsberg), Prof. Pölzig (Dresden), Prof. Odo Orlando Kurz (München) und Prof. Bonatz (Stuttgart) aufgefordert waren. Als Sieger gingen hervor: Prof. Bonatz (Stuttgart), Prof. Wilhelm Kreis (Düsseldorf) und Prof. Peter Behrens (Neubabelsberg).

Dem Architekten ward die Aufgabe gestellt, ein Verwaltungsgebäude zu entwerfen. Das Haus soll das würdige Heim eines großen Industrieunternehmens sein und den darin Tätigen eine gesunde und angenehme Arbeitsstätte bieten; es soll aber im Gegensatz zu den prunkhaften Verwaltungsgebäuden, wie sie vor dem Kriege entstanden sind, errichtet werden unter Aufwendung einfachster Mittel in Material und Formgebung, aber nicht auf Kosten wirklicher Gediegenheit, sondern eher noch dauerhafter als früher, bei höchster Wirtschaftlichkeit in der Raumausnutzung und in den Betriebskosten.

Es handelt sich also nicht darum, für das Haus lediglich eine gute Fassade zu bekommen, vielmehr ist für die Gesellschaft die Lösung die wertvollste, die mit einer künstlerisch schönen Formgebung die höchste Wirtschaftlichkeit vereinigt.

Das Stumm-Haus soll, ohne ein Wolkenkratzer zu sein, so hoch geführt werden, als es die Rücksicht auf die Nachbarn, auf das architektonische Gesamtbild und auf die Wirtschaftlichkeit der Baukosten und der Betriebsführung erlaubt.

Die Firma Stumm wird fürs erste nur einen kleinen Teil für sich selbst brauchen und den größern Teil vermieten. Damit die Bureauräume der Inhaber von denen der Mieter abgesondert sind, muß das Haus zwei oder drei Eingänge haben, wovon der eine für die Firma Stumm, der andre oder die beiden andern für die Mieter sind.

Verlangt wird ein Sitzungsraum für etwa 40—50 Personen und zwei kleinere Sitzungsräume mit den nötigen Nebengelassen. Im Sockelgeschoß oder im obern Teil des Hauses (Dachstock, Dachgarten) ist eine Kantine vorzusehen für 100—150 Personen mit einigen Nebenräumen, dgl. im Sockelgeschoß zwei Wohnungen für Hauspersonal (Hausmeister, Wächter), dgl., wenn angängig, einige Autogaragen.

In engerm Wettbewerb verblieben vier Entwürfe. Das Preisgericht entschied folgendes: Zu dem Entscheid des 1. Preises Prof. Bonatz, Kennwort: „Große Höfe“: Der Entwurf nimmt in sehr geschickter Weise die Vertikaltendenz der vorhandenen Bauten auf und bringt dieses Motiv in dem querliegenden Hochhausbau zu einer großartigen Steigerung.

Dieser Hochhausbau wird durch einen großen Hofraum von der Masse des Stahlhofes und seinem zukünftigen Anschlußbau losgelöst, zu dem durch den Verbindungsbau ein selbstverständlicher zwangloser Uebergang geschaffen wird.

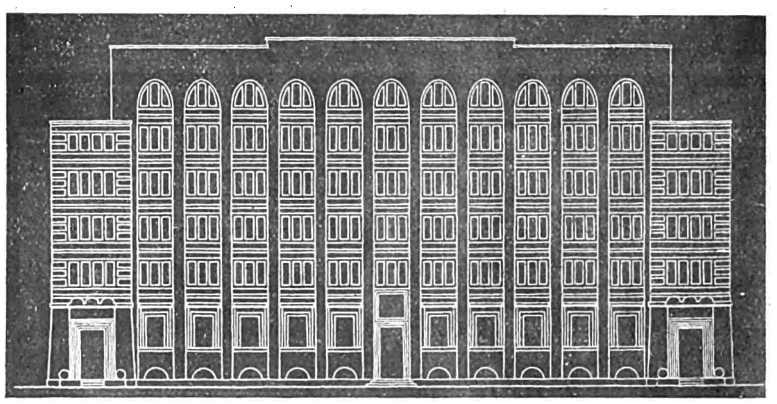
Die Gesamtgruppierung ist von großem malerischen Reiz und dabei folgerichtig bis zur Einfügung des Torhauses durchgeführt.

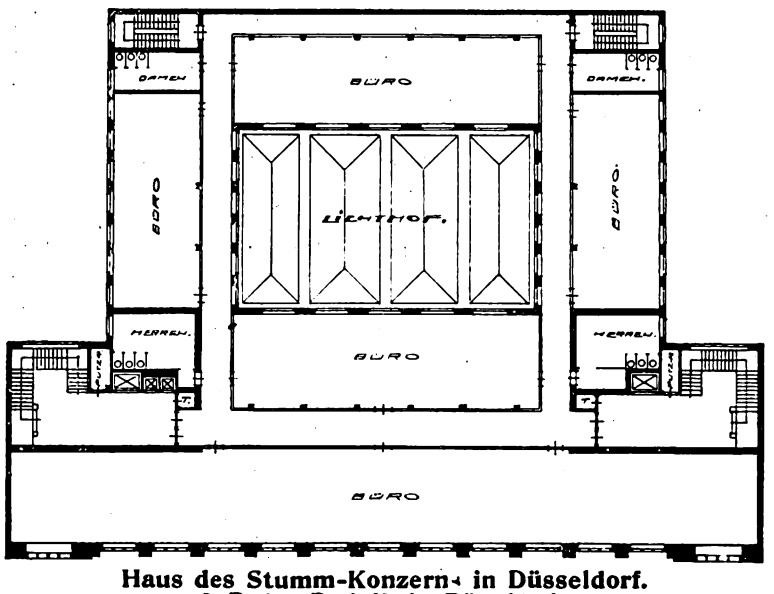
Durch die Schaffung von nur zwei großen Hofräumen wird für die Bureauräume vorzügliche Belichtung gewährleistet.

Die Grundrißlösung ist so einfach und übersichtlich, ohne jegliche Raumverschwendung für Korridore, Treppenhäuser und Nebenräume, daß sich die praktischen Bedürfnisse und Wünsche der Firma leicht befriedigen lassen werden. Besonders zweckmäßig ist die Anfahrt durch den an der Straße gelegenen Hof, der auch zum Warten von Autos benutzt werden kann.

Ueber den Entwurf Kennwort: „Weißer Stern im blauen Feld“, Verfasser Prof. W. Kreis (Düsseldorf), äußerte das Preisgericht: Unter den Entwürfen, die auf eine geschloßne Straßenfassade hinarbeiten, erscheint die Arbeit dadurch als bemerkenswert, daß sie sich der herandrängenden Umgebung gegenüber durch das Herausheben eines Mittelbaus mit höherer Hauptgesimslage gut behauptet. Der Bauplatz ist besonders wirtschaftlich ausgenutzt und erreicht doch klare Beleuchtungsverhältnisse; lediglich der Bureautrakt an der Westseite des Innenhofes gibt zu Bedenken Anlaß. Eine Verbreiterung des Hofes auf Kosten dieses Flügels erscheint nicht ausgeschlossen. Die Verkehrsverhältnisse im Gebäudeinnern sind scharf herausgearbeitet. Unter den auf Grund verschiedener Achsen entwickelten Fassaden wird dem System mit der 3,20-m-Achse der Vorzug gegeben; es müßte mit dem Grundriß in Verbindung gebracht werden, der den Hofraum für Geschäftszwecke ausnutzt.

Von der Außenarchitektur wird erwartet, daß die farbige Gliederung der zurückliegenden Teile zwischen der flachen Bogenreihe der Front Leben geben wird.






**Haus des Stumm-Konzerns in Düsseldorf.**
2. Preis. Prof. Kreis (Düsseldorf).

Digitized by Google

# Die Maßnahmen zur Rentabilität der Hochhäuser.

Bei Errichtung von Wolkenkratzern rechnet man in Amerika im allgemeinen mit einer Amortisation innerhalb zehn Jahren. Das bildet jedenfalls für Bureauhäuser die Regel, dürfte aber auch bei Hotelbauten und Appartementhouses zutreffen. Die Mittel, die dazu dienen, die Rentabilität der reinen Zweckanlage zu sichern und zu erhöhen, sind den Bauzwecken entsprechend sehr verschieden.

Wir können diese Mittel, die außerhalb des eigentlichen Zwecks liegen, wohl werbende Anlagen nennen, die mittel- oder unmittelbar dazu dienen, die Zugkraft für die Benutzung des Hauses und damit die Rentabilität zu erhöhen. Eine Anzahl derselben ist allen drei Hausarten gemeinsam. Einige werden auch durch die Lage des Hauses, andre durch die Form des Grundstücks bedingt.

Alle diese Mittel bezwecken in erster Linie, die Zugkraft des Hauses zu steigern. Dabei ist zu unterscheiden: 1. zwischen solchen, welche gleichzeitig Einnahmen schaffen und 2. solchen, die, um jenen Zweck zu erfüllen, nur die Annehmlichkeiten der Benutzenden erhöhen, d. h. Bequemlichkeiten bieten, die zugleich pekuniäre Vorteile in sich schließen, und ferner 3. die Vornehmheit der Ausstattung, die indirekt wieder auf den Benutzenden zurückstrahlt.

Bei allen drei Hausarten spielen von der ersten Gruppe die Läden der Erdgeschosse eine hervorragende Rolle, sowohl für die Erhöhung der Rentabilität wie für die Bequemlichkeit der Hausinsassen, die ohne einen Schritt aus dem Hause zu tun, ihre Einkäufe machen können. Die Miete der Läden im Hochhause übertrifft natürlich selbst die in den Hauptstraßen der besten Gegend um ein Wesentliches, da zu dem Absatz an das Straßenpublikum noch der an die Tausende von Insassen und der Fremdenverkehr hinzukommt. Von diesem Mittel der Läden wird bei eleganten vielgeschossigen Miethäusern (Appartementhouses) weniger Gebrauch gemacht, wohl aber bei den Hotels. Zu dieser Art der Mittel gehören auch die Banken und eine Anzahl andrer Geschäfte, die nicht nur im Erdgeschoß mit Läden ausgestattet zu sein brauchen, wie Restaurants, Cafés, Frühstücksstuben, Friseurgeschäfte, Buchhandlungen, Blumengeschäfte usw., die alle ihren Absatz in den Tausenden der Insassen und dem im Hause verkehrenden Fremdenstrom finden. Auch Autoverleiher gehören hierher. Nebenbei sei bemerkt, daß Restaurants und Cafés sogar mit Vorliebe auf dem Dachgarten der Turmhäuser untergebracht werden, da sie hier unter Sonnensegeln einen schattigen, frischem Lufthauch ausgesetzten Aufenthalt und einen herrlichen Rundblick gewähren und mit den Schnellfahrstühlen von jedem Geschoß in wenigen Minuten erreichbar sind. Für die Banken oder Bankfilialen ist die Lage im Bureau-Turmhause natürlich eine willkommene Goldgrube, da ihnen aus den dortigen Geschäften unzählige Geldtransaktionen zufließen, die sich aus der Lage im Hause von selbst ergeben. Bei tiefern Grundstücken oder sonst geeigneten Formen desselben wird sich der freie Raum gut durch Einbau von Kinos Theatern, Varietés oder ähnlichen Unternehmen ausnutzen lassen und gute Mieten abwerfen, wenn der Leiter es versteht, auch aus den Insassen des Hauses Vorteil zu ziehen. In gewissem Sinne gehören auch zu den vorigen die Winkelbörsen und Wettstellen, die in Amerika vom kleinen Manne stark zu Spekulationen benutzt werden und in solchem Hause, in dem viele kleine Angestellte sind, auf reichlichen Zulauf zu rechnen haben, daher auch für das Haus eine gewisse Zugkraft ausüben. Auch die Anwesenheit eines oder mehrerer Aerzte sowie einer Apotheke gehören hierher, die natürlich vom Hause allein leben können. Eine Poststelle ist selbstverständlich, wie eine größre Zahl Stenographen- und Schreibmaschinenbureaus auch im Hotel und den Appartementhouses. Es fehlen weder Leihbibliothek noch Blumenläden, Konditorei und Bar.

Uebrigens ist das Bureauhaus großen Stils an sich eine Zugkraft, weil in ihnen das Geschäft von Tür zu Tür mit Tausenden von Firmen bequem abgeschlossen werden kann, ohne einen Schritt aus dem Hause tun zu müssen oder auf das so unvollkommen funktionierende Telephon angewiesen zu sein, also Abschluß und Zahlungsüberweisung unmittelbar im Hause erfolgen kann. Und wie leicht bahnen sich hier neue Geschäftsverbindungen an.

Zur zweiten Gruppe gehören all die Bequemlichkeitseinrichtungen, die den Geschäftsbetrieb vereinfachen. Die Telephonzentrale, die den Verkehr sowohl innerhalb des Hauses mit sämtlichen andern Firmen, wie nach außerhalb des Hauses vermitteln. Die schnelle und bequeme Postbeförderung durch Briefschächte, die, in jedem Geschoß mit Einwürfen versehen, die Briefschaften unmittelbar in die Briefkästen oder die Poststelle befördern. Auch die Bequemlichkeit der unmittelbaren Postablieferung und Zuführung der eingegangenen Briefschaften durch Angestellte in jedem Geschoß. Die Zahl von Fahrstühlen von Etage zu Etage und Schnellbetrieb für Etagengruppen, um in kürzester Zeit Besuche in den entlegensten Teilen des Hauses abstatten zu können, ist für Personen meist so groß, wie die Hälfte der Bureaus einer Etage und die Lastaufzüge die Hälfte dieser. Letztere besorgen den Transport der Waren, die durch Angestellte des Hauses in die Bureaus geliefert werden. Die Zahl von elegant ausgestatteten und reinlich gehaltenen Toiletten ist reichlich.

In manchen Bureauhäusern sind in den Bureauräumen besonders gesicherte Stellen für Aufstellung von schweren Geldschränken vorgesehen, Geldschränke selbst aber nur ausnahmsweise, wohl aber Wandschränke aller Art mit entsprechenden Einrichtungen.

Bei Hotel- und Appartementhäusern kommen aber eine große Zahl von Einrichtungen dieser Gruppe hinzu, wie Besuchsanmeldung durch die Angestellten des Hauses, Speisenaufzüge von der Küche nach den verschiedenen Wohnungen bzw. deren Anrichten, da viele Insassen es vorziehen, im eignen Speisezimmer die Mahlzeit einzunehmen statt im gemeinsamen Restaurant zu essen. In den meisten Appartementhäusern werden die Wohnungen vollständig möbliert vermietet, so daß ein junges Ehepaar am Morgen einziehen und am Abend seinen Freunden eine Gesellschaft geben kann.

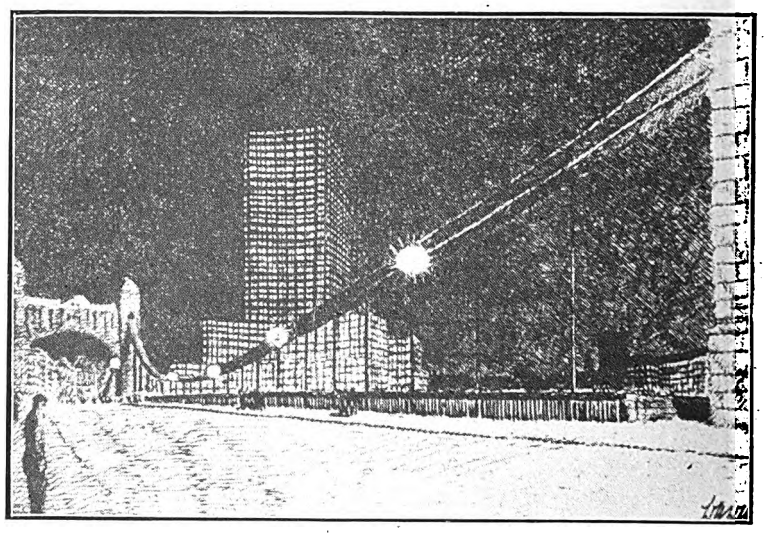
Hier braucht sich die Hausfrau um nichts zu kümmern, was mit Haushaltssorgen zusammenhängt oder mit dem Gedanken: Was werden wir essen, was werden wir trinken? Das Tischchen-deck dich ist immer bereit. Selbst die Bedienung und Aufwartung wird vom Hause aus besorgt, und der Hallboy ist des Winks der Gnädigen gewärtig.

Das Auto kann telephonisch im Office bestellt werden und fährt pünktlich aus der Kellergarage vor, man braucht sich nur straßenmäßig zurechtzumachen, und der Aufzug bringt uns schnell zum Auto hinunter oder zum Dachcafé hinauf, falls wir vorher noch ein Täßchen Mokka trinken möchten. Auch wird es den Besuchern des Hauses möglichst bequem gemacht. Im ersten Stock ist eine stattliche Anzahl von Besuchs- und Konversationszimmern elegantester Ausstattung, in welche der Besucher hingeführt wird und wir gleichzeitig herbeigerufen werden.

Wer eigne Domestiken halten will, findet für diese nett eingerichtete Wohn- und Schlafräume, auch wohl ein Nähzimmer, obwohl solche in größrer Anzahl für den allgemeinen Gebrauch ebensogut vorhanden sind; auch eine Wasch- und Plättanstalt, mit den modernsten Einrichtungen ausgestattet, besteht, so daß man nach wenigen Stunden seine ganze Wäsche gereinigt erhalten kann. Selbst Lehrerinnen sind im Hause, um etwa für den geistigen Fortschritt der Jugend zu sorgen. Daß ein oder mehrere Aerzte im Hause Sprechstunde halten oder dort wohnen, ist selbstverständlich. Für Sport oder gymnastische Betätigung sorgt ein Turnraum, mit allerhand Geräten ausgestattet. Solche gymnastische Hallen befinden sich wohl auch in Bureauhäusern, in denen sie als Ausgleich zur sitzenden Lebensweise benutzt werden.

Bei dem Hochhause mit all den eben beschriebenen Einrichtungen spielt natürlich die Eleganz der Ausstattung gar keine Rolle in bezug auf die Mehrkosten. Selbst im Bureauhause sind die dem allgemeinen Verkehr dienenden Räume mit einem Luxus ausgestattet, der den verwöhntesten Geschmack befriedigen wird. Marmorne Wandbekleidungen, Onyxsäulen mit vergoldeten Kapitälen, teuerstes Edelholz, feinste Fayencefliesen sind soviel wie möglich angebracht. Kommt solche Eleganz auch dem einzelnen nicht unmittelbar zugute, so gibt sie doch dem Ganzen einen Nimbus, der auf alle Insassen zurückstrahlt und neben den geschilderten Bequemlichkeiten die große Zugkraft für die Hochbauten ausmacht und damit die Rentabilität erhöht.

F. R. Vogel.



Hochhaus am Lessingplatz in Breslau.
Blick von der Kaiserbrücke. (Variante.) Entwurf: Stadtbaurat Berg (Breslau).

Digitized by Google

# Das erste Hochhaus in Buenos Aires.

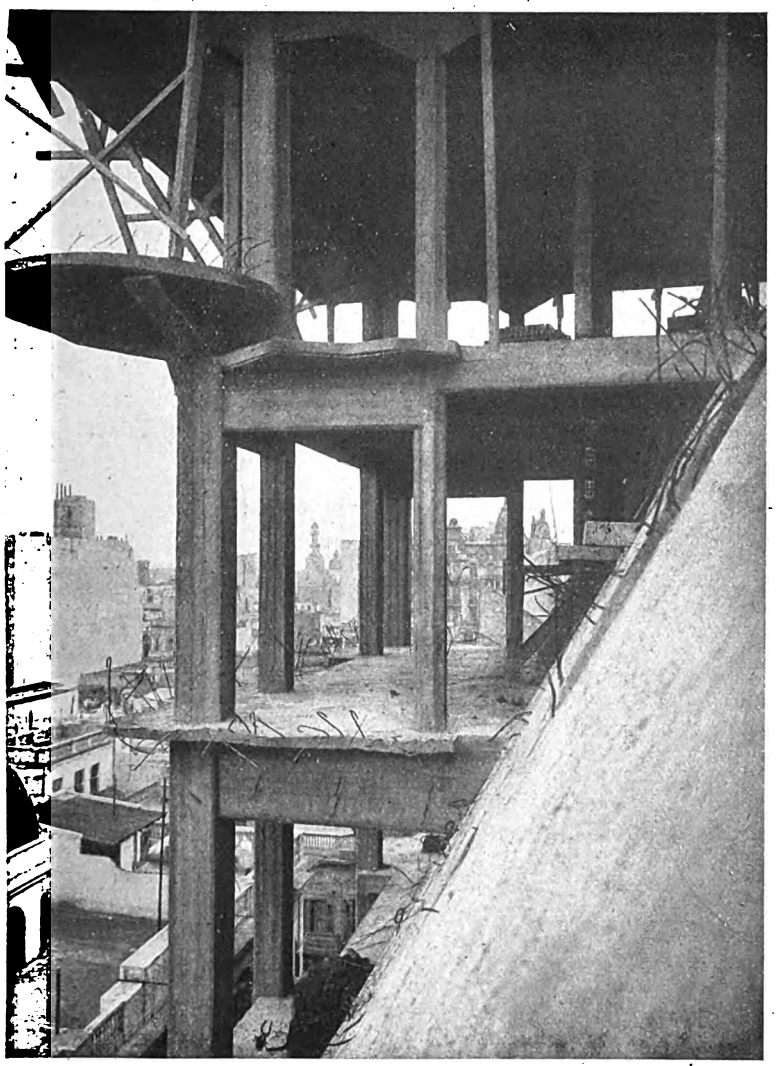
(Wayß & Freytag, Neustadt a. d. H.)

Im Menschengewimmel der Avenida de Mayo hält mancher an und starrt nach oben. Noch in diesem Jahre wird, 66 m senkrecht über dem Asphalt des Avenida, das höchste Bauwerk Südamerikas seiner konstruktiven Vollendung entgegengeführt werden.

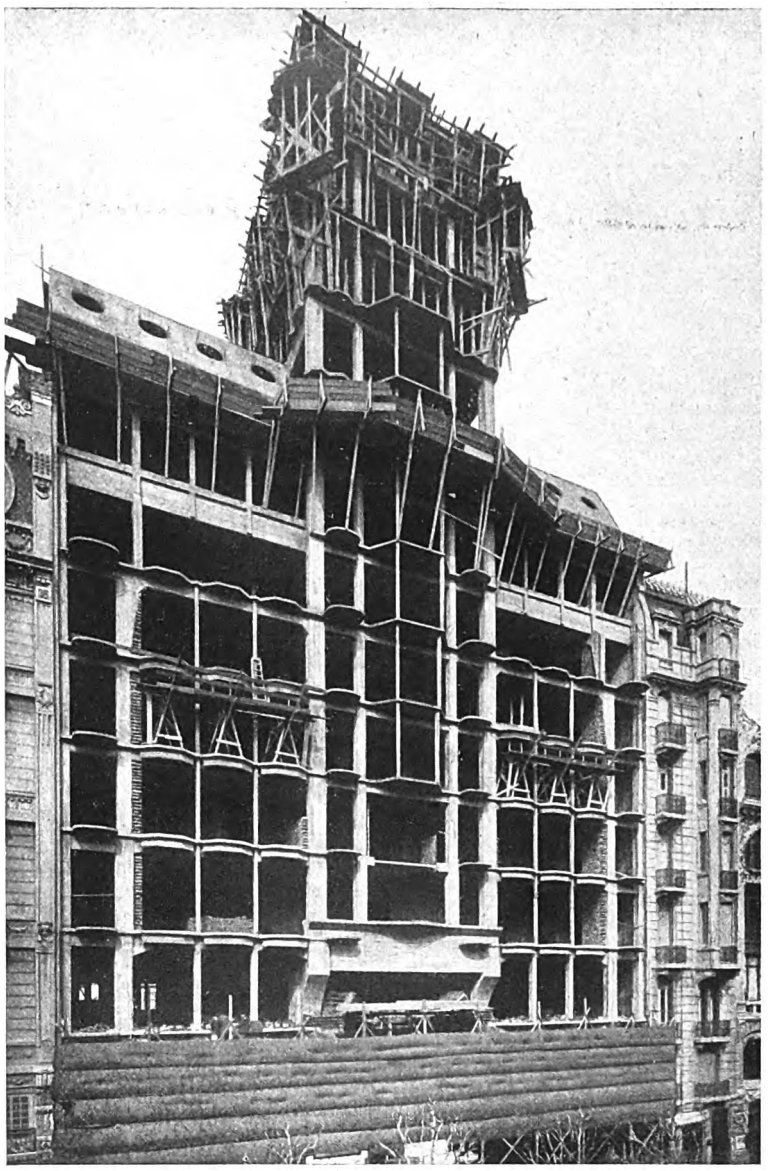
Es wird der erste wirkliche Wolkenkratzer Südamerikas sein. Mehr als 100 m über dem Niveau der Straße wird die Spitze des Bekrönungsturmes enden. In 19 Stockwerken finden etwa 480 Escritorios (Kontorräume) Platz, abgesehen von den großen Räumen für Ausstellungs- und Verkaufszwecke in den ersten drei Geschossen und den beiden Kellern. Ein mit reichstem Figurenwerk geschmückter Durchgang, die „Pasaje Presidente Quintana", wird von der Avenida zur Victoria führen. Die Gesamtkosten sind auf 4—5 Millionen Pesos Papier veranschlagt. Im Jahre 1924 soll das Gebäude bezugsfertig sein. Die Ausführung des gesamten konstruktiven Teils ist das Werk der deutschen Firma Wayß & Freytag.

Bis zum 1. Stock zeigt das Gebäude eine einheitliche, in der Formensprache eines gotisch-romanischen Mischstiles gehaltene Front. Nur der im Grundriß quadratische Turm mit seiner schlanken Spitze über dem 19. Geschoß steigt mit seiner Vorderseite in derselben Vertikalebene auf. Vom 9. Geschoß an tritt das Gebäude leicht zurück, da die Bauvorschriften ein Höhergehen in der Straßenfront nicht gestatten. Auf dem 11 Stock trägt es einen breiten geräumigen Altan; auf diesem erhebt sich, bedeutend weiter zurück, ein nochmaliger Aufbau, der oben horizontal abschließt.

Im weiten, zweigeschossigen Kellerraum, 7,50 m unter der Straße, strahlen wuchtige Eisenbetonpfeiler ungeheure Lasten in den Erdboden hinein. Vierkantige, mächtige Säulen sind mit breiten Grundfundamenten, die den Druck gleichmäßig verteilen, unmittelbar auf den Baugrund aufgesetzt. Wie auf riesige Stelzen gesetzt, steigt die kühne Konstruktion des Eisenbetongerippes empor. Es besteht aus einem einzigen, untrennbar zusammengeschweißten Stück. Acht Pfeiler von 1,70×1,15 m Dicke, wahre Kolosse, gehen von hier bis ins 3. Stock. Mächtige Konsolen fangen den Druck des Oberbaus ab und leiten ihn auf die



Konstruktive Einzelheiten des Eisenbetongerippes an der Front der Victoria. Die aus dem Eisenbeton herausragenden Drähte sind deutlich sichtbar.



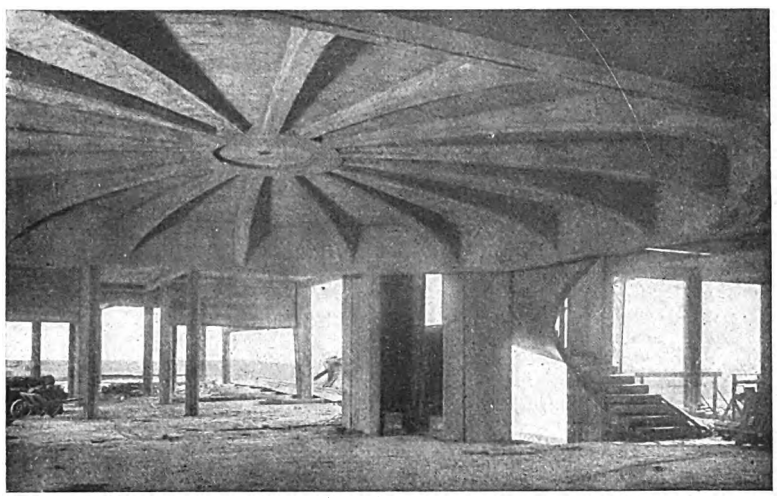
Die Front nach der Avenida de Mayo am 11. August 1921. Vollendung des 13. Stockwerks.

Hauptstützpunkte. Betonträger bewältigen die Last von 16 Stockwerken, verteilen sie gleichmäßig auf die konstruktiven Hauptteile des Gerippes und überspannen in einer einzigen kühnen Horizontale die ganze Breite der Oeffnung. Deutlich zeichnet sich im Innern des Durchgangs das Achteck der Kuppel ab. Auch bei ihr werden die lastenden Kräfte in Rippen nach unten geleitet, die sternförmig von einer Mittelrosette ausstrahlen.

Die beiden stark gewundenen breiten Treppen ragen ohne konstruktive Nebenteile frei aus der Wand heraus. Auch sie bestehen aus einem einzigen Stück Eisenbeton. Sind die bisherigen Stockwerke zu weiten, lichten Geschäftsräumen bestimmt, so beginnt jetzt die Einteilung in kleinere Gelasse (Escritorios). Die konstruktiv unwichtigen Teile, also vor allem die Wände, werden mit Luftziegeln ausgesetzt. Große Lichthöfe sorgen für Luftzutritt und Ventilation. Die Decken bestehen aus Eisenbeton. Kleine runde Balkons ragen aus der Front des Turmes direkt über die tiefe Kluft der Avenida beängstigend keck in die Luft.

Das imposante Bild einer Stadt im Arbeitsfieber, einer Stadt im Werden, eines ungeheuren internationalen Handelsbabels, breitet sich vor uns, eines Handelsbabels, das im Begriff ist, vom größten Import- und Exportplatze Südamerikas sich zugleich zum bedeutendsten Industriezentrum dieser jungen Welt aufzuschwingen. Vereinzelte Fabrikschlote steigen zwischen dem endlos wiederholten Typ der flachen Dächer auf. Haus drängt sich an Haus, Mauer an Mauer. Wie furchtsame Zwerge scheinen sich diese niedrigen primitiven Wohnstätten zusammenzuducken vor dem gigantischen Riesen in ihrer Mitte, dem Vorboten einer neuen Zeit. Dort oben, an der Spitze des Turmes soll ein mächtiger Scheinwerfer eingebaut werden, mit einer Lichtstärke von 300 000 Kerzen, dessen Lichtkegel bis 50 Kilometer im Umkreis sichtbar ist. Auf den hintern Bau wird ein Riesentank von 50 000 Liter Fassungskraft aufgesetzt, der allen Stockwerken fließendes Wasser spendet. Eine eigne Pumpanlage wird das Wasser aus dem Keller heraufpressen. Türen und Fenster

Digitized by Google



Das Innere des „Orientierungsraumes" über der Kuppel der Passage mit den radial ausstrahlenden Eisenbetonrippen der Decke.

werden ausschließlich aus Eisen hergestellt. Die Abfälle werden durch besondere Rohrleitungen aus jedem Geschoß direkt in den Keller befördert, in dem ein Verbrennungsofen sie vernichtet. Selbst die Briefe fallen in eigens dafür vorgesehenen Schächten in die Tiefe und werden von dort nach der Post befördert. Eingebaute Wandschränke, Badezimmer, Heizungsanlagen, ein kompliziertes System von Licht- und Kraftstromleitungen wird die Inneneinrichtung ergänzen.

Es ist ein beredtes Zeugnis des hohen Ansehens unsrer Technik, daß die Bauherren, Luis Borolo y Cia., die deutsche Firma Wayß & Freytag mit der Ausführung des schwierigsten und verantwortungsvollsten Teiles der Arbeit beauftragt haben: mit der konstruktiven Lösung. Auch die Maurerarbeiten unterstehen der Kontrolle des deutschen Hauses. Die technischen Pläne und Berechnungen, besonders die schwierigen Fragen der Fundamentierung und der gleichmäßigen Verteilung der Lasten, das „Abfangen" auf die Grundpfeiler sind unter Leitung des Oberingenieurs Schneebeli bearbeitet worden.

Der größte Teil der verwendeten Materialien, d. h. Zement und Eisen, stammt aus Deutschland. Das Werk wird ein stolzes Denkmal deutschen Unternehmungsgeistes und deutscher Technik bleiben!

## Ein Schiffshebewerk.

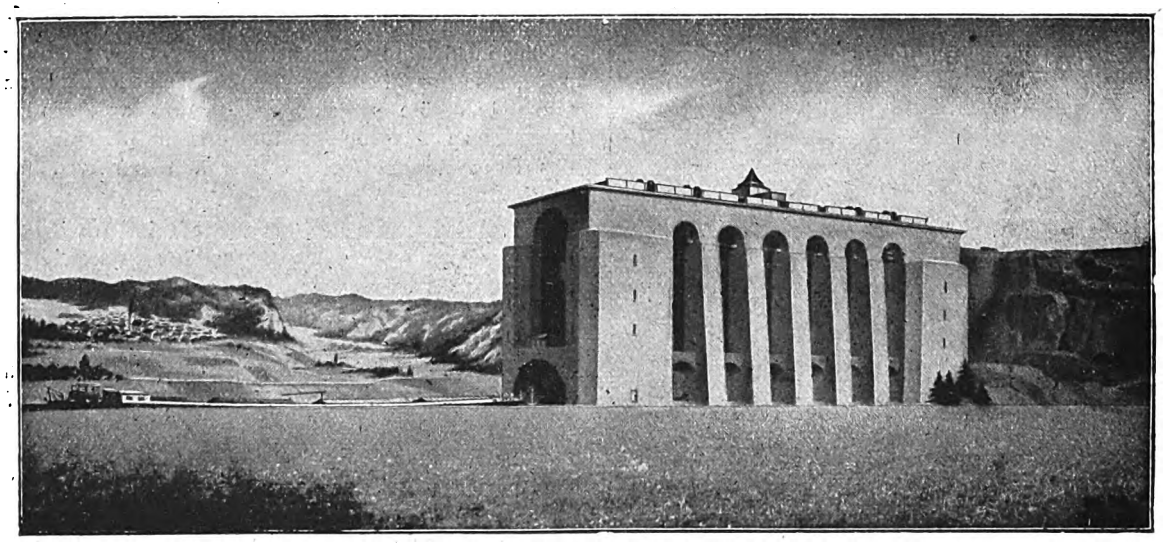
Vor einiger Zeit haben die Firmen: Gutehoffnungshütte, Akt.-Ges. für Bergbau und Hüttenbetrieb, Oberhausen, Siemens-Schuckert-Werke, Berlin, Deutsche Maschinenfabrik, Akt.-Ges., Duisburg, Dyckerhoff & Widmann, Biebrich am Rhein, gemeinsam einen Entwurf für ein Schiffshebewerk für große Hubhöhen ausgearbeitet. Die wertvollen Erfahrungen, die jedes dieser Werke auf seinem Sondergebiete, dem Hebezeug-, Hoch- und Brückenbau, sowie der Elektrotechnik gesammelt hatten, sollte durch ein solches Vorgehen die Lösung dieser schwierigen Aufgabe erleichtern. Das Ergebnis ihrer Zusammenarbeit ist das in den Abbildungen dargestellte Hebewerk für eine Hubhöhe von 36 m. Das Schiff wird hierbei in einem wassergefüllten Troge mittels elektrisch angetriebener Windwerke lotrecht gehoben und gesenkt.

Der Grundgedanke des Entwurfs war, sowohl im Bauwerk, als auch in den mechanischen und elektrischen Anlagen nur solche Teile zu verwenden, die als betriebssicher erprobt sind und in ihren Abmessungen nicht über bekannte Ausführungen hinausgehen. Es sollte in jeder Weise Klarheit und Eindeutigkeit in der Wirkung der Kräfte herrschen. Die bei der Größe derartiger Bauwerke unvermeidlichen Senkungen und Ungenauigkeiten sollten ohne störenden Einfluß bleiben. Vor allem sollte unbedingte Betriebssicherheit erreicht werden. Das eigentliche Bauwerk, bestehend aus dem Hebegerüst, der obern Haltung und den Pfeilern, mit ihren Fundamenten, ist aus Beton und Eisenbeton hergestellt, bietet also ohne Unterhaltungskosten zu verursachen, große Widerstandsfähigkeit gegen äußre Einflüsse. Die Plattform, auf der sich die Windwerke befinden, spannt sich zwischen die Tragpfeiler, die die Lasten unmittelbar aufnehmen und auf dem kürzesten Wege auf die Fundamente gleichmäßig übertragen. Der Verlauf der Kräfte wird hierdurch ein klarer und ist der Berechnung in jeder Weise zugänglich.

Der Trog ist aus Walzeisen, Boden und Seitenwände haben einfache Blechverkleidung, während die Tore doppelwandig sind, so daß, falls eine Beschädigung der Innenwand eintreten sollte, die Trogkammer dennoch dicht halten würde. Die Tore werden mittels elektrisch angetriebener Hubwerke gehoben. Der Antrieb dieser Hubwerke ist von dem Trogwindwerk elektrisch abhängig gemacht, so daß ein Auf- und Anfahren des Troges bei geöffneten Toren unmöglich ist. Nur nach Anschluß des Troges an eine Haltung können die Tore geöffnet werden und das Schiff in den Trog einschwimmen.

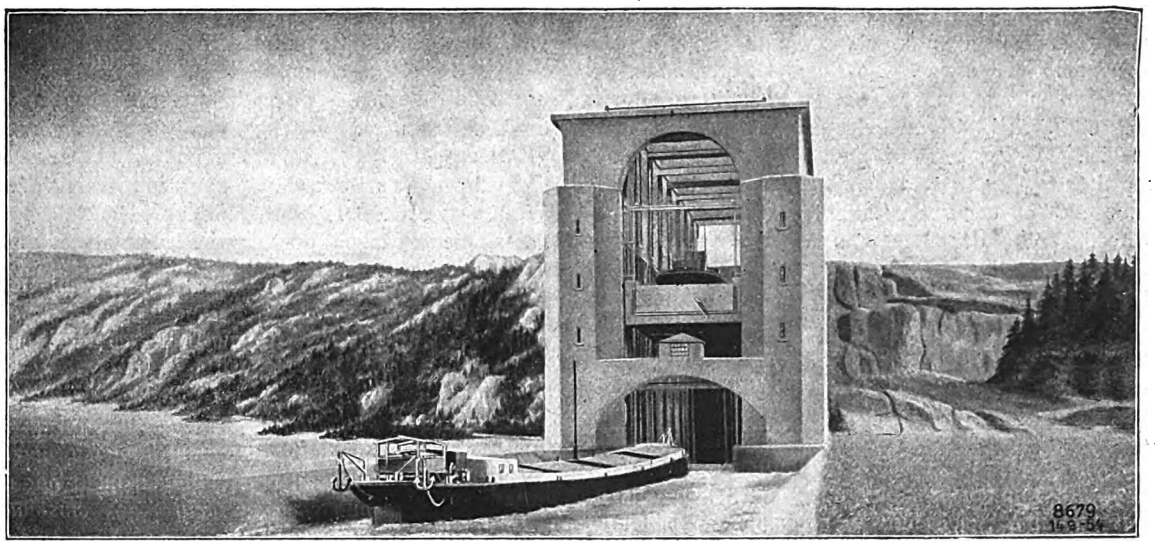
Das Gewicht des Troges samt Schiff ist durch Gegengewicht ausgeglichen. Zur Verbindung des Troges mit dem Gegengewicht dienen Tragseile. Es sind viele nebeneinander geschaltete voneinander unabhängige Seile angeordnet, so daß beim Versagen eines oder mehrerer dieser Seile der Betrieb nicht gestört wird. Dadurch wird die denkbar größte Sicherheit erreicht. Außerdem sind die Gegengewichte gruppenweise verbunden und zwar so, daß jedes einzelne Seil nur den ihm zugedachten Gewichtsteil aufnimmt und nicht überlastet werden kann. Jede Gruppe ist jedoch von einem Rahmen umschlossen, der jedes Einzelgewicht auffängt und sein Gewicht auf die übrigen Seilstränge verteilt, wenn aus irgend einer unvorhergesehenen Ursache ein Seil reißen sollte.

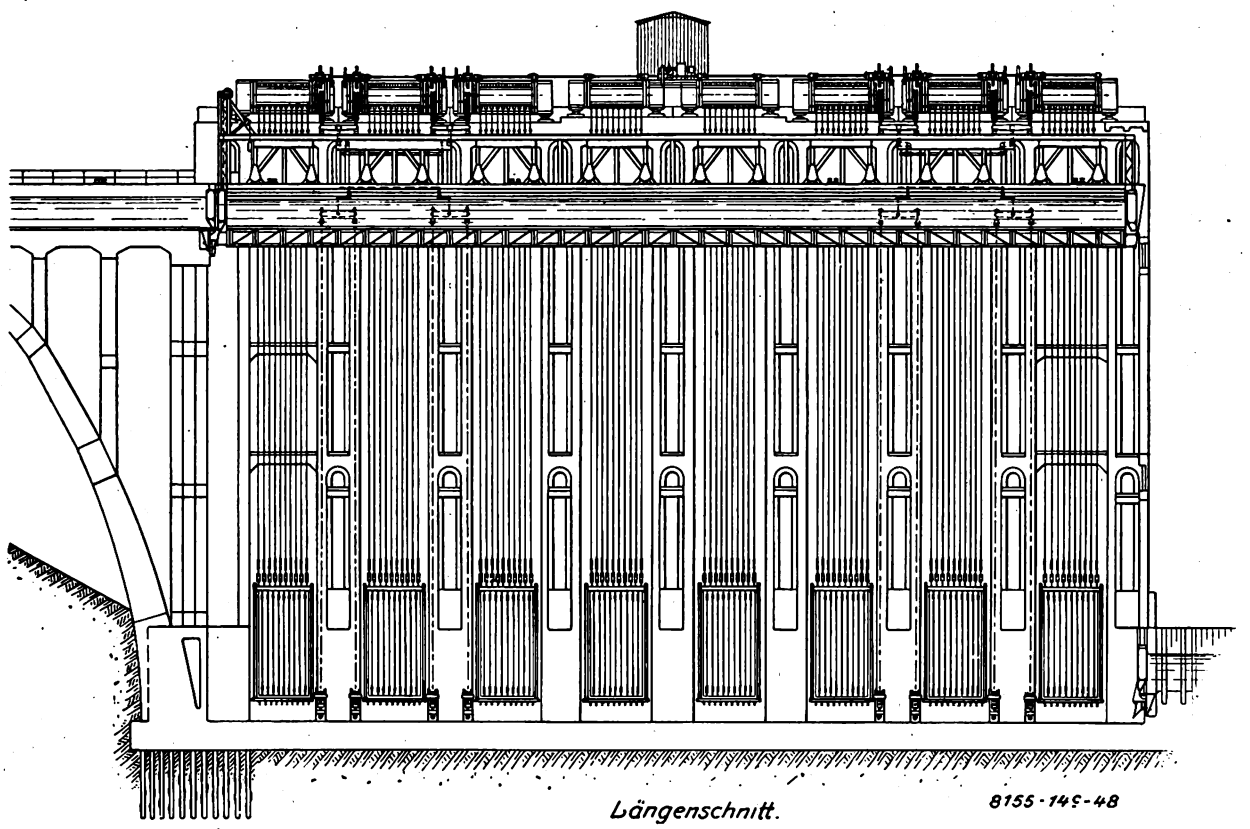
Da der Trog mit Inhalt und die Gegengewichte stets im Gleichgewicht sind, brauchen beim Heben und Senken nur die Reibungswiderstände überwunden zu werden. Dazu dienen im obern Teile des Bauwerkes aufgestellte elektrisch angetriebene Windwerke und endlose Gelenkketten. Die Ketten sind an der Oberkante des Troges befestigt und über die Winden geführt. Die ablaufenden Trumme sind um Kettenrollen im Fundament geleitet und am Boden des Troges befestigt. Das Eigengewicht der Kette ist also ausgeglichen, wodurch eine wesentliche Entlastung der Motore und Windwerke erreicht wird. Die einzelnen Windwerke sind von einander abhängig, so daß sie gleichmäßig auf den Trog einwirken. Auch die gleichmäßige Belastung der einzelnen Ketten ist durch eine Gruppe von zwischengeschalteten Ausgleichhebeln gewährleistet. Für die Steurung der Motore ist die Leonardschaltung gewählt, die eine feinstufige Regelung und daher das Anfahren des

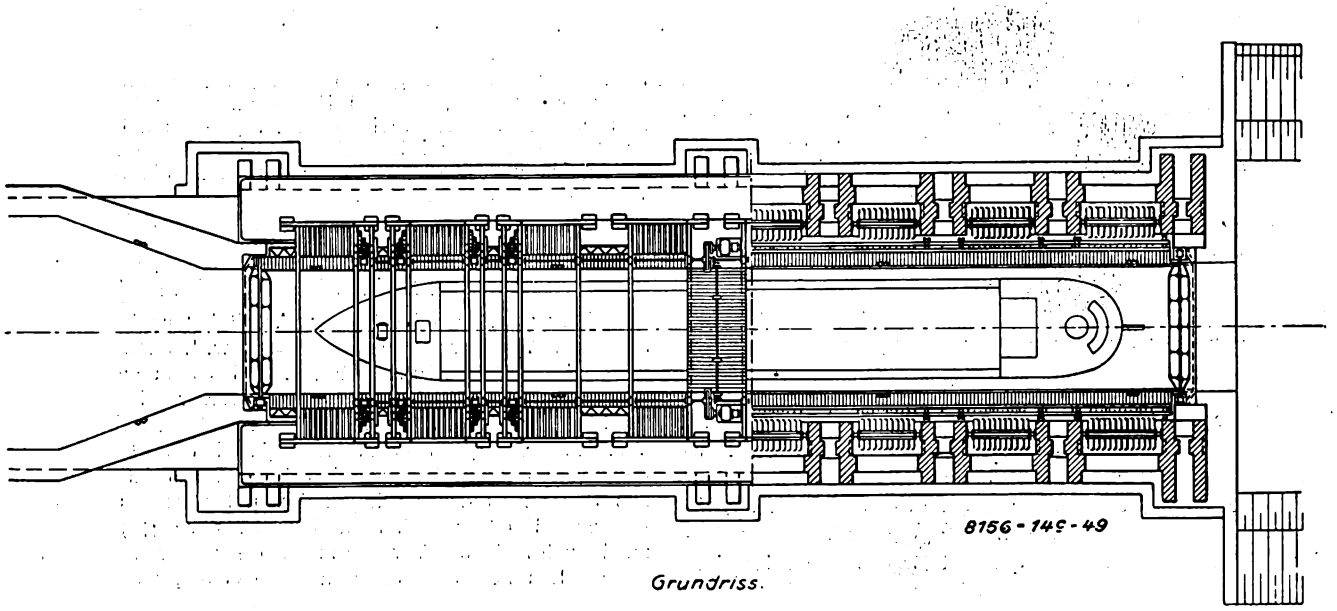


**Schiffshebewerk.**
Gemeinsamer Entwurf der Gutehoffnungshütte, A.-G., Oberhausen, Siemens-Schuckert-Werke, Berlin, Deutsche Maschinenfabrik, A.-G., Duisburg Dyckerhoff & Widmann, Biebrich a. Rh.

Digitized by Google




**Schiffshebewerk.**

**Gemeinsamer Entwurf der Gutehoffnungshütte, A.-G., Oberhausen, Siemens-Schuckert-Werke, Berlin, Deutsche Maschinenfabrik, A.-G., Duisburg, Dyckerhoff & Widmann, Biebrich a. Rh.**

Digitized by Google

Troges in einwandfreier Weise ermöglicht. Die Anlasser für diese Schaltung sind, da der von ihnen zu regelnde Strom für die Felderregung der Steuerdynamo nur etwa 3 Proz. des Hauptstromes beträgt, sehr klein und leicht zu handhaben. Auch sind bei der Steurung alle bewährten Signale und Sicherheitsvorrichtungen wie Endausschalter, Teufenzeiger vorgesehen. Der ganze Betrieb wird von einer Stelle aus gesteuert. Sämtliche Steuerapparate sind elektrisch so verriegelt, daß die einzelnen Antriebe nur in der vorgeschriebenen Reihenfolge gesteuert werden können. Sollte der Trog aus irgendeiner unvorhergesehenen Ursache leerlaufen, wird der durch das Fehlen des Wassers entstehende Gewichtsunterschied durch die Gelenkketten aufgenommen, die ebenso wie das Windwerk und die Bremse, für solche Fälle genügend bemessen sind. Wie schon erwähnt, hängt der Trog an Drahtseilen. Um Einwendungen zu begegnen, die gegen deren Betriebssicherheit gemacht werden könnten, sei darauf hingewiesen, daß Riesenkrane, die Lasten bis 300 t Gewicht über vollbemannte Schiffe bewegen, Gießkrane, die Pfannen mit hunderten Tonnen flüssigen Stahls befördern, mit Drahtseilen ausgerüstet werden, wobei die Sicherheit des ganzen Betriebes meist nur von einem einzigen Seilstrang abhängt, während beim vorliegenden Entwurf eine große Anzahl voneinander völlig unabhängige Seile dienen, wie überhaupt die Nebeneinanderschaltung einer größern Zahl einfacher Maschinenteile das Kennzeichende der ganzen Anlage ist. Bei dieser Anordnung erhalten die einzelnen Teile geringe Abmessungen, auch sind sie gut zugänglich und leicht auswechselbar. Es handelt sich durchweg um Maschinenteile, die im Hebemaschinenbau verwendet werden, dessen hoher Stand eine Gewähr für die besondere Sicherheit der ganzen Anlage bietet.

Die beim Senken oder beim Erreichen der Höchststellung des Troges zu leistende Arbeit wird auf elektrischem Wege durch die Motore aufgenommen, wobei im gewöhnlichen Betriebe überhaupt keine Senkarbeit zu leisten ist. Auch die zum Festhalten des Troges erforderliche Bremskraft ist verschwindend klein.

Nimmt man an, daß die Leonard-Schaltung während der Auffahrt des Troges versagen sollte, so würde die Magnetbremse selbsttätig einsetzen und den Trog auf einem genügend großen Bremswege und stoßfrei zum Stillstand bringen. Außer dieser Bremse ist noch eine zweite Sicherheitsbremse vorgesehen. Sie arbeitet unabhängig von der ersten und ist genau so ausgebildet, wie die Sicherheitsbremsen einer elektrischen Fördermaschine, bei denen eine Bremsscheibe oft bis zu 1000 PS. Senkleistung aufnimmt. Diese Bremsen werden wie die Bremsen der Schnellzuglokomotiven ausgelöst, indem man aus der gemeinsamen Druckluftleitung die Luft ausströmen läßt.

Das beschriebene Hebewerk ließe sich auch doppeltrümmig ausführen, wenn die Gegengewichte durch das Gewicht des zweiten Troges ersetzt würden. Diese Anordnung ist aber nicht zu empfehlen, wegen der Abhängigkeit der Tröge voneinander. Einer reinen Verdoppelung des Hebewerkes ist entschieden der Vorzug zu geben, um so mehr als die Anlagekosten nicht wesentlich höher sind. Da die Tröge nicht zu gleicher Zeit bewegt werden müssen, fällt das zeitraubende Warten eines Troges auf den andern weg. Obgleich Brüche oder übermäßige Abnutzung in keinem Maschinenteile zu erwarten sind, können in kurzer Zeit einzelne Maschinenteile herausgenommen und Ersatzteile eingebaut werden. Günstig ist hierbei die Verteilung der großen Kräfte auf nebeneinander geschaltete Maschinenteile, wodurch man in der Lage ist, einzelne Teile bequem herauszunehmen, ohne den Zusammenhang des Ganzen zu stören. Durch die Nebeneinanderschaltung wird erreicht, daß die einzelnen Maschinenteile geringe Abmessungen erhalten und gut zugänglich sind. Es ist ein Aufzug mit Maschinenteilen, die durchaus den bekannten Ausführungen des Kranbaus entsprechen. Die außerordentlichen Erfolge, die der deutsche Hebezeugbau in den letzten Jahren erzielt hat, beweisen, daß seine Erfahrungen und Bauweisen geeignetste Grundlagen für die Bauweise eines Schiffshebewerks bilden. Da der vorliegende Entwurf ausschließlich auf gebräuchliche Maschinenteile der Hebemaschinen aufgebaut ist, ist er besonders betriebssicher zu nennen.

* * *

Wir bringen diese Bilder und eine ausführliche Baubeschreibung, weil in diesem Schiffshebewerk in besonderm Maße Klarheit der Konstruktion, Sicherheit des Massenaufbaus, die verstandsmäßige Schönheit der technischen Zweckmäßigkeit und die formale Schönheit einer großgedachten Bauform vereinigt sind. Wie bei den großen Wasserschöpfrädern am Ufer des Euphrat, wie die Aquädukte und Brücken der alten Römer, wie die Bastionen und Mauern mittelalterlicher Wehrbauten wird dieses Bauwerk mit der Landschaft, sie bereichernd, verwachsen, weil der technische Zweck desselben so einfach, so ungekünstelt und großlinig in Erscheinung tritt. Die Lösung des technischen Problems der Ueberwindung einer so großen Gefällstufe ist außerordentlich klar. Die Anordnung der Gewichte, Gegengewichte und Windwerke ist ohne weiteres verständlich und diese Mechanismen sind, wie die lebendigen Werke der Natur selbst, geleitet und gelenkt von einem Punkt aus durch die dünnen Nervenleitungen der elektrischen Kabel, die durch Schaltungen und Hemmungen unlösbar den vorberechneten Gang, die geordnete Aufeinanderfolge der Funktionen gewährleisten. Die äußere Erscheinung des Hebewerks zeugt von der Klarheit seiner technischen Wirkungsweise. Die kräftigen Eckpfeiler mit wenigen kleinen Fensterluken, die robusten, dossierten Pfeiler mit den Führungen der Gegengewichte, das in Höhe der Windwerke umlaufende Abschlußgesims, die ruhigen Wandflächen, die gedrungenen Verhältnisse wirken sehr überzeugend und wohl geeignet, gewaltige Lasten mühelos in sich aufzunehmen und zu bewegen. Alle Bauglieder sind über die errechnete Forderung der statischen Festigkeit hinaus so kräftig gemacht, daß sie auch dem unbefangenen statischen Gefühl des Beschauers genügen und mit diesem geringen Ueberschuß an Material und Konstruktionsstärke ist eine so überzeugende Architekturform entstanden, daß jede weitere architektonische „Ausschmückung" durch Fensterumrahmungen, Gesimse, Schlußsteine oder Rustika unpassend erscheinen würde. — Nimmt man hierzu die bedeutende Höhe des Bauwerkes, die einfachen Gegensätze von Licht und Schatten, die ruhige Silhouette gegen den Himmel, so wird man diesem Schiffshebewerk eine starke und wuchtig-sichere Wirkung zuerkennen müssen. **Wittmann.**

## Bau von Arbeiterhäusern in Holland.

Der bekannte holländische Architekt Gulden, der dieser Tage in Berlin weilte, machte interessante Angaben über die Wohnungsnot und deren Bekämpfung. Hierüber berichtet „Der Deutsche". Berlin Gulden ist Organisator der in ganz Holland durchgeführten Arbeiter-Bauvereinigungen, die sich bewährt haben. Seit 1914 hat die holländische Regierung 600 000 000 Gulden den Arbeitervereinigungen zum Bau von Arbeiterhäusern zur Verfügung gestellt, allein für das Jahr 1922 80 000 000 Gulden. Dementsprechend wird mit Hochdruck gearbeitet. In Amsterdam sind im vergangenen Jahr 4000 Wohnungen fertiggestellt; dieses Jahr sollen dort noch 5000 aufgebaut und eingerichtet werden, von denen Gulden allein 1200 übernommen ha , während er im übrigen Holland im Augenblick 10 000 Arbeiterhäuser im Bau hat.

In Amsterdam und den andern größern Städten bevorzugt man mehr oder weniger höhere Etagenhäuser, während auf dem flachen Lande durchweg einfache Einfamilienhäuser gebaut werden. Diese Etagenhauser in der Stadt schließen einen großen, schön angelegten, gemeinschaftlichen Garten ein, der abendliche Versammlungsort der Hausgenossen. Den Einfamilienhäusern ist meist ein Stück Land von 120 qm angegliedert. Eine gewöhnliche Arbeiterwohnung besteht aus zwei Zimmern, Küche und drei Schlafkammern. Schränke und Küchenbüfett sind eingebaut; auch Bettgestelle gehören zur Wohnung.

In 50 Jahren haben die Arbeitervereinigungen der Regierung die ausgesetzten Gelder zurückzuerstatten und die Häuser fallen an die Gemeinde, die jedoch die eingehenden Mieten nur für Häuserbau und Instandhaltung der Wohnungen verwenden darf. In Anbetracht der immens gestiegenen Baukosten hat sich die holländische Regierung entschlossen, auf 30 v. H. der Summe zu verzichten; die übrigen 70 v. H. können durch die Miete eingebracht werden. Die Baukosten für ein Einfamilienhaus auf dem Lande betragen 4500 Gulden. Für eine einzige Etagenwohnung in Amsterdam 6000 Gulden. 3000 Gulden Baukosten sind Löhne, da die Bauarbeiter in Holland überaus gut bezahlt werden. Während nämlich ein einfacher Arbeiter 45 Gulden durchschnittlich Wochenlohn hat, bekommt ein Bauarbeiter 120—190 Gulden die Woche. Man versucht neuerdings den Arbeitern eine billige Wohnungsmöglichkeit zu verschaffen, indem für Herabsetzung der Bauarbeiterlöhne plädiert und zugleich bei der Regierung ein Verzicht auf ihre hohe Rente durchzusetzen versucht wird. Bei dem Hochdruck der Bauarbeit dürfte in dem glücklichen Holland in absehbarer Zeit die Wohnungsnot als überwunden zu betrachten sein.

## Die leidige Honorarfrage.

Wer als „Techniker" oder „Architekt" nach den ihm zustehenden Sätzen ein Honorar für zeichnerische usw. Leistungen fordern will, falls er den Bauauftrag nicht erhält, muß dies dem Auftraggeber, am besten mit ungefährer Kostenschätzung, vorher mitteilen. Das unkundige Publikum darf darüber nicht im unklaren gelassen werden. Die mangelnde Wertschätzung geistig-technischer Arbeit beruht zum größten Teil auf dem kostenlosen oder scheinbar kostenlosen Angebot. Letzteres muß aus beruflichen Lauterkeitsgründen unter allen Umständen vermieden werden. Ein Baugeschäft darf z. B. nach gescheitertem Bauauftrag m. E. auch nicht den Versuch machen, für Durchschnittsleistungen seiner angestellten Techniker etwa nach der Gebührenordnung für Architekten zu liquidieren. Hier handelt es sich entweder um verlorene Geschäftsspesen oder den Ersatz des Zeitaufwandes nebst Bureaukosten. Nur Ehrlichkeit und Korrektheit ist hier am Platze. Der Techniker darf sich nicht selbst zum Paria machen. Der ganze Stand hat es sonst zu entgelten. Dr. W.

Digitized by Google

# Kleinhaussiedlung Gernlinden.

Vor mir liegt ein Entwurf für ein ländliches Zweifamilien-Doppelwohnhaus der Kleinhaussiedlung Gernlinden des Architekten Reg.-Baumeisters Bergtholdt in München. Der Entwurf war auch in der Siedlungsausstellung im Residenzmuseum in München zu sehen. Er ist klar und übersichtlich, der Zweckbestimmung der Räume entsprechend in seiner Grundrißlösung und zeigt unter Verwendung des einfachsten Mittels eine geschloßne, germanische Fassade. Nur die gefälligen Formen der Baumasse sind zur Wirkung verwendet. Speziell als Kleinhaussiedlung verdient der Entwurf Beachtung, die der Architekt mit Rücksicht auf die gegenwärtigen enormen Baukosten in jeder Linie ängstlich alles Ueberflüssige meidet und sein Bestreben äußerste Sparsamkeit bei der Verwendung des kostbaren Baumaterials ist. Jeder Quadratmeter hat seine Berechtigung und seinen Zweck, und besonders in dieser Beziehung unterscheidet sich der Entwurf vorteilhaft von vielen Kleinwohnungssiedlungen, die in den letzten Jahren entstanden sind.

Ueber zwei Differenzstufen betritt man einen kleinen, aber doch genügenden Wohnungsflur. Direkte Zugangstüren führen von ihm aus in eine Wohnküche mit 16 qm, eine Stube mit 13 qm und eine kleine Kammer mit 4 qm, in der sich immer noch ein Bett unterbringen läßt. Eine weitere Stube mit 14 qm ist durch die Wohnküche und die andre Stube indirekt zugänglich durch eine kleine Futterküche, an der auch der Wohnungsabort liegt, gelangt man ebenfalls vom Flur aus in den 12 qm großen Stall. Durch die Zwischenschaltung der Futterkammer wird jede Geruchsbelästigung in der Wohnung durch Stall und Abort ausgeschlossen. Eine einarmige Treppe, unter der sich auch die Kellertreppe befindet, führt in den Dach- und Speicherraum, der noch Platz für eine geräumige Dachkammer mit 18 qm bietet. Das Kellergeschoß enthält drei Kellerräume. Die Höhe des Kellergeschosses mit 2,10 m, und 2,70 m für das Erdgeschoß entspricht den Forderungen sparsamer Bauweise für Siedlungsbauten. Die Fenster sind mit Läden versehen. Die Fassaden verputzt. Durch Einleitung der Dachtraufen in Wasserfässer ist die Abführung der Niederschläge auf einfachste und billigste Weise gelöst.

Die Gesamtwohnfläche beträgt 68,20 qm und besteht somit, nachdem sich in allen Wohnräumen bequem mehrere Betten stellen lassen, auch für größre Familien ausreichende Unterkunftsmöglichkeit.

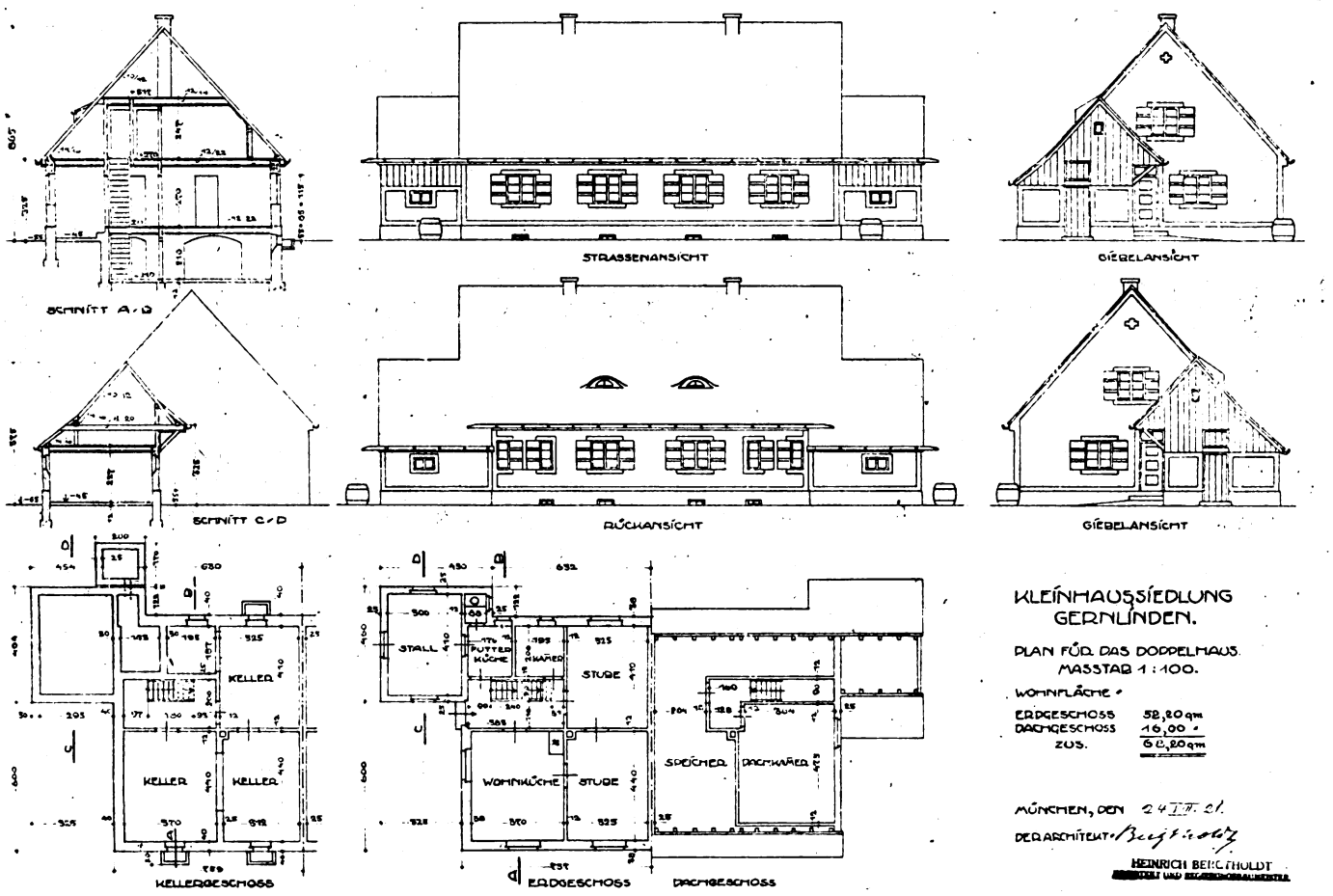
Der Entwurf entspricht allen Anforderungen von Kleinwohnungsbauten in bezug auf klare, einwandfreie Grundrißlösung, größte Raumausnutzung und sparsamste Bauweise. Da auch noch die Fassaden- und Massenwirkung vollauf befriedigt, muß er als mustergültig bezeichnet werden.

K. Troeger, Reg.-Baumeister.

# Münchener Bausorgen.

In München ist man gegenwärtig in Sorge um das Schicksal des sogenannten Alten Botanischen Gartens. Dieses grüne Gelände, das wie eine stille Oase nordöstlich vom Hauptbahnhof, zwischen der Elisen- und Sophienstraße, liegt, und dessen Nordteil von dem bekannten Glaspalast eingefaßt wird, stammt noch aus der Zeit, da nach Aufhebung der Stadtbefestigung sich ein wahres Gartenparadies mit vielen kleinen Landhäusern dort aufgetan hatte. Bayerns kunstsinnige Fürsten, vor allem König Ludwig I. und Maximilian II., waren jederzeit Schützer dieser grünen Welt gewesen, bis mit der mehr und mehr sich ausbreitenden Stadt ein Stück nach dem andern der Baulust zum Opfer fiel, und schließlich nur noch die Fläche übrigblieb, die eine Zeitlang den heute nach Nymphenburg verlegten Botanischen Garten beherbergte. Die Ruhe dieses Parkes wurde nun plötzlich durch die Mitteilung gestört, daß der bayrische Staat die Absicht hege, einen Teil des ihm gehörigen, von der Stadt nur in Pflege genommenen Gartens der Berliner Diskonto-Gesellschaft zur Errichtung eines Bankhauses zu überlassen. Die Aufregung über diesen Plan legte sich auch nicht, als gleichzeitig bekannt wurde, das Berliner Bankhaus habe sich zur sofortigen Herstellung eines neuen Ausstellungsgebäudes (im Anschluß an den Glaspalast) verpflichtet, mit dessen Bau einem allerdings seit Jahren dringenden Bedürfnis der öffentlichen Kunstpflege abgeholfen würde. Zunächst gab es im Stadtrat eine lange und gründliche Aussprache, nach der ein Antrag des Ersten Bürgermeisters auf Einspruch der Stadt gegen das Unternehmen angenommen wurde.

Auf eine Anfrage mehrerer Abgeordneten im Landtag gab der Vertreter des zuständigen Kultusministeriums eine Erklärung ab, die den Angriff auf den Botanischen Garten in milderm Licht erscheinen ließ. Von der gesamten Gartenfläche in einem Umfang von 28 000 qm würden für die Bauten der Bank und der Ausstellungshalle nur etwa 3000 qm in Anspruch genommen werden, so daß als öffentliche Anlagen noch rund 25 000 qm verblieben. Der Bauplatz sollte der Berliner Diskonto-Gesellschaft im Erbbaurecht auf 80 Jahre überlassen werden, dafür hätte die Bank das erwähnte Ausstellungsgebäude in einem Herstellungswert von 7 000 000 bis 8 000 000 M. nach Plänen der Firma Heilmann & Littmann in 5½ Monaten zu bauen und es dem Staat kostenlos zur Verfügung zu stellen. Der vorhandene Baumbestand des Gartens sollte nach Möglichkeit geschont und der frühere Zustand der Anlage wiederhergestellt werden. Nach dem Erlöschen des Erbbaurechts wäre das Gelände samt dem darauf stehenden Bankgebäude an den Staat gefallen, der dafür eine Entschädigung von 50 v. H. des seinerzeitigen gemeinen Werts der Bauten zu leisten gehabt hätte. Unzweideutig ging aus der Ministerialerklärung jedenfalls hervor, daß es dem Staat bei den Verhandlungen mit der Berliner Bank einzig und allein darauf ankam, kostenlos in den Besitz eines neuen Ausstellungsgebäudes zu kommen. Die Bekämpfer des Unternehmens, zu denen auch der Münchner Architekten- und Ingenieurverein gehört, haben erreicht, daß auf eine Erledigung der Sache noch in diesem Sommer verzichtet werden wird. Man will die Angelegenheit nochmals in aller Ruhe und Sachlichkeit prüfen, ehe man die letzte Entscheidung trifft.




**Siedlungen in Gernlinden in Bayern.** **Arch.: Reg.-Baumeister Heinrich Bergtholdt (München).**

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbentscheidungen. Berlin.** Bebauung des Grundstücks Tiergartenstraße 5 und 5 a, Ecke der Matthäikirchstraße. Ausschreiber: Widag (A.-G. für Errichtung von Hochbauten, „Wiederaufbau", Berlin). Zugelassen: B.-D.-A.-Mitglieder. 1. Preis: Architekten Heinrich Kaiser und Dr. Jobst Siedler, 2. Preis: Architekt Friedrich Kristeller, 3. Preis: Architekt Otto Firle, 4. Preis: Architekt Fritz Schopohl, 5. Preis: Prof. Paul Baumgarten, 6. Preis: Biehlenberg und Moser. — **Schongau i. Bayern.** Rathaus. Zugelassen: B.-D.-A.-Mitglieder Bayerns und Schwabens. Eingelaufen: 22 Entwürfe. 1. Preis (Planbearbeitung und Bauführung): Prof. Oswald Biber mit Reg.-Baumeister Wilhelm Hollweck, 2. Preis (8000 M.): Baurat Albert Bosslet, 3. Preis (5000 M.): Architekt Theo Lechner mit Fritz Norkauer, 4. Preis: Reg.-Baumeister John Rosenthal mit Uli Seeck. Zum Ankauf empfohlen je ein weiterer Entwurf der Architekten Lechner mit Norkauer und Rosenthal mit Seeck, sämtlich in München. — **Bremen.** Weser-Aktiengesellschaft, Kraftwerk. Es liefen 89 Arbeiten ein. 1. Preis (20 000 M.): Architekt Alfons Baecker (Kassel), 2. Preis (18 000 M.): Architekt Windrath (Bremen), 3 Preis (15 000 M.): Architekt Georg Tradt (Berlin-Halensee), 4. Preis (10 000 M.): Architekt Lau (Hamburg). Angekauft zu je 7500 M. Entwürfe der Architekten Baldauf (Bremen), Baurat Fritsche (Bremen), Kemper (Königstein), Krauspe (Schwarzenberg i. Sa.).

**Wettbewerbausschreibung.** Die **Oelfreie Grundiermittel-Gesellschaft H. Keller & Co., vorm. PaulJäger, in Stuttgart,** schreibt über die Themen: „Welche technischen und finanziellen Vorteile werden durch Anwendung der ölfreien Grundiertechnik erzielt?" und „Auf welchen Gebieten (Malergewerbe, Industrie, Wagenbau usw.) hat der Verfasser eigne praktische Erfahrungen und welche?" einen Wettbewerb aus. Frist: 1. Mai 1922. Ausgesetzt sind ein 1. Preis zu 1000 M., zwei 2. Preise zu 750 M., vier 3. Preise zu 500 M. und zehn Preise zu 250 M. Unterlagen durch die Firma (Stuttgart, Tübinger Srraße 39). Es handelt sich um kurz gehaltene Beschreibungen von Fällen der Oberflächenbehandlung auf allen Gebieten, bei welchen die Anwendung der ölfreien Grundiertechnik Vorteile bringt, Beispiele und Berechnungen aus der Praxis.

**Schinkelpreis 1922.** Auf dem Gebiete des Hochbaus (Entwurf zu einem Handelshof für die Industrie der Mark Brandenburg) erhielt den Staatspreis und die Schinkelplakette Regierungsbauführer Dipl.-Ing. Otto Nietsch (Berlin), die Schinkelplakette Regierungsbauführer Dipl.-Ing. Willi Genzmer (Berlin-Steglitz); auf dem Gebiete des Eisenbahnbaus (Entwurf zu einem Grenzbahnhof) erhielten die Schinkelplakette Regierungsbauführer Eugen Meyer (Elberfeld) und Dipl.-Ing. Georg Bahr (Insterburg). Auf dem Gebiete des Wasserbaus waren keine Entwürfe eingegangen. Die Preise werden auf dem Schinkelfest des Architektenvereins am 13. März verteilt.

**Bestelmeyer nach München berufen.** Als Nachfolger des Professors v. Tiersch ist für die ordentliche Professur der Baukunst an der Münchner Technischen Hochschule Professor German Bestelmeyer (Berlin) berufen worden. Bestelmeyer ist Bayer von Geburt (geboren 1874 zu Nürnberg) und hat an der Technischen Hochschule in München seine akademische Ausbildung genossen. In den Jahren, seit er an der Berliner Kunstakademie wirkt, ist er im künstlerischen Leben der Reichshauptstadt festgewurzelt.

**Tabellarische Uebersicht der Baustoffpreisentwicklung.** Bei Behandlung des Etats des Ministeriums für Soziale Fürsorge im Haushaltsausschuß des bayrischen Landtages war von der Wohnungsabteilung des Ministeriums eine tabellarische und graphische Uebersicht über die Preisentwicklung auf dem Baumarkt vorgelegt. Es zeigt sich dabei, daß Ziegel heute das 39fache des Friedenspreises kosten, Zement kostet das 22,5fache, Kalk das 33,5fache, Holz das 53fache, Eisen das 56fache und Glas das 75fache. Der Arbeitslohn des Maurers ist auf das 16,8fache gestiegen, die Fuhrkosten auf das 28fache und der Gehalt eines Technikers auf das 9fache. Die Gesamtbaukosten stiegen in der gleichen Zeit auf das 28fache der Baukosten von 1914. Bemerkenswert ist das plötzliche außerordentliche Ansteigen sämtlicher Preiskurven vom Jahre 1918 ab. Während im Dezember 1918 Ziegel noch das 3,9fache des Friedenspreises kosteten, mußte Dezember 1919 schon das 7,5fache und 1920 das 17fache bezahlt werden. Bei Kalk stieg der Preis von 1918 auf 1919 vom 3,8fachen auf das 9fache und 1920 auf das 18fache; bei Eisen von 1918 bis 1920 vom 2fachen auf das 15,6fache bzw. 21fache. Im Jahre 1920 erreichte die Preiskurve einen vorläufigen Höhepunkt. Von 1920 ab bis etwa Juni 1921 trat ein Stillstand in der Aufwärtsbewegung ein, ja sogar ein sehr fühlbarer Rückgang, der in der zweiten Hälfte des Jahres 1921 durch ein geradezu katastrophales Emporschnellen der Kurve abgelöst wurde, wobei der 1920 erreichte Höhepunkt weit überschritten wurde.

**Ein bestechlicher Architekt.** Die Strafkammer in Kassel verhandelte auf Antrag des Vereins gegen das Bestechungsunwesen, Sitz Berlin, gegen den Architekten J. in Kassel. Der Kalikonzern Wintershall übertrug im Jahre 1920 dem Angeklagten gegen ein bestimmtes Honorar die Bauleitung für die Errichtung von Arbeiterhäusern. Zunächst wurden 30 Häuser gebaut, und der Angeklagte hat für die Herstellung der Pläne und für die Bauaufsicht von dem Konzern 125 000 M. Honorar erhalten. Trotzdem hat der Angeklagte auch von dem inzwischen verstorbenen Bauunternehmer E. in Kassel, der die Bauten ausführte, persönliche Vorteile gefordert und etwa 40 000 M. von dem sich sträubenden Lieferanten eingetrieben. Das Gericht stellte fest, daß der Angeklagte als bauleitender Architekt und Vertrauensmann des Konzerns unter keinen Umständen von dem Baulieferanten, dessen Lieferungen und Leistungen er kontrollieren sollte, persönliche Vorteile fordern und annehmen durfte. Das Urteil lautete gegen J. wegen passiver Bestechung gemäß § 12 des Wettbewerbsgesetzes auf 20 000 M. Geldstrafe nnd Einziehung von 40 907 M. Schmiergeldern.

**Eine interessante Hausverschiebung in Duisburg.** Um die zweckmäßige Einführung der Personenzuggleise Krefeld-Duisburg-Hauptbahnhof in den neuen Bahnhof sicherzustellen, kaufte die Eisenbahnverwaltung die beiden einzigen Häuser Nr. 2 und 4, die an der längs der Bahn liegenden Katherinenstraße gelegen waren. Beide Häuser waren, obgleich sie einigen Beamten ein Heim boten, dem Abbruch geweiht. Die veränderte Lage auf dem Bau- und Wohnungsmarkt hat aber die Eisenbahnverwaltung veranlaßt, von einem Abbruch Abstand zu nehmen, und so hat man das Haus Nr. 2 im vergangenen Sommer auf eine andre Stelle und so aus dem Bereich des Bahngeländes gebracht. Nun wird auch das Haus Nr. 4 auf ähnliche Weise versetzt. Es handelt sich dabei um ein Gebäude, das etwa 140 qm bebaute Fläche umfaßt und zwölf Wohnräume mit Wintergarten besitzt. Vor etwa sechs Wochen wurden die Vorarbeiten begonnen. Das Haus wurde im Keller-, Ober- und Dachgeschoß verankert und dann abgestützt. Während man bei dem im vergangenen Sommer versetzten Hause Eisenbahnschienen einbaute, hat man jetzt Differdinger Doppel-I-Eisen verwendet. Es ist dieses Mal eine besonders schwere Aufgabe zu lösen, weil das Gebäude, um es auf den neuen Standort an der Annastraße in die Fluchtlinie zu bringen, eine Kurve von 64 m Radius zu beschreiben hatte. Der Unterboden war nicht allzu fest, da es sich um in frühern Jahren angeschüttetes Gelände handelt. Man hatte deshalb die vier Laufbahnen, von denen eine jede mit sechs Schienen ausgerüstet ist, auf Banketts aus Beton von 1,40 m Stärke eingelassen. Fenster und Türen des Gebäudes wurden besonders abgestützt. Die Fortbewegung geschieht durch Rollen mittels vier Gabelwinden, die von je vier Mann bedient werden. Nach etwa eineinhalbstündiger Arbeit war das Haus etwa 8 m vorgerückt. — Die Kosten für die Versetzung des Hauses betragen etwa ein Viertel des Preises eines entsprechenden Neubaus.

**Reichsverein der Kalksandsteinfabriken, e. V.** Auf seiner Tagung in Berlin im Hause des Vereins deutscher Ingenieure hat der seit 1900 bestehende Verein der Kalksandsteinfabriken den Namen Reichsverein der Kalksandsteinfabriken angenommen. Den Vorsitz führt Fabrikdirektor Chr. Cirkel (Rheine i. West.). Der durch seine Schrift „Sozialisierung der Bauwirtschaft" bekannte Syndikus des Ausschusses Bauwirtschaft, Dr. Walther Schmidt, sprach über die Sozialisierungsgefahr für die Baustoffindustrie. Der Reichsverein erhebt einmütig Einspruch gegen die in den Beschlüssen des Wohnungsausschusses des Reichstages niedergelegten Bestrebungen auf Sozialisierung der Baustoffindustrien. Prof. Buchartz vom Staatlichen Materialprüfungsamte Berlin-Dahlem berichtete auf Grund der im Amte durchgeführten Versuche, daß die Kalksandsteine hinsichtlich ihrer Wärmedurchlässigkeit im allgemeinen mit den Ziegeln auf eine gleiche Stufe gestellt werden können. Undichtigkeitsgrad und Quarzgehalt bedingen das verhältnismäßig starke Wärmeschutzvermögen der Kalksandsteine. Diese Feststellungen sind um so bemerkenswerter, als das Preuß. Ministerium für Volkswohlfahrt in seinen Richtlinien zur Förderung der Wärmewirtschaft beim Wohnungsbau den Kalksandstein als einen wärmetechnisch unzureichenden Baustoff bezeichnete, was sich also als eine unhaltbare Behauptung erwiesen hat. Angesichts der Brennstoffnot hat der Reichsverein die wärmewirtschaftliche Untersuchung von Kalksandsteinfabriken in die Wege geleitet, worüber Prof. Eberle (Darmstadt), einen eindrucksvollen Vortrag hielt. Diese Untersuchungen werden unter Mitwirkung der Hauptstelle für Wärmewirtschaft fortgesetzt. Wertvolle Winke über die Umstellung von Feurungen auf Brennstoffe mit geringem Heizwert trug Dipl.-Ing. Rudolf Burkow (Charlottenburg) vor. Für den Neubau des Deutschen Museums in München stiftete der Reichsverein als erste Beihilfe 120 000 Kalksandsteine. Es schlossen sich eine Reihe wertvoller Vorträge an.

**Was verdienen die Bauarbeiter in Berlin?** Die Mindesttagelohnsätze im Baugewerbe für das Tarifgebiet Großberlin sind vom 26. Januar d. J. für die Stunde wie folgt festgesetzt: Für Poliere 22 M., für Vorarbeiter (Hilfspoliere bei Beton), Maurer- und Zimmerpostengesellen 19,55 M., für Maurergesellen, Stein- und Kalkträger 19,15 M., für Zimmergesellen 19,35 M., für Zementierer, Eisenarbeiter und Einschaler 19,05 M., für Putzer und Zementputzer bei Wasserdichtungsarbeiten 23,90 M., für Betonarbeiter und Kalkschläger 18,40 M., für Bauarbeiter 18,20 M. und für Lehrlinge im 1., 2. und 3. Lehrjahr 3, 4,50 und 6 M. Sie sind damit, mit Ausnahme der unveränderten für Lehrlinge, gegen die Lohnsätze vom 23. Dezember 1921 um rund 10 v. H. gegen die vom 11. Januar d. J. um rund 6 v. H. gestiegen.

**Persönliches.** Das preußische Staatsministerium hat den Prof. Dr. Klingenberg in Berlin, den Geheimen Baurat Krause in Berlin, den Wirklichen Geheimen Oberbaurat Nolda in Zehlendorf und den Geheimen Oberbaurat Hoogen in Berlin-Wilmersdorf zu ordentlichen Mitgliedern der Akademie des Bauwesens; den Staatssekretär Kumbier in Berlin, den Landesbaurat Dr.-Ing. Wienecke in Berlin, den Baurat de Grahl in Berlin, den Ministerialrat Geheimen Baurat Hammer in Berlin, den Dr.-Ing. Karl Friedrich v. Siemens in Berlin, den Prof. Dr.-Ing. Giese in Berlin, den Ministerialdirektor Dr.-Ing. Ottmann in Berlin, den Ministerialrat Dr.-Ing. Ellerbeck in Berlin, den Wasserbaudirektor Dr.-Ing. Suling in Bremen, den Generaldirektor Dr.-Ing. Vögeler in Dortmund und den Geheimen Baurat Dr.-Ing. Carstanjen in Gustavsburg bei Mainz zu außerordentlichen Mitgliedern dieser Akademie ernannt.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 48 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 15/16. 12. April 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Wohnungswirtschaft. — Die Gefahr der Sozialisierung der gesamten Bauwirtschaft. — Die Not in den Notwohnungen der Stadt Berlin. — Das Verschieben und Heben von Bauwerken. — Der Obstbaum an der Hauswand. — Schönheiten des Schwabenlandes. — Fußbodenplatten im Stile der neuen Bauweise. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Wohnungswirtschaft.

Von Dr.-Ing. Wehl (Berlin).

Technik und Wirtschaft gehören zusammen. Beide dürfen nie ihre Objektivität in Wissenschaft und Praxis verlieren. Leider ist dies im Wohnungswesen geschehen, und es bedurfte erst jahrelanger Mißwirtschaft und einer grauenhaften Wohnungskatastrophe, daß der Verband der deutschen Architekten- und Ingenieur-Vereine auf seiner letzten Tagung in Heidelberg eine Entschließung faßte, deren kühl-sachliche Einzelheiten leider nur für den Kenner der Zusammenhänge ein völliges Abrücken der deutschen Technikerschaft von der bisherigen tendenziös-politischen, trotz aller Opfer und Behelfe völlig fehlgeschlagenen Wohnungswirtschaft bedeuteten.

Zugeständnisse an allerhand Schlagworte waren laufend zu beobachten. Mit billigem Boden wollte man zuerst bodenreformerisch die Wohnungsfrage so gut wie gelöst wissen. Millionen wurden nach dem Kriege mit überteuertem Straßenbau sinnlos vergeudet, während weit billigeres, baureifes Land überreichlich vorhanden war. Erst amtliche Warnungen mußten dem Einhalt tun. Trotzdem melden wiederum neue Gerüchte die Absicht einer Fortsetzung solcher verfehlten Erschließungsarbeiten. Der Achtstundentag, die Ablehnung der Akkordarbeit und die Zuschußwirtschaft drückten die Arbeitsleistung und bewirkten eine Baukostenüberteurung ohne Grenzen. Die einseitige Bevorzugung des Flachbaus, der Mangel an Baugeld und Hypotheken, die Schwierigkeit der Zuschußerlangung, die Anpreisung schwierig zu behandelnder, kaum billigerer und als Bauwerk meist unbeleihbarer Ersatzbaustoffe usw. lähmten die Bautätigkeit. Trostlose Zuschußnotwendigkeiten werden von zahlreichen Siedlungsstellen (Lindenhof in Schöneberg) gemeldet. Genaues hierüber wird die Oeffentlichkeit nur schwer erfahren können. Ebensowenig von den unproduktiven wirklichen Kosten der Mieteinigungsämter und der Wohnungszwangswirtschaft überhaupt.

Auch die Freistellung der Neubauten von der Zwangswirtschaft und steuerliche Erleichterungen für das hineingesteckte Eigenkapital vermochten das tiefe Mißtrauen der meisten Baulustigen nicht zu beseitigen. Insbesondere entstanden keine Mietwohnungen. Ein Ministerialerlaß vom 6. Februar 1920 zur Höchstmietenverordnung verhieß zwar dem Vermieter alter Häuser „ängstliche Vermeidung jeder Härte, Guthabenzins und Verwaltungsentgelt". In der Praxis wurde dies z. B. in Berlin durch absichtlich zu geringe Zuschläge und Richtlinien an die vom Magistrat völlig abhängigen Einigungsämter unterbunden, auch wenn die wirtschaftliche Notwendigkeit höherer Zuschläge einwandfrei nachgewiesen und in der Magistratskommission einstimmig anerkannt war. Die ähnlichen Versprechungen der Entwürfe des im übrigen den Vermieter völlig entrechtenden Reichsmietengesetzes und Mieterschutzgesetzes finden daher ein verstärktes berechtigtes Mißtrauen und werden daher keine einzige Mietwohnung zeitigen. Die Ausschaltung einer objektiven Rechtspflege nach dem BGB. in Mietsachen wird ferner bedenkliche Folgen auf den Hypothekarkredit auslösen.

In voller Kenntnis der trostlosen Lage der verarmenden Vermieter, der Verwahrlosung der Häuser, des ungeheuerlichen Wuchers der Mieter wurde der heutige Zustand planmäßig herbeigeführt, während man den Baugenossenschaften weit höhere und ausreichende Zuschläge zur Miete bewilligte. Aus Not, sodann aus Ekel vor der Verwaltungsarbeit, nur selten aus Gewinnsucht (Papier für Gold!) gehen jetzt alle bessern und neuern Häuser mehr und mehr in die Hände von Ausländern über. Die Ruinen dürfen wir behalten. Das Reich darf sich nicht der Hoffnung hingeben, den Auslandsbesitz an städtischen Grundstücken mit einer Goldzwangsgrundschuld zu belasten, oder noch lange mit Zwangswirtschaft zu belästigen. Im Gegenteil steht ein Feindbundeingriff in unsre Mietmißwirtschaft über kurz oder lang ohnehin bevor. Mißhandlungen, ja selbst Totschlag von Vermietern wegen geringfügiger gesetzlicher Mietsteigerungen fanden in der Presse kaum Beachtung. Man vergleiche damit den bodenreformerischen Pressefeldzug, als eine vielköpfige Familie mit vermutlich üblem Leumund vor dem Kriege auf ihrer Wohnungssuche von mehreren Vermietern abgewiesen wurde.

Man denke an die Hunger- und Elendsreklamebilder von Käte Kollwitz, mit ihrer aufreizenden Tendenz gegen die vermeintlich schuldigen Vermieter. Heute malt sie keine mehr, etwa zu Lasten von Herrn Stegerwald und seines Anhangs. Wir haben zahlreiche Wohnungs- und Siedlungsvereine, die teils längst entschlafen sind oder noch immer ein unproduktives Dasein fristen, und von deren Beiträgen lediglich Bureau und Personal kostspielig unterhalten wurden, als beinahe einzige Leistung. In Wort und Schrift wurde viel getan, niemals jedoch mit Ziffern aus nüchterner Wirklichkeit. Soziales und sozialistisches Gebaren war wichtiger. Kaum ein einziger Praktiker war in den Reihen der überklugen Wohnungstheoretiker zu finden.

Jetzt endlich steht nach Zeitungsmeldungen eine erste wirkliche Tat bevor, nämlich die Gründung einer preußischen Hypothekenfürsorgestelle. Die Bautätigkeit der enttäuschten Baulustigen war leider schon bis zur „Wohnlaube" und zur kümmerlichen Bretterbude herabgesunken, als sie keinen Beistand fanden, sondern nur amtliche Ermunterung zum Bauen. Bedenklich erscheint nur die Absicht, bis 90 v. H. des heutigen Bauwerts unter erneuter Bevorzugung des Kleinhausbaus zu beleihen. Man sollte lieber zuerst die soliden Schichten zur Baulust anregen, die nur 60—70 v. H. Beleihung brauchen. Noch besser wäre eine hypothekarische Bevorzugung der Zwei-, Vier- und Sechsfamilienhäuser. Das Eigenheim verbietet sich nämlich für den nicht beruflich Bodenständigen, d. h. den größten Teil des Volkes allein durch die heutigen Besitzwechselunkosten von mindestens 9 v. H. ganz von selbst. Ueber die Wirtschaftlichkeit und Steuerbelastung der Neubauten kümmert man sich bei der Wohnungsfürsorge überhaupt nicht. Sie bedürfen leider nachdrücklichen Schutzes vor kommunaler Steuerwillkür, weil die Gemeinden in der Grundsteuer eine ihrer letzten wesentlichen Einnahmequellen behalten durften. Die bodenreformerischen Verfechter der Grundsteuer wollten mit dieser die spekulative „Zurückhaltung" des Baulandes erschweren und bestrafen. Sie bezeichnen heute die Grundsteuer auf den Bauwert als „unsozial", tun aber nichts dagegen, um ihre schwindende Volkstümlichkeit nicht zu gefährden. Die Mitbesteurung der heutigen Baukosten, Pflasterungskosten usw. (=70—80 v. H. Löhne für Materialherstellung, Transport und Aufbau) nach den gleichen Grundsteuersätzen wie sie eigentlich für den nackten „Boden" gedacht waren, ist ein wirtschaftlicher Irrwahn.

Auf dem Deutschen Industrie- und Handelstag wurde „Entpolitisierung der Wirtschaft" gefordert. Das gilt natürlich auch für das Wohnungswesen, welches nicht von praktisch erfahrenen, objektiven Technikern geleitet wird, sondern durchweg unter politischem Druck steht. Unter diesen Umständen ist keine Beßrung zu erhoffen. Die Mieter sollen nun mit ungeheuren Mietzuschlägen die Fehler und Folgen unsrer Wohnungsmißwirtschaft bezahlen, nachdem um wenige Zuschlag-


Digitized by Google

Prozente zugunsten von Vermieter und Reparaturen stets unendlich gefeilscht wurde. Daß die Zuschläge von 50, 100 oder mehr v. H. zu einem erheblichen Teil von dem neuen hierzu erforderlichen Verwaltungsapparat verbraucht werden, ist selbstverständlich. Daß die Mieter allmählich hellhörig werden, steht zu erwarten. Aber mit einigen neuen Schlagworten und politischen Zugeständnissen wird man sie zu beruhigen wissen. Der Abbau verfällt weiter um einige Milliarden jährlich, und schließlich stärker, als jede Neubaumöglichkeit neue Wohnungen zu liefern vermag. Diesen trostlosen Folgen unsrer politischen Wohnungswirtschaft eilen wir jetzt entgegen.

# Die Gefahr der Sozialisierung der gesamten Bauwirtschaft.

Von Richard Wolff.

Die schreiende Wohnungsnot will trotz all der vielen Millionen Mark Bauzuschüsse und Maßnahmen der Gemeinden nicht weichen. Die Opfer sind wie ein Tropfen auf heißem Steine verschwunden. Die Not ist vielmehr im ständigen Wachsen begriffen. Wer trägt die Schuld daran? Natürlich, so sagen die sozialen Baugenossenschaften und die hinter ihnen stehenden Organisationen: liegt die Schuld am Unternehmertum, das der Aufgabe nicht gewachsen sei. Dieses stehe allein im Wege und müsse beseitigt und durch die Sozialisierung des gesamten Bauwesens ersetzt werden. Nur durch den gruppenweisen Zusammenschluß der Arbeiter zu Bauhütten, wie er in den Organisationen bereits vorbereitet sei, könne unter Ausschluß des Unternehmertums, das ja versagt habe, die Wohnungsnot beseitigt werden, dadurch, daß die Arbeiterrotten der verschiedenen Gewerke gemeinsam die Bauausführung unternehmen, den Materialieneinkauf im großen selbst besorgen oder gar die Herstellung der Baustoffe dem großzügigen Unternehmen angliedern, um auch hierbei Ersparnisse und Erhöhung des Verdienstes herbeizuführen. Zu alledem gehöre allerdings Kapital. Das müsse eben das Reich hergeben, weshalb von diesem 100 Millionen Mark zu diesem Zwecke angefordert werden. Diese Anforderung ist zwar nicht bescheiden, aber ihre Erfüllung ist die unbedingte Unterlage für die Möglichkeit der Ausführung der Sozialisierung der Bauwirtschaft und der Einführung der sozialen Baugesellschaften m. b. H. der Gewerkschaftsorganisationen. Es handelt sich hier also um den Ersatz des kapitalistischen Unternehmers durch die kapitalistische, aber soziale, wenn auch kapitalarme Gesellschaft, daher das Kapital gnädigst vom Reiche hergegeben werden soll, damit es ohne Verantwortung verpulvert werden kann, während der Unternehmer für sein eignes Kapital, das er sich mühsam erworben hat, aufkommen muß. Und wo kommen die verlangten 100 Millionen Mark Beihilfe aus Staatsmitteln her? Aus den Taschen der Steuerzahler bzw. der Gewerbetreibenden, die sich ihr Geld ehrlich verdient haben, aber damit die Waffen bieten sollen, mit denen ihre Existenz vernichtet werden soll. Und warum? Weil sie bisher die Wohnungsnot noch nicht haben beseitigen können, also dazu unfähig seien. Daß sie vor dem Kriege das Wohnungsbedürfnis haben decken können, kommt dabei nicht in Frage. Ebensowenig der Umstand, daß man ihre Tätigkeit dadurch lahmlegt, daß man den freien Bau- und Wohnungsmarkt systematisch beschränkt, dadurch, daß man die Mieten durch Gesetz künstlich niedrig hält. Bei normalen Zeiten, wie vor dem Kriege, rechneten die Volkswirtschaftler für Wohnung ein Drittel bis ein Viertel eines Einkommens für Miete. Heute kann man schon mit einem Dreißigstel bis einem Vierzigstel davon, selbst mit noch weniger auskommen. Wer soll da, bei den außerdem so enorm gestiegenen Abgaben, für Wohnzwecke bauen, wenn er kaum eine Verzinsung von 0,4 Proz. erreichen kann. Wir sehen es ja täglich an ungezählten Betrieben, die die Baukosten auf den Konsumenten abwälzen könneu, daß selbst bei den jetzigen Hochpreisen gebaut wird, wenn mit sicherer Verzinsung gerechnet werden kann. Es widerspricht jeglichem logischen Denken, daß ausgerechnet nur der Wohnhausbesitz von der allgemeinen Aufhöhung der Preise für seine Ware ausgeschlossen wird, die bei allen andern Geschäftsarten eine selbstverständliche Voraussetzung ist. Ein Hohn auf den Grundsatz: „Gleiches Recht für alle". Bahn frei für angemeßne Verzinsung, und mit einem Schlage ist die Wohnungsnot mit ihren peinlichen Begleiterscheinungen verschwunden.

Das Unternehmertum habe also versagt, weil ihm vom Staate die Hände gebunden waren, obwohl es in der Vorkriegszeit den Beweis erbracht hatte, dem Wohnungsbedürfnis Rechnung tragen zu können. Die sozialen Baugesellschaften behaupten, mit einer Staatsbeihilfe von 100 Millionen Mark und natürlich außerdem den Bauzuschüssen die Wohnungsnot beheben zu können, obwohl sie den Beweis dafür, daß sie billiger bauen könnten als die Unternehmer, bisher schuldig geblieben sind.

Es liegt in der Natur der Sache und der menschlichen Instinkte, daß solche Behauptung ein Trugschluß ist. Die sozialen Vereinigungen, die so energisch gegen alles, was Akkordarbeit ähnlich sieht, ankämpfen, werden diese nicht freiwillig bei sich einführen. Aber nur bei solcher Arbeitsweise würde eine Steigerung der Arbeitsleistung und damit eine Verbilligung möglich sein. Das beweisen zur Genüge die Erfahrungen in Amerika, wo sich häufig Arbeitergruppen zu gemeinsamem Verdienst, zu Arbeitsgemeinschaften, von Fall zu Fall zusammenschließen und an Unternehmer auf Grund eines Lieferungsakkords verdingen. Da wird aber gearbeitet, daß der Schweiß fließt. Wehe dem Arbeitsgenossen, der in seiner Arbeitsleistung nicht gleichen Schritt mit den übrigen hält. Er fliegt unweigerlich sofort aus der Arbeitsgemeinschaft hinaus, denn er ist ein hinderndes Element. Faulenzer und Drückeberger werden da nicht geduldet. Da gibt es keine Vertrödelungen mit langen Frühstückspausen oder mit Wahlreden und Politisieren, sondern da wird stramm gearbeitet. So geschehen im freien Lande Amerika! Der Rückgang der Arbeitsleistung beim Achtstundentag beweist ja zur Genüge, was bei solch sozialer Baugesellschaft, d. i. Arbeitsgemeinschaft, herauskommen würde.

Nach den Vorgängen, die diesem Angriff auf das Unternehmertum vorausgingen, oder sonstigen Maßnahmen, die zur Beseitigung der privaten Ausbeutung führen sollten, wie Versuche zur Vergesellschaftung des Wohnungswesens, der Beanspruchung des Vorkaufs- und Enteignungsrechts der Wohnhäuser, die Sozialisierung des Baugewerbes durch die Gemeinden, die Einführung der Regiearbeit, die Gründung von Bauarbeiter-Produktivgenossenschaften und ähnliche Experimente mehr, die sich sämtlich als unausführbar herausgestellt haben, soll dieser neue Versuch endlich zum Ziele führen und zwei Fliegen mit einem Schlage treffen: Ausschaltung des Bauunternehmertums, an dessen Stelle man sich setzen will, und mit kapitalistischen Mitteln herbeigeführter eigner reichlicher Verdienst.

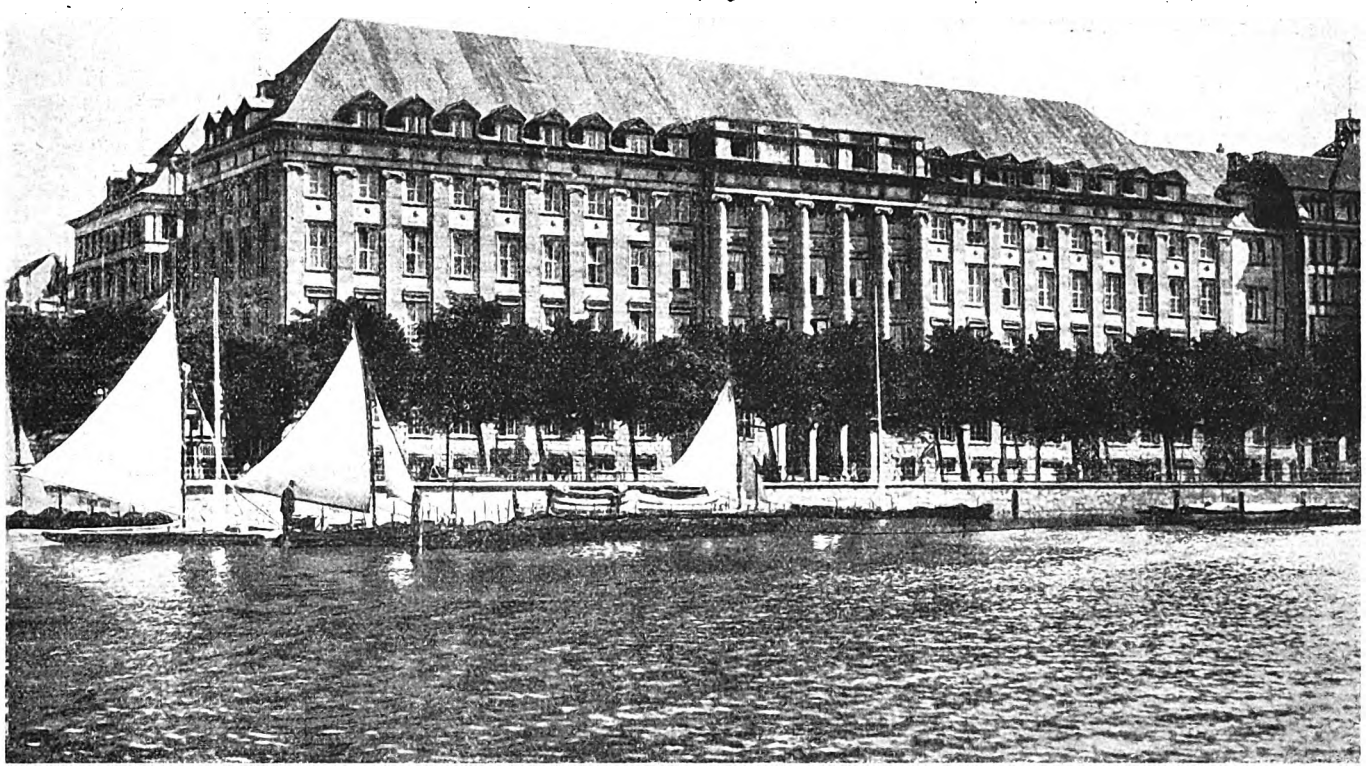
Die „Beseitigung der Wohnungsnot" muß hierbei den willkommenen Vorwand abgeben. Hier handelt es sich um einen Kampf, um eine Machtprobe, die nur durch das geschloßne Zusammenstehen des Unternehmertums abgeschlagen werden kann. Denn es stehen auf der andern Seite fünfzehn der stärksten Arbeitnehmerverbände geschlossen hinter den Forderungen. Aus der Zusammensetzung dieser Verbände ergibt sich auch, welche weitern Absichten geplant sind und bereits in Forderungen greifbare Gestalt angenommen haben:

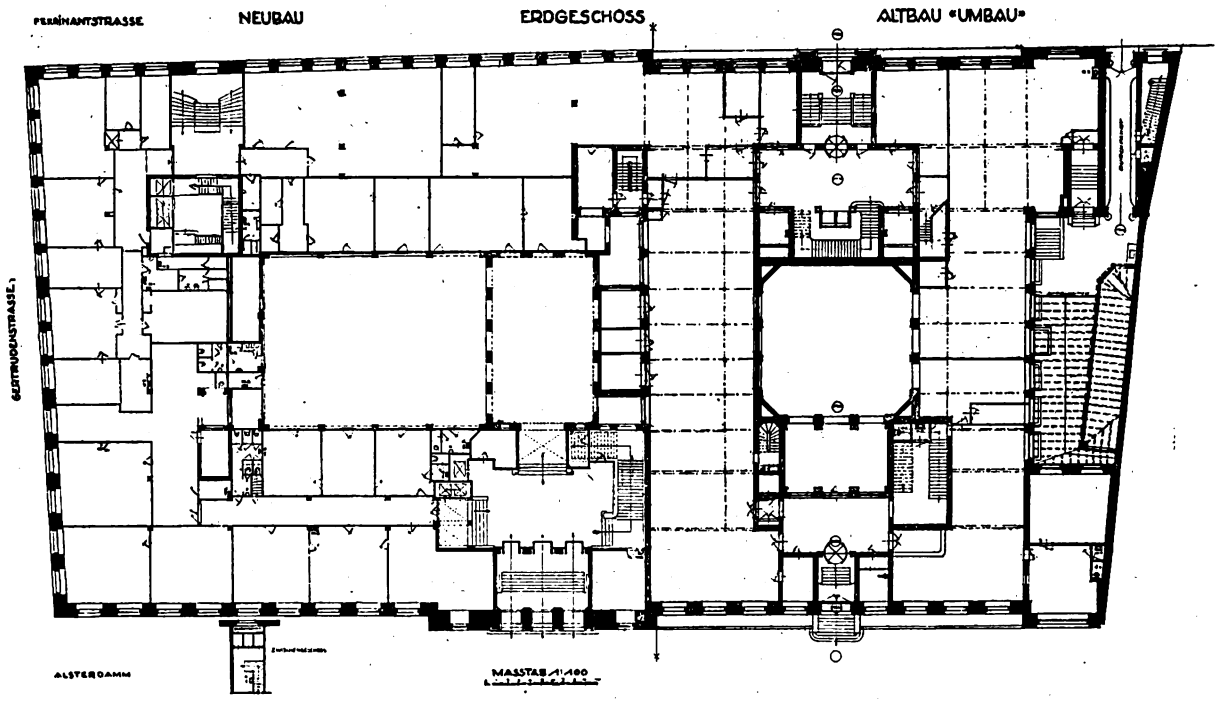
> „Die aus Mangel an Arbeitsgelegenheit im Winter zur Verfügung stehenden Bauarbeiter sind, soweit sich das mit der Dauerbeschäftigung der baustofferzeugenden Arbeiter vereinbaren läßt, zur Herstellung von Baustoffen zu verwenden" und
>
> „Die bestehenden Syndikate der Baustoffindustrie sind so umzugestalten, daß die Leitung derselben nicht mehr allein den Fabrikanten obliegt, sondern auch das Reich, die Verbände der in der Baustoffindustrie tätigen Arbeitnehmer, die Arbeitgeber- und Arbeitnehmerverbände des Baugewerbes, die Kommunalverbände, die Siedlungsverbände, die Baugenossenschafts- und Bau-Produktivgenossenschaftsverbände in der Syndikatsleitung maßgebenden Einfluß erhalten. Die Arbeitgeber der Baustoffindustrie sollen in der Syndikatsleitung nicht stärker vertreten sein als die wirtschaftlichen Verbände der Arbeitnehmer und Verbraucher zusammen. Jeder baustofferzeugende Betrieb wird einer dieser umgestalteten Syndikatsorganisationen angegliedert."

Es ist richtig, daß ein großer Teil der Bauarbeiter bezüglich der Arbeitsgelegenheit von Jahreszeit und Wetter abhängt. Aber nur den Ungelernten würde Arbeit in einigen Zweigen der Baustoffindustrie angeboten werden können. Bekanntlich sind auch in dieser viele nur Saisonbetriebe, die in gleicher Weise vom Wetter abhängen, also das Gegenteil von aufnahmefähig sind. Aber die von Jahreszeiten unabhängigen mit gleichmäßigem Arbeitsgang, dem Absatz entsprechend, sind nicht beliebig aufnahmefähig für plötzliche Einstellung von ungelernten Arbeitern, die den ruhigen Gang nur stören könnten. Es wäre vielleicht radikaler, wenn die Herren, die solche Forderungen stellten, für Abschaffen des Winters sorgen wollten.

Diese Anträge bedeuten den Vorstoß auf der ganzen Linie gegen das Bauunternehmertum, die gesamte riesige Baustoffindustrie und letzten Endes den Baustoffhandel. Unter dem Stichwort der „gemein-

Digitized by Google






**Hamburg. Verwaltungsgebäude der Hamburg-Amerika-Linie.** Arch.: H. Höger (Hamburg).

Ein stattlicher Repräsentationsbau, der seine sechsgeschossige Hauptfassade in den Wellen der Elbe spiegelt, tritt uns in dem Schaubilde entgegen. Ein in Pfeiler und Fenster aufgelöster Monumentalbau von ruhiger rhythmischer Wirkung. Hier wirken besonders die Dachaufbauten als bekrönende Elemente. Die Aneinanderreihung der je acht Dachfensterluken neben der Attika des Sechssäulen-Risalits sind von guter Wirkung.

Der große durch zwei Lichthöfe und einen seitlichen Hof gut ausgenutzte Grundriß zeigt vorn am dreiteiligen Eingang eine stattliche monumentale Treppenhalle mit den Aufzügen und dem breiten Aufgang zum großen Sitzungssaale. Der eigentlich aus zwei Hälften bestehende Grundriß hat auch in der zweiten Hälfte einen dem alten Bau ähnlichen Zugang, an der Rückseite der Bersinantstraße. Der übrige Raum ist zu Bureaus ausgenutzt, die reichlich mit Treppen ausgestattet sind. Die Seite an der Gertrudenstraße ist in den obern Geschossen eingeschlitzt, behufs besserer Ausnutzung der Räumlichkeiten. Dabei entsteht ein wohltuender Wechsel gegenüber der schweren Hauptfassade und eine günstige Dachgestaltung.

Digitized by Google

wirtschaftlichen Gesichtspunkte“ sollen die Zement-, die Bausteinindustrien aller Art, Kalk-, Ton-, Gips-, Holz-, Glas-, Sand-, Kies-Industrien, in ihrem ganzen Umfange und anschließend daran auch die Eisen-, Stahl- und Metallindustrien, soweit sie Materialien für die Bauten liefern, unter ein neues Syndikat geknechtet werden, in dem die Arbeitnehmerschaft ausschlaggebend sein würde. Und zwar nicht nur, soweit es sich um Belieferung von Siedlungsbauten oder zur Beseitigung der Wohnungsnot handelt, sondern das ganze Baustoffgebiet würde davon betroffen werden. Selbst die Ausfuhr hierhergehöriger Waren.

Wer eine Ahnung davon hat, welch großer Prozentsatz die gesamte Bauindustrie in der Warenerzeugung überhaupt ausmacht, dem werden die Schuppen von den Augen fallen, wohin der Marsch geht.

Der Architekt wie der Bauunternehmer werden mit Entsetzen daran denken müssen, was für ein Chaos und welche Beschränkung durch die Ausschaltung und Beseitigung des Bauunternehmers und des Zwischenhandels, der Baumaterialiengeschäfte, entstehen würde; dieser Messen im Kleinen, die im Warenlager die Auswahl gestatten, die die Vorbedingung für eine Qualitätsleistung gewährleistet. Der Architekt würde dann abhängig werden von den Baustoffen, die ihm gerade zugeschoben werden, und zwar nicht nur für den Kleinwohnungs-, sondern auch für jede Art von Bau bis hinauf zu Kirche und Theater.

Es mag mit diesen Hinweisen genug sein, um die gesamte Architektenschaft, die Baubehörden, die Bauindustriellen aller Art und die Baumaterialienhändler dazu aufzurütteln, wie ein Mann zusammenzustehen im Kampfe gegen solch unerhörte Forderungen, die nur darauf hinauslaufen, die gesamte Bauwirtschaft zu sozialisieren und unter den Einfluß der Arbeitnehmerschaft zu zwingen. Einigkeit macht stark, nur durch sie kann der ungeheuerliche Angriff abgeschlagen werden. Hier handelt es sich nicht um ein einzelnes Arbeitsgebiet, sondern um Sein oder Nichtsein wohlbegründeter Interessen zahlreicher Kreise. Deutschland ist in einer Not wie nie zuvor, solange das Reich bestand. Da ist keine Zeit zu fragwürdigen Experimenten und versuchsweiser Uebertragung von Hirngespinsten in die Wirklichkeit. Es heißt vielmehr, arbeiten und nochmals arbeiten, nicht aber faulenzen und politische Reden halten, wenn wir aus dem Sumpfe heraus wollen.

Alle, die mithelfen wollen, diese Sozialisierungsbestrebungen abzuschlagen, werden dringend ermahnt, zusammenzustehen und sich in der kleinen Schrift des Dr. Walter Schmidt: „Die Sozialisierung der Bauwirtschaft, Lebensfragen für Baugewerbe, Baustoffindustrie und Baustoffhandel“, herausgegeben vom Deutschen Kalkbund, Deutschen Zementbund, Reichsverband der Mauerstein-, Ziegel- und Tonindustrie, Bund der Gipswerke Deutschlands, Verein der Kalksandsteinfabrikate, Bund der Sand- und Kieswerke, Deutscher Zementhändler-Bund, Verband vereinigter Baumaterialienhändler Deutschlands und dem Deutschen Wirtschaftsbund für das Baugewerbe, über die drohende Gefahr zu unterrichten, damit sie imstande sind, sich selbst eine Meinung zu bilden und für dieselbe zu werben. Der Kampf wird ein schwerer, aber er muß durchgefochten werden.

Es geht um Sein oder Nichtsein! Nicht nur für die unmittelbar betroffenen Stände, sondern auch in der weitern Folge der Architektenschaft und allem, was mit Bauen zusammenhängt.

## Die Not in den Notwohnungen der Stadt Berlin.

Die Mieter-Interessengemeinschaft aller Siedlungsbauten der Stadtgemeinde Groß-Berlin, e. V., hat mit Bezug auf den traurigen Zustand, in dem sich der größte Teil der Groß-Berliner Notwohnungen befindet, einen dringenden Hilferuf erlassen, in dem es heißt: „In den Jahren 1919 bis 1921 sind unter Mithilfe des Staates, der Stadtgemeinde Berlin und der Vorortgemeinden vom ehemaligen Wohnungsverband verschiedene Notwohnungsbauten entstanden. Man muß bei diesen Bauten verschiedene Typen unterscheiden. Teilweise sind sie aus Holz oder Stein als Siedlungshäuschen gebaut, teilweise in Barackenform. Ferner sind ehemalige Militärbaracken zu Wohnzwecken umgebaut. Der letzte harte Winter hat das Wohnen in diesen leichten Baulichkeiten für die Familien fast unmöglich gemacht. So teilt uns der Mieterbund Swakopmunder Straße—Müllerstraße mit, daß die Bewohner ihre Wohnungen nur einigermaßen warm halten konnten, solange der kleine eiserne Feldofen rot glühte. Wer konnte aber von den Mitgliedern von morgens bis abends heizen? Sollte es nicht möglich sein, diesen Wohnungen beßre Oefen zu geben? Kleine Kachelöfen, die den Brand der Kohle mehr ausnutzen, wären hier der beste Ausweg. Die Barackenkolonie am Tempelhofer Ringbahnhof hat dieselben Klagen vorzubringen, und die Bewohner leiden hier wie in der Barackenkolonie in Reinickendorf vornehmlich unter der völlig unzulänglichen Heizvorrichtung. In den Siedlungshaustypen (zwei Familien) ist dieser Zustand im wesentlichen nicht anders, nur daß hier schon in einer Stube ein kleiner Kachelofen eingebaut ist. Der Fehler ist im Bau begründet. Die leichten doppelten Holzwände sollen durch Torfmulleinlagen gegen Witterungseinflüsse geschützt sein. Beobachtungen und Versuche haben ergeben, daß, wo diese Torfschicht überhaupt vorhanden ist, sie nur hineingeschüttet und nicht gestampft ist und sich im Laufe der Jahre so nach unten gesackt hat, daß die Wände im obern Teil heute schon jede Isolierschicht entbehren und die Zimmer denselben Temperaturzustand aufweisen, den wir im Freien zu verzeichnen haben. Sobald die Sonne wärmespendend die Bewohner mit den Wohnungen wieder aussöhnt, entstehen neue Gefahren und Leiden, denn bei der Art unsrer Wohnungen ist die Ungezieferplage von Jahr zu Jahr schlimmer geworden. Die Stadtgemeinde Groß-Berlin hat diese Baracken- und Siedlungskolonien mit dem Inkrafttreten Groß-Berlins übernommen. Die Bewohner verkennen nicht, daß ihre Wohnungen in dem heutigen Zustand ein Schmerzenskind für die Bezirksämter geworden sind und daß ungeheure Summen angewandt werden müßten, um die 1200 Wohnungen nicht der Baufälligkeit preiszugeben.“

## Das Verschieben und Heben von Bauwerken

hat man in Deutschland früher unternommen als in den Vereinigten Staaten. Die älteste Nachricht dieser Art rührt*) aus dem Urkundenbuche der Altstadt Braunschweig her, wo für das Jahr 1418 berichtet wird, daß ein gewisser Hans von Holleghe ein Gebäude, das in seinem Hofe stand und die stattliche Länge von 21 m hatte, von seinem bisherigen Platze weiter in den Hof hineinschieben ließ. Als dagegen um das Jahr 1500 Leonardo da Vinci vorschlug, die Kirche Sta. Maria in Florenz durch Hebel um 300 m zu verschieben, erregte sein Projekt nur Entsetzen. Dagegen schob 1721 ein deutscher Bergmann, Hans Hirsch, sein Häuschen aus Zinnwald in Böhmen über die sächsische Grenze. Man kann dort heute noch lesen, daß an dem Gebälk einer Stube der Erinnerungsvers angebracht ist:

„Ich bin nun auf Sachsens Boden, Gottlob,
Weil mich mein Wirt Hans Hirsch aus Böhmen rüber schob. 1721.“

Die Ursachen waren hier religiöse Bedrückungen durch die Jesuiten von Mariaschein, weshalb 800 arme, aber tüchtige Leute ihren Wohnsitz von Böhmen nach Sachsen verlegten, wo sie zwei neue Dörfer begründeten (Neu-Georgenfeld und Gottgetreu). Hans Hirsch rollte sein Haus mit Hilfe seiner Glaubensgenossen unter großen Mühen nachts über die Grenze, nachdem er dicke Baumstämme darunter angebracht hatte.

Aber auch in unsrer Zeit wurde die Verschiebung größrer Gebäude früher in Deutschland als in Amerika unternommen Bevor in den U. S. A. der erste Kirchentransport stattfand, schob der Architekt Hohmann 1892 die steinerne St. Jakobskapelle in Brandenburg an der Havel ohne jeden Unfall um 11 m nach Westen. Fünf Jahre danach wurde die erste Verschiebung eines großen mehrstöckigen Gebäudes durchgeführt: das Bahnhofsgebäude in Aschaffenburg, das bei einem Flächeninhalt von 120 qm ein Gewicht von 750 000 kg hatte und drei Stockwerke hoch war, sollte, weil es einer Gleiserweiterung im Wege stand, um 100 m gerückt werden. Die Arbeit gelang glänzend. Im selben Jahre verschob die bayrische Staatsbahn noch ein andres Bahnhofsgebäude zum selben Zwecke. Wieder ein paar Jahre später wurde bei Wittenberge ein 35 m hoher eiserner Leuchtturm beiseite geschoben, weil er der Erweiterung des Elbfahrwassers hinderlich war. Hier stand die Technik vor einer neuen Aufgabe, weil sie verhindern mußte, daß der Turm nach der Ablösung von seinen Fundamenten durch den Wind umgestoßen oder beim Verschieben gefährlichen Schwankungen ausgesetzt wurde. Die Ausführung gelang innerhalb 32 Minuten. Wieder andre Aufgaben mußte der Maschinenbauer Carl Hoppe in Berlin lösen, als er seine Fabrik in der Gartenstraße durch hydraulische Pressen in die Höhe heben wollte, um ein neues Stockwerk darunterzumauern. Die Ausführung gelang ihm so glänzend, daß ihm auch die Hebung und Drehung des Denkmals auf dem Kreuzberge bei Berlin übertragen wurde; er sollte es um 8 m heben und gleichzeitig um 23 Grad drehen. Später wurden die großen Berliner Gasbehälter durch Hoppe ähnlich gebaut: zunächst montierte er die großen eisernen Dächer auf ebener Erde, um sie dann durch Pressen allmählich zu heben und das Mauerwerk darunterzusetzen.

## Der Obstbaum an der Hauswand.

Ein aus dem Felde Heimgekehrter regt an:

Wer als Feldgrauer in Belgien und Frankreich gewesen ist und nun die Dörfer der Heimat bereist, dem fällt auf, daß hier die Hauswände so selten mit Obst bekleidet sind. In Belgien und Frankreich ist das Spalierobst an den Wänden der Landhäuser eine alltägliche Erscheinung. Es könnte bei uns ähnlich sein, und große Summen könnten der deutschen Volkswirtschaft durch diesen Obstbau zufließen, ohne daß außer den ersten Anschaffungskosten sonderlich große Ausgaben entstehen. Der Obstbaum an der Hauswand raubt keinem Getreide, keinem Gemüse, noch irgendeiner andern Nutzpflanze das Land. Eine Bodenrente braucht also hier nicht in Anrechnung gesetzt zu werden. Das an der Mauer gezogene Formobst will besonders beschnitten werden, soll es vollen Ertrag bringen. Diese Arbeit muß einem erfahrenen Baumwärter übertragen werden. Einem solchen muß man auch die Bestimmung darüber überlassen, welche Form und welche Sorte in den jeweiligen Fällen anzuraten ist. Lage des Hauses, Bodenverhältnisse, Klima und andres mehr sind hier die bestimmenden Faktoren. Unsre Landbevölkerung könnte unser Nationalvermögen durch den Wandobstbau nicht unwesentlich steigern. Selbst in der Stadt ist diese Form von Obstbau nicht ganz unmöglich; wo das Haus von einem Garten umgeben ist, da ist recht oft Wandobstbau angebracht. Die Entscheidung hat in solchen Fällen aber stets der Obstbaufachmann zu treffen. Ein nicht zu übersehender Umstand bei dieser Art Hausbekleidung ist noch der, daß eine vom Obstbaum begrünte Hauswand schön aussieht. Die schönste Zierde bietet die begrünte Hauswand zur Zeit der Baumblüte.

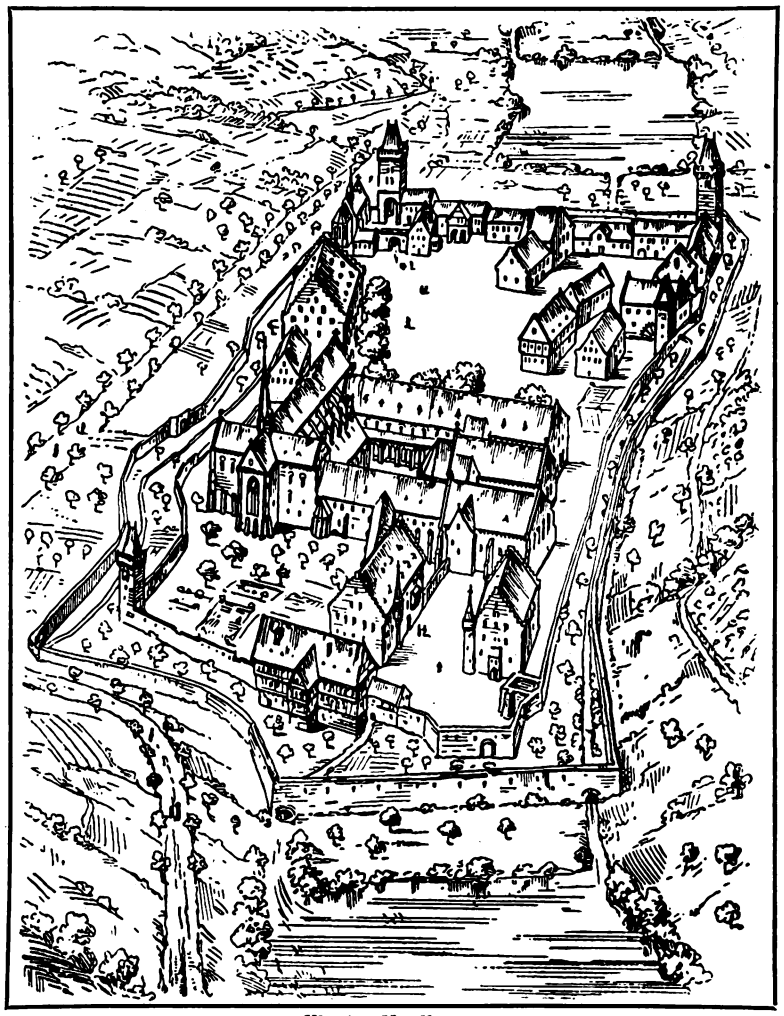
*) Nach einer Mitteilung von Franz Feldhaus in der „Frankfurter Zeitung“ vom 17. März 1908.

Digitized by Google

# Schönheiten des Schwabenlandes.

## VII. Kloster Maulbronn.

Wenn einer nur auf einen einzigen Tag nach Württemberg kommen könnte und mich fragte, was ich ihm dann als das Schönste zeigen würde, so würde mich diese Frage im ersten Augenblick wohl etwas in Verlegenheit bringen, denn das Schwabenland ist reich an Schönheiten, und der Geschmack des einzelnen ist ja auch zu berücksichtigen. Aber ich würde mich doch nicht lange bedenken. Wir haben eine Perle, die für jeden Geschmack etwas Anziehendes hat: Kloster Maulbronn! Hier findet der Naturfreund anmutige Landschaft, herrliche Wälder und stille Seen, dazu hohe und edle Kunst und ein Bild aus der Vergangenheit längst entschwundener Jahrhunderte, das selbst das Interesse des einfachen Mannes aus dem Volke zu fesseln vermag. So oft ich Maulbronn besucht habe, habe ich immer erst einen Gang durch die Wälder der Umgebung und über die weithin sich dehnenden Felder gemacht. Das bringt einem erst die richtige Stimmung, um die Zeit und den Geist erfassen zu können, in dem Kloster Maulbronn entstanden ist. In den Wäldern und Feldern hat man noch die Zeugen der Kulturarbeit, die die fleißigen Mönche vor Jahrhunderten geleistet haben. Die ganze Gegend war, wie die Sage erzählt, vor Zeiten eine mit dichtem Walde bewachsene Einöde, und wilde Räuber trieben hier ihr Unwesen. Nicht nur die Bewohner des benachbarten Enzgaues, sondern auch die des Rheintals hatten viel von den Horden zu leiden, und friedliche Wanderer betraten nur mit Zittern und Zagen die berüchtigten Wälder. Nur ein Mittel gab es, um einigermaßen Sicherheit in diese Gegend zu bringen: die Nähe eines Klosters! In einem Kloster dachte man sich damals den Wohnsitz aller Heiligen, und auch die ganze Gegend, in der es lag, wurde für heilig gehalten. Selbst den rohen Räubern erschien es als eine Gefahr, eine heilige Stiftung anzutasten. Dies veranlaßte einen Edlen des Enztals, Walter von Lomersheim, auf den Rat des Bischofs Günther von Speier, auf seinem Gute zu Eckenweiler ein Kloster zu bauen. Zu diesem Zwecke erhielt er von der Zisterzienserabtei Neuburg den Abt Diether mit zwölf Mönchen und einigen Laienbrüdern, und diese übersiedelten im Jahre 1138 nach Eckenweiler. Nach einiger Zeit stellte es sich aber heraus, daß Eckenweiler für ein Kloster nicht gut geeignet war, deshalb verlegte man die Ansiedlung nach dem Ort im Salzachtal, der nun den Namen Mulenbrunnen erhielt. Im Jahre 1146 oder 1147 wurde hier mit dem Bau des Klosters begonnen.

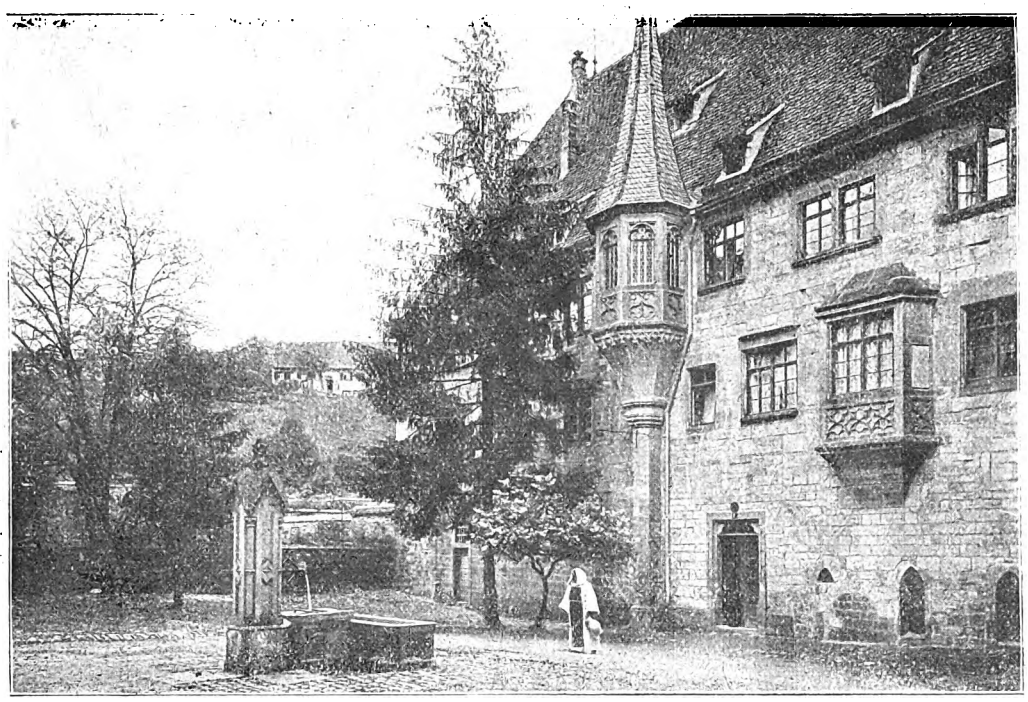


Kloster Maulbronn.

Wenn wir nicht vorziehen, mit der Eisenbahn direkt bis zur Station Maulbronn zu fahren, sondern erst einen weitern Gang durch die Umgegend zu machen, kommen wir auf unserm Wege durch verschiedene Dörfer, in denen wir noch Spuren der Tätigkeit der alten Klosterbaumeister, ganz vortreffliche alte Fachwerkshäuser finden, so in Gündelbach, Schätzingen, Lienzingen und Schmie. Vielleicht rührt das schöne Rathaus, das wir in letztgenanntem Orte bewundern, sogar von dem Klosterbaumeister Hans Romer von Schmie her, dessen Inschrift von 1550 am Gesindehaus des Klosters zu sehen ist. — Von Schmie führt uns der Weg wieder durch den Wald, und dann liegt auf einmal Kloster Maulbronn zu unsern Füßen. Noch jedes Mal bin ich bei dem Anblick andächtig stehen geblieben. Die Klosteranlage hat sich annähernd völlig erhalten, alles steht noch wie vor Jahrhunderten. Die Kirche dient noch heute dem Gottesdienst, die eigentlichen Klostergebäude stehen noch aufrecht und werden zum Teil bewohnt, ebenso die dauerhaften Nebengebäude, die einst den reichen Klosterhaushalt vermittelten. Es fehlen nur die Mönche, die das Bild vollständig machen würden, und wir horchen aufmerksam, ob nicht im nächsten Augenblick die Klosterglocke ertönen und zum Gebet rufen wird. Die ganze Anlage vermag uns hineinzuversetzen in das ernste klösterliche Leben, wie es vor Hunderten von Jahren hier geherrscht hat, es gibt uns auch einen Begriff von dem Geist des Zisterzienserordens, der sich um die Bildung des Mittelalters so hoch verdient gemacht hat. Wenn wir das friedliche Bild vor uns sehen, glauben wir nicht, daß es Zeiten gegeben hat, in denen hier harte Kämpfe ausgefochten sind und in denen das Kloster hart heimgesucht und zum Teil zerstört worden ist. Aber aus den Nöten der Bauernkriege und des 30jährigen Krieges ist es immer noch glimpflich herausgekommen und die fleißigen Mönche haben die Schäden stets auszubessern vermocht. Die Zisterzienser waren ja tatkräftige Männer und immer auf das Praktische gerichtet. Sie bildeten Handwerker, Feldarbeiter usw. heran und übten vor allem auf die Kultur des Landes einen wohltätigen Einfluß aus; ihr Verdienst ist es, daß die ganze Gegend in eine fruchtbare Landschaft umgewandelt worden ist. Die Wissenschaft dagegen, die in Kloster Hirsau bekanntlich sehr gepflegt wurde, trat hier mehr zurück. Das Kloster besaß freilich eine Anzahl Bücher, die ihm vom Bischof Günther geschenkt worden war, aber von einer Bibliothek ist erst Ende des 15. Jahrhunderts die Rede gewesen. Unter den Aebten des Klosters findet sich deshalb in dieser Hinsicht kein einziger überragender Name, dagegen hat in der Klosterschule ein Mann drei Jahre, von 1586—89, zugebracht, der ein Stern erster Größe geworden ist: der Astronom Johannes Kepler, der in dieser Zeit hier schon eine Mondfinsternis beobachtet hat. — So viele Baumeister das Kloster gehabt hat — gehabt haben muß —, so wenige Namen sind auf uns gekommen; wir kennen nur Hermanus um 1150, den Prior Walter und die Laienbrüder Rosenschophelin 1303, Berchthold 1424, Konrad von Schmie 1493, Bruder Augustin 1517 und den schon genannten Hans Romer von Schmie. Aus ihren Zeichen sind uns aber eine ganze Reihe Baumeister bekannt, so der zwei von einander abgekehrte Halbmonde führende geniale Künstler, der die Vorhalle der Kirche, den Südflügel des Kreuzgangs und das Herrenrefektorium erbaut hat, bei dessen Zeichen man so oft auf Meister Bohnensack riet.

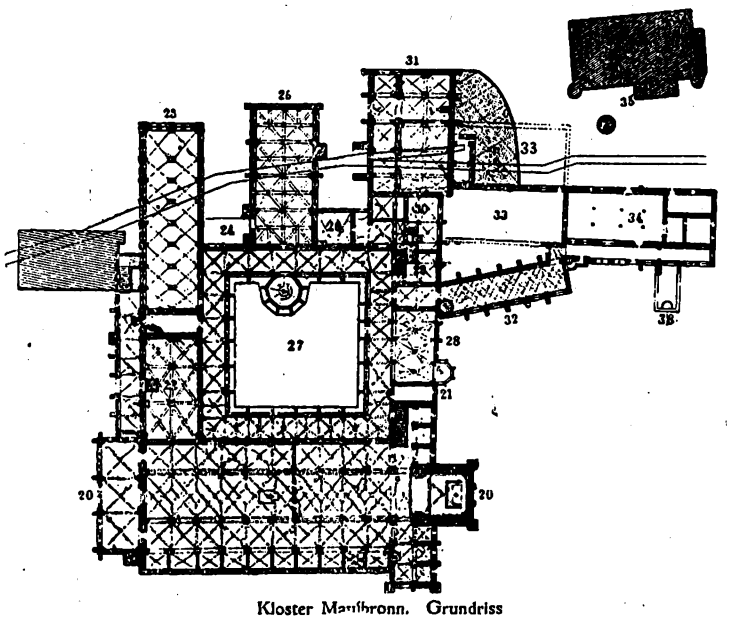
Wenn wir uns dem Kloster von der Ostseite nähern, kommen wir zunächst an dem Roßweiher und dann an dem sogenannten tiefen See vorüber. Von dem letztern aus haben wir einen ganz eigenartigen Blick auf das Kloster. Der Spiegel des Sees liegt nämlich einige Meter höher als das Kloster, und infolgedessen taucht zuerst das Dach der Kirche mit seinem Dachreiter vor uns auf und dann beim Näherkommen erst die andern Bauten. Wir betreten den Klosterhof von der Westseite, denn von dort macht die ganze Anlage mit den Ringmauern, den Türmen und Wirtschaftsgebäuden, hinter denen das von uralten Linden beschattete Kloster liegt, einen unvergeßlichen Eindruck. Man fühlt sich in das unverfälschte Mittelalter zurückversetzt und vermag kaum all das Schöne, das sich vor einem ausbreitet, in sich aufzunehmen. Vor Zeiten muß der Anblick überwältigend gewesen sein. Damals stand noch das äußre Eingangstor, über den Graben führte eine Zugbrücke, die jetzt in eine steinerne Brücke umgewandelt ist, der Turm des innern Tores war erheblich höher als jetzt und einige Wirtschaftsgebäude waren noch nicht abgegangen. Die efeuberankte Mauer, die Türme und Wehrgänge sind noch die alten, ebenso die meisten Wirtschaftsgebäude, wenn sie auch zum Teil etwas verändert worden sind. Das alte, ernste Eingangstor verleugnet seine romanische Herkunft nicht; gleich hinter ihm lag zur Rechten die im Jahre 1813 abgebrochene Kapelle zur heiligen Dreifaltigkeit. Links vom Eingang in den Klosterhof steht die jetzige

Digitized by Google



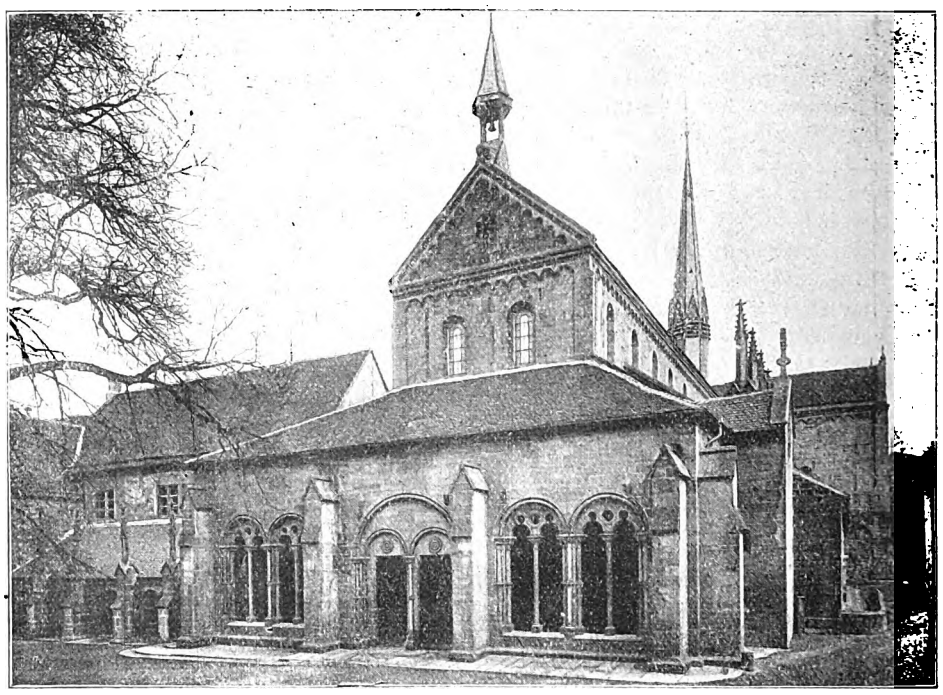
Herrenhaus.

Apotheke, die früher die Klosterwagnerei war, und daneben befindet sich das ehemalige Meßpriesterhaus, ein hübsches romanisches Gebäude, das an der östlichen Giebelseite und an der südlichen Langseite romanische Rundbogenfenster enthält. Hinter der Apotheke steht die Klosterschmiede, ein Holzhaus mi steinernem Unterbau, und daneben der ehemalige Marstall, der jetzt das Rathaus ist und an dem die schönen Renaissancegiebel auffallen, sowie der sogenannte Haberkasten, der an der einen Giebelseite einen schönen Holzbau mit verziertem Balkenwerk zeigt. Die nordwestliche Ecke des Klosterhofes bildet der im Jahre 1441 aus Buckelquadern errichtete Hexenturm. Die Klostermühle daneben stammt wohl aus dem Jahre 1424, sie ist ein herrliches Gebäude mit schönen Einzelheiten und spitzbogigem Eingang. Zwischen der Mühle und dem Haberkasten steht die ehemalige Pfisterei (Bäckerei), ein Gebäude aus starkem Eichenbalkenwerk mit steinernem Unterstock, an dem man manche Inschriften findet, darunter das Meisterzeichen des bekannten Hans Wunder, dem man in einigen Kirchen Württembergs begegnet. Hinter allen diesen Gebäuden steht das im Jahre 1742 erbaute Kameralamt an Schönheit zurück; damals war der Fachwerkbau bereits im Niedergang. Nordöstlich hinter dem Kloster, dem Herrenhause des Klosters gegenüber, steht das im Jahre 1588 erbaute herzogliche Schloß, jetzt Oberamt, ein im einfachen Renaissancestil gehaltenes Gebäude mit runden Türmchen. Gleich daneben stand das Pfründehaus, ein sehr schönes malerisches, aber in der letzten Zeit recht baufällig gewordenes Holzhaus. Es ist im Jahre 1892 gänzlich abgebrannt. Die rechts vom Eingange im Klosterhof befindlichen Wirtschaftsgebäude zeichnen sich nicht durch Schönheit aus, sind auch sonst nicht so bemerkenswert, daß ich sie einzeln namhaft machen müßte. Dagegen darf ich nicht versäumen, den im Südosten liegenden alten sagenhaften und malerischen Eckturm der Klostermauer zu erwähnen. Er wird gewöhnlich der Faustturm genannt und muß sich das gefallen lassen, obgleich er bei Lebzeiten des alten Abenteurers noch nicht existierte. Aber die Sage kehrt sich ja an so etwas nicht. Zwei Türme, der Judenturm und der Eselsturm, sind im Laufe der Zeit verschwunden.




Kloster Maulbronn. Grundriss

20 Kirche, Vorhalle. 21 Sakrastei. 22 Vorratskeller. 23 Laienrefektorium. 24 ehem. Küche. 25 Herrenrefektorium. 26 Kalfaktorium. 27 Kreuzgang. 28 Kapitelsaal. 29 und 30 ehem. Bücherhalle. 31 Großer Keller. 32 Parlatorium. 33 ehem. Abtswohnung. 34 Herrenhaus. 35 Herz. Schloß jetzt Oberamt. 38 Scheerbrunnen.

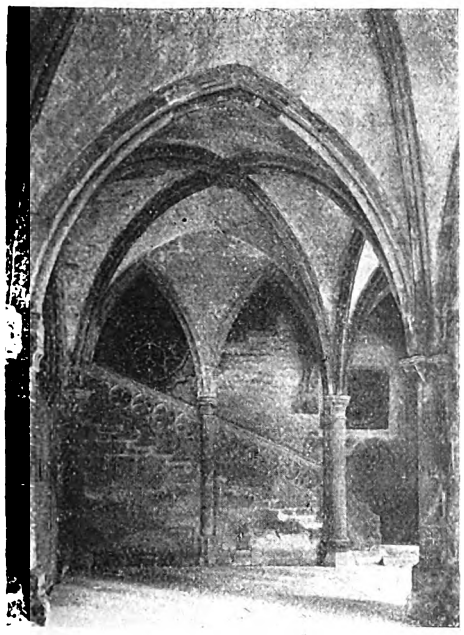


Außenansicht mit Paradies.

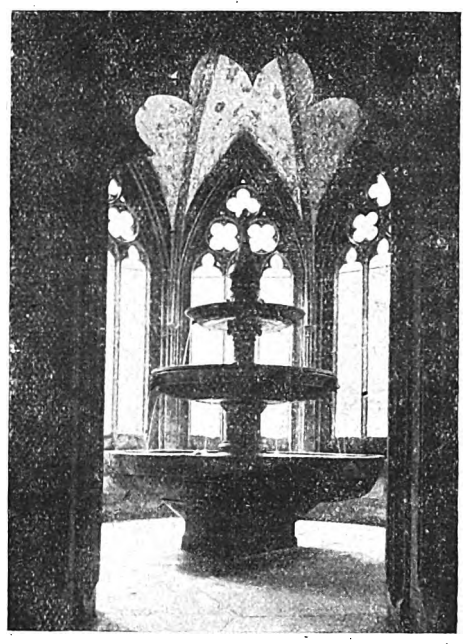
Das Schönste haben wir uns bis zuletzt aufbewahrt, das Kloster und seine Kirche, aber ich muß eingestehen, daß es sehr schwer ist, deren Schönheit auf dem kleinen Raum, der mir zur Verfügung steht, gebührend zu würdigen. Vorausschicken möchte ich, daß bei Gründung des Klosters der ganze Bau schon so großartig vorgesehen war, wie er später ausgeführt worden ist, und daß die Erbauer ihr Werk gleich solide aus Stein gebaut haben — die aufgefundenen Grundmauern aus der ältesten Zeit bestätigen dies. Freilich hatten die Mönche es nicht schwer, gleich aus Stein zu bauen, denn gleich hinter dem Kloster befinden sich nahezu unerschöpfliche Steinbrüche. Dann möchte ich auch gleich die Merkwürdigkeit erwähnen, daß man mit wenigen Ausnahmen für die Bauten frühgermanischen Stils den gelben, für die des spätgermanischen Stils dagegen den roten Keupersandstein verwendet hat.

Wir stehen vor der Kirche, einer im lateinischen Kreuz gebauten Basilika mit ernsten Mauern und Rundbogenformen und einem schlanken gotischen Dachreiter über der Kreuzung, und betreten die um das Jahr 1220 erbaute prachtvolle Vorhalle. Diese ist ein echtes Kind des Uebergangsstils. Gotische Konstruktion ist mit spätromanischer Formenfülle und Kraft vereinigt. In den vortrefflich gruppierten, durch Strebepfeiler von einander abgesetzten Lichtöffnungen kündigt sich in romanischen Formen das gotische Prinzip der Auflösung des Massenbaus in einen Gliederbau an und im Innern ist das System der Wölbung ebenso geistreich erdacht wie formenschön durchgeführt. Wie anschaulich wird uns das Aufsteigen der Rippen zu gleicher Scheitelhöhe durch die Tieferführung der Diagonalbogen gemacht, wie belebt die Auflösung der Rippenträger in einem Bündel von Säulen mit Schaftring — mehr als 70 sind es ihrer in den drei Quadraten — die tektonisch wichtigen Stellen, wo Last und Stütze zusammentreffen! Drei Rundbogenpforten

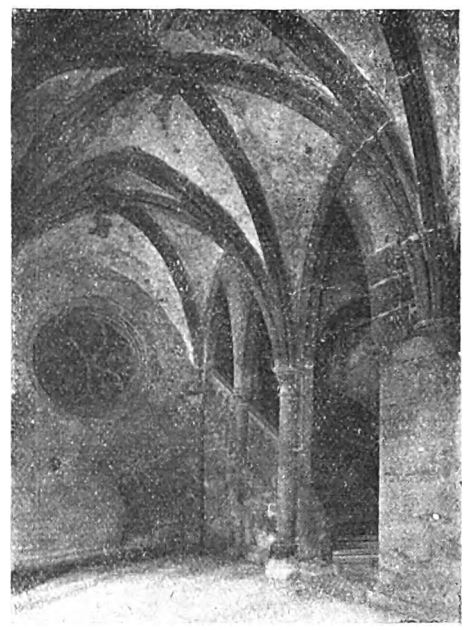
Digitized by Google



Kreuzgangecke.

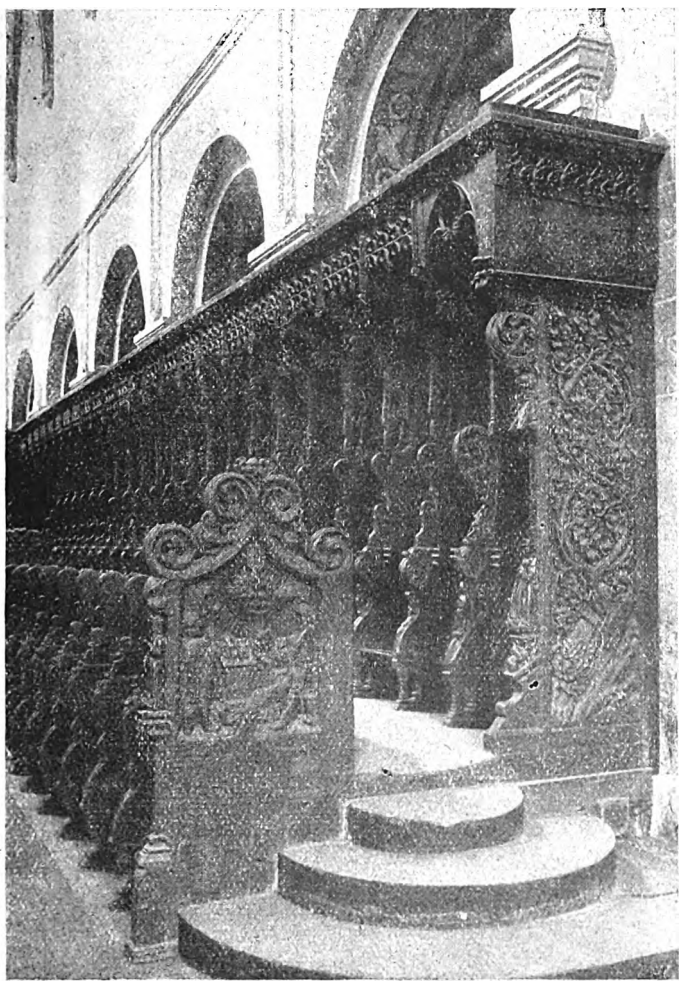


Brunnenkapelle.

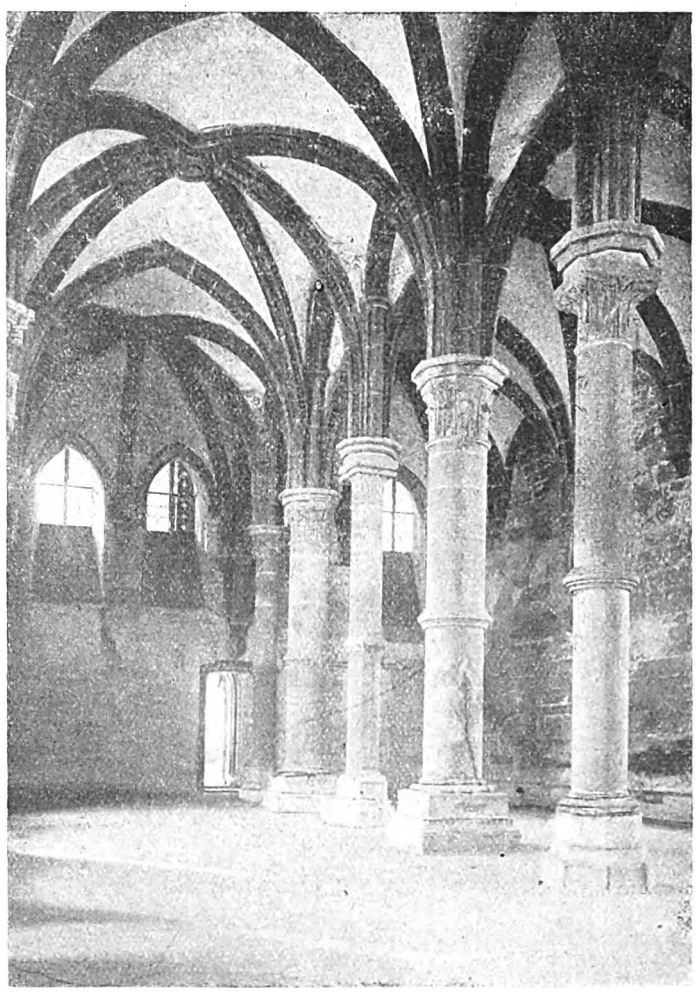


Kreuzgangecke.

führen in das Innere der Kirche. Diese ist im zweiten Viertel des zwölften Jahrhunderts im romanischen Stil erbaut und hat ein Längen-, ein Querschiff und zwei Seitenschiffe. Das Querschiff ist sehr eigentümlich behandelt; zweigeschossig, unterwärts beiderseits mit den drei üblichen Kapellen auf der Ostseite, davor ein schmaler Gang, im Obergeschoß mit geschloßnen Räumen. Der Chor ist rechtwinklig abgeschlossen. Ernst und feierlich ist alles in der Kirche. Die wuchtigen Pfeiler, die hoch hinanstreben, trugen einst die Flachdecke der Basilika, die aber im 15. Jahrhundert durch ein Netzgewölbe ersetzt worden ist. Nicht zum Vorteil des Baus, während das wundervolle Maßwerkfenster der ursprünglich schon auf Wölbung angelegten Ostwand den harmonischen Eindruck der Kirche nicht stört. Die Kirche ist in der Mitte durch eine steinerne Wand in zwei Hälften geteilt, wovon die östliche der Herrenchor, die westliche der Bruderchor war. An der Westseite der Wand ragt vom Altar der große aus einem Stein gemeißelte Christus am Kreuz auf. Davor auf dem Fußboden liegt der Gedenkstein des Stifters des Klosters, des Ritters Walter von Lomersheim, der hier begraben wurde. Sehr schön sind die geschnitzten gotischen Chorstühle der Kirche und der prächtige Levitensitz, wie denn überhaupt die aus der spätgotischen Zeit stammende Ausschmückung der Kirche dem 15. Jahrhundert zur Ehre gereicht. — Ein merkwürdiges Bild findet sich an der linken Seitenwand der Kirche: eine schwörende Hand ist in die Mauer eingehauen, daneben Mörtel, Spaten und Hacken, davor liegt ein roh behauener Werkstein. Dies hängt mit einer Sage über den Kirchenbau zusammen: Die in den Wäldern der dortigen Gegend hausenden Räuber, von denen ich schon erzählte, sahen den Bau der Kirche nur sehr ungern. Sie kamen zu den Mönchen und erklärten ihnen, daß sie den Bau vernichten würden, und nur der Schwur der Mönche, sie würden die Kirche nicht vollenden, hielt die Räuber von ihrem Vorhaben ab. Natürlich haben die Mönche weitergebaut, sie haben aber den letzten

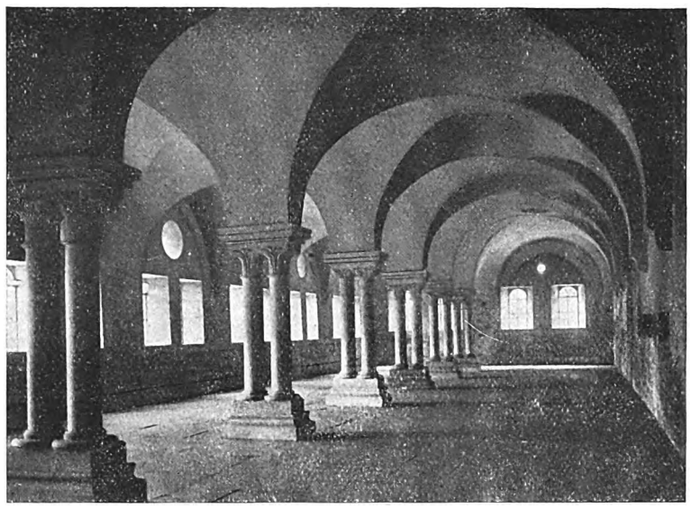


Gestühl im Herrenchor der Kirche.

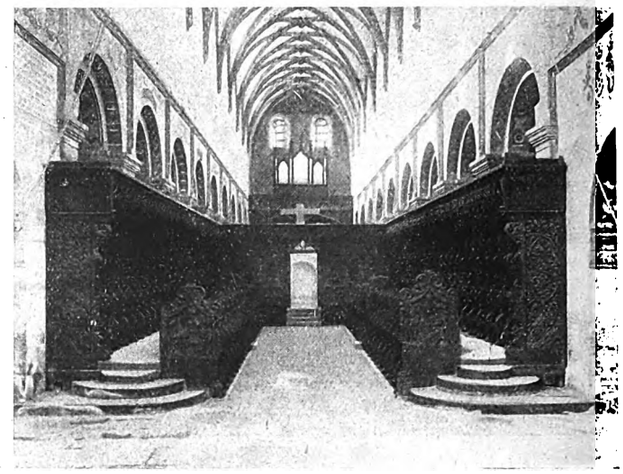


Das Herrenrefektorium.

Digitized by Google



Laienrefektorium.



Chor.

Stein nicht in die Wand eingefügt. Im letzten Grunde spielt hier wohl der Aberglaube eine Rolle, nach dem böse Mächte keine Gewalt über ein Bauwerk erlangen konnten, sobald es noch nicht fertig war.

Den wundervollen, wohlerhaltenen Kreuzgang, der die ganze Entwicklung des Spitzbogenstils zeigt, vermögen wir nur mit andächtiger Bewunderung zu betreten. Der südliche Flügel, der wie schon erwähnt wohl von dem Baumeister der Vorhalle errichtet worden ist, zeigt markige und ernste Formen. Ueber hundert schlanke Säulen tragen die prächtigen sechsteiligen Rippengewölbe und umsäumen die schlichten, kaum zugespitzten Bogenfenster. Der westliche, nördliche und östliche Flügel des Kreuzganges, dagegen sind im frühgotischen Stil gehalten, und zwar so, daß auf den westlichen zunächst der nördliche, und auf diesen der östliche folgte; denn in dieser Reihenfolge hat sich die Baukunst Schritt um Schritt weiter entwickelt und verfeinert. Das gotische Maßwerk der Fenster wird immer vielgestaltiger, zarter und reicher, und an den Kapitellen, Schlußsteinen und Konsolen zeigt sich in immer feinern Formen das den wildwachsenden Pflanzen unsrer Wälder und Felder nachgebildete Laubwerk, aus dessen Gewinden Blüten und Früchte herausschauen. Dort, wo der nördliche und der östliche Flügel des Kreuzganges zusammenstoßen, befindet sich die berühmte Kreuzgangsecke mit der herrlichen Treppe. Hier trifft alles zusammen, was den Winkel malerisch macht, die zierlichen Säulen, und Bögen, die Ueberschneidung durch die Treppe, die Durchbrechung der Wandfläche durch die feinempfundene Rosette, sowie das Spiel von Licht und Schatten und das Farbenspiel auf den grünrötlichen Wänden — kein Wunder, daß das Bild immer wieder von den Malern gezeichnet wird. — Um den Kreuzgang herum liegen große gewölbte, meist in der Mitte von Säulen durchstellte Räume: Vorratskammern, Speisesäle, Sprechsäle, Bruderhalle, Bibliothek usw., und im Osten der schöne gotische Kapitelsaal, in dem drei schlanke Rundsäulen stehen und der mit einem Sternengewölbe überdeckt ist. In der Südostecke des Saales baut sich die zierliche von fünf Spitzbogenfenstern erleuchtete Johanniskapelle hinaus. An der nordwestlichen Ecke des Kreuzganges befindet sich das Laienrefektorium, der längste bedeckte und in jeder Hinsicht großartige Raum des Klosters. Er ist durchstellt von sieben Doppelsäulen; die Fenster sind ebenso wie die Säulen überall gedoppelt, innen gestürzt, außen halbrund, haben in der Mitte über sich ein Rundfenster und werden umfaßt von einem sehr spitzen, aus der Wand herausragenden Entlastungsbogen. Die jetzigen Gewölbe sind aus neurer Zeit, ursprünglich waren es ohne Zweifel derbe Rippengewölbe. Besonders aufmerksam machen möchte ich auf die Kapitelle des Laienrefektoriums, sie gehören zu den schönsten, die wir kennen. Bevor wir den großartigsten Raum des ganzen Klosters, das an den nördlichen Flügel des Kreuzganges anstoßende Herren- oder Sommerrefektorium betreten, müssen wir erst die außerordentlich anmutige, zierliche Brunnenkapelle aufsuchen. Durch das Tageslicht strömt durch die hohen Spitzbogenfenster mit dem zierlich gegliederten Maßwerk in die Kapelle, in der ein sehr schöner gotischer Brunnen steht. Hier wurden einst die vor dem Eintritt in den Speisesaal vorgeschriebenen Waschungen vorgenommen. Helles Tageslicht flutet uns auch entgegen, wenn wir in das Herrenrefektorium eintreten, dessen Hallen auf uns einen mächtigen Eindruck machen, wenn wir uns auch nicht verhehlen wollen, daß sich vielleicht ein Mangel an Einheit und Ruhe bemerkbar macht, der in der Anordnung der den Raum durchstellenden abwechselnd starken und schwächern Säulen und der Gewölbe seinen Grund hat. Wir vergessen dies aber schnell bei dem vielen Schönen, das auf uns eindringt und das den Erbauer — denselben, der die Vorhalle und den südlichen Kreuzgangflügel errichtete — als einen hochbedeutenden, genialen Künstler kennzeichnet.

Zum Schluß besuchen wir noch das am östlichen Ende des Klosters liegende Abts- oder Herrenhaus. Dieses hat einen interessanten spätgotischen Saal, einen romanischen Arkadengang und einen schönen Erker, dessen Schlußstein das Wappen des Abtes Johann VIII., Entenfuß, trägt. Im Flur finden wir an einer Säule das Wappen des Abtes, einen Entenfuß mit dem Bischofsstab. Abt Entenfuß ist ja durch seine Verbindung mit dem Goldmacher Faust allgemein bekannt geworden.

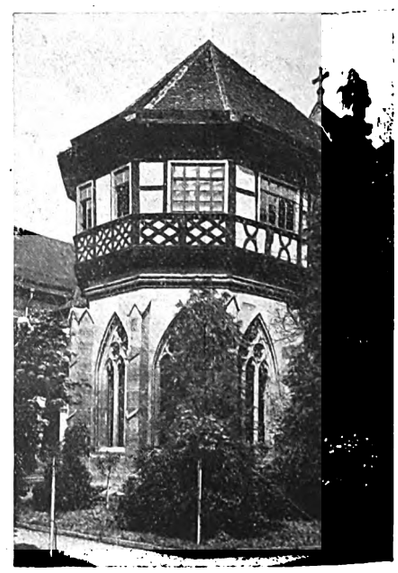
Vom Herrenhaus aus treten wir dann den Rückweg an. Beim Vorbeigehen an der Vorhalle der Kirche pflege ich manchmal wohl die Stelle zu zeigen, wo einst die „Maulbronner Fuge“ zu sehen gewesen ist. Diese war das Bildnis einer Gans am Bratspieß mit Würsten, Flaschen und einer dazu komponierten Fuge A V K L W H (All voll, keiner leer, Wein her). War ein Witz der Mönche, aber wir verdanken ihm Scheffels herrliches Gedicht. Die Zeit hat das Bild schon längst hinweggewischt.

Wenn wir alles das betrachten, was gottergebene Männer hier fern von der friedlosen Welt und in tiefer Einsamkeit geschaffen haben, dann müssen wir uns vor der hohen Kunst und dem Fleiß der Mönche bewundernd neigen. Und um so größer wird unsre Bewunderung sein, wenn wir vernehmen, daß die Mönche und die Laienbrüder selbst es waren, die all das Schöne erfunden und die Bauten mit eigner Hand ausgeführt haben. Im Kloster Maulbronn können wir die Entwicklung, das Wachsen, Blühen und Ausblühen der Baukunst des Mittelalters wie kaum anderswo beobachten, und die Fülle des Materials ist so groß, daß wir all die Schönheit in Stunden und Tagen nicht entfernt auszuschöpfen vermögen. Hierzu gehören Wochen. Wem es vergönnt ist, das Kloster öfter zu besuchen, der findet immer wieder neue Schönheiten, und je mehr er ihnen nachgeht, desto mehr wächst seine Bewunderung.

Hugo Hein.

Eingangstor (Innenansicht.

Vorhalle.



Brunnenkapelle.

Digitized by Google

# Fußbodenplatten im Stile der neuen Bauweise.

Professor W. Kreis (Düsseldorf).

Man hat bisher für Fußbodenplatten, außer den einfarbigen, nur ganz veraltete Muster aus den Jahren 1860—90 gehabt, die natürlich seit langer Zeit für die künstlerische Tätigkeit überflüssig waren und deren Vorhandensein leider dem Geschmack der übergroßen Mehrzahl ungebildeter Bauherren entsprachen, während von Jahr zu Jahr für die zunehmende Anzahl Baulustiger mit durchaus modernen Anschauungen berechtigte Wünsche unerfüllt bleiben mußten.

Nun hat in dankenswerter Weise die Vereinigte Mosaik- und Wandplattenwerke A.-G. (Friedland-Sinzig-Ehrang), Sinzig a. Rh., der eine Reihe großer Plattenfabriken angeschlossen sind, sich entschlossen, unter Aufbietung großer Mittel, gleich in größtem Maßstabe neue Platten herauszubringen, die den höchsten Anforderungen des modernen Geschmacks genügen. — Durch einen Wettbewerb versuchten sie, die Entwurfsunterlagen zu erlangen und beriefen ins Preisgericht eine Reihe der angesehensten Fachleute. Der Erfolg des Wettbewerbs war, wie anzunehmen, ein außerordentlicher. Ueber 700 Muster und Variationen kamen in 213 Einsendungen zur Beurteilung. Eine verhältnismäßig kleine Anzahl wirklich wertvoller neuer Ideen schälte sich heraus aus der Masse und Mittelmäßigkeit, als ein Schatz neuer Formen von teilweiser köstlicher Eigenart.

An erster Stelle ergab sich ein Entwurf des Architekten Fritz Fuß in Köln (Preis 4000 M.), der bekanntlich aus der Architekturabteilung der Düsseldorfer Kunstakademie hervorgegangen ist. Sein mit dem ersten Preis gekrönter Entwurf zeigte auf schwarzem Grund sparsam verteilte, sehr feine Einlagen und einen Doppelstreifen als Rand. Stilistisch ist dieser Entwurf neben demjenigen von Cunow der geschmacklich reifste und strengste von allen. Eine reiche Variationsfähigkeit läßt sich durch Umstellung der Einlagen erzielen. Ich möchte diesem Entwurf eine große Verbreitung wünschen.

Nur um einen Punkt in der Bewertung geringer wurde der Entwurf des Architekten Ulrich in Halle bewertet, welchem deshalb gleichfalls ein erster Preis (4000 M.) zuerkannt wurde. Dieser Entwurf zeichnet sich unter andern eingesandten durch seine außerordentliche Vielfältigkeit in der Verwendung aus und ergibt teilweise sehr kapriziöse Wirkungen von weniger strenger, aber reizvoller Wirkung. Mit einem zweiten Preis (3500 M.) wurde der Entwurf des Architekten Anders in Breslau-Bischofswalde ausgezeichnet.

An vierter Stelle mit einem dritten Preise (2500 M.) kam der vorher erwähnte Entwurf von Cunow in Berlin, welcher außerordentlich einfach, durch mehrere Abtönungen Parallelstreifen zu großen Rechtecken vereinigte und in fast antiker Form ein Fußbodenmuster von großer Strenge und Schönheit erzielte.

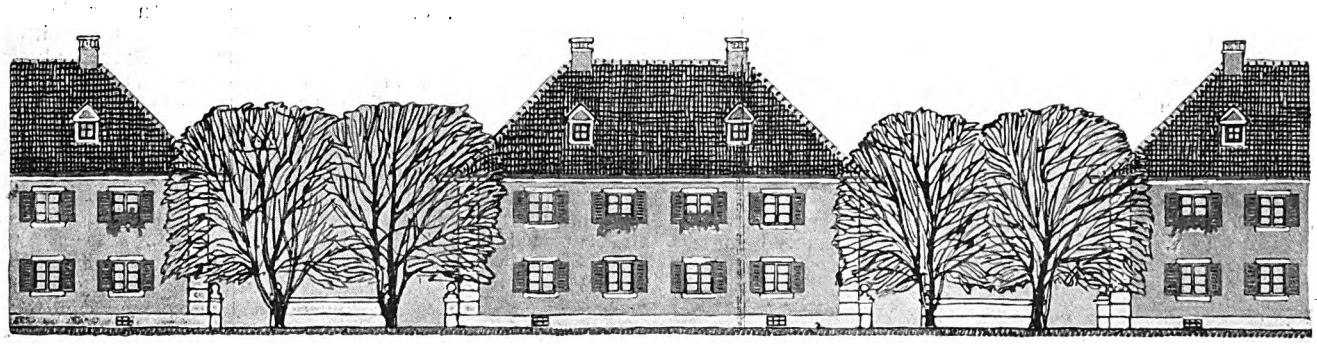
An fünfter Stelle (2000 M.) kam ein Entwurf von Sattler in München mit sehr hübschem Detail, wobei die Gesamtwirkung recht originell, aber ein wenig unruhig ausfiel.

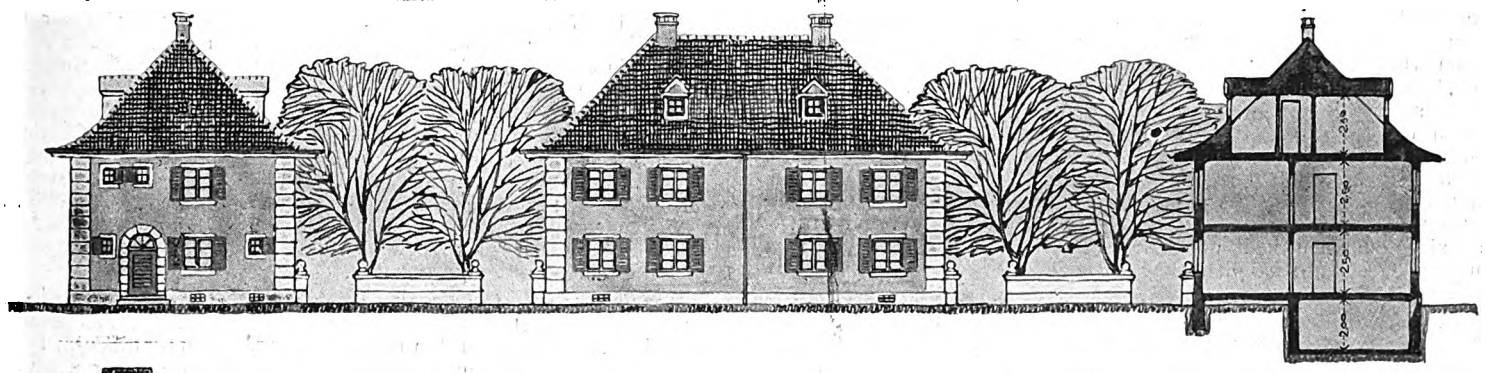
Auch die angekauften 14 Entwürfe (Ankauf zu je 1000 M.) zeigen künstlerisch kaum minder schöne Gedanken und sind im großen und ganzen den preisgekrönten nicht viel nachstehend. Es ist ganz natürlich, daß fast die Hälfte der Ankäufe einigen der preisgekrönten Künstler zufiel. Außer Fritz Fuß, Ulrich, Anders, Sattler wurden noch Entwürfe angekauft von Rapp in Karlsruhe, Kling in Hamburg, Kornowski in Charlottenburg, Mizi Otten-Friedmann in Wien, Faehler & Reiner in Wiesdorf, Holub in Essen und Engel in Darmstadt.

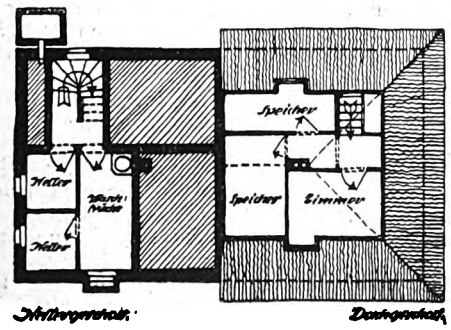
Mit diesem Wettbewerbserfolg wird in die Fabrikation geschmacklich hochwertiger Gebrauchsgegenstände eine Bresche gelegt. Solche Wettbewerbe, die den einzelnen Künstlern weder besonders viel Kosten noch Mühen verursachen, sind sehr zu begrüßen, denn sie bringen neue Erscheinungen an die Oberfläche und erschließen Quellen junger unverbrauchter Kraft, die auf andre Weise nicht gefunden werden kann.

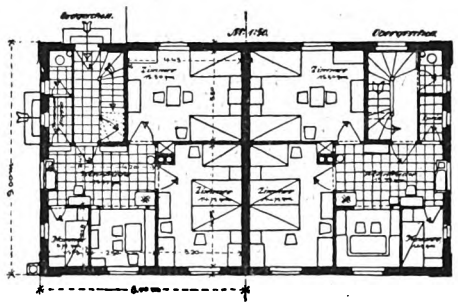
Soviel sich sagen läßt gegen das Unwesen großer Wettbewerbe bei schwierigen zeitraubenden und kostspieligen Bewältigungen umfangreicher Aufgaben, die der Gesamtheit der Künstlerschaft weit mehr kosten, als einbringen, so muß hier doch dem übergroßen Vorzuge das Wort geredet werden. Diese Wettbewerbe bieten jungen, aufstrebenden, noch wenig bekannten Künstlern die Möglichkeit, den Weg zur Industrie zu finden und es zu dauernder Beschäftigung auf einmal gefundenem Pfade zu bringen.

Solche Beschäftigung wird natürlicherweise nicht die Eigenart und ganze Kraft eines Künstlers beanspruchen, kann vielmehr nach Lust und Laune in wenigen Stunden freier Zeit gewonnen werden und ist daher wirtschaftlich für die betreffenden Künstler eine recht begrüßenswerte, die persönliche Freiheit der Entwicklung nur fördernde Stütze.







**Siedlung Burghausen in Bayern.** — **Arch.: Stengel und Höfer (München).**

Entwurf aus einem Wettbewerb des Münchener Architekten- und Ingenieur-Vereins, ausgezeichnet mit dem 2. Preis unter 37 Entwürfen, ausgeschrieben im April 1920.

Aus dem Wettbewerbsprogramm. Die im offenen Bausystem zu errichtende Siedlung soll minderbemittelten Familien dienen und in der Regel aus Doppelhäusern für vier Familien bestehen, d. h. aus zwei zusammengebauten einstöckigen Häusern mit je einer Wohnung im Erdgeschoß und einer solchen im ersten Stock und mindestens ein Zimmer im Dachgeschoß. Für jede Wohnung ist in Verbindung mit dem Hause ein Gartenland von durchschnittlich 150 qm Grundfläche vorzusehen, einschließlich des Pavillonzwischenraumes. Kleine Vorgärten, die gewünscht werden, sind hierin nicht inbegriffen. Außerdem können auch im beschränkten Maße Reihenhäuser vorgesehen werden.

Jede Wohnung soll durchlüftbar sein und muß 3—4 Wohnräume enthalten und zwar eine Wohnküche und 2—3 Schlafräume. Diese Räume sollen im Durchschnitt je 15 qm Grundfläche erhalten. Innerhalb je einer Wohnung muß ein Abort, der in eine Abortgrube mündet, vorgesehen werden, ferner muß genügender Keller- und Speicherraum vorhanden sein. Für jedes Haus ist im Keller eine Waschküche vorzusehen. Die lichte Höhe der Wohnräume ist in Vollgeschossen nicht unter 2,5 m, in Dachgeschossen nicht unter 2,3 m anzunehmen.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Der Deutsche Schwimmverband, Berlin,** schreibt einen Wettbewerb zur Erlangung von Plänen und Kostenanschlägen für den Bau von Sommerbadeanstalten aus. Frist 1. Mai. Näheres durch den Geschäftsführer des Verbandes O. Keßler, Berlin W 35, Kurfürstenstr. 48. Preise zu 2000, 1500 und 1000 M., dazu Ankäufe für 500 M. — **Hannov.-Münden.** Ehrenmal für die im Kriege gefallenen Offiziere und Mannschaften des ehemal. kurhess. Pionier-Bataillons Nr. 11. Zugelassen Architekten und Bildhauer der Provinzen Hannover und Hessen-Nassau. Frist 1. Juni. Drei Preise 3000, 2000 und 1000 M. Bedingungen gegen Einsendung von 30 M. an Friedrich Schneidewind, Hannov.-Münden (Zahlstelle Hessischer Bankverein Münden, Postscheckkonto Hannover 2564.)

**Wettbewerbentscheidungen. Bureauhaus für Gelsenkirchen.** I. Preis Arch. Prof. Fischer (Essen), der Entwurf wurde zur Ausführung vorgeschlagen, II. Preis Prof. Becker (Düsseldorf), III. Preis Prof. Elsässer (Köln), IV. Preis Arch. Wasser (Gelsenkirchen), V. Preis Arch. Franke (Gelsenkirchen). — **Bezirksschule Emden.** Es liefen 25 Entwürfe ein. Zwei gleiche Preise von je 6000 M. errangen Arch. G. Sabiel (Hannover-Döhren), Arch. Wilhelm Uhlit (Latferde, Kr. Hameln) und Arch. Louis Helbrecht (Osnabrück).

**Deutsche Preisträger eines schwedischen Wettbewerbs.** Der internationale Wettbewerb für Vorentwürfe zum Ausbau des Hafens der schwedischen Stadt Trelleborg hat mit dem Erfolge eines deutschen Entwurfs geendigt. Den ersten Preis erhielt die Siemens-Bau-Union, G. m. b. H., und deren Mitarbeiter, die Professoren Franzius und Blum von der Technischen Hochschule in Hannover. Der zweite und dritte Preis fielen Stockholmer Ingenieuren zu. Angekauft wurden ferner der Entwurf des Geh. Rats Prof. F. W. Otto Schulze und Prof. Baurats Gerhard de Jonge, Mitarbeiter die ständigen Assistenten Dipl.-Ing. K. Beger, M. Rayner und A. Hoffmann, sämtlich an der Technischen Hochschule in Danzig und ein Entwurf der Firma Ludwig Lange, G. m. b. H., Hannover, Mitarbeiter Wasserbaudirektor Leichtweiß, Lübeck.

**Aus dem Bericht der Frankfurter Hypothekenbank über das Geschäftsjahr 1921.** Die Bemühungen der Bank waren auch im vergangenen Jahre der Unterstützung des Siedlungs- und Kleinwohnungsbaus zugewandt. Für die zweite Bauperiode der im letzten Bericht erwähnten Siedlung sowie für eine weitere größre Erbbaurechts-Siedlung schweben die Verhandlungen noch. Allgemein wohl berechnen die Städte, Stiftungen und sonstigen Vergeber von neuen Erbbaurechten, der Geldentwertung folgend, jetzt höhere Erbbauzinse als vor einigen Jahren. Da nun nach der Verordnung über das Erbbaurecht der kapitalisierte Erbbauzins von der gesetzlich möglichen Beleihung abzuziehen ist, so wird die zu gebende Hypothek immer kleiner, je mehr der Erbbauzins wächst. Wir haben eine große Anzahl allgemein gefaßter Anfragen von Korporationen wegen Siedlungsbeleihungen und Meliorationskredite erhalten. Auf unsre regelmäßige Bitte um Einreichung der Unterlagen und der Finanzierungspläne erhielten wir nur in seltenen Ausnahmefällen eine Antwort, die uns eine sachliche Prüfung der Anfrage ermöglichte. Der Hypothekenpfandbrief, der das bevorzugte Anlagepapier des kleinen Sparers gewesen ist, hat diesen, von den Hypothekenbanken besonders geschätzten und gepflegten Abnehmerkreis zum Teil verloren. Ob die Depotzwangsverordnung vom 24. Oktober 1919 ihren Zweck, die Steuerflucht zu verhindern, völlig erfüllt hat, wird schwer zu sagen sein. Sie hat aber jedenfalls den Besitz an fest verzinslichen Papieren durch Depot-, Einlösungs- und Portokosten fast unrentabel für den kleinen Sparer gemacht, der früher seine Wertpapiere zu Hause aufbewahren und die fälligen Zinsscheine selbst einlösen konnte. Als neuer nicht ständiger Abnehmerkreis ist zum Teil ein Spekulantentum eingetreten, das Effektengewinne an Dividendenpapiere gern in Pfandbriefen sicherzustellen sucht und das die Pfandbriefe bald wieder verkauft, wenn neue Geschäfte möglich erscheinen.

**Gründung eines Bundes schleswig-holsteinischer Architekten.** Die bisherigen Mitglieder der alten Ortsgruppe Schleswig-Holstein des Bundes deutscher Architekten (B. D. A.), die Mehrzahl der bisher in der Deutschen freien Architektenschaft (D. F. A.) zusammengeschloßnen und eine Anzahl noch nicht organisierter Architekten der Provinz haben sich zur Wahrung ihrer Standesinteressen in dem Bund schleswig-holsteinischer Architekten (B. S. A.) vereinigt. Der Bund schleswig-holsteinischer Architekten verfolgt die gleichen Zwecke und die gleichen Ziele wie der Bund deutscher Architekten und ist die berufliche Vertretung der freischaffenden Architekten der Provinz Schleswig-Holstein. In der Hauptversammlung wurden in den Vorstand gewählt: Architekt Maul als 1. Vorsitzenden, Architekt Prinz als 2. Vorsitzenden, Architekt L. Stapf als Schrift- und Kassenführer, sämtlich in Kiel.

**Vom Leipziger Messeturm.** Der auf der Baumesse in den Vordergrund getretene Messeturmentwurf ist von frühern Ausstellungen her bekannt. Hierzu teilt Oberbaurat Dr. Markowsky in den „Leipziger Neuesten Nachrichten" mit. Neu war die vom Stadtbaurat Bühring geplante städtebauliche Aufteilung des Geländes am Fleischerplatz, das jetzt vom Rat der Stadt Leipzig für die Aufstellung des Turmes in Aussicht genommen ist. Es kann sich hierbei weniger darum handeln, für den Turm eine städtebauliche Umgebung zu schaffen, vielmehr wird es die Aufgabe des Städtebauers sein, den Turm von der Architektur der ihn umgebenden Häusermassen abzulösen. Bei der Engigkeit des Platzes ist das aber nur bis zu einem gewissen Grade möglich. Die städtebauliche Lösung befriedigt daher nicht, es erweist sich als ein Fehler, daß man nicht die Ausgestaltung des Projektes von dem gewählten Platz abhängig machte, sondern nach dem fertigen Turm nun erst den Bauplatz städtebaulich umzubilden versucht. Im übrigen zeigt der Vorschlag, welche einschneidenden Veränderungen sich für die Straßenführung und den Straßenbahnverkehr bei dem gewählten Bauplatz ergeben.

**Der Streit um das Folkwangmuseum.** Nachdem durch die Essener Kunstfreunde der Ankaufspreis von 15 000 000 M. für das Folkwangmuseum in Hagen gesichert ist, hat die Essener Stadtverordnetenversammlung ihre Zustimmung zur Annahme des Angebots der Osthausenschen Erben an die Stadt Essen erteilt. Die Stadt Hagen hat sich hiermit nicht einverstanden erklärt. Vom Landgericht Hagen liegt jetzt eine einstweilige Verfügung zugunsten der Stadt Hagen mit folgender Begründung vor. Das Gericht hält es für erwiesen, daß Osthaus mit Vorbedacht und gestützt auf eine Reihe gewichtiger Gründe das Museum in seiner Vaterstadt Hagen errichtet habe, weil sein Lebenswerk in erster Linie seiner Vaterstadt gelten sollte. Wenn bei solcher Willensrichtung der Erblasser in seiner letztwilligen Verfügung von einer ungeschmälerten Erhaltung des Museums spreche, so liege die Annahme nahe, daß sein eigentlicher Wunsch und Wille die Erhaltung des Museums in allen seinen Erscheinungen, insbesondere auch an der Stelle, an der er es gegründet habe, sei, und daß er mit der Möglichkeit der Entfernung des Museums aus dem Gebiet der Stadt Hagen nicht gerechnet habe, jedenfalls dann nicht, wenn die Stadt gewisse Mindestbedingungen erfülle. Das Gericht vermag auch nicht zu finden, daß sich später bei Osthaus eine andre Sinnesrichtung gezeigt habe. Zum Schluß kommt das Gericht auch aus den Bestimmungen des BGB. zu dem Ergebnis, daß Osthaus seine Erben testamentarisch verpflichtet habe, auf ein Angebot der Stadt Hagen einzugehen, das mindestens ein Zehntel des Taxwertes betrage. Die Frage, ob die Stadt der ihr im Testament auferlegten Verpflichtung nachgekommen sei, bejaht das Gericht. (Die Stadt hatte 5 000 000 M. Ankaufswert geboten.)

**Von der neuen Akademie des Städtebaus.** In der letzten Vollsitzung der Akademie des Bauwesens wurde, wie das „Zentralblatt der Bauverwaltung" mitteilt, der von privater Seite ins Leben gerufenen „Deutschen Akademie des Städtebaus" gedacht und dem Bedauern Ausdruck gegeben, daß diese Sonderinteressen verfolgende Gründung nach außen im Gewande einer staatlichen Einrichtung mit behördlichem Charakter aufzutreten sucht und außerdem einen Aufgabenkreis behandeln will, für den die Akademie des Bauwesens die zuständige Stelle bildet. — Hierzu weiß das „Berliner Tageblatt" zu melden: Dieser Tage fand in Berlin eine außerordentliche Sitzung der Städtebauer statt, die eine Deutsche Akademie des Städtebaues begründen wollten. Außer der Akademie des Bauwesens hatte die Akademie der Künste Einwendungen dagegen erhoben. Auf der Tagesordnung stand daher der Antrag auf Namensänderung. In der Diskussion wandte sich besonders der Zweckverbandsdirektor Schmidt (Essen) gegen den Namen Akademie und gegen das gefährliche Experimentieren mit der Großstadtfrage als Städtebauproblem. Den Namen Akademie verteidigte der Schweizer Architekt Mächler. Die Versammlung beschloß, dem Antrage entsprechend, Namen und Tendenz der Vereinigung zu ändern.

**Dank der Berliner Architektur-Hochschüler für Bestelmeyer.** Die Nachricht, daß Prof. German Bestelmeyer von der Technischen Hochschule in Charlottenburg einen Ruf nach München erhalten habe, hat in der Studentenschaft lebhafte Bewegung hervorgerufen. Vor einigen Tagen sind Vertreter verschiedener Semester an das Kultusministerium und andre zuständige Quellen mit der Bitte herangetreten, mit allen Mitteln dahin zu wirken, daß Bestelmeyer der Charlottenburger Hochschule erhalten bleibt. Eine Kundgebung, die uns der Studentenausschuß der Architekturabteilung zustellt, hebt hervor, daß die Studierenden in ihrem Lehrer Bestelmeyer eine pädagogische Kraft ersten Ranges sehen, dem ihr Dank besonders dafür gilt, daß er sich für die seit Jahren umstrittene Reform des Architekturstudiums in künstlerischem Sinne eingesetzt hat.

**Persönliches.** Geheimer Baurat Stever (Hannover) wurde zum Oberbaurat befördert. — Der seit längerm verwaiste Stadtbauratsposten in Dresden (Nachfolger für den nach Berlin berufenen Stadtbaurat Pölzig) war erneut ausgeschrieben. Stadtbaurat Dr. Kühn (Forst) wurde gewählt. Stadtbaurat Dr.-Ing. Albert Kühn ist in Pirna geboren und 35 Jahre alt. Er hat sämtliche Hochschulprüfungen einschließlich der Doktorprüfung „mit Auszeichnung" bestanden. Kühn war zunächst Regierungsbaumeister beim Landbauamt Chemnitz, wurde dann Leiter der Abteilung für Stadterweiterung in Plauen im Vogtland und wurde 1918 als Stadtbaurat nach Sachsen-Altenburg berufen, um aber bereits 1919 nach Forst zu gehen, wo umfangreiche Bauaufträge seiner harrten. Wir veröffentlichten im Laufe des Jahres das von ihm in Forst erbaute Armenhaus und die neue Neißebrücke. — Stadtbaumeister Hasse in Belgard a. d. Persante wurde als Stadtbaurat nach Aue in Thüringen berufen. — Regierungs- und Baurat Reichelt in Schleswig ist an das Hochbauamt in Freienwalde versetzt worden. — An der Technischen Hochschule in Hannover (Lehrstuhl für Wasserwirtschaft) ist als Nachfolger des Geh. Baurats Danckwert Zivilingenieur Otto Geißler in Berlin-Nikolassee unter Ernennung zum ordentlichen Professor berufen worden. — Regierungsbaumeister Johst (Stuttgart) hat die Wahl zum Stadtbaudirektor in Zwickau abgelehnt, da ihm infolge des bestehenden Sperrgesetzes nicht soviel Gehalt gewährt werden konnte, wie er verlangte.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 48 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 17/18. 26. April 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Noch einmal Flachbauten oder Hochbauten? — Erlaß des Ministers für Volkswohlfahrt über Kleinwohnungsbau (28. Februar 1922). Aenderungen des Musters zu einer Bauordnung. — Wohnhausbauten der Dortmunder Gemeinnützigen Siedlungsgesellschaft. — Baukosten für Wohnungsneubauten. — Die Reichsbauämter. — Vom Holzmarkte. — Quousque tandem . . .? — Stille Winkel. — Bautechnische Mitteilungen. — Kleine fachliche Nachrichten.



. *Alle Rechte vorbehalten.*


# Noch einmal Flachbauten oder Hochbauten?

Diese Frage muß immer wieder auftauchen, wenn neue ministerielle Verordnungen Staatsmittel zur Abbürdung der Baukostenüberteurung bereitstellen und in den sie verkündenden Erlassen die für Gewährung der Zuschüsse oder Darlehen notwendigen Anforderungen an Baua t, räumlicher Ausdehnung und Ausgestaltung den harrenden Bauinteressenten bekanntgeben.

Die vom Minister für Volkswohlfahrt erlassenen Bestimmungen über Abbürdung der Baukosten für das Jahr 1922 bringen wieder den Hinweis, in erster Linie Flachbauten mit hinreichendem Gartenland (mindestens 200 qm) zu berücksichtigen, hingegen dreigeschossige Mehrfamilienhäuser nur innerhalb der Städte oder der Landgemeinden mit städtischer Bebauung zuzulassen.

Man braucht der Förderung von Flachbauten nicht gerade skeptisch gegenüberzustehen; soll doch allen Wünschen der Bevölkerung nach Möglichkeit und auch denjenigen der Siedlungsgenossenschaften im besondern nachgekommen werden. Dennoch haben sich die Verhältnisse des Wirtschaftslebens und besonders die des Baumarktes in den letzten Monaten derartig geändert, daß die Förderung des Flachbaus nicht als eine die Verringerung der Baukosten bedingende Maßnahme angesehen werden kann. Es ist seit Jahren versucht worden, die Billigkeit des Flachbaus gegenüber dem mehrgeschossigem Wohnhausbau nachzuweisen, und namentlich haben die Fachschriften der Siedlungsverbände, ihren Bestrebungen gemäß, schließlich auch im Hinblick auf bisher geleistete äußerste Möglichkeiten an Ersparnissen im Flachbau den Gedanken an den Kleinhausbau belebt so daß dem guten Zweck und wohlmeinenden Rat berufener Fachleute entsprechend der Flachbau in Gestalt von Siedlungen, Heimstätten und Einfamilienhäusern eine neue nunmehr vierjährige Bauperiode erstehen ließ.

Nach den heutigen Preisen auf dem Wohnungsmarkt sind Ersparnisse im Flachbau nicht mehr zu erzielen!

Die unter Zuhilfenahme der Baukostenzuschüsse von 1918 und der zum Teil noch reichlich geflossenen Ergänzungszuschüsse errichteten Wohnungsbauten ergeben nach Abzug aller genannten Zuschüsse einen verzinsenden Wert von 20—30 000 M. für eine Wohnung. Für die mit Reichs- und Landesdarlehn von 1919 errichteten Wohnungen erhöhten sich die zu verzinsenden Baukosten auf 40—50 000 M. für eine Wohnung, während die mit Hilfe der Landesdarlehn von 1920 hergestellten Wohnungen 60—80 000 M. an verzinslichen Baukosten erforderten.

Es mag ein Fehler der Gesetzgebung sein, die Baukostenzuschüsse bzw. Darlehn nicht gleitend, entsprechend der fortlaufenden Entwertung unsres Geldes und der fortdauernden Erhöhung von Lohn und Material zu gestalten, da doch der für gewissenhafte Durchführung des Bauvorhabens nötige Entschluß zum Beginn der Bauarbeiten stets von der Erteilung des Beihilfebescheides abhängig ist und oft die Finanzierung des Bauvorhabens erst nach Vorlage des Bescheides bei den in Frage kommenden Finanzinstituten sichergestellt werden kann. Der verantwortliche Leiter des Bauvorhabens und mehr noch sein fachmännischer Berater sind zeitweilig bis zur Erledigung der mit einem Beihilfeverfahren nun einmal nötigen Formalitäten oft an den nötigen Dispositionen gehindert, was gewöhnlich eine wesentliche Erhöhung der Baukosten gegenüber aller gepflogenen Berechnungen zur Folge hat.

Die aus der Zeit der Landesdarlehn von 1920 errichteten Bauten haben dieses deutlich zu erkennen gegeben und haben nach dem im vergangenen Jahre erfolgten Anziehen der Holzpreise gerade den Flachbauten unerwünschte Mehrkosten aufgebürdet.

Die Illusion des Eigenheims hat den jetzt bauenden Siedlern im Hinblick auf die immer höher werdenden Kosten vielfach, so bedauerlich es an sich ist, den Mut zum Weiterbauen genommen. Es bricht sich die Erkenntnis Bahn, daß der Kleinhausbau und der Flachbau im allgemeinen und mit all seinen Nebenerscheinungen sowie den bisher immer nebensächlich betrachteten kostspieligen Nebenanlagen heute zu teuer ist, um gegenüber Hochbauten bevorzugt zu werden.

Man halte sich vor Augen, daß seit Oktober vorigen Jahres

| | | |
|---|---|---|
| die Ziegelpreise um das . . . . . | 2 bis | $2\frac{1}{4}$ fache, |
| „ Holzpreise „ „ . . . . . | 4 | „ |
| „ Zement- und Kalkpreise um das | 2 | „ |
| „ Arbeitslöhne um das . . . . . | $2\frac{1}{2}$ | „ |

gestiegen sind und vergegenwärtige sich, daß die im Kleinhausbau geübte Sparsamkeit an Holzquerschnitten kaum noch übertroffen werden kann; man kommt so zu dem Ergebnis, den Flachbau mehr oder weniger als Luxus zu betrachten, weil die Wohnung im Kleinhaus sich wirtschaftlich teurer stellt als diejenige im mehrgeschossigen Wohnhaus.

Es soll, wie der Ministerialerlaß sagt, die nach den örtlichen Verhältnissen wirtschaftliche Bauweise gefördert werden. Da ist wohl der Hinweis gestattet, daß nach normalen Begriffen der mehrgeschossige Wohnhausbau und besonders der Reihenhausbau in den meisten deutschen Städten als die wirtschaftlich beste und den örtlichen Verhältnissen am vorteilhaftesten angepaßte Bauweise galt.

Bei Preisen von 400 M. für 1 cbm umbauten Raum, was das 30fache gegenüber Friedenswert bedeutet, muß auf jeden Fall versucht werden, nicht den Flachbau zu bevorzugen, sondern den Hochbau zu fördern, und zwar möglichst den geschloßnen Hochbau, ohne dabei in nach Berliner Grundsätzen mögliche dichteste Belegung zu verfallen.

Der örtlichen Bauweise sich anpassen, Baulücken ausfüllen und an angefangenen Straßen anschließen, bedeutet keineswegs den Flachbau gänzlich beiseite zu schieben. Wer Lust und Geld zum Flachbau, zur idealen Siedlung hat, dem soll der Glaube an das Gute keineswegs genommen werden; nur ist es nötig, diesen Siedlungslustigen die heute und seit Ende der vorjährigen Bauperiode gänzlich veränderten Verhältnisse auf dem Baumarkt und die Baukostenfrage vor Augen zu halten, um sie vor Enttäuschungen zu bewahren.

Es gibt noch viel Gelegenheit in wohl allen Städten, durch geschloßne Häuserreihen Städtebilder zu bringen, die denjenigen der Flachbauten und Siedlungen nicht nachzustehen brauchen; es gibt ferner Gelegenheit, die Richtlinien der Wärmewirtschaft, auf die von Minister wegen immer hingewiesen wird, beim Bau von geschloßnen Etagenhäusern nutzbringender anzuwenden als im Flachbau.

Wenn noch vor Jahresfrist behauptet werden konnte, daß das verkäufliche Einfamilienhaus die billigste Bauweise ist, so mag in bezug auf die mit eignen Wohnungen gesegneten Stadtverwaltungen hierin auch heute noch eine Wahrheit liegen. Die Notlage im Wohnungsmarkt, die Unzulänglichkeit der zu ihrer Behebung erlassenen Gesetze lassen erkennen, daß der vor zwei Jahren in dieser Zeitschrift dargelegte Hinweis der Förderung der Privatinitiative im Bau von Wohnungen durchaus berechtigt ist und sich als eine Notwendigkeit zeigen wird, der alle widerstehenden Zwangsgesetze im Wohnwesen auf die Dauer nicht trotzen können. Kratsch.


Digitized by Google

# Erlaß des Ministers für Volkswohlfahrt über Kleinwohnungsbau (28. Februar 1922).

Der Minister hat eine Reihe Abänderungs- und Ergänzungsbestimmungen erlassen, welche die bisher ergangenen Bestimmungen über Bereitstellung von Staatsmitteln zur Abbürdung der Baukostenüberteurung betreffen. Es kommen da allein sechs bisherige Erlasse in Betracht. Kurz zusammengefaßt werden folgende Dinge zur Sprache gebracht:

Landesdarlehen werden nur gewährt für Wohnungen, die nach Größe, Anordnung, Raumzahl, Raumhöhe und Ausstattung die notwendigsten Anforderungen nicht überschreiten. Es wird in der bekannten Weise auf einfache Straßengestaltung Wert gelegt (Bürgersteige können oft ganz fehlen); es sollen billige Baustoffe, besonders solche, die mit geringem Kohlenverbrauch hergestellt werden, verwendet werden; einfache Grundrißformen ohne Vor- und Rücksprünge sind zu verwenden. Auf die wärmewirtschaftliche Seite soll mehr als bisher Rücksicht genommen werden, auf die Typisierung der Einzelteile soll Bedacht genommen werden, an Stelle von Freitreppen kommen Anböschungen in Betracht. Flachbauten sollen vorgezogen werden, dreigeschossige Mehrfamilienhäuser sind nur innerhalb von Städten zu bauen. Häuser mit zwei Vollgeschossen und einem mit selbständigen Wohnungen ausgebauten Dachgeschoß gelten als dreigeschossige Bauten. Auf eine Einschränkung des Wohnbedürfnisses ist hinzuwirken, besonders da, wo bisher kleinere Wohnungen als 70 qm vorkommen.

Dann kommen die Aenderungen für die Berechnung des Landesdarlehens. Bei bereits im Bau begriffenen Wohnungen können die Darlehen erhöht werden. Ausschlaggebend ist hierfür der Zeitpunkt der Rohbauabnahme. Das Bauen für den Zuzug Nichterbangehöriger kann für die Gemeinden erleichtert werden. Bauanträge sind so zeitig und vollständig einzureichen, daß notwendige Aenderungen noch berücksichtigt werden können. Die erforderlichen Unterlagen sind einzeln aufgeführt. Ueber Beihilfehypotheken sind Angaben aufgeführt, desgleichen über Festsetzung der Mieten, Tilgung des Beihilfedarlehens usw.

Schließlich ist als Anhang noch eine Ausführung über die öffentlichen Geldquellen gegeben, die in Preußen für den Wohnungsbau in Anspruch genommen werden können.

* * *

Ueberblickt man die große Anzahl von Punkten, bei denen Aenderungen vorgenommen sind, so entsteht doch die Frage, ob die ganze Sache nun nicht einmal zweckmäßig und geordnet zusammenzufassen wäre.

Für bedauerlich halte ich es, daß hier wieder wie früher zu sehr die Flachbauten in den Vordergrund gerückt werden. Auf dem Lande, z. B. auf einem Gute, wo der Grund und Boden überhaupt nicht in Rechnung gestellt wird, von einer sogenannten Straßenregulierung überhaupt nicht die Rede ist, ist das verständlich, überall anders muß aber eine Wohnung in einem Vierfamilienhause billiger herzustellen sein. Zum Vergleiche sei die untenstehende Tabelle beigegeben. St.

## Aenderungen des Musters zu einer Bauordnung.

Nach § 1 A a des mit Erlaß des Staatskommissars für das Wohnungswesen vom 25. April 1919 — St. 6. 103 — übersandten Entwurfs zu einer Bauordnung sollen Blitzableiter zu den genehmigungspflichtigen baulichen Anlagen gehören. Im Erlaß vom 28. April 1921 — II 9. Nr. 359 — sind Ausnahmen in dieser Hinsicht zugelassen. Einer Anregung des Verbandes öffentlicher Feuerversicherungsanstalten nachkommend ersuche ich in denjenigen Bezirken, in denen die Blitzableiter als genehmigungspflichtige bauliche Anlagen angesehen werden, die Ortspolizeibehörden anzuweisen, daß bei Blitzableitern auf eine besondere Nachprüfung dann verzichtet wird, wenn sie von öffentlichen Feuerversicherungsanstalten abgenommen werden. Ferner ersuche ich, folgenden Druckfehler in der Musterbauordnung richtig zu stellen: Im § 28 A 3 a muß es statt „Großwohnungen" heißen „Geschoßwohnungen".

## Wohnhausbauten der Dortmunder Gemeinnützigen Siedlungsgesellschaft.

Von Arch. Strunck und Wentzler (Dortmund).

Wenn unter Siedlung auch im allgemeinen Sprachgebrauch Flachbauten mit etwas Garten auf dem Lande bezeichnet werden, so ist doch nicht ausgeschlossen, daß solche Siedlungen in Hochbauform auch in Städten errichtet werden könnten. In Amerika gab es bereits in den 80er Jahren des vergangenen Jahrhunderts sog. „Cooperativ buildings associations" in der Form, daß sich eine Anzahl Baulustiger zusammenschloß, um sich gemeinsam ein beßres Etagenhaus aufzuführen, von dem je ein Geschoß einem der Teilhaber als Eigentum gehörte, wobei das Eigentumsrecht an die Etage soweit ging, daß dieselbe auch an Dritte verkauft werden konnte, die dann in die Gesellschaft unter den gleichen Bedingungen, unter der Beschränkung der Zustimmung der andern Miteigentümer eintreten. Diese Art von Gesellschaftsform braucht

# Baukosten für Wohnungsneubauten.

Den Mitteilungen des Deutschen Städtetages (Nr. 2 vom 15. Januar 1922) entnehmen wir nachstehende Zusamenstellung der Baukosten für Wohnungsbauten im Jahre 1922:

| Stadt | bei Großhäusern: freistehend massiv | bei Großhäusern: freistehend Fachwerk | bei Großhäusern: Reihenhaus msasiv | bei Großhäusern: Reihenhaus Fachwerk | bei Mittelhäusern: freistehend massiv | bei Mittelhäusern: freistehend Fachwerk | bei Mittelhäusern: Reihenhaus massiv | bei Mittelhäusern: Reihenhaus Fachwerk | bei Kleinhäusern: freistehend massiv | bei Kleinhäusern: freistehend Fachwerk | bei Kleinhäusern: freistehend Lehmbau | bei Kleinhäusern: freistehend Holzbau | bei Kleinhäusern: Reihenhaus massiv | bei Kleinhäusern: Reihenhaus Fachwerk | bei Kleinhäusern: Reihenhaus Lehmbau | bei Kleinhäusern: Reihenhaus Holzbau |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Altona** | 250—270 | — | 235—250 | — | — | — | — | — | 240—260 | — | — | — | 230—250 | — | — | — |
| Augsburg | 180 | — | 175 | — | 185 | — | 180 | — | 190 | — | 200 | 220 | 185 | — | 195 | 210 |
| Barmen | — | — | — | — | 260 | — | 250 | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Berlin | 230 | — | 220 | — | 220 | — | 210 | — | 230 | 200 | 210 | 180 | 220 | 190 | 200 | 160—170 |
| Bochum | 205 | — | 200 | — | 215 | — | 210 | — | 225 | — | — | — | 215 | — | — | — |
| Braunschweig | — | — | 160—170 | — | — | — | 185 | — | — | — | — | — | 160—170 | — | — | — |
| Bremen | — | — | — | — | 190 | — | 170 | — | 200 | — | — | — | 180 | — | — | — |
| Breslau | 210—220 | — | 200 | — | 220—230 | — | 210—220 | — | 240—250 | — | — | — | 220—230 | — | — | — |
| Cassel | — | — | 200 | — | 210 | — | 200 | — | 220 | — | 185 | — | 210 | — | — | — |
| Chemnitz | 230 | — | 220 | — | 220 | — | 210 | — | 210 | — | — | — | 205 | — | — | — |
| Dortmund | 225 | — | 215 | — | 230 | — | 220 | — | 250 | — | — | — | 235 | — | — | — |
| Dresden** | 250 | — | 240 | — | 230 | — | 220 | — | 210—230 | 200—210 | — | — | 200—220 | 190—200 | — | — |
| Düsseldorf | — | — | 240 | — | — | — | 250 | — | — | — | — | — | 250 | — | — | — |
| Duisburg | 280 | 260 | 240 | 220 | 260 | 40 | 230 | 210 | 250 | 230 | — | 230 | 230 | 210 | — | 210 |
| Erfurt | — | — | — | — | 220 | — | 220 | — | 230 | — | 220 | — | 220 | — | 210 | — |
| Essen | 231 | — | 210 | — | 251 | — | 230 | — | 250 | — | — | — | 240 | — | — | — |
| Frankfurt a. M. | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 300 | 280 | — | — |
| Gelsenkirchen | — | — | 205 | — | — | — | 210 | — | — | — | — | — | 225 | — | — | — |
| Halle | — | — | — | — | — | — | 180 | — | — | — | — | — | 180 | — | — | — |
| Hamborn | 180 | 165 | 170 | 155 | 185 | 170 | 175 | 160 | 190 | 175 | — | — | 180 | 165 | — | — |
| Hamburg | 220—230 | — | — | — | — | — | — | — | 210—260 | — | 185—195 | — | — | — | — | — |
| Hannover | — | — | 185 | — | — | — | 185 | — | — | — | — | — | 200 | 175 | 135* | — |
| Karlsruhe | — | — | 232 | — | 222 | — | 217 | — | 225 | — | — | — | 218 | — | — | — |
| Kiel | 230 | — | 210 | — | 200 | — | 190 | — | 190—200 | 180—190 | — | — | 170—180 | 160—170 | — | — |
| Leipzig | — | — | 200—210 | — | — | — | 210—220 | — | — | — | — | — | 220—230 | — | — | — |
| Lübeck** | 370 | 390 | 320 | 330 | 290 | 305 | 265 | 270 | 235 | 245 | 210 | — | 220 | 222 | 200 | — |
| Mainz | 240 | — | 236 | — | 220 | — | 215 | — | 207 | 180 | — | — | 205 | 180 | — | — |
| Mannheim | 260 | — | 250 | — | 250 | — | 240 | — | 250—260 | — | — | — | 240 | — | — | — |
| Mülheim (R.) | 230 | 230 | 220 | 220 | 245 | 245 | 235 | 235 | 265 | 265 | 260 | 220—250 | 255 | 255 | 250 | 210—240 |
| München | 190—215 | — | 170—195 | — | 200 | — | 182 | — | 150—180 | 130—160 | — | — | 180 | 144 | — | — |
| Nürnberg | — | — | — | — | — | — | 220—225 | — | — | — | — | — | 225—230 | — | — | — |
| Saarbrücken** | 340 | — | 300 | — | 320 | — | 300 | — | 280 | — | — | — | 260 | — | — | — |
| Stettin | — | — | 200 | — | — | — | 210 | 225 | — | — | — | — | 225 | — | — | — |

* Bei Gewinnung des Lehms nahe der Baustelle.

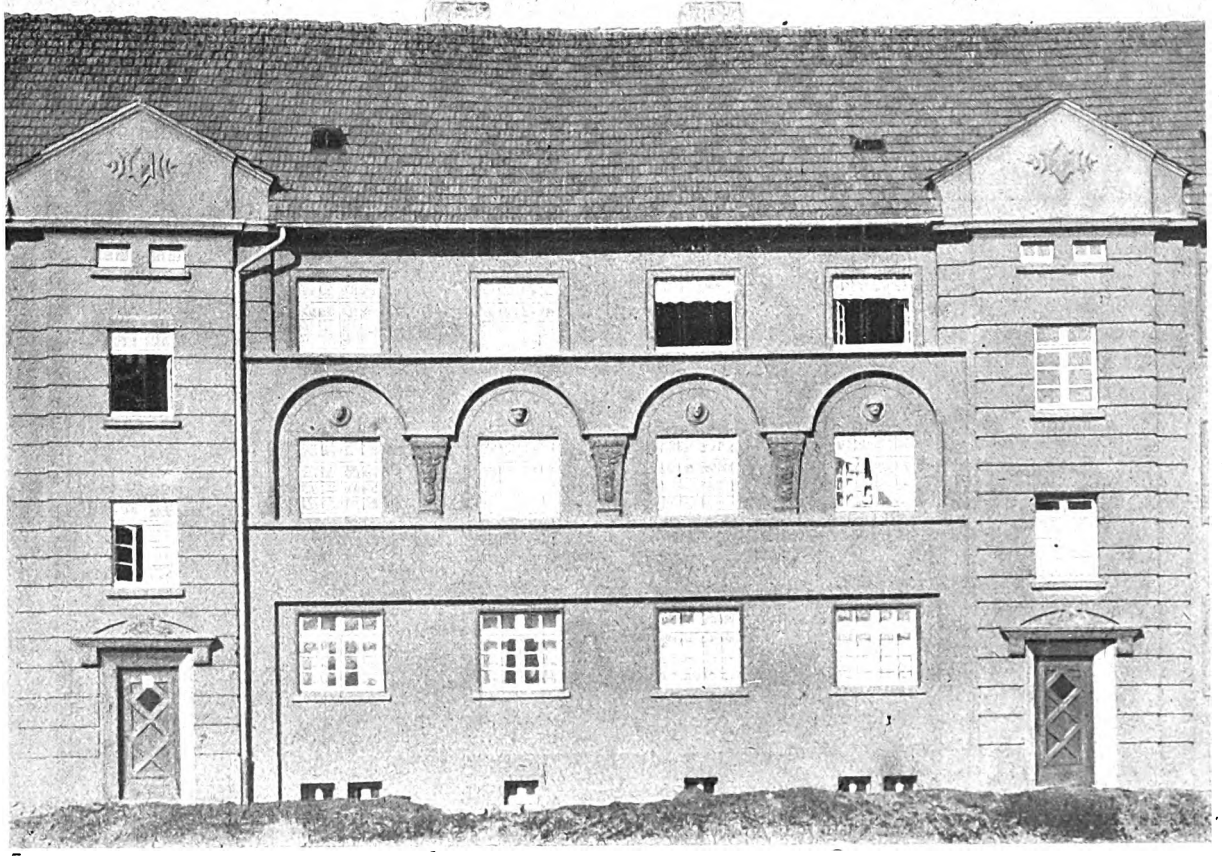
** Also in vier Städten ist das unnatürliche Ergebnis angeführt, daß die Kleinhäuser billiger sind als Groß- und Mittelhäuser. Woher dieses kommt, ist nicht angegeben auch nicht nachprüfbar, da die Berechnungsart der Einheitssätze fehlt.

Digitized by Google

Gutheilstraße.

Asbachstraße.

Burgholzstraße.



**Dortmunder Gem. Siedlungsgesellschaft.** Wohngruppe am Burgholzblock. Arch.: Strunck & Wentzler (Dortmund).

Digitized by Google

aber nicht auf die Ausführung eines Hauses beschränkt zu werden. Sie kann ganze Baublocks umschließen und würde sich ganz besonders für städtische Kleinwohnungen eignen.

Die Form der Gesellschaft würde auch hier am zweckmäßigsten die der Siedlungsgesellschaft sein. Einer Baugesellschaft, die ein großes Areal erwirbt, dasselbe aufteilt und durch einen Architekten die Pläne entwerfen und die Ausführung überwachen läßt, so daß die Gesellschafter nur die Geldgeber zu sein brauchen und nach Fertigstellung Eigentümer einer Wohnung sein würden. Das würde auf dasselbe hinauslaufen, wie die ländlichen Siedlungsgemeinschaften oder wie die gemeinnützigen Baugesellschaften, die die Einzelwohnungen an die Mitglieder vermieten, sich aber die Hausverwaltung vorbehalten.

Die Bauten einer solchen stellen die beigefügten Abbildungen dar, die von der Gemeinnützigen Siedlungsgesellschaft Dortmund auf einem größern Grundstück in vier Blocks ausgeführt wurden. Bei der Größe des Objekts empfahl sich ein Wettbewerb unter den Dortmunder Architekten, aus dem die Arch. Strunck und Wentzler als Sieger hervorgingen. Es handelte sich um ca. 60 Häuser mit je sechs und acht Drei- bis Vierzimmer-Wohnungen. Das Areal umfaßte auch eine Kirche, Pfarrhaus, Schule, Lehrerhaus und einige andre öffentliche Gebäude. Die Wohnhäuser sollten große Freiflächen umschließen, um möglichst gesunde Verhältnisse zu schaffen und den einzelnen Wohnungen Gartenland zur Verfügung stellen zu können.

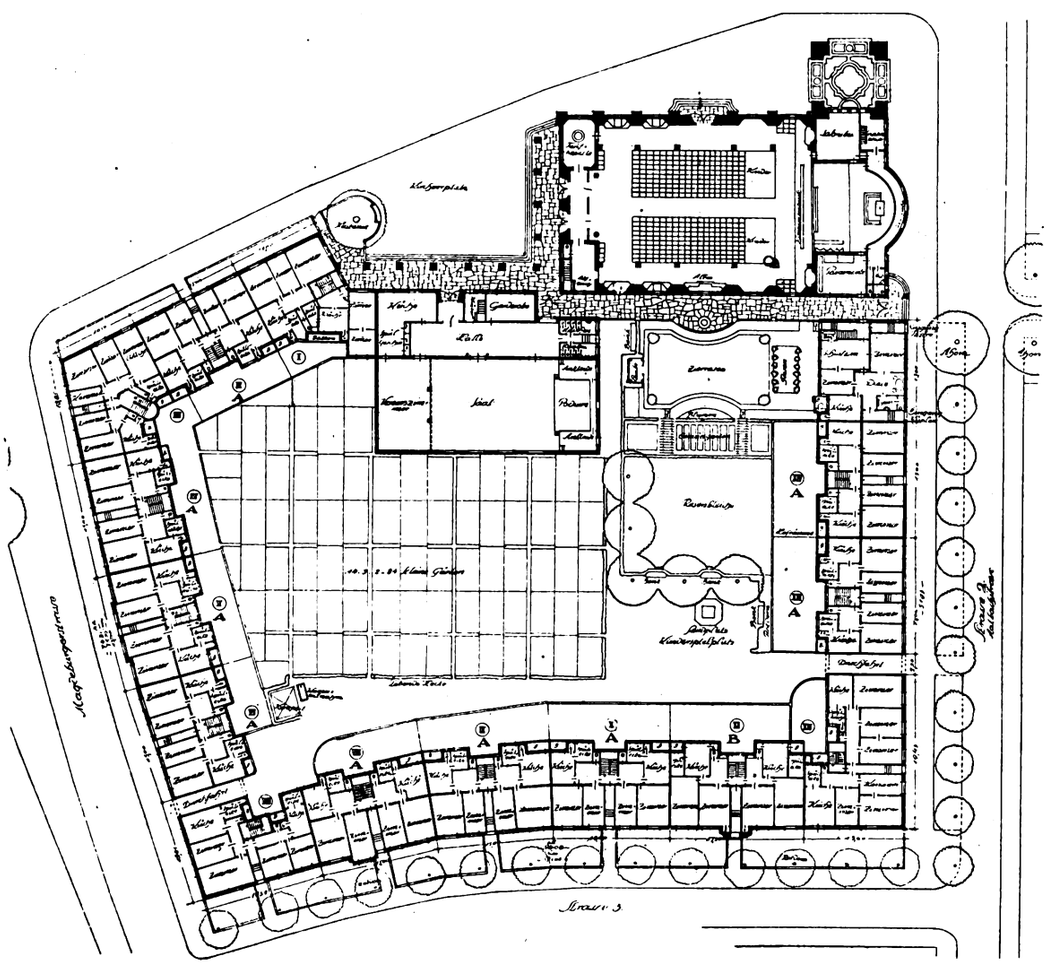
Wie die Lagepläne und Schaubilder zeigen, haben die Architekten Strunck und Wentzler eine sehr hübsche und zweckentsprechende Anlage geschaffen, die sowohl in der Außenerscheinung wie der Behandlung des Inneren einen fast eleganten Eindruck macht, obwohl sie auf einfache Wohnverhältnisse berechnet ist. Die Wohnungen bestehen aus Wohnküche mit angehängter Spülküche mit Bad und einem Eltern- und einem Kinderschlafzimmer; bei einigen ein Raum mehr. Je zwei Wohnungen im Geschoß sind an ein Treppenhaus angeschlossen und mit abgeschloßnem Flur mit Abort versehen. Die Reihenhäuser sind in wohl abgewogene Gruppen zerlegt, deren Mehrzahl, in einfachster Weise behandelt, nur durch die Fensteranordnung wirken. Einige sind reicher mit Schmuckzutat versehen. Das Ganze muß als eine wohlgelungene Anlage bezeichnet werden.

## Die Reichsbauämter.

Reichsbauämter sind Anfang April im ganzen 82 in Aussicht genommen (Uebernahme der Garnison-, Zollbauten, Steuer- und Finanzämter): vier in Berlin, drei in Wilhelmshaven, zwei in Breslau, Dresden und Kiel, je ein in Spandau, Adlershof, Jüterbog, Frankfurt a. d. O., Küstrin, Potsdam, Brandenburg, Bremen, Emden, Kuxhaven, Osnabrück, Oldenburg, Glogau, Liegnitz, Kassel, Frankfurt a. M., Hanau, Darmstadt, Gießen, Bautzen, Düsseldorf, Wesel, Hamburg, Hannover, Lüneburg, Braunschweig, Karlsruhe, Rastatt, Freiburg, Konstanz, Flensburg, Altona, Königsberg, Elbing, Allenstein, Insterburg, Lötzen, Leipzig, Plauen, Chemnitz, Magdeburg, Halle, Torgau, Halberstadt, Erfurt, München, Augsburg, Ingolstadt, Landshut, Münster, Minden, Dortmund, Nürnberg, Bayreuth, Regensburg, Oppeln, Gleiwitz, Neisse, Schwerin, Lübeck, Stettin, Stralsund, Schneidemühl, Stolp, Weimar, Eisenach, Stuttgart, Ulm, Ludwigsburg, Tübingen und Würzburg. Die Aemter haben z. T. Zweigstellen an andern Orten. Der Bedarf an Beamten für diese Aemter ist wohl durch die freigewordenen Militärbaubeamten gedeckt.

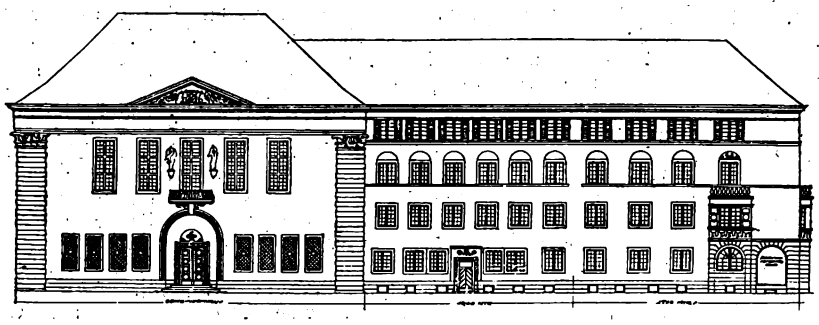
## Vom Holzmarkte.

Obwohl der Weltmarktpreis für Rohhölzer und Schnittmaterial zum Teil bei uns überschritten ist, ziehen die Preise bei uns weiter an. Fichte (erste Klasse) kostete pro Festmeter, loko Wald, 1080—2310 M., Kiefer (erste Klasse) 1200—1860 M.; noch im Oktober v. J. hatten die entsprechenden Preise für Fichte 264—720 M. und für Kiefer 340—536 M. gelautet. Die Bewertung des Rundholzes ist in vielen Fällen heute dreimal so hoch wie im Oktober 1921. Die Preise für Schnittholz sind entsprechend in die Höhe gegangen. Käufe aus Pommerellen zu Preisen von 3500—3700 M. frei deutsch-polnische Grenze (beiderseits verzollt) wurden bekannt. Die bayrischen Schnittmühlen forderten für geringere Tischlerware 2500—2800 M. je Kubikmeter. Da die deutsche Forstwirtschaft für die Ententelieferung gewaltige Mengen von Schwellen aufzubringen hat, ist ein außerordentlicher Mangel an Schwellen entstanden. Zudem gebraucht auch Jugoslawien neuerdings erhebliche Mengen Bahnschwellen. Mit einer Ausfuhr von Eisenbahnschwellen von dort, was eventuell eine Erleichterung für den deutschen Markt bedeuten würde, ist daher vorerst nicht zu rechnen. G. H.

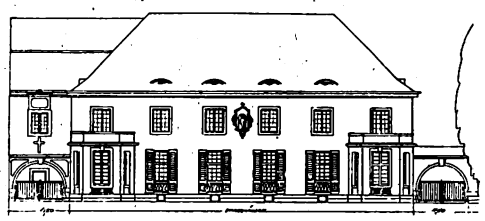


**Dortmund.** Bebauung des Burgholzblocks.

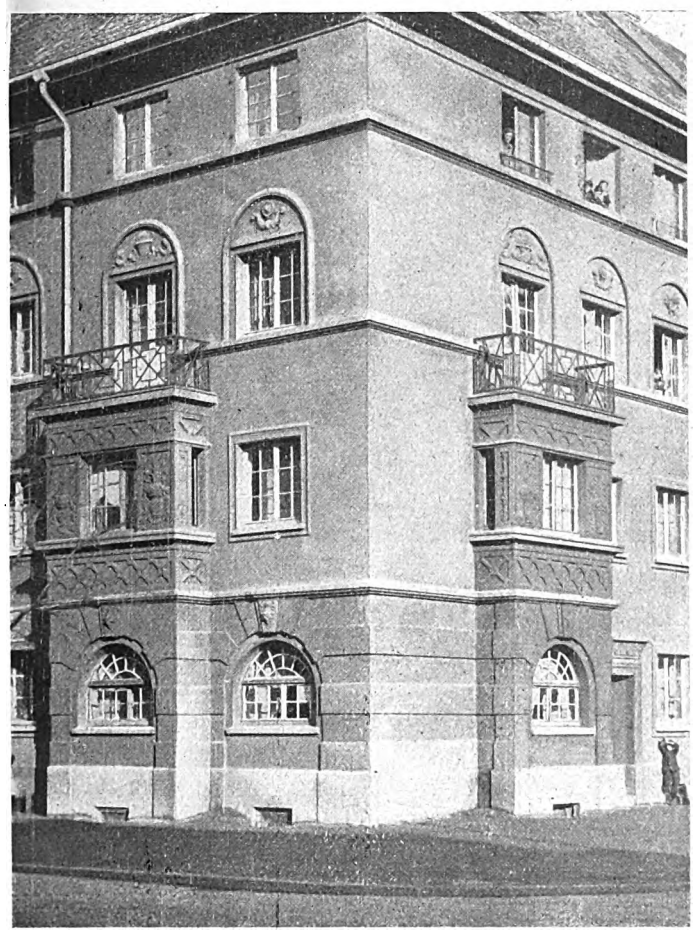
Digitized by Google

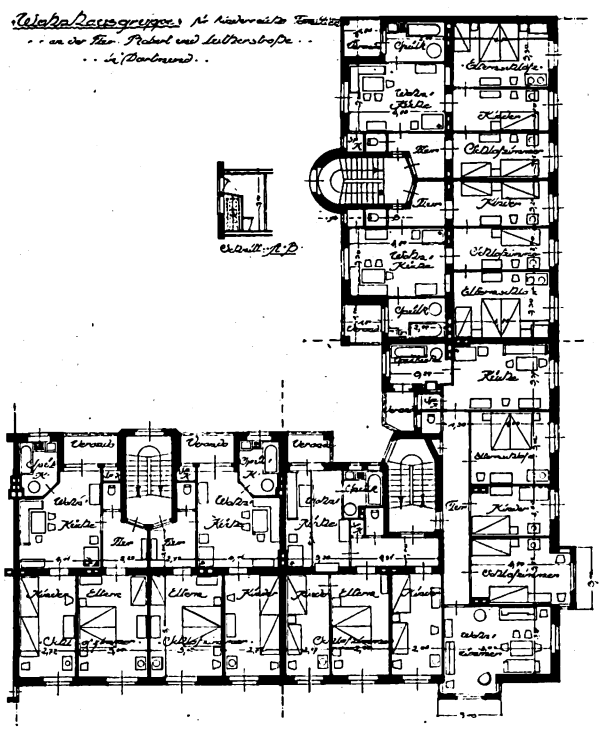


Pfarr- und Gemeindehaus.



„Lutherblock". Erstes Projekt der Dortmunder Gem. Siedlungsgesellschaft, begonnen am Tage nach der Gründungsversammlung.





Grundrisse zu obigem Block.

**Dortmunder Gemeinnützige Siedlungsgesellschaft, Dortmund, Flurstraße.** Arch.: Strunck & Wentzler (Dortmund).

Digitized by Google

# Quousque tandem . . .?

Als ich dem Wunsche der Schriftleitung folgend meine Ausführungen über Künstlerkammern schrieb, lag es nicht in meiner Absicht, so bald wieder zur Feder zu greifen. Die Verhältnisse sind stärker, und sie zwingen aus Liebe zur kulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung unsers Volkes, wieder und immer wieder die Stimme zu erheben. „Die Menschen, die nur am Alten kleben und nicht verstehen, daß jede Zeit ihr eignes Gesicht trägt, die werden vom Rad der Geschichte überrannt werden" (Brief des Kronprinzen an Major Kurt Anker, 1922), und ich möchte hinzusetzen: auch die Völker, die die Zeit und ihre Aufgaben nicht verstehen, werden überrannt werden.

Der französische Staatshaushalt, in dem die Ausführungen zum Voranschlag für das Ministerium der schönen Künste die Aufmerksamkeit gebieterisch fordern, liegt vor, und mit Ueberraschung stelle ich fest, daß alle die Gedanken, denen ich in meinen beiden Denkschriften*) Ausdruck gegeben hatte, dort greifbare Verwirklichung fanden, während man bei uns, an den in Frage kommenden Stellen, solchen Mahnrufen keine Beachtung zu schenken scheint und die Notwendigkeit, das Staatsganze für die Entwicklung der Künste und die in ihnen liegenden Kräfte auszuwerten — in Erkenntnis ihrer Wirksamkeit nach innen und außen — nicht einsieht oder einsehen will.

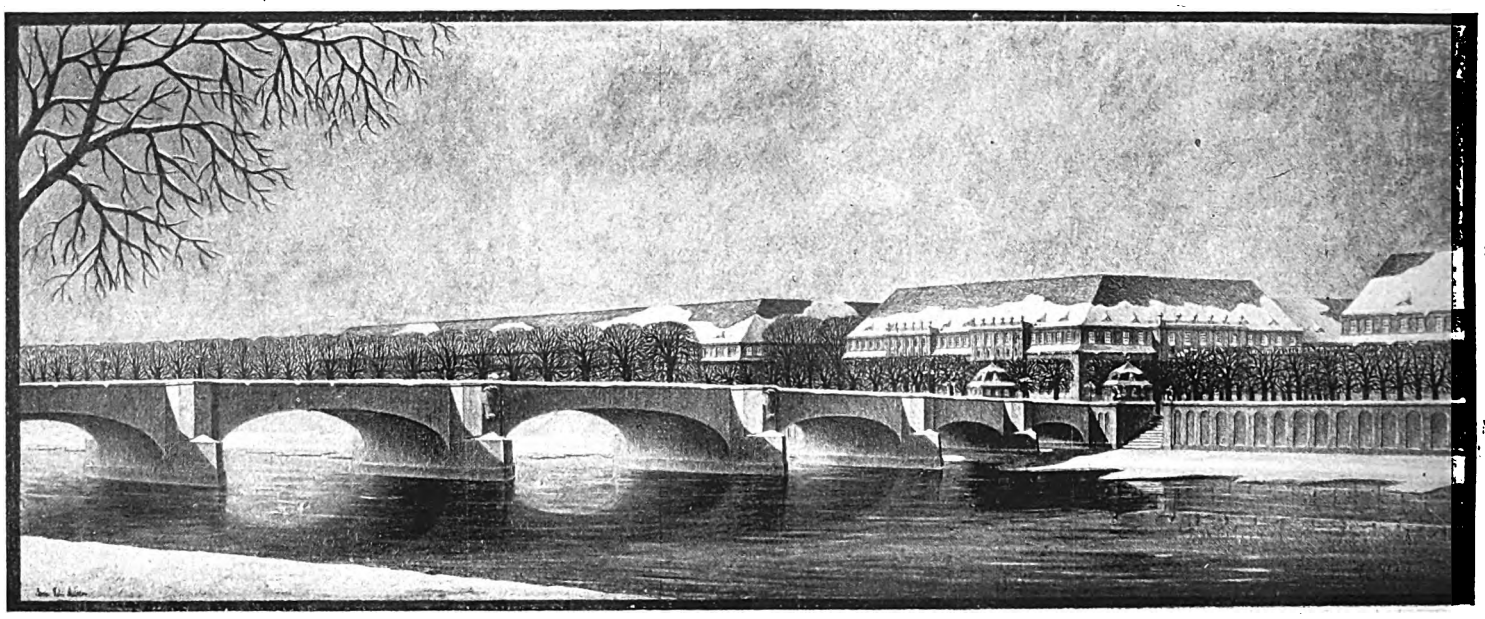
In einem Bericht (Herbert Gericke, Kunstchronik, Heft 17, 1922) heißt es u. a. über die Einreihung der Künste in die französische Staatsverwaltung: „Frankreich kennt keine verwaltungstechnische Trennung der freien und der angewandten Künste, wie sie bei uns z. B. zum Ausdruck kommt. Dadurch, daß Frankreich das gesamte Gebiet der Künste einschließlich des Ausstellungswesens, der Musik und des Theaters unter ein Ministerium, das der beaux arts, stellt, ist eine Einheitlichkeit und eine Sammlung der Kräfte erreicht, die neben andern Vorteilen große Beweglichkeit und schnelle Anpassung an die Bedürfnisse und Forderungen der Gegenwart gewährleistet. Diese Konzentration macht allein die Reformen möglich."

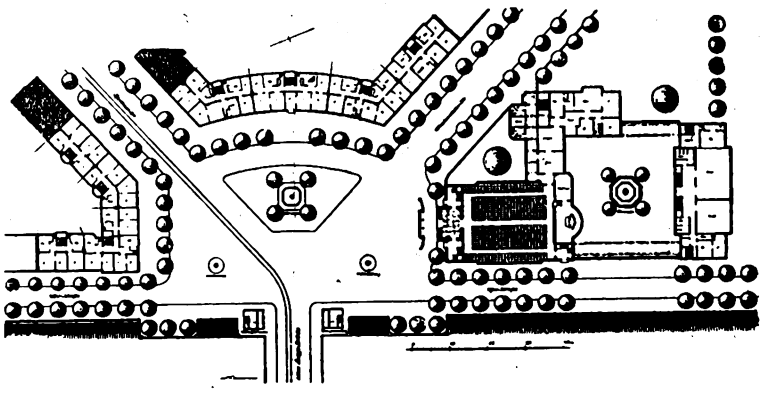
Wohl hat das Reich die Einrichtung eines Reichskunstwarts geschaffen, mit dem — entsprechend der an einigen Stellen herrschenden Auffassung über den Wert einer Kunstpflege — geradezu beispiellos schäbigen Jahreshaushalt von 300 000 M. Nun liegt die Kunst nach der Reichsverfassung in überwiegendem Maße aber den Bundesstaaten ob. Von der Schaffung von Ministerien für Kunst — die, bei der unglaublichen Verzettelung der Kunstpflege unter alle möglichen Verwaltungen, zugleich eine ganz erhebliche Ersparnis und Vereinfachung darstellen würden — ist nichts zu hören.

Wenn es schon den in Betracht kommenden Stellen an Kraft, Mut und Verständnis für die Notwendigkeit der Schaffung von Ministerien für Kunst fehlt, so sollte zunächst die Einrichtung eines Kunstwartes in jedem Bundesstaat in beschleunigtem Maße in die Wege geleitet werden, eines Generaldirektors der Kunstpflege eines jeden Landes, wie ich es in meinen vorigen Ausführungen bereits gefordert habe. Diese zusammengeführt, dürften dann unter Vorsitz des Reichskunstwarts ein Kunstkollegium von fruchtbarster Wirksamkeit darstellen. Man scheint nicht mit Unrecht darüber zu sprechen, daß an gewissen Personen gewisse gesunde Neueinrichtungen scheitern. Soll das deutsche Volk noch länger kulturell und wirtschaftlich dadurch gehemmt werden?

Weiter heißt es in dem Bericht: Es lohnt sich, noch ein Wort zu sagen über die große Hoffnung, die Frankreich auf seine Verbündeten, seine Freunde setzt, um seine Kunstindustrie zu heben. In der Ausfuhr der französischen Luxusindustrie an Möbelstoffen, Luxusmöbeln, Spitzen, Seiden, Vasen, Uhren, Tapeten nach Amerika wird ein bedeutender Anfang gesehen. Auf dieser Linie weiterzuarbeiten, macht man politischen Stellen und diplomatischen Vertretungen im Ausland, in denen wir also auch künstlerische Propagandastellen zu sehen uns gewöhnen müssen, zur Pflicht. Stiftungen und Geschenke von Ausländern scheinen zu beweisen, daß diese „Stellen" ihre Aufgabe gut verstehen. Es gibt bereits einen „Prix de St. Francisco", wo eine Amerikanerin ein Palais den französischen Künstlern für Ausstellungen schenkte. Andre Ausländer gaben große Summen für Stipendien an Studierende. Die Algerier boten eine Villa an für die Schüler, „die in den Spuren Fromentins und Dinets" wandeln. In Spanien schenkte der König die Villa Velasquez. Geplant sind ferner Niederlassungen in London (Villa Reynolds) und in Konstantinopel. Nicht vergessen darf werden die große Académie de France in Rom, die mit einem Aufwand von beinahe 600 000 Frcs. jährlich erhalten wird, eine Summe, die man dem künstlerischen Renommee Frankreichs schuldig zu sein glaubt. (Die Romstipendiaten erhält der Staat vier Jahre, davon be-

*) Denkschrift betr. die Neugestaltung der Verwaltung der Kunstangelegenheiten im Reich und in den Bundesstaaten, Breslau 1916. — Der Eckstein in der Wirtschaft von den Werkleuten vergessen! Leipzig 1921.





Bebauung des Brückenkopfplatzes an der neuen Brücke. Mitarb.: Arch. Felix Müller und Walter Schwalbe (Forst).

Unsre alten schönen Brücken — ich denke an die Regensburger Brücke, an die Karlsbrücke in Prag, an die alte Augustusbrücke in Dresden — wurden gebaut ohne genaue statische Berechnungen, also nach dem konstruktiven Augenmaß des Baumeisters, nach einem gewissen Festigkeitsgefühl, und das Raumgefühl des Baumeisters kam infolgedessen bei der Formgebung von selbst in hohem Maße zur Geltung.

Unsre neuen Brücken sind zum größten Teil entstanden auf dem rein verstandesmäßigen Wege der Statik, durch Errechnung. Das Raumgefühl, der Formensinn des Baumeisters tritt meist stark zurück — zum großen Nachteil der Bauten selbst —, denn vollkommene Lösungen im Brückenbau können wir nur dann haben, wenn die vom Ingenieur errechnete Brücke durch das Raum- und Formgefühl des Architekten zum wahren Kunstwerk gestaltet wird. Denn nur der Architekt ist in der Lage, den konstruktiven Gedanken des Ingenieurs in angemessener Weise sichtbaren Ausdruck zu verleihen und den ganzen Bau in die Umgebung hineinzupassen.

Diese Forderung ist in glücklichster Weise erfüllt bei der im Bau befindlichen Neißebrücke in Forst. In ruhiger Linie spannt sich diese in ihrer schönen Einfachheit über das 170 m breite Flußbett, nur wirkend durch die glücklich gewählten Verhältnisse der Massen, die straffe Form der Pfeiler und Eisbrecher und die fein empfundene Führung der Brückenlinie. Aufgefangen wird das Bauwerk an beiden Seiten durch eine massive Uferbefestigung mit Treppenanlagen und vier kleinen Brückenhäuschen, die als Verkehrshäuschen und Verkaufsstände Verwendung finden sollen. Die Mitte der Brücke ist betont durch vier Figuren aus Muschelkalkstein, die das in Forst ansässige Tuchmachergewerbe darstellen.

Man kann wohl sagen, hier ist konstruktive Notwendigkeit und formale Durchbildung in feiner Weise zu ästhetisch einwandfreiem Zusammenklang gebracht.

**Die neue Neißebrücke in Forst i. d. L.** Arch.: Stadtbaurat Dr.-Ing. Kühn (Forst i. d. L.).

Digitized by Google

Digitized by Google

steht für drei Jahre der Aufenthaltszwang in Rom, für ein Jahr die freie Wahl des Aufenthalts. Den Architekten wird ein Jahr Aufenthalt im Orient zur Bedingung gemacht.)

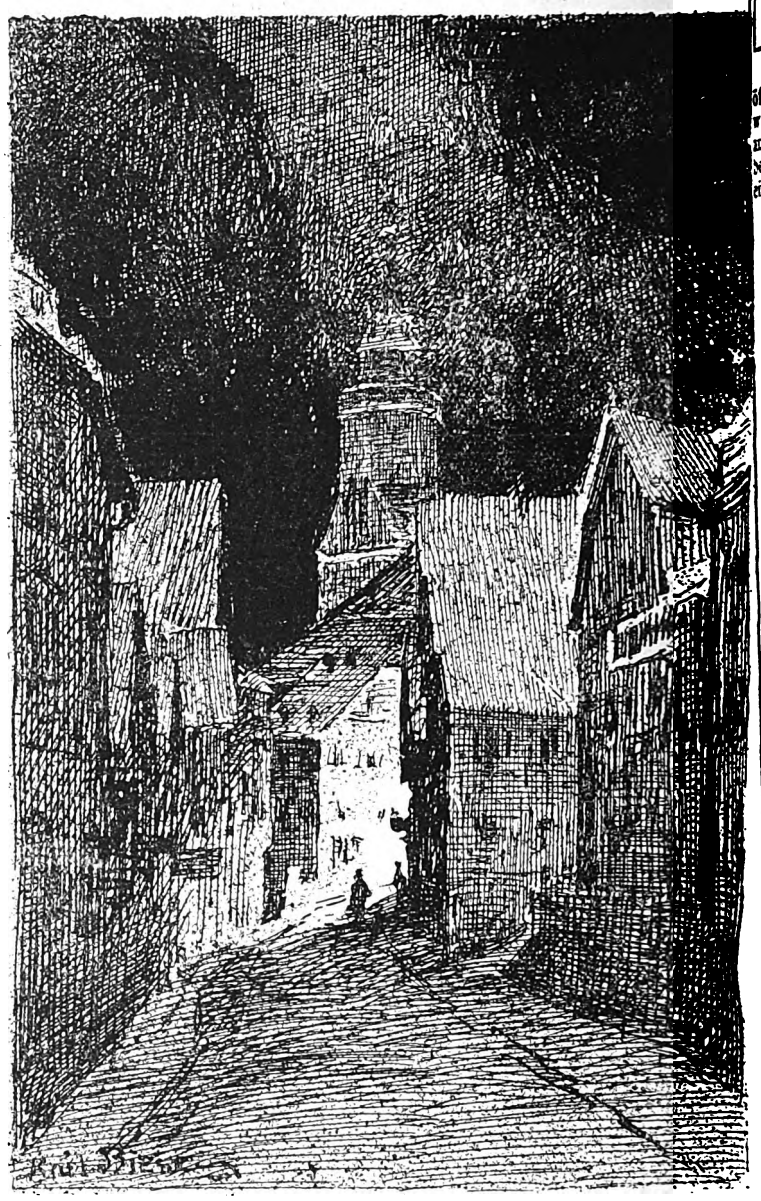
Aufmerksamkeit wird man einem neuen Unternehmen schenken müssen, das den Namen „Action artistique à l'étranger" führt, 1918 gegründet wurde und zum Leiter Robert Brüssel hat. Man geht nicht fehl, in dieser „Action" ein bedeutendes Propagandamittel für französische Kunst zu sehen. Der Aufgabenkreis umfaßt die Veranstaltung von Kunstausstellungen, ferner den Vertrieb von Werken französischer Kunst, Konzerten, des Theaters und der Musik im Ausland.

Die „Action" brachte eine Vereinigung französischer und amerikanischer Architekten zustande, deren Ziel Austausch von Wettbewerben und Neuerungen usw. ist und die zur Folge hatte, daß wir heute schon französische Architekten bei Staatsbauten in Kanada tätig sehen. Veranstaltungen vieler Art in Serbien, der Tschecho-Slowakei, Ungarn, der Schweiz, Griechenland, Skandinavien, den Niederlanden, Spanien, Luxemburg und Argentinien zeigen deutlich, wie rührig diese „Action" arbeitet. Das Auswärtige Amt ist es, dem das hierin Ausgeführte besonders von Bedeutung sein muß. Es ist zu hoffen, daß dem befähigten Leiter der in Betracht kommenden Abteilung dieser über das Ausland kommende dokumentarische Beweis für die Notwendigkeit zielbewußten Wirkens gerade auch auf diesem Gebiet für den Ausbau seiner Abteilung nicht ungelegen kommen wird. Vielleicht wird die große Bedeutung einer Indienststellung der Künste unsern Staatslenkern etwas näher gerückt, wenn ich an einen Ausspruch, nicht gerade des kleinsten Mannes, der in der Wilhelmstraße herrschte, Bismarcks, erinnere, der da sagte: „Ohne die Künstler hätte ich die deutsche Einigkeit nicht zuwege gebracht." Daß die Generalkonsulate von den Richtlinien des französischen Haushalts lernen, wäre außerdem entschieden zu wünschen.

Ueber die in dem Haushaltsplan verlangte Einrichtung einer Kartothek brauchen wir uns in Deutschland nicht den Kopf zerbrechen; ihr Grundstock ist in entsagungsvoller Arbeit gelegt, und nur die Bescheidenheit der erst nach 14jährigem Fordern gewährten Mittel, die noch nicht einmal die Anstellung einer bescheidenen Hilfskraft für diese besondere Aufgabe möglich machte, verhindert es, daß diese schon jetzt fruchtbringend der Allgemeinheit dienstbar gemacht werden kann.

Wo sind sie, die mit tönenden Worten in Weimar den Weg zur Kunstkultur wiesen oder da sagten: „die gesamte deutsche Oeffentlichkeit muß von der Ueberzeugung durchdrungen werden, daß die Förderung der geistigen und künstlerischen Kultur des deutschen Volkes genau in dem gleichen Maße eine Lebensnotwendigkeit für uns ist wie die Förderung von Kohle, wie die Herstellung von Lokomotiven, wie der Anbau von Kartoffeln und Getreide". Der Worte sind genug gewechselt, sie frommen dem deutschen Volke wenig, Taten brauchen wir, Taten! Quousque tandem? — — — Willy O. Dreßler.

Das Walltor in Stargard i. P.



Aus Tübingen am Neckar. Karl Biese.

## Stille Winkel.

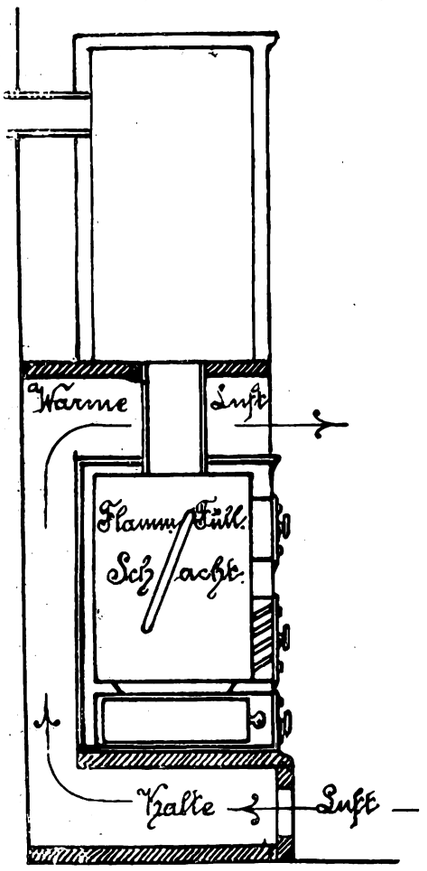
Wir wissen, welch ein Reichtum an alten Städtebildern unsre Heimat uns erschließt. Das Erwandern dieser Schönheit treibt uns immer von neuem hinaus, unser Land besser und näher kennen zu lernen, stets den Wunsch und das Sehnen bergend, mehr und mehr von ihm zu sehen, es ganz zu erfassen und unser Heimatgefühl in ihm zu stärken, mit als eine der schönsten Erfüllungen unsers Lebens. So mannigfaltig ist unsre Heimat: der kühlere Norden mit seinen ernsten, oft scharf silhouettierten, oft altertümlichen Toren, Kirchen, Rathäusern und Marktbildungen, vertreten in zahlreichen Schöpfungen der Backsteingotik; der Süden, das gemütvolle Schwabenland mit seinen lustigen Erkern, hohen Giebeln der Häuschen; das Bayernland mit seinen hellen Putzbauten, den grünen Zwiebelkuppeln der Kirchen; die Rheingegend und die Pfalz mit ihren heitern Winkeln; auch heiter, aber doch wieder in anderm Ton, das Sachsenland. Und dazwischen all die Abweichungen, die Uebergänge und Verschmelzungen, uns immer wieder andres bietend und anregend. Die alten Städtchen lieben wir, vielleicht weil sie uns so viel Persönliches zu sagen wissen. Die Häuser keine öden Steinhaufen wie die vielen Häuser um die Wende des 20. Jahrhunderts, in ihrem einzelnen fast immer ein Denkmal des Erbauers und der spätern Nachkommen; die Kirchen, die Sehnsucht und das Vertrauen zu dem Weltenschöpfer beweisend, die oft reichen Rathäuser, die Entwicklung der Stadt bezeugend, die Tore und Wälle Schutz versprechend und Stärke zeigend für die Einwohner. Als beliebtestes Straßenbelebungsmittel der Brunnen, oftmals köstlich in lustigen Einfällen bietet er fast überall in alten Nestern einen ungemein lebhaften Anziehungspunkt. Damals als ständiges Wasserschöpfwerk notwendig, versieht er auch heute an manchen Orten noch treu seinen Dienst. — Ein mittelalterliches Kleinstadtbild aufzubauen, schreibt Professor Goerke*) uns eine Einführung, der ähnliche Gedankenzüge zugrunde liegen. Er leitet damit über zu der Einsichtnahme in einige (32) stille Winkel aus alten Städten, die Künstlerhand festzuhalten versuchte. Hier seien aus der großen Reihe die von uns wiedergegebenen Blätter von Biese und E. Kolbe gezeigt, beides bekannte Namen, denen man jetzt häufig begegnet. Ein großer Teil bewegt sich in ähnlichen Graden, vereinzelt scheint uns durch die Darstellung mancherlei am Zauber der Harmonie verloren gegangen zu sein. Im ganzen dürfen wir die Blätter warm im Heimatdienst begrüßen.

*) „Stille Winkel aus alten Städten." Von Professor Franz Goerke, Berlin. Mit 32 Federzeichnungen. Hermann Eichblatt, Verlag, Leipzig-Gohlis. Preis 48 M.

Digitized by Google

# Bautechnische Mitteilungen.

**Verbesserung vorhandener Kachelöfen mit eisernem Einsatz.** Bei den gegenwärtigen Heizungsschwierigkeiten möchte ich auf eine einfache und sinnreiche Verbesserung bestehender Kachelöfen mit eisernem Feurungseinsatz hinweisen, wie sie von dem Töpfermeister Koch in Hannover, Seilerstr. 10, ausgeführt wird und welche, wie ich mich selbst überzeugt habe, von ausgezeichneter Wirkung ist. Bei den Oefen, wie sie in Hannover ausgeführt worden sind, steht der eiserne Heizkasten etwa 1 bis 2 Kachelhöhen über dem Fußboden. Dieser Sockel des Ofens ist geschlossen, der Heizkörper steht hinten frei und strahlt dort einen Teil der Wärme aus, die dann hinter dem Kachelofen in der Höhe zur Zimmerdecke steigt, wo sie sich verbreitet und abgekühlt herabsinkt. Außerdem wird die Decke über dem Ofen dadurch geschwärzt. Bei der Verbesserung wird nur der eiserne Feuereinsatz hinten von einem abgebauten Luftraum umgeben, der in geringer Höhe über dem Heizkasten geschlossen wird (vgl. Skizze). In den sonst bei der Heizung unbeteiligten Sockel werden unmittelbar über dem Fußboden einige schmale Oeffnungen hergestellt, dort tritt dann die kalte Fußbodenluft in den Ofen ein, wird hinter und über dem Heizkörper erwärmt und strahlt dann nach vorn aus, so daß man in einer Entfernung von mehreren Metern vom Ofen diesen warmen Luftstrom spüren kann. Vor dem Kriege hat Meister Koch jährlich etwa 30, jetzt über 300 Oefen verbessert. In den meisten Fällen kann die Anlage hergestellt werden, ohne den Ofen abzunehmen und erfolgt dann in einem Tage. Wie schon oben gesagt, kann ich die Ausführung nur dringend empfehlen.




Stever, Oberbaurat.

**Folgen der Zementknappheit.** Die Folgen der in ganz Deutschland herrschenden Zementknappheit drängen ganz von selbst und auch mit Recht dazu, an Stelle des Zements den Kalk mehr zu verwenden. Von den Bindemitteln ist Kalk immer noch am wohlfeilsten, und seine Vielseitigkeit in der Anwendung steht dem Zement in keiner Weise nach. So hat man denn auch den Kalk mit Zuschlägen und besonders die hochwertigen Wasserkalke als Ersatz- oder Streckungsmittel für Zement benutzt, und Versuche in dieser Richtung haben ergeben, daß ein Zuschlag an Wasserkalk zum Zement in Höhe von 15 Proz. durchaus zweckmäßig und von Vorteil ist. Die fraglichen Versuche ergaben folgende Werte für Mörtel aus einem Gewichtsteil Bindemittel und drei Gewichtsteilen Sand:

| Bindemittel: | | Zugfestigkeit in kg/qcm nach | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Zement | Kalkhydrat | 3 | 7 | 28 | 84 Tagen |
| 100 | 0 | 12,5 | 18,1 | 18,5 | 23,0 |
| 95 | 5 | 10,0 | 14,0 | 20,5 | 23,5 |
| 90 | 10 | 13,0 | 15,0 | 21,5 | 24,5 |
| 85 | 15 | 15,0 | 15,5 | 23,5 | 26,9 |
| 80 | 20 | 7,8 | 13,5 | 17,0 | 21,8 |
| 70 | 30 | 5,9 | 13,0 | 14,0 | 16,8 |

Es ist leider noch als eine Rückständigkeit zu verzeichnen, daß die Kalkindustrie für ihre verschiedenen Erzeugnisse nicht bestimmte Bezeichnungen oder Begriffserklärungen hat festlegen lassen. Namentlich der Wasser- oder Sackkalk wird unter den verschiedensten Bezeichnungen („hydraulischer Kalk", „Zementkalk", „Kalkzement", „Naturzement", „Portland-Kalk" usw.) gehandelt. Das ist ein großer Fehler. Solche Bezeichnungen erwecken vielfach den Glauben, als handle es sich um ein dem Zement vollwertiges Ersatzmittel, was ja im allgemeinen gar nicht nötig ist. Jeder Mörtelbildner, an richtiger Stelle angewandt und richtig verarbeitet, bietet auch seine wirtschaftlichen Vorteile. Tatsache ist also, daß über die Art und Verwendung des Wasserkalkes vielfach falsche Anschauungen bestehen. Nichts ist aber für die Bauindustrie und den Baumarkt schädlicher, als wenn Stoffe gehandelt und verarbeitet werden, deren Wesen und Wirkung unklar ist*). Es gibt recht verschiedenartige „Zementkalke" (hydraulische Kalke), d. h. je nach Vorkommen des Rohgesteins und dessen Verarbeitung haben sie höhere oder niedrigere Zug- und Druckfestigkeiten. Deutschland hat genügend gute Vorkommen dieser Art, deren Fertigerzeugnisse im Bauwesen begründete Wertschätzung genießen. Nach Kiepenheuer schwanken die Festigkeiten der Mörtel aus hydraulischen Kalken, die aus guten Rohstoffen hergestellt und wie Zement gemahlen sind, innerhalb folgender Grenzen:

| Mörtel 1:3 nach | 28 Tagen | 90 Tagen |
|---|---|---|
| | Wasserlagerung (den 1. Tag a. d. Luft) | |
| Zugfestigkeit | 18— 30 kg/qcm | 28—40 kg/qcm |
| Druckfestigkeit | 110—170 „ „ | 160—230 „ „ |

Die geeigneten Mischungsverhältnisse und Verarbeitungsweisen für Mauerwerk, Innen- und Außenputz sind für die verschiedenen Kalke bestimmter Werke oft verschieden; diese Werke werden bereitwilligst Auskunft erteilen, wie hierzu auch stets der Verein deutscher Kalkwerke, Berlin NW 21, Rathenower Straße 75, bereit sein wird, denn, wie der Forscher I. A. van der Kloes (Delft) sagt: „Ist unter den vielen deutschen Büchern nicht eines zu finden, das für das Mauern und die verwandten Gewerbe in erster Linie notwendig ist und gesunde Begriffe und richtige Regeln bezüglich der Zusammensetzung von Mörtel und Beton enthält".

**Baugrund.** Die zuerst in Frage kommende Eigenschaft des Baugrundes ist seine Festigkeit, d. h. die Widerstandsfähigkeit gegen den vom Bauwerk ausgeübten Normaldruck. Bezüglich dieser Eigenschaft der verschiedenen Bodenarten unterscheidet man preßbaren und unpreßbaren Baugrund. Zu letzterm gehören die massigen Felsarten, welche die gleiche oder eine größre Druckfestigkeit als das Fundamentmauerwerk besitzen, ferner die geschichteten Felsarten, in denen sich keine Rutschflächen bilden können; alle übrigen Bodenarten werden als preßbare bezeichnet. Nächst der Festigkeit ist die Güte des Baugrundes von der Mächtigkeit (Dicke) der tragenden Bodenschicht bedingt. Ein sonst guter Baugrund, der in zu geringer Dicke auf einer schlechtern, lockern Schicht lagert, ist infolgedessen minderwertig. Umgekehrt wird eine schlechte Bodenschicht, welche in geringer Dicke auf einer guten lagert, dadurch besser. In solchen Fällen muß man darauf achten, daß die tragfähige Schicht möglichst wenig geschwächt wird; Keller müssen, wenn überhaupt erforderlich, aus der Erde heraus gebaut werden. Von Wichtigkeit ist auch die Neigung einer Bodenschicht, die, wenn bedeutend, ein Rutschen der guten Baugrundschicht veranlassen kann. Endlich ist auf die Beschaffenheit des Baugrundes von Einfluß das Wasser, welches bald als Grundwasser, bald als offenstehendes oder fließendes Wasser auftritt. Bodenarten (z. B. Ton), die sonst einen geeigneten Baugrund abgeben würden, werden durch das Wasser unbrauchbar gemacht. — Arten des Baugrundes. Im allgemeinen wird man von gutem und schlechtem Baugrund sprechen, je nachdem sich die Fundamente in einfachster Weise, „natürliche Fundamente", oder schwieriger, als sogenannte „künstliche Fundamente" herstellen lassen. Man kann demnach unpreßbaren Baugrund von genügender Mächtigkeit als sehr guten Baugrund bezeichnen und den preßbaren wie folgt einteilen: 1. Guter Baugrund, der sich nur in geringem Maße zusammenpressen läßt, wie grober und festgelagerter Kies (von mindestens 2—3 m Mächtigkeit), fester Mergel, zerklüftete Felsen usw., ferner, wenn kein Erweichen durch das Wasser stattfinden kann, fester Lehm und Ton sowie alle Mischungen von Sand und Ton (in Schichten von mindestens 2—3 m Mächtigkeit). Die Tragfähigkeit dieser Bodenarten kann auf 3—5 kg/qcm angenommen werden. Die Baupolizeiordnungen schreiben allgemein eine zulässige Beanspruchung von 2,5 kg/qcm vor, die im ungünstigsten Belastungsfalle (Winddruck, Schneedruck und sämtliche Nutzlasten) bis zu höchstens 5 kg/qcm steigen darf. 2. Ziemlich guter Baugrund, der zwar preßbarer als der gute Baugrund ist, dessen Nachgiebigkeit jedoch für den Bestand des Bauwerks noch unschädlich beibt, wie fester Lehm und grober Sand, ersterer jedoch nur, wenn er vom Wasser nicht erreicht werden kann, letzterer nur, wenn er fest gelagert ist, keine tonigen und humusartigen Teile enthält und wenn er nicht künstlich (durch Wasserschöpfen) oder natürlich (durch Aufheben des Gleichgewichts im Wasser) in Triebsand verwandelt werden kann. Die Tragfähigkeit beträgt hier 2—3 kg/qcm. 3. Schlechter Baugrund, d. i. solcher Baugrund, der zwar nicht knetbar ist, aber jedem etwas stärkern Drucke nachgibt, dabei zum Teil seitlich ausweicht, wie feiner Sand, nasser Lehm und Ton, Damm- und andre vegetabilische Erde. Die Tragfähigkeit ist geringer als 2 kg/qcm. 4. Sehr schlechter Baugrund oder ganz weicher, meist knetbarer Boden, der seitlich ausweicht, sobald er belastet wird, wie Torf, Moorboden, Humus, Flugsand, Triebsand usw. — Aufgeschütteter Boden, wie er namentlich in Städten auf alten Baustellen, ehemaligen Festungsgräben u. dgl. vorkommt, bleibt selbst nach langer Lagerung als Baugrund untauglich. Fundamente massiver Gebäude müssen immer auf gewachsenem Boden hinabgeführt werden.

Jokesch.

**Vulkanische Häuser.** Die Not und die hohen Preise der üblichen Baustoffe haben den Erfinder Wilhelm Buchholz, Architekt (Trier), auf die Idee gebracht, ganze Häuser aus vulkanischem Lavakiessand und Kalk zu stampfen. Die Idee wurde vom Reichspatentamt patentiert und mustergeschützt; mehrere zwei- und dreigeschossige Häuser sind schon fertig und bewohnt. Bei den Häusern bilden sowohl die Umfassungswände als auch die Innenwände, Decken und Treppen eine einzige fugenlose vulkanische Steinmasse. Die vulkanische Steinmasse zeigt ganz hervorragende, hygienisch hochwertige Eigenschaften, sie atmet, ist warm, Nägel haften darin wie im Holz und die Wohnungen brauchen zu ihrer Erwärmung sehr wenig Brand, was bei der jetzigen Kohlenknappheit und Teurung von großer wirtschaftlicher Bedeutung ist. Wie schnell solche Häuser aus der Erde gestampft werden, wurde kürzlich in Trier an einem Neubau gezeigt: während man noch das dritte Geschoß hochstampfte, konnte das Erdgeschoß unten innen schon fertiggestellt und bezogen werden. Diese Schnelligkeit, mit der die Häuser aus der Erde und Stockwerk auf Stockwerk gestampft werden, hat auch eine ganz bedeutende Verbilligung zur Folge, so daß ein Einfamilienhaus über ein Drittel billiger und in sechs Wochen bezugsfertig hergestellt werden kann.

*) Es sei dieserhalb auf die Schrift „Die Anwendungsmöglichkeiten des Kalkbetons" Selbstverlag des Vereins deutscher Kalkwerke, e. V., 1921, und das Buch „Anleitung für den Maurer 1913 von I. A. van der Kloes (Delft), Verlag Tonindustrie, Berlin NW 21", hingewiesen.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Bremen. Postneubau am Bahnhof.** Zugelassen: Bremer Architekten. Frist: 6. Juni. Drei Preise von 15 000, 10 000 und 6000 M. sowie zwei Ankäufe zu je 2000 M. Unterlagen (1,50 M.) von der Bremer Oberpostdirektion, Pelzerstraße. — **Oppau. Skizzen für den Wiederaufbau der katholischen Kirche nebst Pfarrhaus und Schwesternhaus.** Frist: 31. Mai. Zugelassen die seit 1920 in der Pfalz, dem rechtsrheinischen Bayern, Baden, Hessen, Württemberg ansässigen Architekten (Mitglieder des B. D. A. und des Architekten- und Ingenieur-Vereins). Unterlagen gegen Einsendung von 15 M. durch das katholische Pfarramt in Oppau. —**Wiesbaden. Neubau eines Verwaltungsgebäudes im Anschluß an das Landelhaus.** Zugelassen: Architekten des Regierungsbezirkes Wiesbaden. An Preisen sind ausgesetzt: ein 1. Preis von 20 000 M., ein 2. Preis von 15 000 M. und ein 3. Preis von 10 000 M. Der Ankauf von weitern Entwürfen zum Preise von 4000 M. bleibt vorbehalten. Frist: 7. Juni. Unterlagen gegen Einsendung von 50 M. durch die Hochbauabteilung der Landesdirektion Wiesbaden, Landelhaus (Z. 53). — **Godesberg. Entwürfe für einen Kursaal (Fest-, Theater- und Konzertsaal).** Zugelassen: Architekten des Regierungsbezirkes Köln. Aufgefordert die Professoren Dr.-Ing. Paul Bonatz (Stuttgart), Max Littmann und Bruno Paul (München).

**Wettbewerbentscheidungen. Breslau. Ideenwettbewerb für den Bebauungsplan von Breslau.** Eingelaufen 40 Entwürfe. Fünf gleiche Preise (26 000 M.) wurden verteilt an: Stadtbaurat Paul Wolf, Mitarbeiter Stadtbaumeister Otto Meffert (Hannover); Dr.-Ing. Dr. rer pol. Roman Heiligenthal, Mitarbeiter Arch. Kurt Zettler (Berlin); Arch. Adolf Rading (Breslau); Arch. Henry Groß (Charlottenburg) und Reg.-Baumeister Briske (Berlin Südende); Stadtbaumeister Wilhelm Arntz; Arch. Karl Dorfmüller; Arch. Kurt Meyer, Mitarbeiter für bildliche Darstellung Reg.-Baumeister a. D. Kneiser, Mitarbeiter für zeichnerische Arbeiten Arch. Wilhelm Schöll und Arch. Ketzer (Köln). Einen Preis von 20 000 M. erhielten: Dr.-Ing. Ernst Vetterlein und Dr.-Ing. Blum, Professoren der Technischen Hochschule Hannover. Einen Preis von 10 000 M. erhielten: Stadtvermessungsdirektor Karl Strinz, Arch. Paul Thürmer, Ing. Johannes Nadermann (Magdeburg). Einen Preis von 10 000 M. erhielten: Prof. Muesmann (Dresden), Prof. K. Wach (Düsseldorf), Baurat Hellmuth (Düsseldorf), Mitarbeiter H. Beck (Düsseldorf). Angekauft zu je 10 000 M. wurde der Entwurf „Wagen und Wägen", Verfasser Oberregierungsrat Dr. Rappaport und Arch. Curt Wasse (Essen) und der Entwurf „Trabanten" Arch. Ernst May, Mitarbeiter Dipl.-Ing. Herbert Böhm (Breslau). — **Halle a. d. S. Geschäfts- und Bureauhaus des Halleschen Bergwerksvereins e. V.** Engerer Wettbewerb. Zwei gleiche Preise von 6000 M. wurden verteilt an Arch. Hermann Frede und Arch. Gustav Wolff (Halle a. d. S.). — **Großer Staatspreis der Akademie der bildenden Künste in Dresden.** Der Preis von 8000 M. wurde Fritz Genge (Flöha) Studierender der Dr.-Tessenow-Schule verliehen. Den Carlo-Torniamentischen Reisepreis von 2800 M. erhielt der Studierende der gleichen Schule Johannes Hörg (Plauen). — **Innsbruck. Verlagsgebäude der Verlagsanstalt Tyrolia.** Aufgefordert die Architekten Louis Welzenbacher und Dr. Clemens Holzmeister (Innsbruck), sowie Arch. Walter Norden (Bozen). Walter Norden wurde mit der Weiterbearbeitung des Entwurfes betraut. Der 1. Abschnitt wird im April 1922 begonnen. Die Kosten dieses Abschnittes sind auf 250—300 000 Kr. veranschlagt. — **Werne. Bergmannssiedlung.** 1. Preis Arch. Eckenrath und Schurig. 2. Preis Arch. Flerus und Konert (Dortmund). 3. Preis Arch. Diening (Münster).

**Die Akademie des Bauwesens zur Reform der technischen Hochschulen.** Die preußische Akademie des Bauwesens hat in einem ausführlichen Gutachten zur Denkschrift von Prof. Aumund über die Reform der technischen Hochschulen Stellung genommen. Die Akademie, die im großen ganzen der hier geplanten Reform zustimmt, erklärt es für dringend erwünscht, daß auf allen deutschen, nicht nur den preußischen technischen Hochschulen eine gleichartige Behandlung der Reform Platz greift. Gegen die Zulassung besonders begabter Absolventen von Fachschulen als Studierende, nicht nur als Hörer, erhebt die Akademie Bedenken und befürchtet davon einen Schlag gegen den Charakter der technischen Hochschulen als alleinige Bildungsstätte für das höhere technische Studium, eine Verquickung mit der Baugewerkschule. Die Einführung der praktischen Arbeitszeit, wie sie für das Studium des Maschinenbaufachs schon vorgeschrieben ist, wird empfohlen, aber vor der Vorprüfung. Für die dem Staatsbaufach zustrebenden Studierenden werden bestimmte Pflichtfächer gewünscht und gegen die geplante Zusammenlegung des Studiums der Architekten und Bauingenieure zu einer Bautenfakultät Bedenken geäußert. Der Zukunftsvorschlag, die technischen Hochschulen mit den Handelshochschulen, den landwirtschaftlichen Hochschulen, ihrer geodätischen Abteilung und den Kunsthochschulen zu einer Hochschule für Technik und Wirtschaft zu vereinigen, wird entschieden abgelehnt.

**Aufstockungen.** Der preußische Minister für Volkswohlfahrt, als oberste Baupolizeibehörde, und der Finanzminister haben zu den Aufstockungen in Berlin Stellung genommen. Hierzu schreibt die „Bauwelt", Berlin: Die grundsätzliche Zulassung eines sechsten Stockwerkes wurde abgelehnt, weil sie den Bestrebungen zugunsten des Flachbaus widerstreben würde. Das mag für Wohnbauten zutreffen, sollte aber für Häuser, die überwiegend Geschäftshäuser sind, die Freigabe des sechsten Stockwerks bedingen. Die Hochbauabteilung des Finanzministers hat Bedenken wegen der gestörten gleichen Gesimshöhen. Sie fürchtet, man könne wieder Brandgiebel sehen. Fast durchweg hat die Baukunst der letzten fünf Jahrzehnte durch Gegensätze, nicht nur in der Höhe der Bauten, wirken wollen, zumal durch Uebertrumpfen des Nachbarn. Nicht am wenigsten gilt das von Bauten, die unter der Fürsorge der Hochbauabteilung des Bautenministers, jetzt des Finanzministers entstanden sind. Die Befürchtungen wegen des nur ausnahmsweise vorhandenen ruhigen Straßenbildes sind also wohl in den meisten Fällen unbegründet. Richtiger wäre es also wohl, wenn man die sechsten Geschosse grundsätzlich zuließe und nur da, wo Uebelstände zu erwarten sind, die Aufstockung verhinderte. Ferner geäußerte Bedenken, daß die Aufstockungen „in billigster Ausführung, ohne Rücksichtnahme auf würdiges, angemeßnes Aussehen" ausgeführt werden könnten, sind schwer verständlich. Solche Verstöße gegen die polizeilichen Bestimmungen zu verhindern, ist Sache der Polizei. Etwaiger Mißbrauch darf verständigem Gebrauch einer Sache nicht im Wege stehen.

**Heranziehung von Mitteln der Krankenkasse zur Förderung der Neubautätigkeit.** Neuerdings haben sich viele Krankenkassen bereit erklärt, mit ihren verfügbaren Mitteln bei der Beschaffung von Hypotheken und langfristigen Darlehen zugunsten der Neubautätigkeit kräftige Mithilfe zu leisten. In einem an die Landesregierungen gerichteten Schreiben weist hierzu der Herr Reichsarbeitsminister daraufhin, daß die Krankenkassen jetzt in der Lage wären, sich an der Finanzierung von Neubauten zu beteiligen. Die Rücklagen vieler Krankenkassen seien infolge der Erhöhung der Grundlöhne zurzeit so angewachsen, daß 20 bis 25 v. H. für Kredite verwendet werden könnten, ohne daß die Kasse in Gefahr geraten würde, das für besondere Notfälle dringend notwendige Barkapital nicht ausreichend zur Verfügung zu haben. Aus der Reichsversicherung seien gegen diese Verwendung der Kapitalien Bedenken nicht herzuleiten, falls die Hingabe des Geldes an Gemeinden und Gemeindeverbände mit Genehmigung der obersten Verwaltungsbehörde geschieht. Da bei fortschreitender Verschlechterung der Gesundheit der Allgemeinheit die Mittel der Krankenkassen am stärksten herangezogen werden müßten, so hätten die Krankenkassen selbst ein großes Interesse an der Erstellung von gesunden Wohnungen; demgemäß dürfte auf ein weiteres Entgegenkommen der Krankenkassen zu rechnen sein.

**Der Ausbau der bayrischen Wasserkräfte.** Die Staatsministerien des Innern und der Finanzen stellen den gemeinsamen Antrag, in den außerordentlichen Staatshaushaltsplan 1922 50 000 000 M. zur Erhöhung des Aktienkapitals des Walchenseewerkes, 125 000 000 M. zur Erhöhung des Aktienkapitals der Mittlern Isar und 100 000 000 M. zur Erhöhung des Aktienkapitals des Bayernwerkes einzustellen. In Begründung ihres Antrages führten die beiden Ministerien aus, daß bei der Gründung der drei Gesellschaften im Januar und April 1921 der Baubedarf für das Walchenseewerk auf 250 000 000 M., für die Mittlere Isar auf 600 000 000 M. und das Bayernwerk auf 500 000 000 M. geschätzt worden ist. Soweit der Kapitalbedarf der drei Gesellschaften nicht durch ihr Aktienkapital gedeckt wurde, das ursprünglich auf 50 000 000, 75 000 000 und 100 000 000 M., zusammen 225 000 000 M. festgesetzt war, sollte es durch Ausgabe von Schuldverschreibungen und Aufnahme von Darlehen und der Bürgschaftsleistung des Staates aufgebracht werden. Im Laufe des Jahres 1921 wurden dann von den drei Gesellschaften Obligationen im Gesamtwerte von 1 600 000 000 M. ausgegeben. Infolge der allgemeinen Teurung, der Steigerung der Löhne und der Baustoffpreise, ist der Kapitalbedarf der Gesellschaften aber erheblich gestiegen. Er beträgt nach den Schätzungen vom Ende 1921 für den Ausbau des Walchenseewerkes 550 000 000, für den Ausbau der Mittlern Isar 1 200 000 000 und für den ersten bzw. zweiten Ausbau des Bayernwerkes 750 000 000 bzw. 910 000 000 M., im ganzen also 2 500 000 000 bzw. 2 600 000 000 M., d. i. etwa das Doppelte der bei der Gründung der Gesellschaften angenommenen Baukosten. Es ist geboten, das Aktienkapital der drei Gesellschaften dieser Aenderung der Verhältnisse anzupassen und auf 100 000 000 M. für das Walchenseewerk und je 200 000 000 M. für die Mittlere Isar und das Bayernwerk zu erhöhen.

**Tschechische Hafenanlagen in Magdeburg.** Der Tschecho-Slowakei ist bekanntlich ein Teil der Tonnage an Elbschleppern und Elbkähnen zugesprochen worden. Die Tschecho-Slowakei hat sich jedoch damit nicht begnügt, sondern Anspruch auf einen Teil der Magdeburger Hafenanlagen nebst den dazugehörigen Baulichkeiten, wie Kaianlagen, Lagerhäuser, Krananlagen, gefordert. Der interalliierte Schiedsspruch sprach daraufhin der Tschecho-Slowakei ein Lagerhaus mit den dazugehörigen Krananlagen zu und gab den beiden Regierungen auf, sich über die übrigen Forderungen zu einigen. Die deutsche Regierung hat nunmehr mit der Tschecho-Slowakei folgenden Vertrag geschlossen: An die Tschecho-Slowakei wird ein Uferstreifen von 350 m Länge in Magdeburg, der bisher an die Deutsch-böhmische Dampfschiffahrtsgesellschaft vermietet war, auf 30 Jahre verpachtet. Die Stadt Magdeburg erhebt jedoch keinen Pachtzins; dieser wird vielmehr kapitalisiert und der deutschen Schuld gutgeschrieben. Ferner muß die Stadt einen Lagerschuppen, zwei elektrische Krane und die dazugehörigen Gleise der Tschecho-Slowakei als Eigentum übertragen. In welcher Weise die Stadt Magdeburg für diesen Verlust von vielen Millionen entschädigt werden soll, wurde noch nicht bekanntgegeben.

**Persönliches.** Dr. Albert Kühn (Forst i. d. L.) hat den Ruf nach Dresden als Stadtbaurat nicht angenommen. Die Stadtverordnetensitzung wird nach Ostern erneut darüber beraten. — Magistratsbaurat Charton (Frankfurt a. M.) wurde zum Stadtbaurat in Oldenburg gewählt.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 48 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 19/20. 10. Mai 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Wohnungswirtschaft und Reichsmietengesetz. — Zur Erhaltung künstlerisch und technisch wertvoller Handwerksarbeiten. — Zur Rentabilität der Hochhäuser. — Betonbauten von Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich a. Rh. — Wettbewerb Kreiskrankenhaus Zeven (Hann.). — Der Ausbau der Stadt Köln. — Verschiebung der Mitteldeutschen Ausstellung 1922. — Die Architektur auf der Deutschen Gewerbeschau 1922. — Zeitgemäße Vorschläge der Neubautätigkeit usw. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Wohnungswirtschaft und Reichsmietengesetz.

Von Dr.-Ing. Wehl.

Als gewiß unparteiischer Kritiker führte der Oberbürgermeister von Köln zum Reichsmietengesetz u. a. etwa aus: „Alle Parteivertreter seien sich bei den Beratungen darüber einig gewesen, daß die Tendenz unsrer gesamten Wohnungswirtschaft falsch sei; aber keine Partei wagte es, das heiße Eisen anzufassen.“ Das Reichsmietengesetz ist mit ganz geringer Mehrheit angenommen. Viele schlimme und volkswirtschaftlich falsche „nachträgliche Ausführungsbestimmungen“ werden das Gesetz zu einem Kampfboden machen.

Ein Gutes aber hat das neue Gesetz:

Es zwingt die Mieter die bisher meist vergeblich angebotene Einsicht in die Hausbücher vorzunehmen. Eine amtliche, zur Versöhnlichkeit mahnende Aufklärung zur Höchstmietenverordnung (HMV.) für die Mieter unterließ man leider aus politischen Gründen. Die Mieter waren daher nicht zu überzeugen, daß mit den — meist künstlich verzögerten — Zuschlagerhebungen die Hausunkosten nicht voll gedeckt seien. Sie glauben heute noch nicht, daß in den Fehlerträgen ihrer Häuser der Guthabenzins und die Verwaltungskosten noch außer Ansatz geblieben waren. Selbst in den Nachforderungen nach § 10 HMV. ist der Verwaltungsbetrag mit nur $^1/_2$ v. H. des gemeinen Wertes zulässig. Kein Mieter würde dafür die mühevolle Hausverwaltung leisten, abgesehen von den sonstigen Nebenleistungen, die dem Vermieter zugemutet werden, z. B. die Brotkartenverteilung und die zeitraubenden Streitigkeiten bei den Mieteinigungsämtern (MEA.).

Fragt man objektiv denkwillige Mieter, ob sie für sich von ihrem Vermieter unverschuldete Zubußen aus dessen Privatvermögen verlangen, so werden sie das entrüstet verneinen. Sogar in Mieterversammlungen, die von politischen Hetzern frei waren (z. B. in Berliner Vororten), habe ich schon sehr vernünftige sachliche Ansichten gehört, z. B.: „Der § 10 der HMV. mit dem Endziel voller Deckung von Unkosten, Guthabenzins und Verwaltungsentgelt (natürlich unter Ausschaltung überspekulierter Hausgrundstücke) wäre besser gewesen, als die ganze Mietzwangswirtschaft über den einst etwa ein Drittel des Friedensnationalvermögens darstellenden städtischen Grundbesitz. Jetzt ist er so verwahrlost und entwertet, wie durch Neubauten für Jahrzehnte überhaupt nicht wieder eingeholt werden kann. Wir Mieter haben jetzt erst bei Nachprüfung der Mietnachforderungen aus § 10 durch Einblick in die Bücher und Beläge gesehen, wie ungeheuerlich die gesteigerten Lasten sind, und daß für den Vermieter nichts übrig bleibt.“

Daß jede Mietsteigerung für nicht voll Erwerbsfähige eine trostlose Härte bedeutet, ist selbstverständlich.

Besonderes Interesse verdienen die Untersuchungen des Architekten Tropp an Durchschnittsbeispielen. Bei Einkommen (vor dem Kriege) von 1800—3000 M. mußte zur Aufbringung der Miete an jedem Arbeitstage 86—110 Minuten gearbeitet werden. Heute genügt etwa ein Drittel dieser Zeit. Zur Aufbringung der Differenz von 70—250 Proz. Mietzuschlag genügt ein Stundenlohnaufschlag von nur 22—45 Pf. Bevorstehende Streiks dieserhalb würden jedenfalls der sachlichen Begründung entbehren. Im Reichstag gab Minister Gröner das Jahreseinkommen der Lokomotivführer mit 40—42 000 M. an. Ihre Führer erklärten mehrfach, daß sie ausreichend bezahlt werden und daß ihr Streik andre Gründe hätte. — Der Statistiker Dr. Kuczinsky (Schöneberg) gab kürzlich an, daß eine vierköpfige Arbeiterfamilie von ihrem Einkommen 47 Proz. für Ernährung, dagegen nur 1,75 Proz. für Wohnung aufzuwenden habe.

Die Unkosten der Durchführung des Reichsmietengesetzes werden auf mindestens 2 500 000 000 M. geschätzt, d. h. ebenso hoch wie die Unkosten der Einigungsämter. Man bedenke dabei, daß die gesamte Friedensmiete des städtischen Grundbesitzes auf etwa 5 000 000 000 M. zu schätzen war. Möge die phantastische Höhe dieser unproduktiven Belastung den Mietern bald zur Erkenntnis kommen. Von einem sozialisierten Baubetrieb wird gemeldet, daß er unlängst seine Geschäftsunkosten auf 40 v. H. heraufsetzen mußte. Die Gesamtunkosten der Krankenversicherung betragen angeblich 42,5 v. H., davon für Gehälter 35 v. H. Ob die Gebäudeunkosten darin schon enthalten sind, ist fraglich. Eine einwandfreie prüfungsfähige Mitteilung über die gesamten Kosten der Mietzwangswirtschaft ist meines Wissens bisher noch nicht veröffentlicht worden, wird auch kaum jemals veröffentlicht werden.

Bei Sammelheizung kann leider ein einziger Mieter die Absicht der andern Mieter vereiteln, vernünftigerweise zur Ofenheizung überzugehen, selbst wo es Rauchrohre ermöglichen. Auch sonst zeitigte der Sozialismus der Mieter untereinander gar oft wunderliche Blüten und Gegensätze, deren Fortdauer nach § 17 des Reichsmietengesetzes mit Sicherheit zu erwarten ist. Wohl in den meisten Familien, welche die Sammelheizung jetzt mit weit größern Beträgen bezahlen müssen, als ihre künstlich niedrig gehaltene Grundmiete nebst Zuschlägen beträgt, herrscht darob Entbehrung und Not, weil sie ihre Wohnungen nicht gegen solche mit Ofenheizung tauschen können; denn die wohlhabende Schicht der Bevölkerung ist nicht groß genug dazu. Besonders schwer werden hier, nicht minder aber auch in Kleinwohnungen die minderbegüterten und bejahrten Mieter betroffen, sei es durch Heizüberteurung oder durch die Wohnungsbauabgabe, deren Erhebung gewissermaßen die Quittung für die erfolglosen bisherigen amtlichen Wohnungsmaßnahmen ist. Es muß befremden, daß man bei den frühern Zuschlagerhöhungen wochen- und monatelang hartnäckig um 5 v. H. feilschte und jetzt von Amts wegen Zuschläge von 50 und 100 v. H. ohne weiteres für möglich hält.

Das Reichsmietengesetz versucht eine Nachprüfung der Untermiete, wird aber niemals den heimlichen Mietwucher mit Abvermietungen erfassen und unterbinden können.

Die Inhaber aller Wohnungen werden demnächst Fideikommißbesitzer ihrer Geschoßfläche sein, die sie veräußern und vererben dürfen nach Belieben. Damit wird aber die Errichtung von Mietwohnungen vollends unterbunden. Die zugesicherte Freistellung von jeder Zwangswirtschaft findet nicht das Vertrauen der Baulustigen, weil sie jederzeit widerrufen werden kann. Ueber die steuerliche und hypothekarische Behandlung der Neubauten (Grundsteuer, Umsatzsteuer usw.) herrscht die gleiche Unsicherheit. Niemand wird sich einstweilen freiwillig zum Paria unsrer heutigen gesetzlichen Willkür machen wollen. Die Rechtlosigkeit des Vermieters und seine gesetzlich gewollte Schädigung wird außerdem einen unheilvollen Einfluß auf den Hypothekenkredit ausüben. Neubauten erhalten z. B. nur 25—30 v. H. der Neubaukosten als Beleihung. Aeltere, verwahrlosende Häuser werden keine Hypothekengeber mehr finden. „Sterbende“ Häuser mit leeren


Digitized by Google

Wohnungen, zu deren Herrichtung keine Mittel vorhanden sind, gibt es schon in allen Großstädten in stattlicher Zahl. Wenn in Berlin 1800 Vermieter Armenunterstützung beziehen und ferner 1200 Stundungsgesuche für Abgaben beim Magistrat vorliegen, so dürfte das Stoff zum Nachdenken geben. Der Wohnungsamtsdirektor Dr. de Laporte spricht daher in der „Woche" mit Recht von „einseitiger Vergewaltigung der Hauseigentümer" und „schreiender Ungerechtigkeit" wegen bisheriger Versagung des Verwaltungsentgelts, das im übrigen (nebst Guthabenzins!) ein Ministerialerlaß vom 6. Febr. 1920 zur H.-M.-V. den Vermietern feierlich versprach. Sodann spricht Laporte von der Wohnungsbauabgabe als dem „plumpsten und ungerechtesten Mittel".

Alle Mieter und hoffnungsvollen arbeitsamen Kleinsiedler, die 1919 gern bauen wollten, werden durch ihre Enttäuschungen mehr und mehr einsehen, wie falsch es war, daß man sie nicht sachlich aufklärte, sondern mit ihnen Politik trieb. Jeder Mieter ist durch „Gesetze" und Wohnungsnot unfreiwilliger Miteigentümer und — Leidtragender an seinem Hausgrundstück geworden. Man wird damit rechnen müssen, daß die Fehler unsrer Wohnungswirtschaft Mieter und Vermieter bald zu gemeinschaftlicher Abwehr vereint, leider erst, nachdem unendlicher Schaden angerichtet worden ist. Dann werden sich hoffentlich endlich auch Männer und Parteien finden, die den Mut haben, „das heiße Eisen anzufassen".

Jetzt bemühen sich Agitatoren der Linken an vielen Orten, Kleinpächter, Laubenkolonisten usw. gegen die Stadtverwaltungen aufzuputschen! Die Rechts- und Begriffsverwirrungen sind um so trostloser,

als es an billigem Boden und Bauland nirgend mangelt, für eine Stunde heutigen Arbeitslohnes kann man 1—3 qm Bauland und 2—5 qm Rohland in guter Verkehrslage bei Berlin kaufen, ausgenommen in Luxusvororten.

Kommunistische Bodenaneignung („produktive Erwerbslosenselbsthilfe") ist daher dem Grunde nach durchaus unberechtigt.

Die gar nicht abzusehenden Folgen in der Zukunft unsres Wohnungswesens werden Regierung und Volk einst und viel zu spät von den begangenen Fehlern überzeugen. Man darf sich auch nicht der Hoffnung hingeben, daß die Wohnungsbauabgabe nennenswerte Fortschritte des öffentlichen Wohnungsbaus bringen wird, zumal auch hier weit über ein Drittel dieses Steuerertrages auf unproduktive Verwaltungskosten entfallen wird. Wenn auch ein Sprung von 70 auf 250 Proz. Mietzuschlag für den voll erwerbsfähigen Kleinmieter nur eine Stundenlohnerhöhung um 22—45 Pf. bedeutet, wird jede bevorstehende Mietsteigerung, wahrscheinlich schon allein die Durchführung des Reichsmietengesetzes Vorwände zu neuen Sonderstreiks bieten. Durch Anwendung des Reichsmietengesetzes wird der Wandel zur bessern Erkenntnis, wenn auch nach russischem Vorbild unter schlimmen Folgen, hoffentlich beschleunigt.

# Zur Erhaltung künstlerisch und technisch wertvoller Handwerksarbeiten.

Von Reichskunstwart Dr. Edwin Redslob.

Unter der Verarmung, die weite Teile des deutschen Volkes erfaßt hat, leiden vor allem zwei Dinge, die nicht nur für das Land, sondern auch für die Welt von großer Bedeutung sind: das deutsche Wissen und das deutsche Können.

Die alten deutschen Städte haben in jahrhundertelanger Schulung ein Handwerk herangebildet, das in einzigartiger Weise Traditionen zu hüten und neue Anregungen organisch zu verarbeiten verstand. Dies Handwerk hat während der letzten Jahrzehnte schwer gerungen. Es mußte sich mit der Industrie auseinandersetzen. Dieser Ausgleich zwischen Meisterarbeit und Massenfabrikation ist für die Volkswirtschaft von größter Bedeutung; denn die Industrie braucht die Anregung gediegener und geschulter Höchstleistungen.

Es besteht daher ein großes Interesse, die Erfahrungswerte handwerklichen und technischen Könnens zu erhalten, die gerade Deutschland so vielseitig ausgebildet hat. Der Krieg und die jahrelange Unterbrechung geordneter Arbeitsweise hat diesem Erbbesitz an handwerklichem Können außerordentlich geschadet. Kostbare Erfahrungswerte konnten von der alten Generation der Jüngern nicht organisch weitergegeben werden. Heute ruht die letzte traditionell entwickelte Kenntnis wertvoller Handwerkstechniken und Handwerksgeheimnisse in den Händen sechzigjähriger Meister. Wohl ist in der jungen Generation ein starker Wille der Hinwendung zu hochwertiger Handwerksleistung zu erkennen, aber es fehlt an Fürsorge, Verständnis und Aufträgen, um diesen Willen zur Erhaltung des Handwerks und seines Nachwuchses entscheidend zu festigen.

Jede Stimme, die dem deutschen Handwerker sagt, daß er seinen mühevollen Kampf nicht aufgeben soll, jede Stimme, die dem handwerklich begabten jungen Menschen den Wert einer gediegenen Lehre klar macht, ist daher von entscheidender Bedeutung. Aus diesem Grunde ist es nötig, daß eine Aktion zur Erhaltung wertvoller Handwerkstechniken in Deutschland planmäßig einsetzt. Folgende Aufgaben sind zu erfüllen:

1. Man muß eine Uebersicht über hervorragende einzelne Meister und bestimmte örtliche Traditionen aufstellen, die wertvolle und seltene Handwerkstechniken noch beherrschen.

2. Diesen Meistern muß man Aufträge vermitteln, und zwar sowohl Bestellungen von Arbeiten, welche in den Besitz der einzelnen Stifter übergehen, als auch Aufträge für Objekte, die in Ausstellungen oder in Museen zur Schau gestellt werden. Vor allem ist es nötig, eine Reihe hochwertiger Stücke handwerklicher Arbeit zu einer Ausstellung zu vereinigen, die in Deutschland, aber möglicherweise auch im Ausland gezeigt wird.

3. Um schnell zuzugreifen, muß man gegebenenfalls begabten Schülern, aber auch jungen Künstlern durch eine Unterstützung die Möglichkeit geben, ein Handwerk zu ergreifen, ebenso wie man nötigenfalls einem Meister, dessen Können und Wissen mit ihm aufhören würde, durch Aufträge und Unterstützung die Möglichkeit geben muß, Lehrlinge auszubilden.

4. Um der Bewegung Nachdruck zu geben, braucht man die das gesamte Material behandelnden Handbücher, die das Verständnis für den Wert handwerklicher Arbeit mit Hilfe von bildlicher Darstellung und leichtverständlicher textlicher Erläuterung geben.

5. In Zusammenhang mit der Vorbereitung der Ausstellung und der Bücher ist eine Sammlung von Photographien und zeichnerischer Darstellungen anzulegen, welche Werkstätten und Vorbilder festhalten.

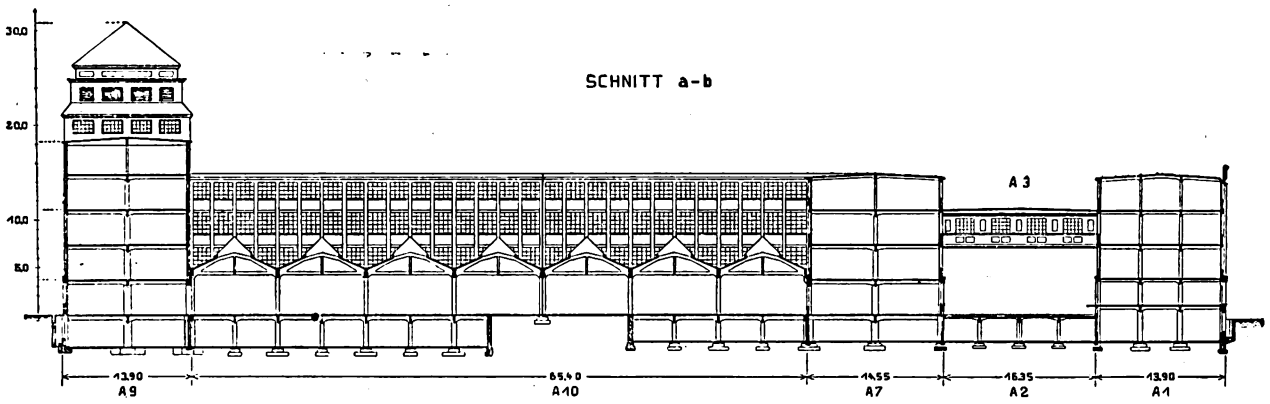
Zur Erreichung dieses Zieles sind während der letzten Monate verschiedene Schritte eingeleitet worden. Der wichtigste davon ist die Gründung einer Arbeitsgemeinschaft für Handwerkskultur, die anschließend an einen Vortrag des Reichskunstwarts im Januar 1922 von Hannover aus gegründet wurde. Der Arbeitsausschuß besteht aus folgenden Vertretungen: Reichskunstwart, Reichsverband des deutschen Handwerks, Deutscher Werkbund, Verband deutscher Kunstgewerbevereine, Deutscher Bund Heimatschutz.

Ergänzt wird diese Arbeitsgemeinschaft durch einen Bund zur Erhaltung wertvoller Handwerkstechniken, der besonders dezentralistisch mit einzelnen Ortsgruppen arbeiten will. Die örtliche Führung soll hier Dresden übernehmen, weil der Meisterring des Deutschen Werkbundes, der in Dresden seinen Sitz hat, die gegebene Stelle zum Ausgangspunkt dieser Bestrebungen bietet.

## Zur Rentabilität der Hochhäuser.

In einer Betrachtung über „Hochhäuser" kommt Baurat H. Wagner zu nachstehenden Schlußfolgerungen über die wirtschaftliche Möglichkeit von „Turmhäusern": „Der Wirtschafter, der Techniker und Konstrukteur muß sich sagen, daß Turmhäuser in Deutschland eine wirtschaftliche Unmöglichkeit darstellen. Hochhäuser entstanden in Amerika auf der Halbinsel Manhattan, wo der Boden unvermehrbar war, wo Großfirmen gezwungen wurden, bei steigender Ausdehnung ihrer Geschäfte in den Luftraum hinauszubauen. Haben wir heute in irgend einer Großstadt einen nicht erfüllbaren Mangel an Bauboden? Wir haben eine Raumnot, aber keine Bodennot, die uns zwingen könnte, 50 Stockwerke und mehr hoch zu bauen. Hochhäuser waren in Amerika auch nur dann wirtschaftlich, wenn eine oder mehrere Großfirmen durch die Konzentration ihrer Bureaus in einem Gebäude dadurch irgendwelche Verbilligungen und Vereinfachungen des Geschäftsganges herbeiführen konnten, die die Bauverteurung wieder aufwogen. In Deutschland haben wir heute nicht allein mit der absoluten Verteurung der Baukosten zu rechnen, die über das vierte Stockwerk hinaus in aufsteigender Linie zunimmt, sondern auch mit der Konkurrenz der verhältnismäßig gering über den Friedenswert hinaus gesteigerten Bureaumiete in den bestehenden Bureauhäusern. Können wir uns heute den Luxus der Hochhäuser leisten? Rechnen die Architekten mit der Tatsache, daß bei der gegenwärtigen Knappheit an Baustoffen ein Hochhaus, das Hunderte von Millionen Mark kostet, im Bau stillgelegt werden muß, wenn das Eisen, wenn der Zement oder wenn andre Baustoffe nicht zu beschaffen sind? Hundert Millionen in einem halbfertigen Bau zu investieren und diesen der Gefahr der Stillegung auszusetzen, ist weitaus gefährlicher, als je ein oder zwei Millionen Mark in 50 oder 100 Flachbauten zu stecken, die nacheinander ohne besondere Mühen und Stockungen fertiggestellt werden können. Rechnen die Architekten mit der Tatsache, daß für den Betrieb eines Hochbaus ganz besondere maschinelle Einrichtungen gebaut werden müssen, daß jedes Hochhaus sein eignes Wasserwerk, kostspielige Aufzugsanlagen und gegenüber dem Flachbau unrentable Heizungsanlagen besitzen und besonders erschwerende Bestimmungen zum Schutz von Leben und Gesundheit erfüllen muß?

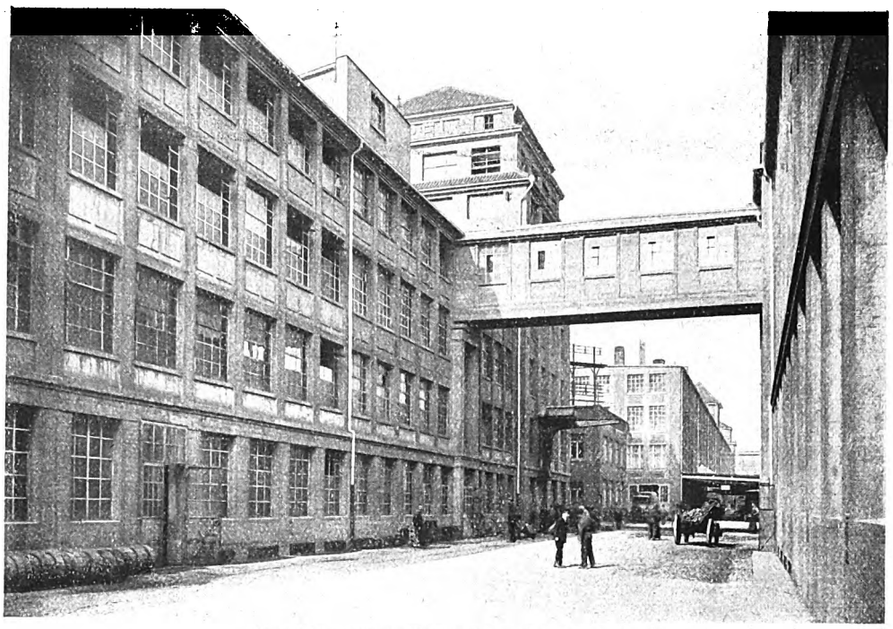
Digitized by Google



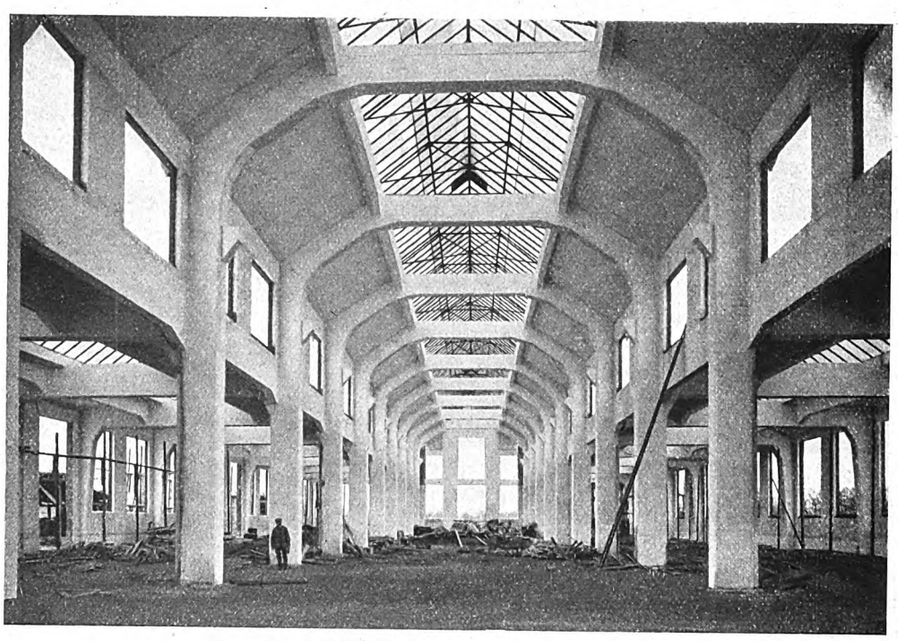

Mehrgeschossige Fabrikbauten A 9—A 10 mit 13000 qm Decken und 3500 qm Shedbauten.

**Automobil- und Fahrradfabrik Adam Opel in Rüsselsheim a. M.** Arch.: Prof. Paul Meißner (Darmstadt).
Gesamte Bauausführung: Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich am Rhein.

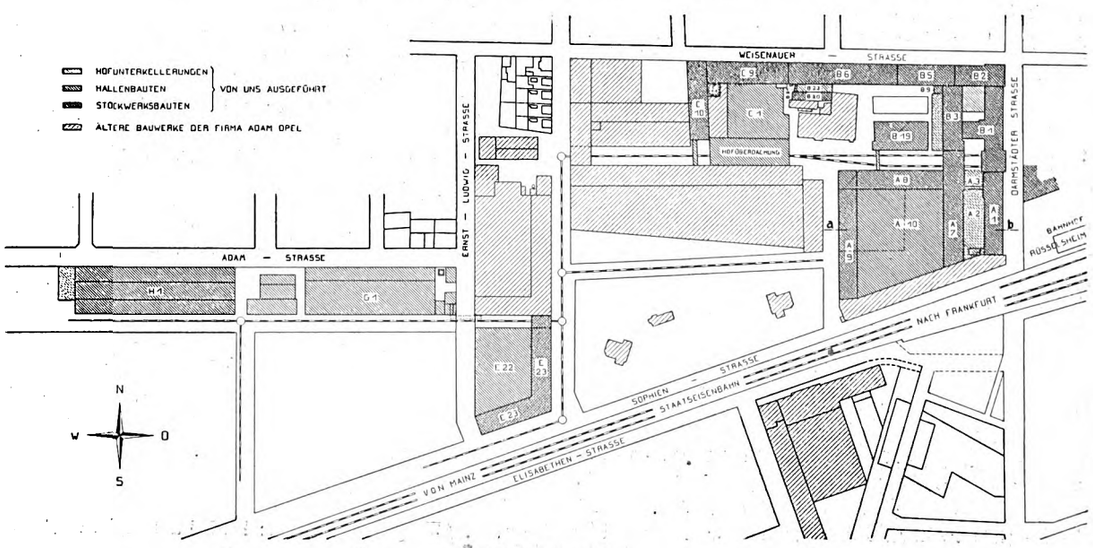
4070304
Digitized by Google



Bau A 8 mit Verbindungsbrücke nach Bau B 19.



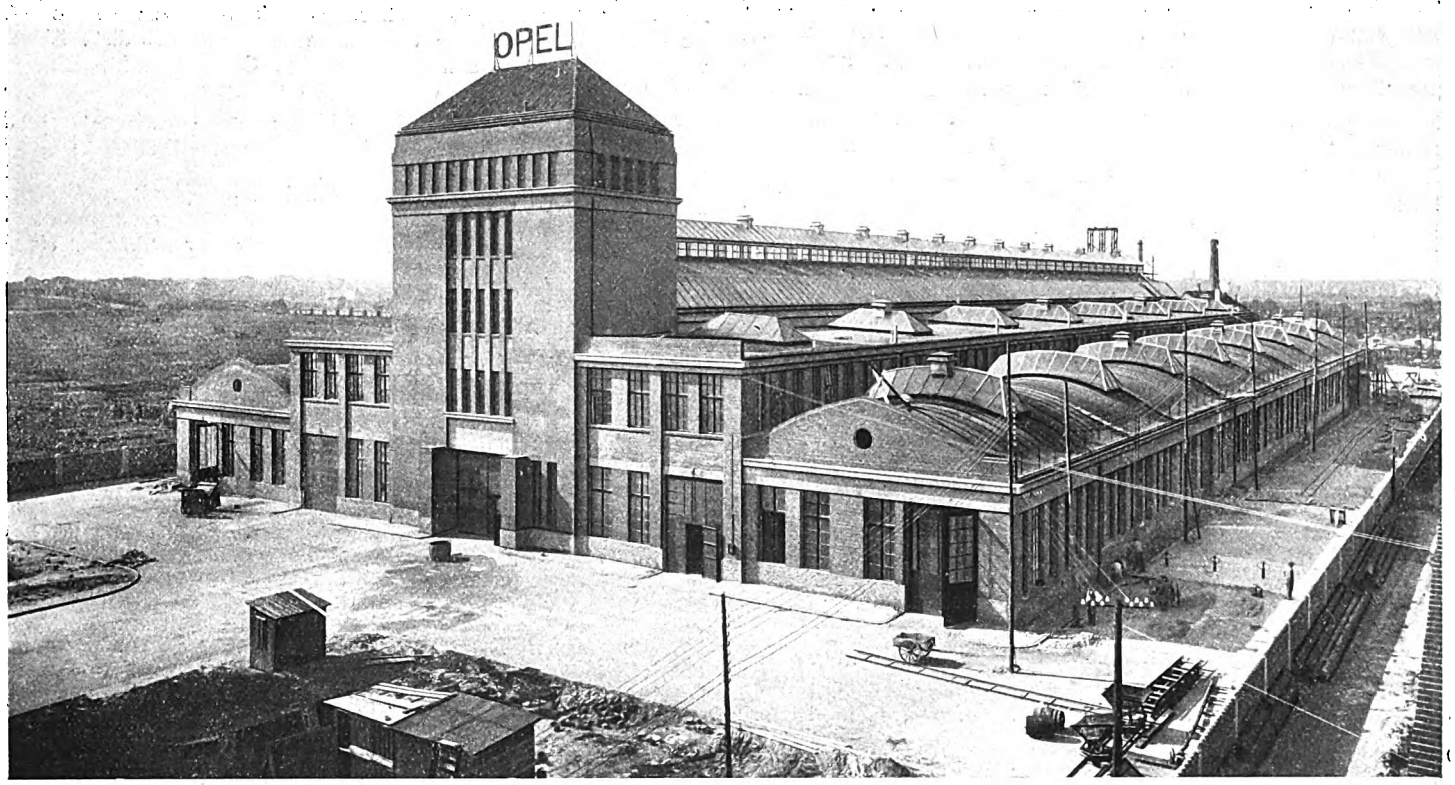
Dreischiffige Halle H I mit 36×115 = 4000 qm Grundfläche.




Gesamt-Lageplan.

**Automobil- und Fahrradfabrik Adam Opel in Rüsselsheim a. M.** Arch.: Prof. Paul Meißner (Darmstadt).
Gesamt-Bauausführung: Dyckerhoff & Widmann, A.-G, Biebrich am Rhein.

Digitized by Google




Fünfschiffige Halle mit 7000 qm Grundfläche.

Fabrikneubau in Berlin-Schöneberg. Erbaut 1917—18. Belichtung durch hohes Seitenlicht in den schrägen Dachflächen.

**Automobil- und Fahrradfabrik Adam Opel.** Arch.: Prof. Paul Meißner (Darmstadt).

Gesamte Bauausführung: Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich am Rhein.

Digitized by Google

# Betonbauten von Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich a. Rh.

## I. Das Opelwerk.

Arch.: Prof. Paul Meißner (Darmstadt).

Seit der Architekt es wieder gelernt hat, vernünftig zu bauen, d. h. natürlich und sachgemäß, den jeweiligen Zweck in möglichst vollkommener Weise erfüllend, statt Stilreiterei zu treiben, hat er sich mehr Aufgaben zugewendet, die er früher seines Genius für unwürdig erachtete. Was die Baukunst diesem Bestreben verdankt, ist ungeheuer. Eine große Zahl der reizvollsten Bauschöpfungen, eine Bereicherung der Bautypen und Bauerscheinungen konnten aus dieser Freiheit von früherm Zwange und der Ungebundenheit der Erfindergabe entstehen.

Die Baukunst hat ein gänzlich verändertes Gesicht erhalten und einen Reichtum der Erscheinungsformen, die die Zeiten der sogenannten Baustile — selbst der römischen Baukunst — nicht kannten. Ein nicht geringer Teil dieser Neuerscheinungen ist auf das Konto der Industriebauten zu setzen und auf das des Betonbaus. Beide gehen stark Hand in Hand, da sich letzterer ganz besonders für die Industriebauten eignet; ja die Betonkonstruktion erfüllt hier häufig Aufgaben, die sowohl dem Bauwerk als solchem wie der maschinellen Einrichtung zu dienen imstande sind. In diesem innigen Verweben von Bauwerk und Einrichtung liegt der große Vorzug der Betonkonstruktion für Industriebauten, neben den vielen andern Vorteilen, wie große Lichtfülle, Feuersicherheit und besonders Weiträumigkeit und Beschränkung der Stützkonstruktionen auf ein Mindestmaß.

In wie großem Maße diese Vorzüge des Betonbaus vorhanden sein können, mögen die nachfolgenden Abbildungen von Ausführungen der Firma Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich a. Rh., beweisen.

Da sind zunächst Bauten der Automobil- und Fahrradfabrik Adam Opel in Rüsselsheim am Main, die von Arch. Prof. Paul Meißner (Darmstadt) entworfen worden sind. Ein neungeschossiger Eckbau (*A 9* des Situationsplans), ein typischer Eisenbetonbau, in Pfeiler und Fenster aufgelöst in guten Verhältnissen, der sich turmartig über den langgestreckten Fabrikkoloß erhebt. Die rhythmische Gliederung der langen Fluchten, ab und an durch Risalite unterbrochen, ist ungemein wirkungsvoll und beweist wieder die Durchschlagskraft dieses Mittels.

Von diesem Bau (*B 19*) schwingt eine kühngeschlagene Brücke nach Bau *A 8* hinüber. Von der dreischiffigen Halle *H 1* mit 4000 qm Grundfläche an der Adamstraße gibt das Schaubild einen Begriff der wohlabgewogenen Konstruktion und der guten perspektivischen Innenwirkung, bei der Ober- und hohes Seitenlicht für gute Beleuchtungsverhältnisse sorgen. Auch hier tut der Rhythmus der Pfeilerstellungen seine wohltuende Wirkung.

Der Gesamtlageplan möge zur Orientierung hier Platz finden.

Auch in Berlin-Schöneberg hat die Firma einen Neubau errichtet, ebenfalls nach den Plänen des Prof. Paul Meißner (Darmstadt). Der Hauptbau dieser Filiale ist die fünfschiffige Halle mit 4000 qm Grundfläche, vor der ein fünfstufiger Querbau vorgelagert ist, dessen Mittelbau turmartig das Ganze überragt, aber zugleich die Anordnung des Innern wiederspiegelt. Diese vorgelegte Fassade ist von vorzüglicher Wirkung, besonders die Masse des Turms zeigt schöne Verhältnisse und Massenverteilung. Der rechteckige Baublock mit geschloßnen Wandungen ist in der Mittelachse nur durch die dreigeschossige Fenstergruppe durchbrochen, oben durch ein Gesimsgeschoß bekrönt und durch ein vierseitiges Walmdach abgeschlossen. Dieser Vorbau deckt das hohe Mittelschiff, dessen Konstruktion aus dem Schaubild ersichtlich ist. Abweichend sind hier die Dachschrägen als Fenster und ein Dachreiteroberlicht angeordnet.

∞

# Wettbewerb Kreiskrankenhaus Zeven i. Hann.

Zur Erlangung von Vorentwürfen für den Neubau eines Kreiskrankenhauses in Zeven i. Hann. war unter den in der Provinz Hannover, den Freistaaten Hamburg und Bremen ansässigen Architekten ein Wettbewerb ausgeschrieben; es gingen 61 Bearbeitungen rechtzeitig ein. Das Preisgericht, bestehend aus den Herren: Magistratsbaurat Winterstein (Charlottenburg), Reg.- und Baurat Steinicke (Stade), Architekt Lundt (Hamburg), Architekt Jäger (Bremerhaven), Professor Dr. Sattler (Bremen) als Fachpreisrichter, erkannte dem nachstehend veröffentlichten Entwurf des Architekten F. W. Schick (Hannover) mit dem Kennwort „Süd-Ost—Süd-West" den ersten Preis einstimmig zu und empfahl denselben zur Ausführung.

Als Richtlinie für die Bearbeitung des Projektes war den heutigen Verhältnissen entsprechend äußerste Sparsamkeit geboten, wobei jedoch der Zweck des Gebäudes in bezug auf die hygienischen Forderungen, die an ein modernes Krankenhaus zu stellen sind, nicht aus dem Auge verloren werden durfte. Das richtige Maß gerade in dieser Beziehung zu treffen, war der Kernpunkt der Aufgabe. Die Mehrzahl der eingelaufenen Entwürfe gingen nach der einen oder andern Richtung zu weit und mußten deshalb zurückgestellt werden.

Der Entwurf des Architekten Schick erreicht eine reinliche Trennung der einzelnen Betriebe bei möglichst kurzen Verkehrswegen im Gebäude. Als Drehpunkt der Anlage ist der Verwaltungsteil angenommen, an den sich nach der einen Seite der allgemeine Krankenflügel, nach der andern Seite der Flügelbau für infektiöse Kranke organisch angliedert. Die Infektionsabteilung ist eingeschossig; es wird hierdurch eine große Uebersichtlichkeit des Betriebes erreicht und es wird durch diese Einrichtung wenig Personal zur Bepflegung benötigt. Gesonderte Eingänge ermöglichen eine vollkommene Isolierung der Abteilung von dem übrigen Bau. Die Krankenzimmer sind günstig nach Süd-Ost und Süd-West gelegt, hierdurch ist eine einwandfreie Belichtung und Lüftung der Nebenräume und Korridore gesichert.

Die mannigfachen innern Notwendigkeiten sprechen sich klar in der äußern Gestaltung des Gebäudes aus und ergeben eine reizvolle Gruppierung, so daß sich der Krankenhausbau gut der ländlichen Umgebung einfügen dürfte.

∞

# Der Ausbau der Stadt Köln.

Aus einer Rede des Oberbürgermeisters Dr. Adenauer.

Die neue Zeit hat trotz des Krieges der Stadt Köln eine Wohltat beschieden, nämlich die Befreiung vom Festungspanzer. Dieser ist für die städtebauliche Entwicklung ein starkes Hindernis gewesen. Auch Handel und Industrie haben unter dem Festungspanzer sehr gelitten. Die Aufhebung der Festungseigenschaft gestatte mit einem Schlage für eine weitre Zukunft der Entwicklung des Wasser- und Bahnumschlagverkehrs eine Richtung zu geben, die wesentlich günstigere Voraussetzungen hat. Zu diesem Zweck werden der Stadtverordnetenversammlung die endgültigen Pläne zum Ausbau der Gürtelbahn, zur Anlage eines Handelshafens oberhalb, zur Schaffung eines Industriehafens unterhalb Köln-Niehls zur Beschlußfassung unterbreitet. Nur hier, ober- und unterhalb Niehls, sind die örtlichen Verhältnisse zu einer großzügigen Entwicklung gegeben. Wenn das Industriegelände besiedelt und der Handelshafen einigermaßen aufgebaut sein wird, so werden hier soviel Menschen tätig sein, daß deren wohnliche Unterbringung mit ihren Familien auf dem jetzt zur Stadt Köln gehörigen Gelände in erreichbarer Nähe ihrer Arbeitsstätte nicht mehr möglich ist. Aus diesem Grunde hat die Stadtverwaltung die Eingemeindung der Bürgerschaft Worringens betrieben, die durch die gründliche Verabschiedung des betr. Gesetzentwurfs vor kurzer Zeit besiegelt worden ist. Es liegt selbstverständlich nicht in der Absicht der Verwaltung, die gesamten Anlagen sofort in Angriff zu nehmen. Es ist vielmehr beabsichtigt, zunächst einen Teil des Projekts auszuführen. Mit zwei bekannten Firmen konnten bereits jetzt Abschlüsse über ihre Niederlassungen im Industriegelände getätigt werden. Die jetzt auszuführenden Anlagen erfordern nach den Preisen vom 15. Februar 1922: Handelshafen rund 86 200 000 M., Industriegelände 33 700 000 M., Gürtelbahn 88 000 000 M., Kipperanlage 5 000 000 M. Die Nebenanlagen, u. a. die Verlängerung der Straßenlinie 11 bis zur Militär-Ringstraße soll 12 100 000 M. kosten, so daß insgesamt mit 225 000 000 M. gerechnet wird. In dieser Summe sind nicht nur die unmittelbar auf die betr. Anlagen entfallenden Kostenbeträge enthalten, sondern ein ganz wesentlicher Prozentsatz entfällt auf die sogenannten Aufschließungskosten, die erforderlich sind, um diese Gebiete in einen richtigen Zusammenhang zu bringen mit dem Straßennetz, mit den Kanalisationsanlagen und den sonstigen Leitungsnetzen der Stadt. Es kann schon aus diesem Grunde nicht erwartet werden, daß aus den Anlagen sich sofort eine volle Rentabilität herauswirtschaften läßt, gleichwohl ist das Ergebnis der Berechnungen nicht ungünstig. Nach sorgfältig aufgestellten Prüfungen wird für den Handelshafen und die Gürtelbahn zusammen mit einem jährlichen Zuschuß von höchstens 2 100 000 M. zu rechnen sein.

∞

# Verschiebung der Mitteldeutschen Ausstellung für Siedlung, Sozialfürsorge und Arbeit, Magdeburg 1922.

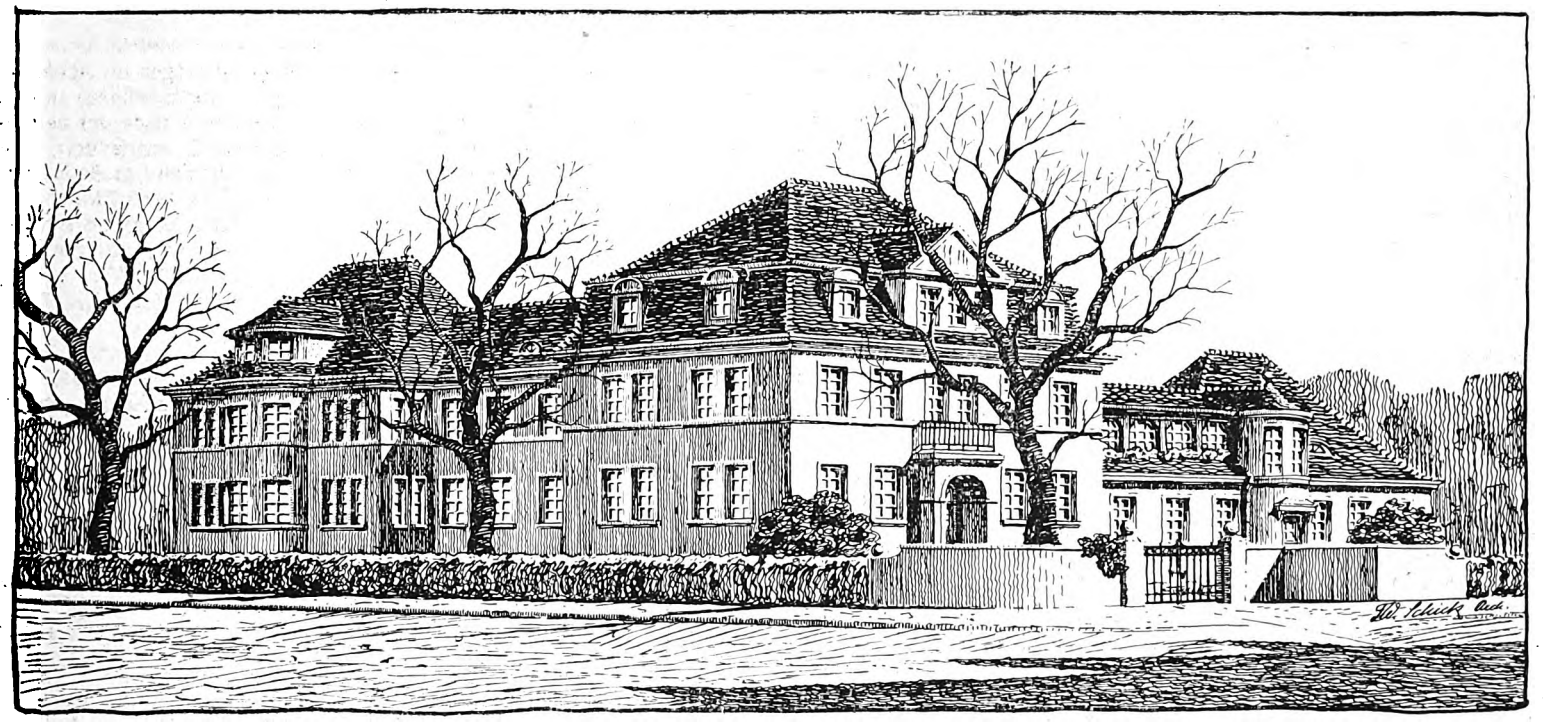
Der seit Anfang dieses Monats währende Streik der Magdeburger Zimmerleute und die nach erfolgten ergebnislosen Verhandlungen seitens der Arbeitgeberverbände vorgenommene allgemeine Aussperrung sämtlicher Bauarbeiter zwingt die Ausstellungsleitung, den Termin der Eröffnung der Miama um vier Wochen zu verschieben und den 1. Juli als Eröffnungstag festzusetzen. Schlußtermin ist demnach der 31. Oktober. Die Versendung der Ausstellungsgüter kann nicht vor dem 1. Juni d. J. ab Heimatsort erfolgen. Die erforderlichen Versandpapiere gehen rechtzeitig von der Leitung zu.

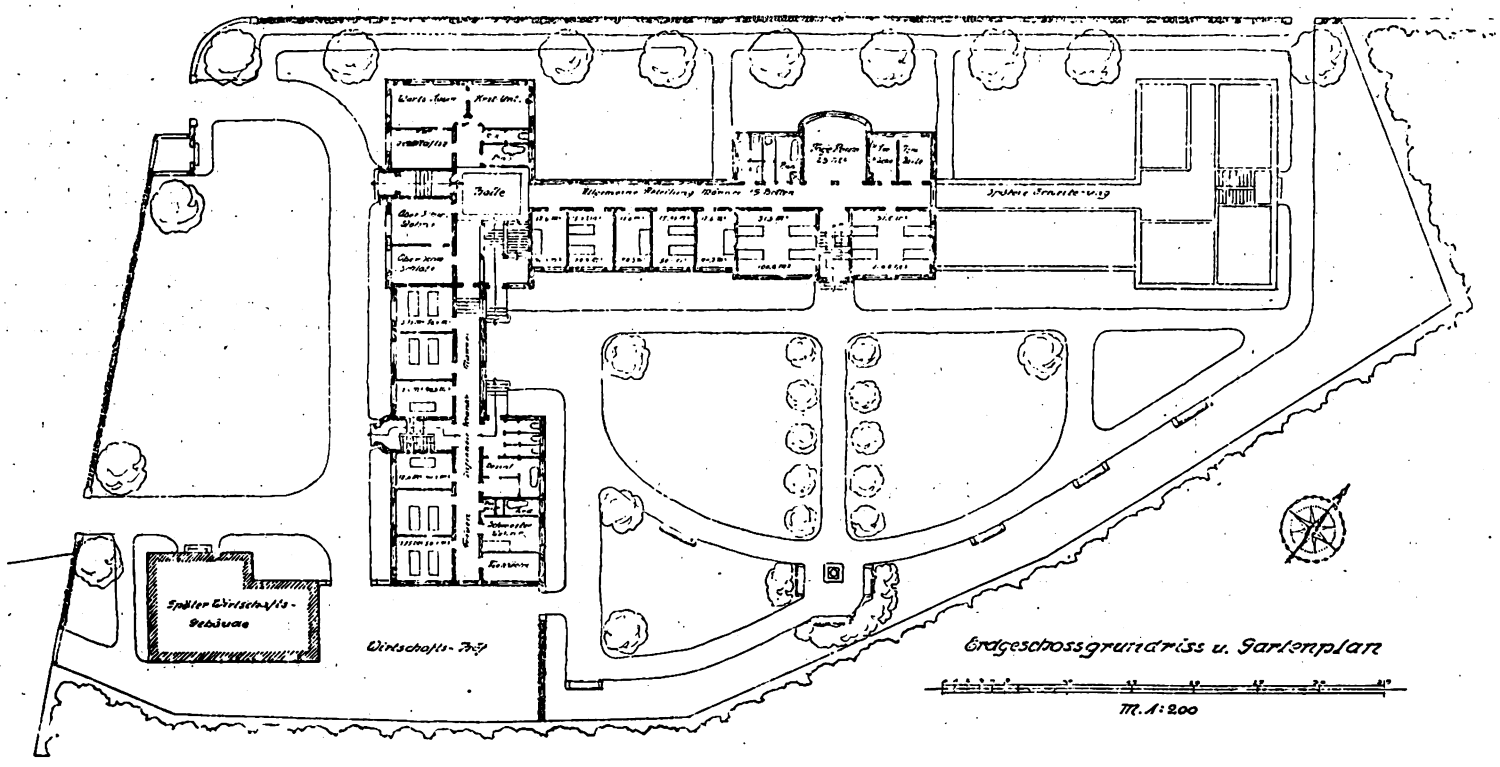
∞

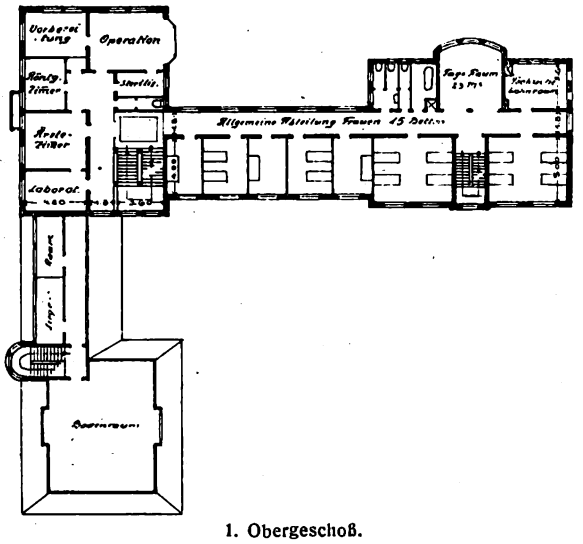
# Bauliche Anlagen in der Nähe von Munitionsaufbewahrungsräumen.

Ein Erlaß des Preußischen Wohlfahrtsministers vom 5. April 1922 fordert, daß bei Errichtung von baulichen Anlagen in der Nähe von Munitionsaufbewahrungsräumen ein Abstand von 500 m innegehalten wird, da der bisher übliche Abstand von 250 m nach den Erfahrungen der letzten Jahre sich als unzureichend gezeigt hat.

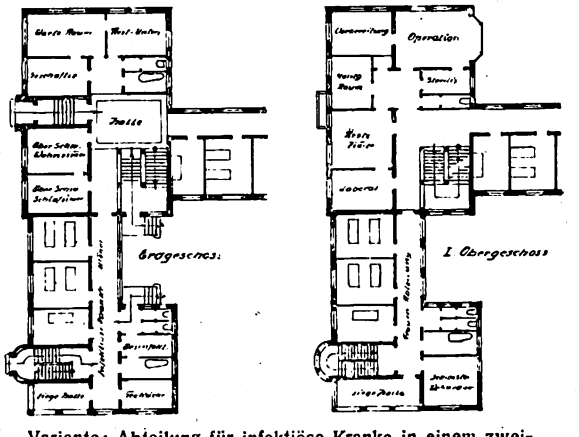
Digitized by Google






1. Obergeschoß.




Variante: Abteilung für infektiöse Kranke in einem zweigeschossigen Anbau.

**Krankenhaus für Zeven (Hannover). 1. Preis.**

Arch.: W. Schick (Hannover).

Digitized by Google

# Die Architektur auf der Deutschen Gewerbeschau 1922.

Soll die Deutsche Gewerbeschau München lückenlos sein, so muß das Architekturwesen einen wesentlichen, untrennbaren Bestandteil der Ausstellungsmaterie bilden. Die Ausstellungsleitung hat sich mit dem schwierigen Problem zu befassen, wie und in welcher Form sie die Architekturausstellung gestalten will. Bei manchem, der mit dem Ausstellungswesen vertraut ist, wird vielleicht diese Frage ein etwas verwundertes Kopfschütteln auslösen; denn, wo soll denn hier eine Schwierigkeit liegen? Die Deutsche Gewerbeschau ist doch nicht die erste derartige Veranstaltung, die sich mit Architekturausstellung befaßt. Man stelle einfach dem geplanten Umfang der Architekturschau entsprechend die notwendige Zahl von Räumen zur Verfügung und führe den Besuchern ausgesuchte, mustergültige und vorbildliche Leistungen auf diesem Gebiete in Form von Plänen, Photographien und Modellen vor, und wenn die Sache entsprechend und geschickt gemacht ist, dann kann es nicht fehlen.

So einfach die Sache zu sein scheint, so groß sind die Schwierigkeiten, die sich in den Weg stellen. Gerade dieses bisher auf allen Ausstellungen geübte und für diese typische Verfahren hat, speziell bei einer Architekturschau, seine großen Bedenken und Schattenseiten. Denn nur der Fachmann, der weiß, worauf es ankommt, und der ganz Bestimmtes auf der Ausstellung sucht, kommt hierbei im besten Fall auf seine Rechnung. Wie soll sich aber der Laie durch die Ueberfülle des Gebotenen hindurchwinden und zurechtkommen, wenn er einen Nutzen von der Schau, auf den es doch ankommt, haben will?

Am leichtesten geht es noch mit Modellen, wenn sie geschickt und entsprechend dargestellt sind, einigermaßen noch mit Lichtbildern. Ein sofortiges Fiasko tritt jedoch ein bei der Vorführung von Tabellen und Plänen, die die Mehrzahl des Gezeigten bilden werden und denen der Nichtfachmann zumeist nicht gewachsen ist. Hier versagt die auf sonstigen Ausstellungen mit Erfolg bisher geübte Form der Vorführung von Ausstellungsobjekten vollkommen. Das hat sich bisher bei allen derartigen Fachausstellungen, bei denen zur Verständlichmachung vielfach mit Plänen und Zeichnungen gearbeitet werden mußte, deutlich gezeigt, ohne daß leider aus diesen Erfahrungen die notwendigen Folgerungen bis heute gezogen worden wären.

Ich möchte nur als typisches Beispiel hierfür auf die Wasserkraft- und Energieausstellung im vergangenen Jahre in München hinweisen, bei der zum größten Teil Pläne und Photographien und nur in geringerm Maße Modelle die Vorführungen illustrieren mußten. Eine gewaltige Fülle des Materials, wie es in solcher Reichhaltigkeit noch selten, wenn überhaupt schon, geboten wurde, war zusammengetragen. Das Publikum, das das größte Interesse und den besten Willen mitbrachte, drängte und staute sich in den Einführungssälen, mangels der notwendigen Fachkenntnisse konnte es jedoch des gewaltigen, auftürmenden Materials ohne sein Verschulden nicht Herr werden. Bald gab es den Kampf auf, sichtbares Ermüden und als Folge Sinken des Interesses trat ein. Es konnte dem Gebotenen nicht mehr folgen, und bald begnügten sich die Ausstellungsbesucher nur noch mit einzelnen hübsch gemachten, in die Augen springenden Modellen, ohne den Zweck und die Wirkung selbst dieser zu verstehen. Mit einem Wort, die Ausstellung erreichte ihren eigentlichen Selbstzweck, nämlich den der Belehrung und der Einführung in die Ausstellungsmaterie, nicht, vielmehr sanken die Ausstellungsobjekte für den größten Teil des nicht fachmännisch vorgebildeten Publikums auf die Stufe einer unverstandenen, nur flüchtig betrachteten Museums- und Raritätenschau herunter.

Um nun diese offenkundige Lücke zu schließen und die Ziele, die sich die Ausstellung gesteckt hat, soweit wie überhaupt möglich, zu erreichen, will diesmal die Ausstellungsleitung bei der Architekturschau mit dem bisher geübten, man kann ruhig sagen verfehlten Verfahren brechen und einen neuen Weg beschreiten, der Aussicht hat auf weniger mühsame und einfachere Weise dem Laienpublikum, für das doch in erster Linie die Ausstellung geschaffen ist, mustergültige Architekturschöpfungen und Meisterwerke aller Stile und aller deutschen Gaue verständlich zu machen und näher zu bringen. Es ist geplant, in einem besondern Raum inmitten der Ausstellungshallen täglich zu bestimmten Zeiten Werke der letzten 20jährigen deutschen Architekturschaffensperiode mit Hilfe eines Projektionsapparates mit den notwendigen Erläuterungen vorzuführen. Diese Idee überwindet nicht nur die Schwierigkeiten und großen Mängel der bisher geübten Ausstellungsform, sondern ist ebenso reizvoll für den Fachmann wie für den Laien. Auf die bequemste Weise rollt sich ungestört Bild für Bild vor seinen Augen ab, und er ist in der Lage, bei der notwendigen innern Sammlung ungestört und in aller Ruhe die vorgeführten Werke zu genießen, zu studieren und sich ein Urteil darüber zu bilden, bei dem weiter damit verbundenen Vorteil, daß das auf diese Weise Dargebotene viel eindrucksvoller in seinem Gedächtnis und in seiner Erinnerung haften bleibt. Gerade die durch die Projektion mögliche bedeutende Vergrößerung der vorgeführten Architekturen gibt ein viel anschaulicheres Bild von der Wirklichkeit des Bauwerkes und vermag viel besser das richtige Verständnis von der Wirkung eines solchen zu vermitteln als Zeichnungen oder Photographien im kleinen Maßstab.

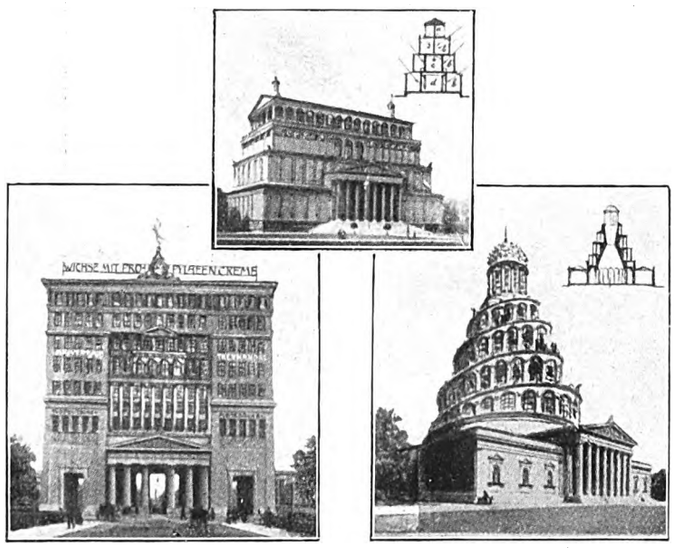
Jeder selbständig schaffende Architekt kann sich an dieser Schau beteiligen, wenn er die Aufnahmen liefert und die Kosten der Diapositivherstellung trägt, wobei der nicht zu unterschätzende Vorteil für ihn ins Gewicht fällt, daß die auf diese Weise vorgeführten Reproduktionen seiner Werke viel mehr Allgemeingut werden als auf dem Wege der bisher üblichen Ausstellungsform. Eine Prüfungskommission, die ihren Hauptsitz in Berlin und München hat, entscheidet über die Zulassung und Sichtung der eingereichten Entwürfe.

Dieser neuen Vorführungsart von Architekturwerken, die ihre gleiche Berechtigung für sämtliche übrigen technischen Gebiete, speziell Ingenieurbauten, hat, kann man schon heute einen sichern Erfolg in Aussicht stellen. Selbstverständlich kann neben dieser Projektionsvorführung ruhig eine Ausstellung von Planzeichnungen, Fassaden und Grundrissen usw. für solche, die sich mit den bloßen Reproduktionsdarstellungen nicht begnügen und in bestimmte Arbeiten sich vertiefen wollen — ich denke hier speziell an Fachleute —, neben hergehen. Dies ist nicht nur erwünscht, sondern sogar nötig.

Auch auf modernem Gebiete wird diese neue Vorführungsart ihre Berechtigung haben und Früchte zeitigen. Bisher war jeder, der sich ernstlich, mit Aussicht auf Nutzen, Architekturstudien hingeben wollte, bei der Ueberfülle der nach Gegend, Gebräuchen und Ueberlieferung verschiedensten Architekturformen und Stilarten gewohnt, durch Studienreisen an Ort und Stelle Kenntnisse zu sammeln und dieselben zu vertiefen. Dieser Weg ist bei den heutigen Wirtschaftsverhältnissen nunmehr den meisten verschlossen. Derartige Reproduktionsvorführungen, wie sie die Ausstellungsleitung plant sind dazu angetan — ganz läßt sich ja die Anschauung an Ort und Stelle nie verfolgen —, einen gewissen Ersatz für die fast unmöglich gewordenen Studienwanderungen und -reisen zu bieten und können sie, richtig und zielbewußt angewendet und vorgeführt, bei dem heutigen hohen Stand der Photographie außerordentlich segensreich wirken. Es wäre wohl wert, daß diese Vorführungsform der wandgroßen Projektionsdarstellungen zu einer dauernden Einrichtung überall in Deutschland würde!

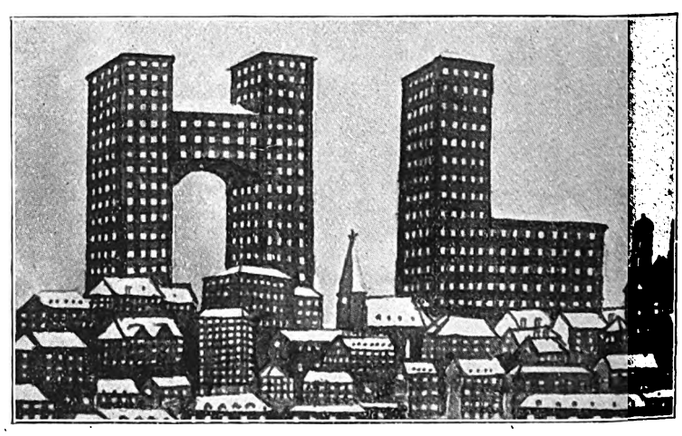
R. Troeger, Reg.-Baumeister.

Aufbau auf die Staatsgalerie am Königsplatz mit Oberlichtsälen.



Der Ausbau der Münchener Propyläen; schlichte Vereinigung von Monumentalitäts-reklame und lichtreicher Rentabilität.

Glyptothek mit spiralförmigem Aufbau und Promenadenweg und dahinter angeordneten Läden für Kunstgegenstände, im Kern einen riesigen Ausstellungssaal mit Oberlicht.



Die geplante Hochhäuserserie A-B-C. Als Beispiel die Buchstaben der großen Baufirma.

**Kühne Wohnungsnotbekämpfung.**

Digitized by Google

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Plettenberg i. W.** Vorentwürfe zu einem Kriegerehrenmal, 3 Preise mit 5000, 3000 und 2000 M. Frist 15. Juni. Die Unterlagen sind für 25 M. vom Stadtbauamt in Plettenberg zu beziehen. — **Bremen.** Vorentwürfe zu den Schauseiten eines Postneubaus am Hauptbahnhof in Bremen. Die 3 Preise sind auf 20 000, 15 000 und 8000 M. erhöht; die Vergütungen für die 2 Ankäufe sind auf je 3500 M. erhöht worden.

**Wettbewerbentscheidungen. Karlsruhe. Bureauhaus in dem Lauerschen Garten.** 1. Preis Reg.-Baumeister Schrade und Architekt Rösinger, 1. Preis Architekt Drinneberg; 2. Preis Architekt Wiener, 2. Preis Reg.-Baumeister Schrade. In engerer Wahl der Entwurf des Architekten Lehmann. Die Kosten der ersten Bauperiode werden auf 30—35 000 000 M. angegeben, 1 cbm umbauter Raum 500 M. — **Duisburg. Hotel und Bureauhaus.** 1. Preis Arch. Flerus und Konert in Dortmund; 2. Preis Josef Tiedemann in Charlottenburg; 3. Preis Pfeifer und Großmann in Mülheim; 4. Preis Professor Fahrenkamp in Düsseldorf. 2 Ankäufe (10 000 M.) Professor Fischer in Essen und Architekt F. Fuß in Köln. Zum Ankauf vorgeschlagen die Entwürfe der Architekten Bräuhäuser in Duisburg u. A. Rieber in Köln-Klettenberg. Die Baukosten werden auf 40—95 000 000 M. veranschlagt. — **Krefeld. Notkirche.** 1. Preis Architekten Geilen und Ostwald; 2. Preis P. A. Kesseler; 3. Preis F. Lohrscheidt; 4. Preis Architekt Pipper in Krefeld.

**Wettbewerb für die Stadt Truxillo in Peru.** Die Stadt Truxillo im Norden Perus hat einen großen internationalen Wettbewerb für ein Freiheitsdenkmal ausgeschrieben. Der Preis war mit 1000 peruanischen Pfund angegeben, der infolge der Valuta jetzt über 1 000 000 M. beträgt. Nach einer Mitteilung des Konsulats von Peru in Dresden, das mit der Organisation der deutschen Entwürfe beauftragt ist, sind über 45 vollkommene Entwürfe eingegangen, davon 20 aus Sachsen, 15 aus Bayern, der Rest stammt aus Berlin, Hamburg, Stuttgart und Düsseldorf. Man glaubt, daß Italien, Spanien, Frankreich und England zusammen nicht mehr als 20 Entwürfe einsenden werden. Der Konsul in Dresden hat dem Denkmalsausschuß in Truxillo vorgeschlagen, den Preis zu teilen, und zwar in einen Preis von 500 Pfund, einen Preis von 200 Pfund, einen Preis von 100 Pfund, zwei Preise von je 50 Pfund, fünf Preise von je 20 Pfund.

**Vergebung von Bauaufträgen.** Dem Reichsverband der deutschen Industrie wurde aus Mitgliederkreisen seinerzeit geschrieben, daß die Verhältnisse im Baugewerbe, wie sie sich in der letzten Zeit entwickelt haben, es unbedingt als erforderlich erscheinen lassen, daß bei Vergebung von Aufträgen seitens der Reichsvermögensverwaltung unter allen Umständen in erster Linie die örtlich ansässigen Firmen berücksichtigt werden. Das sei insbesondere aus dem Grunde erforderlich, weil die Beschaffung und Unterbringung von Arbeitskräften seitens auswärtiger Firmen auf erhebliche Schwierigkeiten stoße. Es ging jetzt ein Antwortschreiben des Reichsschatzministers ein, in dem u. a. folgendes gesagt ist: „In den geltenden allgemeinen Bestimmungen für die Vergebung von Leistungen — Arbeiten und Lieferungen — ist bereits vorgeschrieben, daß bei der Vergebung von Bauarbeiten im Falle gleicher Preisstellung die im Orte der Ausführung oder in dessen Nähe wohnenden Gewerbetreibenden vorzugsweise zu berücksichtigen sind. Diese Bestimmungen sind mehrmals den nachgeordneten Dienststellen in Erinnerung gebracht worden, wobei sie noch dahingehend erörtert worden sind, daß die Auftragserteilung an die am Orte bzw. innerhalb des Ausführungsbezirks wohnenden Unternehmer gegebenenfalls trotz geringer Mehrpreisforderungen erfolgen kann. In diesen Erlassen ist auch auf die Wichtigkeit dieser Bestimmungen, besonders für die Industriebezirke und die größern Städte wegen der dort vorhandenen Arbeitslosigkeit hingewiesen worden. Ich habe die Absicht, in der nächsten Zeit einen zusammenfassenden Erlaß herauszugeben, um die betreffenden Bestimmungen den nachgeordneten Dienststellen erneut in Erinnerung zu bringen. Ich werde nicht verfehlen, hierbei auch darauf hinzuweisen, daß bei der Vergebung von Aufträgen die örtlich ansässigen Firmen bei gleichwertigen Angeboten vorzugsweise berücksichtigt werden sollen. Ebenso werde ich dann darauf hinweisen, daß eine Vorschrift über die zu zahlenden Löhne an die Angebotsbedingungen mit aufgenommen wird.

**Luxussteuer für Grabdenkmäler.** Der B. D. A. wendet sich mit folgendem Protest an die Oeffentlichkeit: Zu den größten Verirrungen der neuen Steuergesetzgebung gehört wohl die Besteuerung von Grabdenkmälern nach den Bestimmungen der Luxussteuer. Die Pietät, die dem Toten den Gedenkstein errichtet, die die Stätte der Erinnrung schmückt, ist also Luxus! Luxus, der ebenso besteuert werden muß wie Brillanten und Perlen! Es dünkt einem, als wenn der Tote steuerlich noch einmal recht tüchtig gepackt werden sollte, bevor er sich den ewigen Schlaf verdient hat. Wenn die Luxussteuer neuerlich zur Beratung kommt, wäre es dringend zu wünschen, daß Reichstag und Reichswirtschaftsrat ihre Berechtigung bei Grabdenkmälern nicht nur vom materiellen Standpunkt aus einer eingehenden Prüfung unterziehen — leidet doch unter ihrer Wirkung nicht nur der Künstler, sondern vor allem die in unsern deutschen Steinbrüchen werktätige Arbeiterschaft —, sondern daß auch die ideelle Seite beleuchtet werde, zu deren Pflege gerade die leitenden Stellen ganz besonders verpflichtet wären. Der Bund hat in seiner letzten Sitzung diese Frage der Luxussteuergesetzgebung eingehend besprochen und beschlossen, bei den maßgebenden Stellen energischen Einspruch zu erheben.

**Düsseldorfs Pläne im Landkreise Solingen.** Die Stadt Düsseldorf beabsichtigt die Eingemeindung der Gemeinden Monheim und Baumberg im Landkreise Solingen. Düsseldorf will oberhalb Urdenbach einen großen Industriehafen anlegen, ähnlich wie er von Köln auf der andern Rheinseite geplant ist. Das riesige Hintergelände soll durch Industriebahnen erschlossen werden. Die Einwohnerschaft steht dem Plane nicht unsympathisch gegenüber, und eifrige Förderer findet er in den Kreisen der Großindustrie, die in der Beschaffung von Rohmaterialien und im Versand immer mehr auf die Wasserwege angewiesen ist, wenn sie konkurrenzfähig bleiben will.

**Mitteilungen der Deutschen Gewerbeschau in München.** Während der Dauer von Mai bis Oktober 1922 wird im Hauptbahnhof in München (südlicher Hof) ein offizielles Nachweisbureau für Unterkunft in Privatzimmern errichtet. Vorbestellungen von Zimmern sind an dieses Bureau und außerdem noch an folgende Stellen zu richten: Amtliches Bayrisches Reisebureau, vorm. Schenker & Co., Promenadeplatz 16. Geschäftsstelle des Bayrischen Fremdenverkehrsvereins, Hauptbahnhof, Nordbau, Hamburg-Amerika-Linie, Arcisstraße 9, Lloyd Triestino, Maffeistr. 14, Norddeutscher Lloyd, Residenzstr. 3, Oesterreichisches Verkehrsbureau im Kaufhaus Oberpollinger, Neuhauser Str. 44.

**Die Beziehung sauberer Straßen zur Tuberkulose,** oder richtiger unsauberer Straßen zu derselben, bespricht ein ungenannter Verfasser in Nr. 24 (1921) des „Straßenbaus". Der Verfasser erörtert den Einfluß des Straßenstaubes, des Auswurfs, der Bürgersteige, der engen Gassen, des Rauches, des Mülles und der Straßenreinigungsmittel auf diese Volksseuche. Die Gefahr des in den Straßen liegenden Sputums liegt besonders darin, daß es im Schatten nicht durch die Sonnenstrahlen desinfiziert und daß es in die Häuser verschleppt werden kann. Der Rauch in der Luft ist gefährlich, da er die Luftwege versperrt und die Tätigkeit der Lunge beeinträchtigt. Gegen das Sichvermehren der Hausfliege muß eingeschritten werden, da sie die gefährlichste Verbreiterin aller Krankheiten ist. Als Vorbeugungsmittel werden genannt: das glatte Pflastern und regelmäßige Reinigen aller Straßen mit vorhergehendem Gießen oder wenigstens Besprengen. Geringe Höhe der Gebäude und möglichst große Breite der Straßen, damit die Sonnenstrahlen und die frische Luft die Zerstörung der Krankheitskeime im weitesten Umfange bewirken können. Sofortige Wegschaffung alles Schmutzes und alles Abfalls.

**Ausschuß zur Förderung der Lehmbauweise.** Der vor kurzem von den im Deutschen Ausschuß zur Förderung der Lehmbauweise vereinigten Kreisen geschaffene Ausschuß für wirtschaftliche Bauweisen wird am 11. und 12. Mai in Berlin eine öffentliche Tagung abhalten, bei der Fachleute über die neuesten Erfahrungen im Lehmbau sowie über Ersatzbauweisen sprechen werden. Anmeldungen zur Tagung sind an den Deutschen Ausschuß zur Förderung der Lehmbauweise, Dresden-A., Kanzleigäßchen 1, 2, zu richten.

**Vom Fortzug der Berliner Künstler.** Die Berufung Peter Behrens an die Wiener Akademie ist erfolgt. Behrens übernimmt den seit dem Rücktritt Leopold Bauers Anfang 1919 unbesetzten Lehrstuhl. Diese Meisterschule für Architekten stand seitdem unter der provisorischen Leitung des Professors für Baukunst an der Wiener Technischen Hochschule, Franz Freiherrn von Krauß. Da Bestelmeyer den Ruf nach München — als Nachfolger Thiersch — angenommen hat und Bruno Paul gleichfalls nach München geht, so steht man in Berlin diesen Vorgängen mit Unruhe gegenüber.

**Persönliches.** Stadtbaurat Senator Paul Wolf in Hannover wurde einstimmig zum Stadtbaurat in Dresden gewählt. — Reg.- und Baurat Schwarze in Hildesheim, Reg.- und Baurat Misling in Königsberg und Geh. Baurat Skutsch in Marienwerder wurden zu Oberbauräten ernannt. — Versetzt sind Reg.- und Baurat Röhr vom Hochbauamt in Braunsberg nach Stralsund (Regierung), Reg.- und Baurat Martin Meyer von der Regierung Stralsund ans Hochbauamt Braunsberg; Regierungs- und Baurat Hassenstein von Stettin nach Kiel (Regierung). — Zu ordentlichen Mitgliedern der preußischen Akademie des Bauwesens in Berlin wurden gewählt und bestätigt: Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. h. c. German Bestelmeyer, Baurat Fr. Körte, Architekt P. Jürgensen und Geh. Baurat Dr. h. c. Paul Wittig. — Zu außerordentlichen Mitgliedern wurden neu gewählt Architekt R. Bielenberg, Geh. Reg.-Rat H. Muthesius und Magistratsbaurat Prof. Dr. h. c. O. Stiehl in Berlin.

**Es verstarben in den letzten Wochen folgende Kollegen:** Reg.-Baumeister Edmund Brettge, 47 Jahre alt, in Hannover; Architekt Anton Bauer, 65 Jahre alt, in Heidelberg; Architekt Heinrich Dunkel in Danzig; Architekt Baumeister Alois Eichinger, 35 Jahre alt, in München; Reg.-Baurat Leopold Eichhorn, 48 Jahre alt, in Karlsruhe; Architekt Adolf Eineder in München; Architekt Karl Engelhardt in Hirschberg i. Schl.; Architekt Heinrich Frese in Elberfeld-Barmen; Architekt August Hinsch, 62 Jahre alt, in Wandsbek; Baurat Adelbert Hotzen, 92 Jahre alt, in Hildesheim; Stadtrat Oscar Keßler in Plauen; Marinebaumeister z. D. Max Müller-Königsfeld, 38 Jahre alt, in Oldenburg; Architekt Richard Köppe, 39 Jahre alt, in Dessau; Baumeister R. Johann Krug in Plauen; Architekt Curt Laux, 38 Jahre alt, in Leipzig-Gohlis; Baumeister Albert Liebeherr, 65 Jahre alt, in Berlin; Architekt Jakob Luers in München; Baumeister Hans Münscher in Koburg; Architekt Peter Plöhn, 76 Jahre alt, in Ohlsdorf; Geheimer Reg.- und Baurat F. W. Selle, 68 Jahre alt, in Braunschweig; Architekt Oswin Vockert, 37 Jahre alt, in Leipzig; Reg.-Baumeister Curt Wagenknecht in Breslau; Architekt Albrecht Würtenberger, 30 Jahre alt, in Mainz.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. • Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. • Preis viertelj. 48 M. • Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 21/22. 24. Mai 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Zum 25jährigen Wirken F. Rud. Vogels an der Bauhütte. — Das Odeon-Theater in Dortmund. — Die Wasserversorgung der Hochhäuser. — Betonbauten von Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich a. Rh. — Alte deutsche Bauernhäuser. — 50 Jahre Wasmuth-Verlag. — Ausstellung Bruno Taut. — Einiges aus der Antrittsrede des Städtebaudirektors Elkart in Berlin. — Die Bauten der Gagfah. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Zum 25jährigen Wirken F. Rud. Vogels an der Bauhütte.

Vor 25 Jahren übernahm F. Rudolf Vogel die Schriftleitung der „Deutschen Bauhütte". Der Leiter einer Architekturzeitschrift erfüllt im allgemeinen ein ebenso verantwortliches Amt wie der Richter, der über die Freiheit vor ihm stehender Menschen entscheidet. Er soll keinem Befehl eines Herdenwillens gehorchen, als allein dem seines Gewissens und seinem sorgsam geschulten und an tausend alten und neuen Erscheinungen erzogenen Willen, dem Besten zu dienen. Beide haben in ihren Entscheidungen und Urteilen außer dem Beifall der Freunde einer gerechten Sache die Abneigung derer zu erwarten, die „Wehe!" rufen, weil sie mit ihren Entscheidungen aus gewichtigen Gründen nicht einverstanden sind.

Es war vor 25 Jahren im ganzen deutschen Bauwesen eine Zeit der Unruhe und der Erwartung. Das ewig fließende Verhältnis von halbem und ganzem Wollen zum Guten, von schwachem und reifem Können, zeigte bedenkliche Wellenbildungen, um die sich aber das in breiter Masse wohlhabender werdende Bürgertum und über diesem eine Schicht jungen Reichtums wenig kümmerte. Das waren Auftraggeber, die selten vor Anfang des Baus nur einigermaßen wußten, was sie selbst wollten. Sie hinderten die Architektenschaft mit hundert Einwänden, selbst zu einem klaren und persönlichen Arbeitsziele zu kommen; das bedeutete für die künstlerischen freiern Kräfte jener Zeit ständig Konflikte um das bißchen Broterwerb. Projekt und Bau, Anschlag und Ausführung waren Dinge von verzweifelter Verschiedenheit.

Es war die Zeit, in der die allerersten Regungen des Jugendstils bemerkbar wurden, der später so erschrecklich rumorte und die Aufgabe erfüllte, gegen die verknöcherten Formen der Nachahmung historischer Stile an falschen Stellen stürmisch zu protestieren.

Es war die Zeit als die „Deutsche Bauzeitung", das ministerielle „Zentralblatt der Bauverwaltung", die „Baugewerks-Zeitung" und die „Süddeutsche Bauzeitung", damals vortreffliche Baubeschreibungen brachten. Diesen ältern Zeitschriften gegenüber wollten die Bauhüttenleute einen Inhalt, der mehr auf fachliche Belehrung hin geordnet war, durch Artikel, die nicht ein Referat, sondern ein deutliches Urteil zum Ausdruck bringen sollten.

Es war die Zeit, in der der für die Gebührenordnung wichtige Begriff „Bausumme" so unklar war, daß er die häßlichsten Streitigkeiten bei jedem Bau veranlaßte. Eine unendliche Mühe wurde jahrelang in den Tagungen des Architekten- und Ingenieurvereins für die Reform der Gebühren in endlosen Erörterungen versprüht. Und den langen Erörterungen von Vorschlägen und ihrer damaligen Fruchtlosigkeit folgte ein grauer Pessimismus, der alle berufliche Begeisterung abkühlte. Gelegentlich eines solchen Vortrages kam ich mit F. Rudolf Vogel zusammen, der als der erheblich Aeltere damals mein Lehrer geworden ist. Er darf am heutigen Tage ein Jubiläum der Zeit feiern, die mit Kämpfen begann und im Kämpfen weiter geführt werden muß.

* * *

An einem solchen Jubiläumstage von der Wesensart und der strömenden Tiefe der Persönlichkeit Vogels zu schweigen, würde dem Leser wohl nicht gefallen, denn er ist für viele Tausende Leser Lehrmeister geworden. Was war es, das ihn zu gleicher Zeit mit mir zusammenführte? Trotz seiner bedeutenden Altersüberlegenheit und Urteilsheftigkeit erschien er mir mit seinem Temperament und schönen Unruhe, seinem Eifer in der Zeit, wo allzu Verlarvte und Undurchdringliche ihre Rollen agieren, als ein selten natürlicher, ungezwungener Mensch, der frisch vorging. Einer, der natürlich nicht viel auf Aeußerlichkeiten achtete und der sich wie der Schreiber dieser Zeilen und andre innerlich beschäftigte Weltverbeßrer sozusagen etwas gehen läßt. Ein rascher, schlanker alter Herr, der keine Zeit zum Ruhen hat und der, wenn man ihn packt, gleicherweise gutmütig und überaus wohlwollend, unter wenig Umständen derb und rücksichtslos sein kann. Ach, wir mußten ja — ehe man seine kritische Ader schätzte — darum so manchen schwergekränkten Abonnenten mit Zähren abgehen lassen! Dann zeigt sich bei unserm Vogel der Humor, aber auch Galliges —, jawohl, Meister Rudolf, auch das! Sonst versteht er im heftigen Reden gut zu schweigen. Im privaten Umgang aber ist er ein gemütliches Haus und fröhlich mit den Fröhlichen, aber vor allen Dingen einer von ganz raschen Entschlüssen. Zwei Beispiele dazu:

Als der Krieg kam, trat Vogel sogleich nach Beginn an das Kriegsministerium in Voraussicht des russischen Vorstoßes mit einem großzügigen Systemvorschlag von Schützengräben und aktiven Maskierungen an der ganzen Ostfront, die mit Baumaschinen, Baggern, Dampf- und Motorpflügen im System ausgeführt und mit in die Erde verlegten Kabelleitungen versehen waren. Er begründete die Heranziehung von Zores-Eisen, von nahtlosen Röhren und gestanzten Trägern für Schützengräben und sonstige andre Bauten und vieles andre mehr, was erst ein Jahr später von der rauhen Kriegsnotwendigkeit erfordert worden ist. Die Zeit gab ihm, dem Raschen, Recht!

Als er kürzlich seinen 72. Geburtstag feiern sollte, legte er sich, um einer organischen Quälerei seines Corpus Herr zu werden, ausgerechnet an diesem Tage auf den Operationstisch des Chirurgen; er wollte sich noch einmal ordentlich zurechtflicken lassen.

F. Rudolf Vogel ist am 11. Februar 1849 zu Gießen geboren, als Kind einer Gelehrtenfamilie. Sein Vater, Professor der Augenheilkunde, kam dann an die Universität zu Halle an der Saale. Die weltbekannten Franckeschen Stiftungen gaben dem jungen Vogel seine Schulbildung. Er studierte dann in Halle und zwar — Landwirtschaft. Der deutsch-französische Krieg 1870/71, den er als Leutnant mitmachte, brachte dem 22jährigen am Ruhmestage von Gravelotte das Eiserne Kreuz. Nach dem Kriege suchte der Heimgekehrte dann technische Ausbildung in einer Maschinenfabrik und er erlernte hier das Schlossern. Später bezog er die Technische Hochschule in Hannover und kommt vom Maschinenbaustudium recht bald zur Architektur. Dem Suchenden war der Vorhang seiner Zukunft aufgetan. Konrad Hase, der alte begeisterte Gotiker, Köhler, der geschmackvolle Erbauer satter Renaissancevillen und Schuch waren seine Lehrer. Die Praxis folgte dann mit Arbeiten in verschiedenen Architekturateliers in einer Zeit, da unsre deutschen Städte die ersten Villenstraßen- und Wohnviertelerweitrungen im großen vornahmen. Als 30jähriger selbständig, erbaute Vogel Wohnhäuser und die erste deutsche Betonbrücke von erheblicher Länge auf der Braunschweiger Ausstellung. Vorher aber war Vogel, wie auch später wiederholt, längere Zeit in den Vereinigten Staaten.

Wie oft habe ich selbst drüben beim Durchziehen der Staaten in vielen dieser großen und kleinen Städte die lockenden Reize jener amerikanischen Wohnhausarchitektur empfunden, die so fern von der schlechten Eigenschaft deutscher Bauherrenwünsche steht, die scheinen und äußerlich repräsentieren wollen, früher oft auch protzen. Welch ein Unterschied baulicher Aufgabenlösung dort, der sich überall findet. In den neuen Holzkonstruktionen, dieser industriell vom Sägewerkstechniker herbeigeführten Verbilligung der kleinen Häuserchen, die


Digitized by Google

sozusagen auf Versand für neuzugründende Städte an Ort und Stelle flott zusammengekeilt wurden, — ach das muß man selber gesehen haben, wie irgendwo, am Prärierande oder im Minendistrikt, ein Ort wie eine Pilzstadt in acht Tagen entstand. Und erst ihr glänzenden Residenzpaläste amerikanischer Geldleute in den Bergen oder auf den berühmten Tausend Inseln! Es ist eine ausgezeichnete Schule drüben für jeden Architekten; von farbigem Reichtum und besonnter Mannigfaltigkeit, die sich nur schwer erzählen lassen. Hier hat Architekt Vogel den eigentlichen Boden für seine geistige Beweglichkeit als Architekt gefunden.

Das schnelle Wachstum der amerikanischen Städte, besonders in den achtziger Jahren, schuf für den Architekten eine fast verwirrende Fülle von keck zu nehmenden Möglichkeiten fachlicher Gestaltung. Die ins Erstaunliche gehende Baulust der Bevölkerung, der aktive Drang, ein eignes Haus zu besitzen, dies ohne langes Besinnen später zu verkaufen, um ein schöneres bauen zu lassen, dazu der starke geschäftliche Unternehmungsgeist in jungen Städten an entstehenden Eisenbahnlinien macht die Architektenschaft unendlich freier als bei uns. Drüben quillt bei den Bauherren der Hang zur repräsentativen Gestaltung eines Bauwerks freilich aus einem andern Grunde als bei uns. Häufige Aufgaben, wie kleine Bibliotheksgebäude, sieben- bis achtgeschossige vornehme Wohnhäuser an Grünplätzen, Gerichtsgebäude und Hotels, wurden noch lange nach dem großen Einflusse Richardsons ja auch von dem Palazzogedanken in der Fassade beeinflußt. Aber der Geist strebte nach einer gediegenen Echtheit, nach einer sachlichen Verwendung auserlesenen Materials und kann darum so leicht und unmaskiert aus dem Benutzungszweck herausleuchten.

* * *

In jener Zeit hatte bei uns die übertriebene Schulung stilistischer Formelemente und Motive jene peinlichen Nachahmungsideen gezüchtet, die umgesetzt in Verblendstein, in Zementkitsch oder in gepreßtem Zink viele tausend Male abgehetzt sind. Es war zu jener Zeit bei uns der tragische Zug nationaler Zeitminderwertigkeit voran, der mit unechtem, mit erborgtem Flitter blinkerte oder in unklarer Romantik die Miethäuser und vorgeblichen Villen durch gotische Erker und Giebelformen zu schmücken liebte. Das Irrige und Schweifende der Volksphantasie drängte sich zu oft bei den Wünschen unsrer wohlhabend gewordenen Bauherren in unklarer Weise zutage. Die Dicksten wußten alles besser.

Es kennzeichnet Vogels Blick für das Nächstliegende beim Planen freier Arbeit, daß seine „Bauhütten"-Arbeit damit anfing, Wirtschaftsgedanken beim Bauen zu erörtern: die Kenntnis der Baumaterialien, des Bauwarenmarktes überhaupt zu pflegen; Konsument und Lieferant sollten in eine enge Wechselbeziehung in bezug auf ihre gegenseitigen Wünsche und deren Durchführbarkeit gebracht werden. Indes gelang es schon etwa von der fünften Nummer ab, den für die Gründungsidee leitenden Gedanken dennoch erkennbar zum Ausdruck zu bringen: In angenehm lesbaren Beiträgen mit einem kritischen Untertone auf bestimmte neue Ziele in der Architektur hinzuweisen.

Vogels Arbeiten in der Bauhütte rechneten mit Schein und Unklarheit scharf ab. Er forderte zuerst:

das individuelle Studium des baulichen Gebrauchszwecks und seine Veredlung,

eine größre Betonung des malerischen Aufbaus und der Farbengebung durch natürliche Materialien statt kitschiger Gruppierung traditioneller Säulenordnungen,

das In-den-Vordergrund-schieben des Zweckmäßigkeitsprinzips mit der behaglichen, statt der historisch anempfundenen Innenausstattung;

dazu zeigte er die künstlerische Unwahrheit des reichornamentierten Putzbaus und die zweckwidrige Verwendung von weichem Werkstein, erweckte dafür die eingeschlafenen architektonischen Wahrheiten des Werksteinbaus,

im Städtebau aber wurden die großen Vorzüge von Wohn- und Geschäftsvierteln als lohnende künstlerische Aufgabe und städtebaulichen Fortschritt in vielen Beispielen erörtert,

dazu kamen bald die ersten Beiträge jener Architekturkritik in der Bauhütte, die in den 25 Jahren ein Kennzeichen des Inhalts der Zeitschrift waren.

Es ist unnötig zu sagen, daß viel guter Wille, aber wenig Geld vorhanden war. Aber es kam uns darauf an, für alles was schön und gut, charakteristisch und echt künstlerisch ist, die Herzen warm zu machen, und warmherzig wurden denn auch die sonst nirgend vorhandenen kritischen Beiträge begrüßt, weil sie jenseits der Schulmeisteraufgabe, den Architekten belehren zu wollen, das beleuchtete Werk dem Nachdenken auslieferten. Es galt, den reformierenden oder ästhetischen und technischen Gehalt des abgebildeten Bauwerks der Großzahl der zu erobernden Leser ins Bewußtsein zu bringen, um den Fortschritt und das eigne Verarbeiten architektonischer Gedanken vom kopierenden Denken mit blankem Wortschwerte zu scheiden. Das Maß geistiger Durchdringung der Wirtschaftlichkeit einer Bauaufgabe war zu jener Zeit auch bedeutend geringer und führte viele Architekten vor ungezählte Irrwege und drängte sie zu übereilten Entscheidungen. Schlechtes siegte, wie heute Franzosenpolitik.

Gegenüber diesen Gedanken der Unvollkommenheit war die Polemik F. Rudolf Vogels mit ihrer Schwächen aufdeckenden Kritik von allen Ringenden begrüßt, aber hart und herrisch für den Verantwortlichen des Baues, dessen Fehler aus den unreinen Quellen einer völkischen Geistungsverfassung entstanden, die oft in eitler Prunksucht, nicht selten armseliger Verlogenheit und schlechter Nachahmungssucht die Großstadtarchitektur durchzog. Es war rassefremde Talmikunst-Verseuchung des privaten Lebens jener Zeit vor 25 Jahren, als man — um nur ein Beispiel zu nennen — „schöne Wandbekleidung als Imitation von Marmor, seltenen Hölzern und keramischen Kacheln sauber und abwaschbar" . . . in Blech (!) zur Innenausstattung anbot.

Nun, der Weltwille hat den Völkern nicht gleichzeitig alle Vorzüge verliehen. Das deutsche Volk hatte in seiner, die andern Völker argwöhnisch machenden Ruhelosigkeit die stolze Ausdehnung unsrer Industrie geschaffen, die chemische Oberleitung der ganzen Welt erreicht, die machtvolle Bereicherung der elektrischen Industrie gebahnt, dem imposanten Fortschritt im Schiffbau das starke Tempo gegeben, war Lieferant der technischen Meisterwerke der Optik für alle Erdteile geworden und hatte das tapferste und kriegstechnisch am klügsten geleitete Heer. Aber im Bauen waren wir andern Völkern gegenüber vor 25 Jahren vielfach noch Anfänger. Wie schwer war es da gewesen, als neue Zeitschrift die Bauhütte in die Planstuben einzuführen. Ein schönes bequemes Architekturbilderbuch wäre leichter zusammenzustellen gewesen!

„Weisheit, Schönheit, Stärke" sind leuchtende Ideale der besten Deutschen! Vogels Gedanke zu jener Zeit war, die Schaffenden vorwärts zu treiben, daß sie aus der Tiefe des Geistes jenen architektonischen Fortschritt herbeiführen, der in jedem Volke der Reifepunkt des gesamten edlern Phantasieschaffens ist. Die volle Erfüllung des praktischen Zweckes und die Befriedigung des Schönheitsgefühls, die in der Architektur beide Hand in Hand zu gehen haben, zwingen zur Bescheidenheit, verlangen statt der Aufleimung von Motiven die feinfühlige Beherrschung der Form. Und die Alten nickten — und meinten ihren Palazzo Protzo oder Klotzo.

In diesen gemeinsamen Arbeitsjahren führte Vogel den befehdeten Grundsatz durch, daß gerade der Leiter einer Architekturzeitschrift besonders sorgfältig das Fortschrittliche ausländischer baulicher Zustände und deren Kenntnis rechtzeitig vermitteln müsse. Manche Kollegen schüttelten die weisen Häupter.

Er hat recht behalten! Wie manches ist heute besser geworden, als ein Ergebnis jener Willensweckung der Architektenschaft und ihrer immer noch nicht vollendeten wirtschaftlichen Schulung. Wie er einer der ersten war, der gegen die unzureichenden Sätze der damaligen Gebührenordnung öffentlich zur Besserung aufrief, so wurde er im Jahre 1900 auch der Schöpfer und Anreger der ersten reinen Architektenvereinigungen Deutschlands, die sich dann am 20. Juni 1903 als Bund Deutscher Architekten vereinigten. Denn es war noch immer eine trübe Zeit im Bauwesen und die Zusammensetzung der Architektenschaft war allzu bunt! Die eignen, ach so billigen Gebühren wurden im Kampfe ums Dasein oft genug um 20 Proz. unterboten und die Zahl der unbezahlten Entwürfe, die unausgeführt blieben, wurden durch gegenseitige Treiberei in unglaublicher Weise vermehrt. Nur die Zeichenpapierfabrikanten hatten ihre reine Freude! Da waren es die leidenschaftlichen Beiträge der Bauhütte, die oft genug die üblen Formen des Auftragwettbewerbes im Bauwesen in scharfer Weise beleuchteten und der Oeffentlichkeit und der Industrie gegenüber die Arbeit des Baufachmannes als Faktor der Volkswirtschaft im Haushalt der Städte und der privaten Bauaufgaben als Ausgangspunkt aller Bestrebungen zur Hebung des Standes zum Erfolge führten. Hatten wir doch die Genugtuung, daß gerade die maßgebende Industrie einen großen Teil des interessierten Leserkreises der Zeitschrift darstellte.

In wie vielen, oft von uns beiden umstrittenen Einzelheiten hat F. Rud. Vogel — Bereitsein ist alles! — mit seinem jugendlichen Feuer und Lehreifer die Klinge geführt und wurde nicht müde, scharf zu schreiben und zu meistern. Und seine Arbeit ist nicht vergebens gewesen. Durch sie hat er die geistige Impulsivität künstlerischen Instinkts in vielen damals jungen Köpfen freigemacht, wie er mir selber zum Meister wurde, dem der Weg selber das Ziel ist, da die Erfüllung noch in blauen Fernen liegt.

* * *

Zur Durchführung und zur geschäftlichen Entwicklung der Zeitung wurde ursprünglich angestrebt, das Anzeigenwesen durch eine Stichwortanordnung außerordentlich zu verbilligen, übersichtlicher zu machen

Digitized by Google

und auch dadurch von dem bisherigen Insertionswege abzuweichen. Es verdient besonders bemerkt zu werden, daß die gesamte Bauindustrie und namentlich die großen Werke, die als Lieferanten für das deutsche Bauwesen in Betracht kommen, recht bald die Nützlichkeit der Tendenz und ihre angenehme Besonderheit im Inhalt der Zeitschrift anerkannten, dagegen die wirklich praktische, vorgeschlagene billige Insertionsform durchweg ablehnten und lieber in der auffälligen großen, aber kostspieligen Form inserieren mochten.

In der weitern Ausgestaltung des Inhalts wurde dann im ersten Jahre der Grund für die nachher als Norm erhaltene Einteilung des Blattes gelegt:

Architektur: Baugeschichtliches und Architekturkritik mit Beispielen, Pflege der schönen Zeichnung;

Standesfragen: Angaben über die damaligen ersten Regungen im Berufe;

Rechtswesen: rein fachliche Rechtsangelegenheiten und dazu gehörige Fragenbeantwortungen;

**Vor zwanzig Jahren.**

H. A. Waldner. Curt R. Vincentz. Matthies (Bardowiek). Carl Zetzsche. F. Rud. Vogel. Ernst Vincentz.

Für den Techniker: Mitteilungen über Konstruktives, Materialanwendungsweisen.

Bereits mit der Nummer vom 1. Oktober 1897 konnte das billige holzhaltige Papier um ein geringes verbessert werden.

Das Jahr 1898 brachte eine ermunternde kleine Zunahme, so daß mit dem 1. Januar 1899 eine gründliche Umgestaltung erfolgen konnte und die ursprünglich recht spärliche Zahl der Mitarbeiter durch besondere Einladungen erweitert wurde.

In dem Ringen nach neuen, ausdrucksvollen Architekturformen, das in jenen Jahren sich so stark zu erkennen gab, waren gerade die Fachzeitschriften berufen, anregend und leitend zu werden, und da die Bauhütte, unabhängig von akademischen und andern einengenden Faktoren, sich frei in den Dienst einer frischen Entfaltung der jungen Bewegung stellte, so hatte sie bald eine führende Stellung errungen. Architekt H. A. Waldner aus dem Weinorte Mettenheim trat auch zu uns. Die steigende Zahl tüchtiger Mitarbeiter trug dazu bei, daß immer weitere Gebiete des architektonischen, kunstgewerblichen und technischen Schaffens berücksichtigt wurden, und daß damals das Kunstschaffen des Auslandes, Amerikas, Englands und Frankreichs durch gute Bilder und eingehende Studien vorgeführt werden konnte. Das leitende Streben der Redaktion war hier das gleiche, das die Stellung der Bauhütte in allen Fragen des Faches bezeichnet: Vereinigung der besten intellektuellen Kräfte des Faches zur Verbreitung des Verständnisses für die künstlerischen Aufgaben der Technik, für die volkswirtschaftliche Bedeutung einer echten, natürlichen Bauweise und für die Hebung der sozialen Stellung des Architektenstandes. In dem zuletzt genannten Gebiet konnte die Bauhütte vor allem deshalb einen festen, entschiedenen Standpunkt wahren, weil sie als einziges unter den großen Fachblättern von der Gunst und Ungunst von Verbänden unabhängig war.

Ohne die deutsche Industrie, die wie gesagt bald erkannte, daß Inhalt und Richtung der Bauhütte die große Bewegung für die Qualitätsförderung im Bauwesen vorwärts treiben sollte, — hätten wir nicht viel erreichen können. Dazu ist die Herstellung einer Bauzeitschrift mit den nötigen Bildern zu teuer. Die Industrie hat der Bauhütte durch die Ueberweisung der Ankündigung für alle Bauindustrieerzeugnisse die Mittel für den Ausbau der Zeitschrift zur Verfügung gestellt. Und wie mancher Architekt hat durch die Veröffentlichungen seiner Entwürfe und Bauten aus diesem industriellen Kreise der Leser gute Aufträge oder angenehme Verbindungen erhalten! So ist im Laufe von 25 Jahren um des Gedankeninhalts der Bauhütte willen ein festes Band um Redaktion und Leserkreis geschlungen.

Als aber die schlimmste Zeit vor Deutschlands Schicksalbestimmung und Wende kam, als die innere Auflösung mit großen Munitionsstreiks, Betrugsmanieren, Matrosenmeutereien und Friedensgewinsel begann, als die Materialnot auch Hunderte von Zeitschriften niederriß und es damals auch der Bauhütte am Wichtigsten mangelte, haben diese selben Industriefirmen mit ihren Anzeigen ihre Treue bezeugt für das, was die Bauhütte und F. Rud. Vogel 20 Jahre lang umkämpft hatten. Die Eigenart der Bauhütte als „Zeitschrift der deutschen Architektenschaft“ wurde auch in dem bekannt gewordenen Urteil des Oberlandesgerichts Celle (Bh. 1920, S. 161) gegen die Widersacher der Bauhütte vollkommen anerkannt.

* * *

Vogels eigne Bautätigkeit vertritt die rein-naturalistische Auffassung, die sich von allen stilistischen Anlehnungen von Anfang an ferngehalten hat. Sein erstes Landhaus, das „Heimchen“ in der Alleestraße zu Hannover brachte ihm Ansehen und Aufsehen. Es wurde



Digitized by Google

zum Vorläufer einer gleichen baulichen Gesinnungsrichtung in ganz Deutschland! Solche Häuser baute Vogel in größrer Zahl. Aber wem der alte Formenkram zu tief im Blute lag, der hatte nur ein trauriges Kopfschütteln. Es entstanden weiter Vogels schöne Häuser am Rhein, im Sauerland, in Pyrmont, kleine Landhäuser im hannoverschen Lande und in Schlesien, die er bis in die Zeit der ersten Kriegsjahre hinein erbaute.

Von außerordentlicher Wirkung auf den größern Fachkreis aber ist die Zahl seiner Aufsätze über die Früchte seiner mehrjährigen amerikanischen Studien: Das amerikanische Eigenhaus in seinen überraschend vielfältigen Formen, — die Sommer- und Ferienhäuser mit allen ihren in wilder Naturschönheit erbauten oder in Bezirke von lieblichen Fernblicken ersonnenen Möglichkeiten, — die Quartiere sozial gleich geschichteter Stadtbewohner, wie sie in amerikanischen Großstädten mit dem Grünschmuck ihrer Umgebung zum amerikanischen Wohnungsideal wurden, — das Landhaus mit seiner echten Materialschönheit in Naturstein oder Ziegelbau und den sanft übergehenden Farben der bunten Schindeln und was alles sonst noch das Beispiel der geistigen Beweglichkeit deutsch-amerikanischer Architekten zum lebendigen Symbol des Werdens ward, — die Eigenartigkeit der Bankgebäude und schließlich der amerikanischen Wolkenkratzer, die schon vor 20 Jahren in vielen Abbildungen durch die Bauhütte wiedergegeben wurden. Vielen deutschen Architekten ist Vogels Buch „Das amerikanische Haus“ mit der Unzahl seiner Abbildungen — verlegt bei Wasmuth — zu einem gerngelesenen Studienbuch geworden. Lange hat Vogel sich auch mit dem Thema „Hausentwäßrung“, dem Durchgangs- oder Trennungssystem beschäftigt. Die Veröffentlichung dieser Arbeiten und sein Anteil als Verfasser der Abteilung: Hausentwäßrung im Handbuch der Architektur haben die vollkommene Umgestaltung unsrer deutschen Hausentwäßrung in unverkennbarer Weise beeinflußt. So hat Rudolf Vogel der Zeit — labore et honore — gedient.

Nun ist die neue Zeit gekommen: Der jahrelange Krieg nach dem Kriege und das in Papierfetzen zerflatternde Geld. Die Menge von Fachleuten, die aus dem Kriege zurückkamen, wußten nicht, daß sie ihre Aufgabe nicht erfüllen konnten, weil der Zwangswirtschaftswahn das Bauen erwürgt hatte. Daß ihnen zudem der Erfahrungsaustausch über die mächtigen Veränderungen der vielen neuen und zum Teil nicht guten technischen und wirtschaftlichen Methoden auf allen Gebieten fehlte, ließ sich einholen. Die Bauhütte mit ihren interessanten Kriegsberichten, die dann verboten wurden, — war an alle Frontabschnitte und Kriegsgefangenenlager gewandert — meist ohne Entgelt natürlich, oder für die Hälfte — aber im Vertrauen auf die Zeit der wichtigen Friedensarbeit, um den vielen feldgrauen Fachleuten die Möglichkeit zu geben, sich schneller wieder in ihrem Berufsgebiete zurechtzufinden. Als die Wochen der Revolution kamen, war die Bauhütte die erste Zeitschrift Deutschlands, die mit entschiedener, starker Sprache den Zweifelnden zurief:

Adler, du deutscher Adler,
warum bist du so rot?

sich von den Irrtümern des revolutionären Geschreis frei zu halten. Und dann zeigte es sich langsam, daß viele Wurzeln, aus denen sich das normale Leben und Schaffen entwickeln muß, um lebensfähig zu sein, gesund geblieben waren. Von den vor dem Kriege erschienenen Zeitschriften haben während der Kriegsdauer so manche ihr Erscheinen eingestellt; viele andre erscheinen auch heute noch nur in verringertem Umfange. In diesen Zeiten haben wir wieder zusammengehalten im Jugendglauben Rudolf Vogels an den Wiederaufstieg, an Heldensinn und künftige Volksstärke — trotz alledem!

Viel Kampf und Arbeit bei der Ueberwindung unsrer elenden Wirtschaftsnot wartet auch für die „Bauhütte“. Wenn dann bei Redaktionskonferenzen über die eingesandten Arbeiten, die an Umfang immer das Zwanzigfache des Verwendbaren ausmachen, Gericht abgehalten wird, wird Rudolf Vogel wohl wieder mit guten, stillen Worten richten, aber zuweilen, wenn Verteurung und Streiks auch unsre Arbeit erwürgen wollen, mit der Faust auf den großen Tisch hauen. Lieber wär's uns, ihn mit seinem prachtvollen kunsthistorischen Wissen über Einzelheiten reden zu hören, vom Erschauten vieler Länder oder seiner quellenden Art zu rascher Deutung umstrittener Probleme zu folgen. Aber die harte Zukunft verlangt mehr! Das göttliche Schicksal erhalte deshalb unserm Jubilar lange noch seine Beweglichkeit und seinen Tatensinn, die Lust zum lehrhaften Gedankenreihn, seine Unruhe und Herzensheftigkeit für die Sache der Wegbereitung der ewig jungen Architektur!

C. R. V.

# Das Odeon-Theater in Dortmund.

Von Architekten Strunck & Wentzler (Dortmund).

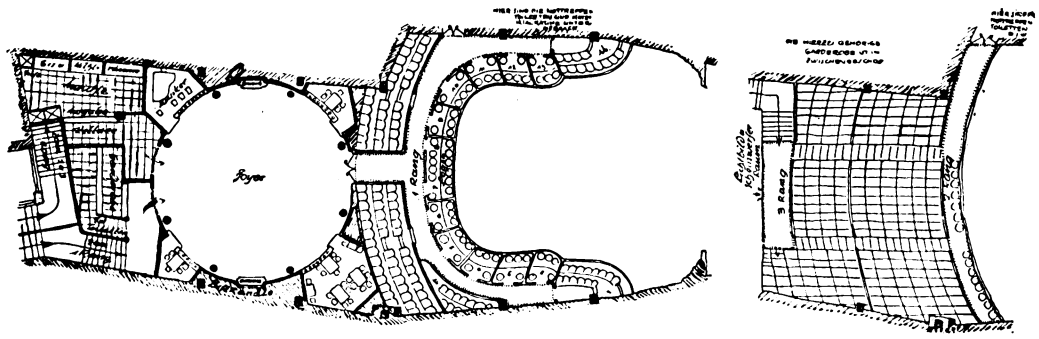
„Brot und Spiele dem Volk“ als Beruhigungsmittel ist allerzeit von guter Wirkung gewesen. Die Befriedigung des Vergnügungstriebs steht auch heute mehr denn je auf der Tagesordnung. Kinos, Kabaretts und Varietés wachsen wie Pilze aus der Erde. Die Theater sind trotz der erstaunlichen Preise stets bis auf den letzten Platz gefüllt. Kein Wunder, wenn sich auch jetzt trotz der fast unerschwinglichen Preise der Herstellungskosten Unternehmer finden, die, mit der Schaulust der Menge rechnend, neue Theaterbauten aufführen.

Der Umbau des ehemaligen Wintergartens zum Odeon-Theater in Dortmund kann als vollkommener Neubau angesehen werden. Dieser Theaterbau ist in verschiedener Richtung von Interesse: einmal durch die Art der Ausnutzung des langen schmalen Grundstücks, durch die ungewöhnliche Länge des Zuschauerraums, dann aber auch durch die Eigenart der Konstruktion der Zwischendecke bzw. der Rangbodenbildung.

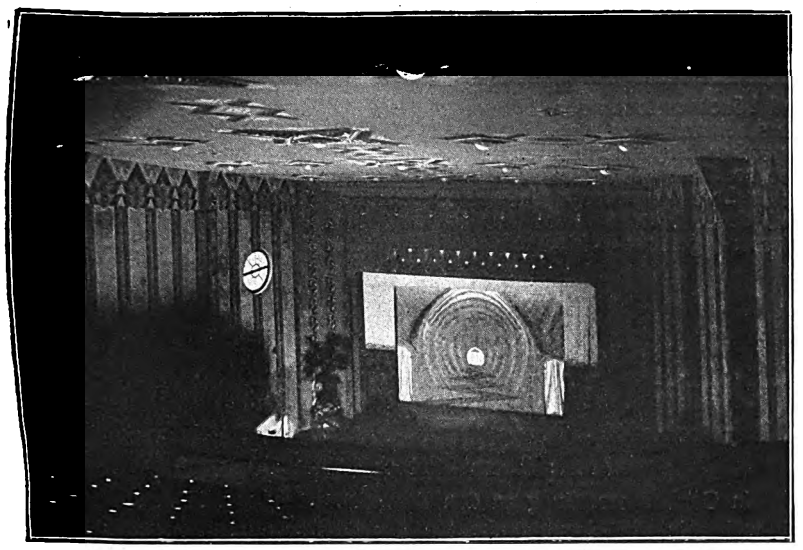
Das Grundstück geht in wechselnder Breite und verschiedenfach ausgebaucht von der Brückstraße bis zum Burgwall; es hat am Anfang nur sehr geringe Breite, die durch die Eingangshalle und das Tagesrestaurant eingenommen wird, und endet vor dem Burgwall in einem gartenartig angelegten Hof einer großen sackartigen Erweiterung. Der eigentliche Theaterbau bildet dabei eine Art Fischform, mit dem spitzen Kopfe, der die Bühne enthält, nach dem Burgwall zu. Den Fischleib bildet das Parkett und die beiden Vorräume, den Schwanz die Eingangshalle und das Tagesrestaurant, wobei sämtliche Räume in der ganzen Breite des Grundstücks durchgehen. Dementsprechend überspannen auch die Decken die ganze Breite des Raumes von 12—14 m bzw. der Grundstückbreite in einer Spannung, ohne Stützsäulen zu bedürfen, so daß bis zum hintersten Sitzplatz des Parterre ein unbehindertes Sehfeld entsteht. Auf der Decke über dem Parterre liegt das kreisrunde Foyer mit einer mittlern Oberlichtkuppel und Speiselogen in den Ecken zur Ausfüllung der Kreiszwickel. Eine davon ist einem Orchester eingeräumt. Die Bodenkonstruktion des zweiten und dritten Ranges ist der über dem Parterre ähnlich, steigt aber mit den Sitzreihen an. Hinter dem dritten Range befindet sich Garderobe, Erfrischungsraum und der Raum für den Scheinwerfer für Lichtbild- und Kinovorführung. Hinter dem zweiten Range sind ebenfalls Erfrischungs-, Garderoberäume und die Küche zur Belieferung der drei Ränge. Diese liegt über dem Aufgang zum runden Foyer. Die Räume am Haupteingange einschließlich der Tagesrestauration sind nur ebenerdig für die Theaterzwecke ausgenutzt.

Die Bühne ist gegen das Parterre um 6 m erhöht und hat einen Schnürboden von 15 m Höhe, so daß alle Dekorationen aufgezogen und senkrecht heruntergelassen werden können, wodurch der Szenenwechsel beschleunigt wird. Hinter der trapezförmigen Bühne ist ein Abstellraum und darüber Ankleideräume für die Künstler angeordnet. Eine vorzügliche Ventilation mit Saug- und Druckluft sorgt nicht nur für guten Luftwechsel, sondern ermöglicht, zur Unterstützung der Heizung im Winter warme und im Sommer abgekühlte Luft in alle Räume zu pressen.

Die Dekoration aller Räume einschließlich der Vorhallen ist ungemein reich, in buntem Farbenwechsel und mit viel Gold ausgestattet. Die Schaubilder geben einen Begriff der Behandlung. Um die übergroße Länge des ganzen Raumes scheinbar herabzudrücken, wurden die Längswände vertikal gestreift. Ein brauchbares Mittel zu diesem Zwecke.

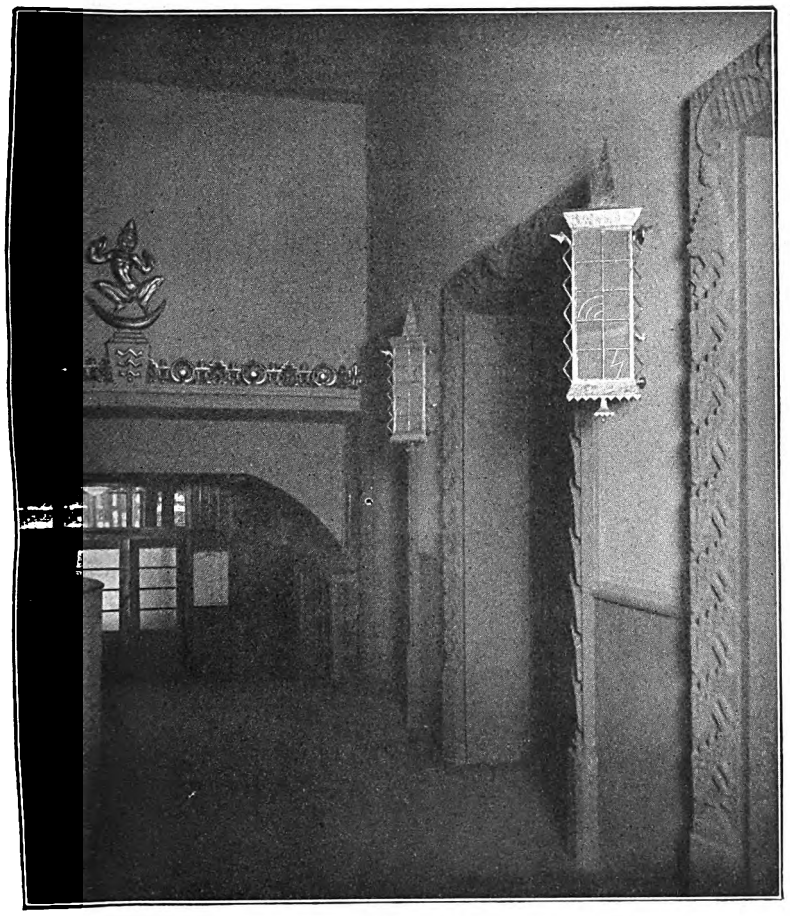



Digitized by Google

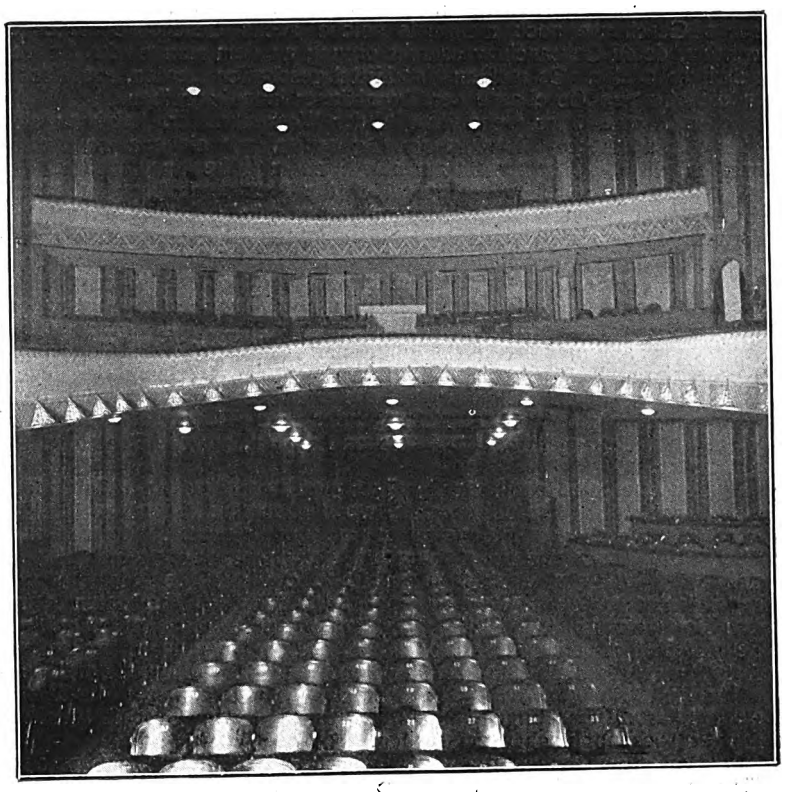


Theaterraum.

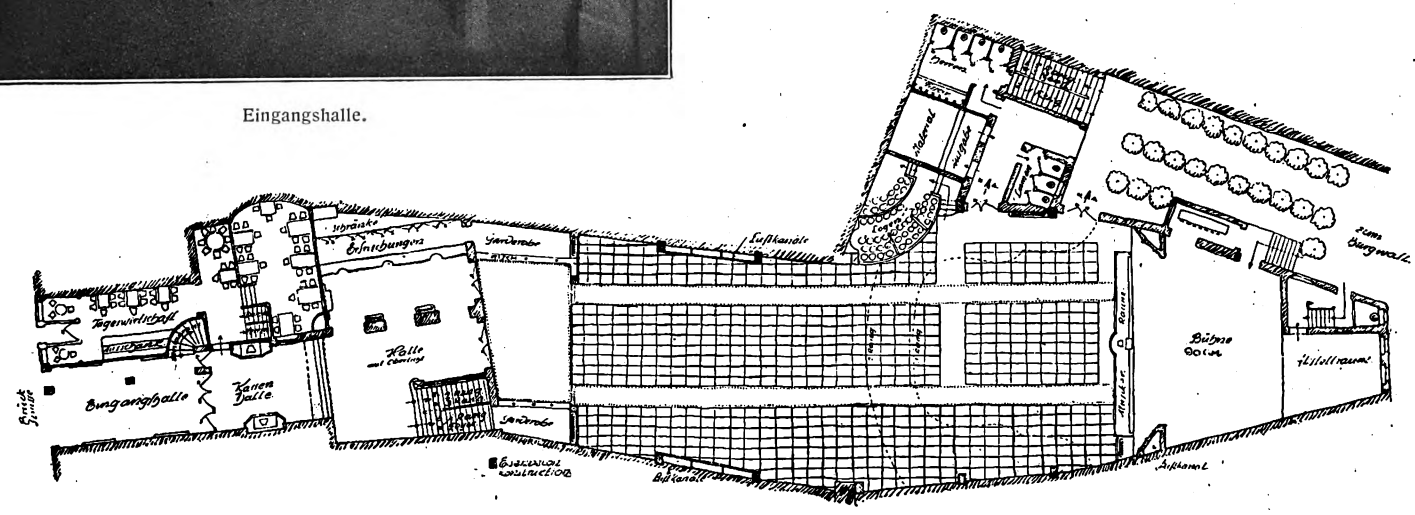
**Theaterraum.**



Eingangshalle.



**Theaterraum.**




**Odeon-Theater in Dortmund.**

**Arch.: Strunck & Wentzler (Dortmund).**

Digitized by Google

# Die Wasserversorgung der Hochhäuser.

Von Architekt F. R. Vogel.

Die Frage des Bauens von Hochhäusern steht noch an erster Stelle des Tagesinteresses, wenn auch Baukosten, Finanzierung und Mietkostenfrage noch manche Rätsel stellt.

Unter den vielen zu lösenden neuen Problemen bei der Hochhauserrichtung ist das der Wasserbeschaffung eins der wichtigsten. Man denke nur, welche Mengen von Wasser, die große Zahl von Benutzenden allein bei Benutzung der Waschtoiletten und der Spülaborte benötigen wird; die Reinigung der Räume und der Verbrauch an Genußwasser für Koch- und Trinkzwecke und vieles andre mehr. Und nicht zum wenigsten die Sicherung bei Feuersgefahr zu Löschzwecken. Hierbei werden erhebliche Wassermengen in Frage kommen.

Aber die Wassermenge ist noch verhältnismäßig die geringste Sorge. Es ist vielmehr die große Zahl der übereinander gelagerten Geschosse, die die neuen Aufgaben stellt. Der Druck der Wasserleitungen der großstädtischen Anlagen treibt das Wasser nur bis zur Höhe des fünften, höchstens des sechsten Geschosses. Das sind im äußersten Falle 25 m hoch, wobei der Druck im obersten Geschosse bereits so gering wird, daß kaum noch eine Spritzkraft für Löschzwecke damit befriedigt werden kann. Nun denke man aber, daß auf diese sechs Geschosse noch mehrmals solche sechs Geschosse aufgebaut werden, deren Gebrauchswasserversorgung an dem mangelnden Drucke scheitern müßte. Es müßten also Mittel geschaffen werden, das Wasser in die obersten Geschosse der Turmhäuser hinaufzutreiben.

In Amerika, im Geburtslande der Wolkenkratzer, hat man sich zuerst mit örtlichen Einrichtungen geholfen, mit eingebauten Pumpwerken, die das Wasser bis zur gewünschten Höhe hinauftrieben. Da aber auch ein solcher Wolkenkratzer der Straßenzuleitung zu erhebliche Mengen von Wasser entzogen haben würde, hat man auf dem Grundstück selbst Brunnen angelegt, die die Leitungsentnahme unterstützen konnten, aber auch große Reservoire im Keller vorgesehen, die in den stillen Stunden des Verkehrs aus den Straßenleitungen gefüllt werden konnten, oder solche im Dachgeschoß eingebaut, um besonders für Löschzwecke einen großen Druck zur Verfügung zu haben. Solche Anlagen waren natürlich nicht billig und verteuerten die Herstellung dieser Riesenhäuser, wenn auch durch die Herabdrückung der Feuerversicherungsprämie nicht unerhebliche jährliche Ersparnisse durch sie erzielt werden konnten. Oertlich einander nahe gelegene Wolkenkratzer vereinigten sich auch wohl bei solchen Anlagen, um die Kosten herabzudrücken.

Als aber die Hochhäuser häufiger wurden und anfingen die Straßen zu säumen, besonders in Newyork, wo die schmale Manhattan-Insel an der Südspitze die Hochbauviertel eng zusammendrängte, ging man dazu über, besonders weite Rohrleitungen mit höherm Druck stadtseitig für das Hochbauviertel anzulegen, in Rücksicht auf die leichtere und zuverlässigere Bekämpfung ausbrechender Brände. Man nahm damit den Hochhäusern einen Teil der Kosten ab, in Anbetracht der größern Feuersicherheit dieses Stadtteils. Man erweiterte dann auch diese Anlagen für die Teile „up-town“, wo viele Appartment- und Hotelhochhäuser entstanden waren. Das Hochhaus hatte sich auch der Mietsetagenhäuser bemächtigt, während „down-town“ im Geschäftszentrum nur die Riesenbureauhäuser standen.

Diese Fingerzeige der amerikanischen Verhältnisse mögen auch für uns zweckdienlich als Vorbilder benutzt werden können. Da unsre Städte selbst die größten, abweichend von amerikanischer Gewohnheit, der auf kleinem Raum zusammengedrängten Geschäftszentren entbehren, in denen sich der ganze Verkehr auf kleinem Raume abspielt, so ist auch nicht zu befürchten, daß sich bei uns jemals die Wolkenkratzer in dem Maße zusammenballen werden, wie das jenseits des „großen Teiches“ der Fall ist. Das Hochhaus wird bei uns auf lange Jahre hinaus eine vereinzelte Erscheinung im Städtebilde bleiben. Es wird daher hinsichtlich der Wasserversorgung auf sich selbst angewiesen sein, und die Maßnahmen für Beschaffung der erforderlichen großen Wassermengen und der Beförderung bis zu den obersten Geschossen unter großen Druck bei den Baukosten mit in Rechnung zu stellen haben.

Es wird einerseits Sache der Bau- und Sicherheitspolizei sein, die nötigen Verordnungen zu treffen, damit Gesundheit und Leben der Insassen dieser Riesenhäuser nicht gefährdet wird. Andrerseits liegt es im wohlverstandenen Interesse der Erbauer, in Rücksicht auf die Benutzbarkeit und Wohnlichkeit der Häuser und das Sicherheitsgefühl, für ausreichende Anlagen zu sorgen. Aber ebenso wesentlich ist der Umstand der jährlichen Ersparnis einer niedern Versicherungsprämie, wenn die Feuersicherheit in jeder Hinsicht und über allen Zweifel gewahrt ist.

Die hierher gehörigen zu ergreifenden Maßnahmen sind rein wassertechnischer Natur, daher braucht auf sie zunächst nicht weiter eingegangen zu werden. Für den Architekten genügt es zu wissen, daß alle mit dem Wasser zusammenhängende Bequemlichkeiten, auf die wir so großen Wert legen, technisch einwandfrei ausgeführt werden können. Ein besonderes Kapitel bildet hierbei die Anlage der Feuersicherheits- und Löschvorrichtungen, bei denen z. B. die Regenapparate, die selbsttätig bei Ausbruch eines Brandes in Tätigkeit treten, um das Feuer im Entstehen zu unterdrücken, eine nicht unwesentliche Rolle spielen. Ebenso die großen Reservoire auf dem Dache, die bei nicht unbeträchtlicher Last besonderer Unterstützungen bedürfen. Die Rohrverteilung und deren Führung wird nur in Zusammenarbeit von Architekt und Wasser-Ingenieur befriedigend gelöst werden können.

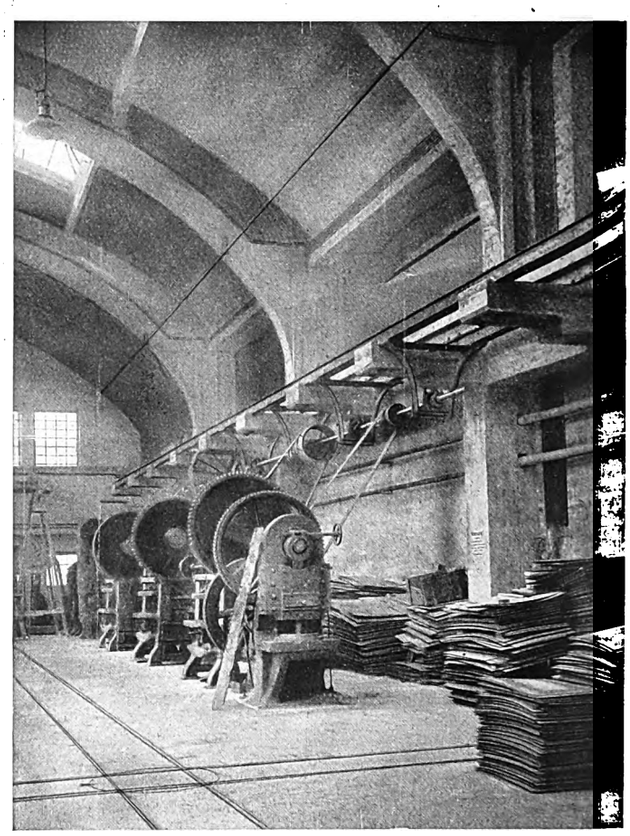
∞

# Betonbauten von Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich a. Rh.

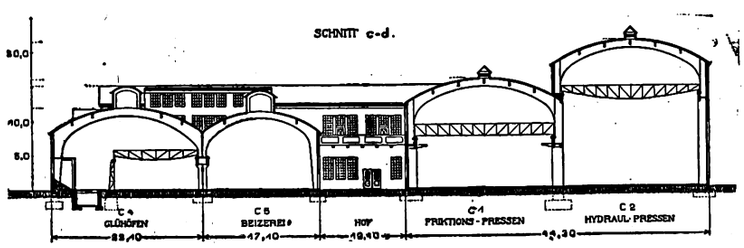
## II. Bayrisches Hüttenwerk Fritz Neumeyer, A.-G., Nürnberg.

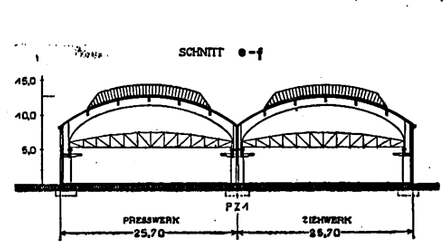
Arch.: Hans Müller (Nürnberg).

In Gegenüberstellung zu den Abbildungen in vor. Nummer geben wir weiterhin die Eisenbetonbauten des Bayrischen Hüttenwerks Fritz Neumeyer, A.-G., in Nürnberg, die nach den Entwürfen des Architekten Hans Müller (Nürnberg) von 1916 bis 1918 ebenfalls von Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich, ausgeführt wurden. Neben der Gesamtansicht des Werkes interessieren besonders die Innenkonstruktionen der verschiedenen Arbeitshallen, bei denen flachgewölbte Dachformen bevorzugt wurden. Hierbei ergibt sich ein besonders kühner Schwung der Stützträger des Daches, auf denen gebogene Sheddächer für günstige Lichtzufuhr Sorge tragen oder langlaufende Dachreiter mit seitlichem Oberlicht aufgesetzt erscheinen. Interessant ist bei dem Schaubild des Preß- und Ziehwerks die Ausnutzung der Betontragkonsolen für Aufhängung der Transmission, mit dem Laufgange darüber, um jederzeit bequem an dieselbe ankommen zu können. Eine Anordnung, die nur bei dieser Konstruktionsweise ausführbar erscheint und daher deren große Vorzüge veranschaulicht. Bei der Doppelhalle (Schnitt *e, f*) konnten diese Stützkonsolen gleich durchgehend in eins zur Ausführung gelangen, wobei sie sich in Gleichgewicht halten und als Laufbühne für die großen Krane dienen.

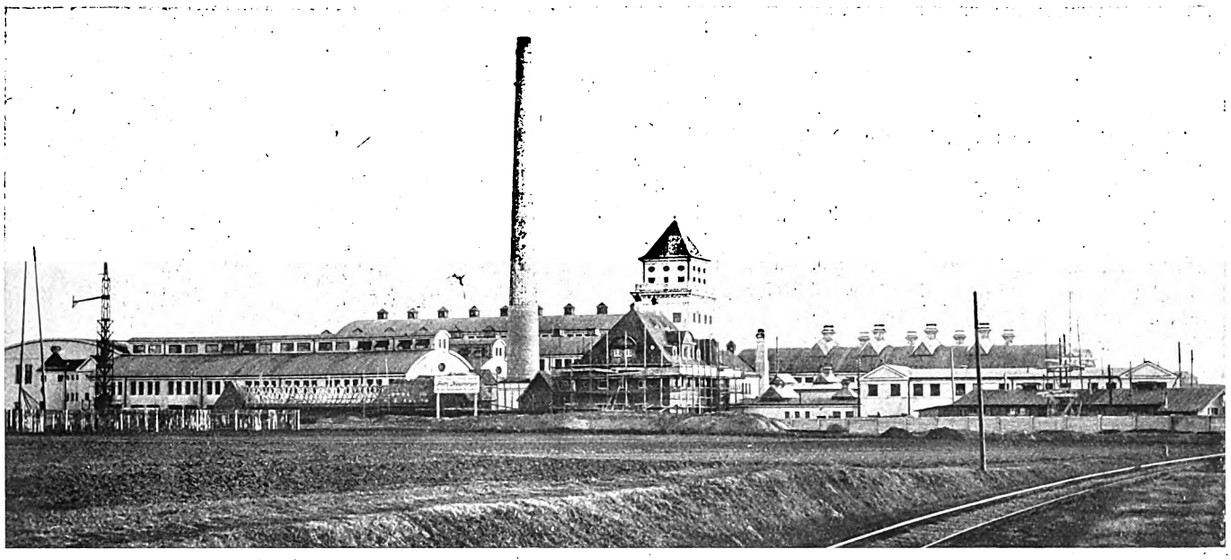


Halle für die Preß- und Ziehwerke.

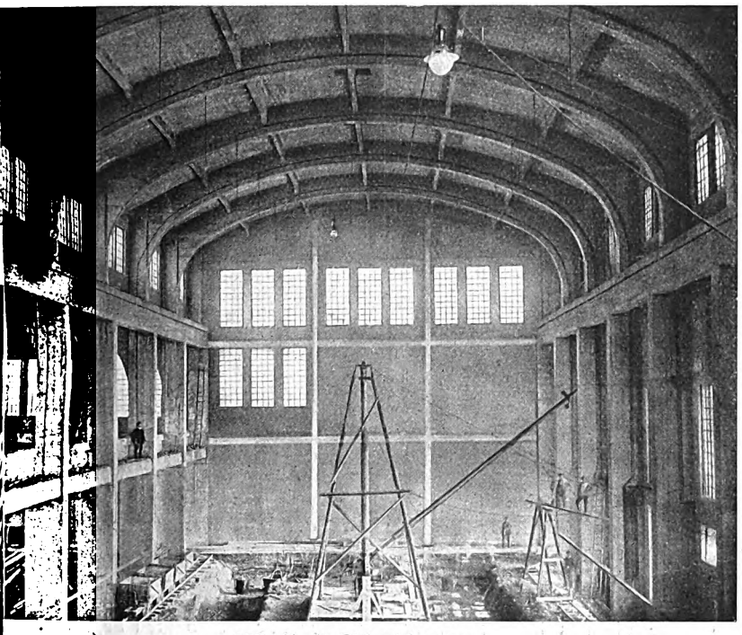


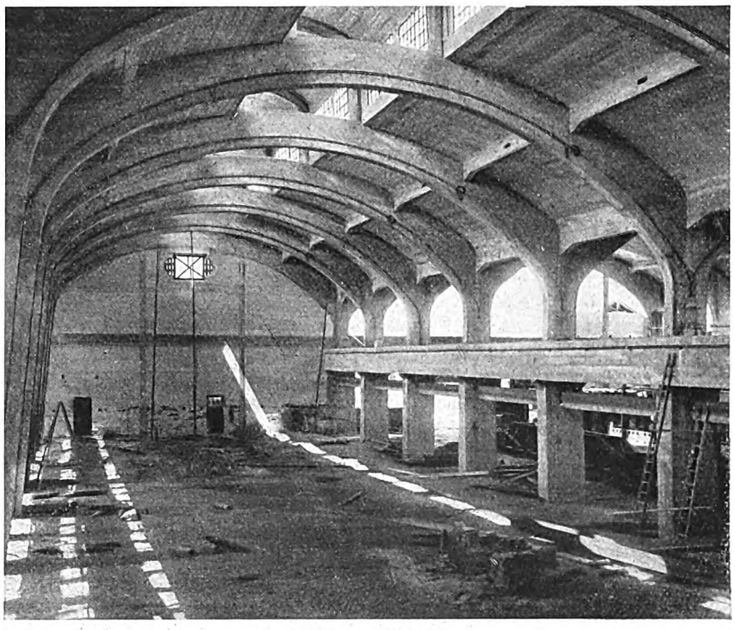

Digitized by Google



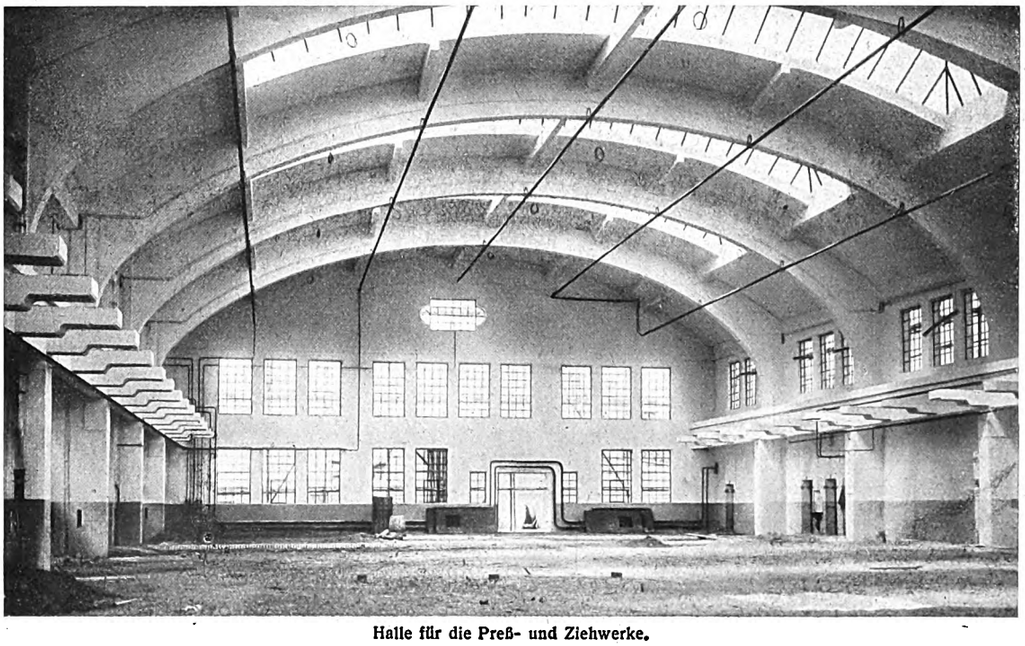
Gesamtansicht.



Halle für die Räderziehpressen.



Halle für die Beizerei.



Halle für die Preß- und Ziehwerke.

**Bayrisches Hüttenwerk Fritz Neumeyer, A.-G., Nürnberg.** (Erbaut 1916—18.) Arch.: Hans Müller (Nürnberg).
Eisenbeton-Ausführung: Dyckerhoff & Widmann, A.-G., Biebrich am Rhein.

Digitized by Google

# Alte deutsche Bauernhäuser.

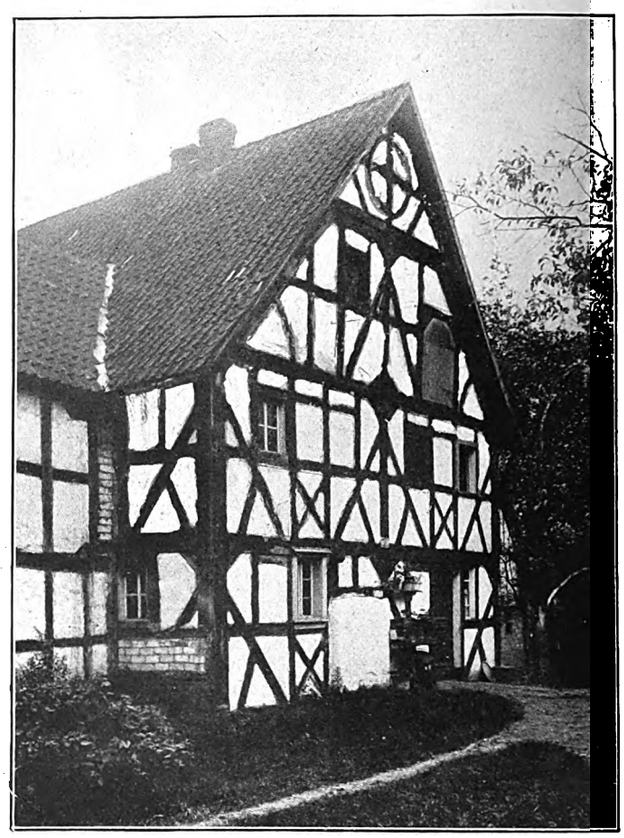
Von H. A. Waldner.

II.

Als ich vor Jahren eines der alten malerischen Waldstädtchen in der Gegend von Fulda besuchte, um seine schönen Holzbauten kennen zu lernen, führte mich ein junger Geistlicher, gründlich erfahren in der Geschichte des alten Nestes. Von ihm hörte ich zuerst den Namen Guido List. Mein Begleiter kannte jede Hausmarke und jedes unscheinbare Zeichen, das Steinmetz oder Zimmermann an den alten Bauten eingehauen hatten; er wußte aus den Zeichen bald eine Jahreszahl herauszulesen, die sich mit den Bauformen trefflich vereinigen ließ, bald wollte er in ein paar eingeritzten Linien gar ein bekenntnisartiges Sprüchlein des Handwerkers oder des Bauherrn finden oder einen Segenswunsch, einen Feuersegen oder sonst ein Heilszeichen für das Haus und seine Bewohner.

Konnte ich auch manches nicht ohne kritisches Lächeln hören, so klang doch andres wieder ganz überzeugend, jedenfalls wurde diese Führung die Ursache, daß ich mir die Schriften des „Meisters der Armanrita“ näher ansah. Was ich da fand, war eine Art historisch-poetischer Säulenheiliger, weltabgewandt, wissenschaftlich überhaupt nicht zu definieren, aber doch etwas wie ein Poet. Aus Fachwerkfiguren, aus Hausmarken, aus heraldischen Zeichen und vor allem aus unsrer Muttersprache las er geheimnisvolle Weisheit heraus, von urältester Ueberlieferung germanischen Rassebewußtseins in künstlerisch veredelter Form. Wissenschaftlich waren seine „Findungen“ nicht zu begründen, das sagte er selbst; er suchte sie mit einer Erleuchtung zu erklären. Die ariogermanische Hieroglyphenschrift, die er in Fachwerkfiguren, Hausmarken, Wappenbildern und vielen andern Einzelheiten alter Denkmäler erblickte und in der er „verkalte“, verborgene Weisheit aus urältester Ueberlieferung germanischer Edelmenschen finden wollte, durfte nicht mit der farblosen Brille nüchterner Wissenschaftlichkeit betrachtet werden. Ernst von Wolzogen, der Vielgewandte, hat damals (1909) nach Lists Findungen ein Weihespiel geschaffen, das begeisternd gewirkt haben soll, und so, als romantisches Historienbild, mußte Lists Schöpfung gewertet werden. Vielleicht auch mit harmlosem Humor, etwa im Sinne der Pfahldorfgeschichte des alten Vischer.

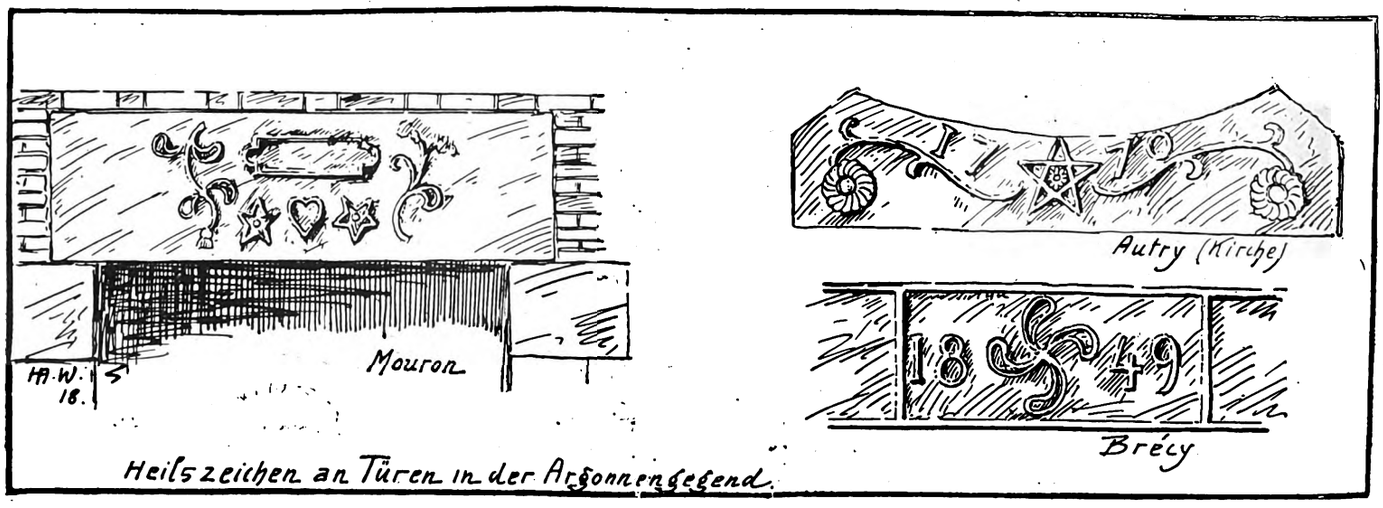
Es ist nicht leicht, in kurzen Zügen darzulegen, auf welchen Grundlagen Guido List die Deutung der sicher bestehenden alten Heilszeichen und Runenmale, die er überall an den Denkmälern der Vorzeit sieht, logisch aufbaut. In der Hauptsache besteht seine „Findung“ zunächst darin, daß er das „Futhark“, das alte Runenalphabet mit Odins Runenlied in der Edda zusammenbringt, um so den Runenbuchstaben ihre Heilsbedeutung wiedergeben zu können. Die vielen schweren und ungelösten Fragen, die bei diesen ältesten Denkmälern germanischen Schrifttums die Fachgelehrten noch beschäftigen, machen dem „Meister der Armanrita“ nicht viel zu schaffen. Sein Seherblick reicht eben tiefer als die von wissenschaftlicher Kleinarbeit verblödeten Augen unsrer Germanisten. Das ist wenigstens seine und seiner Jünger Ueberzeugung. Aus den beiden genannten Bestandteilen wird nun eine Art von Hexeneinmaleins aufgebaut, aus dem dann alle Geheimzeichen und Geheimschriften der Vorzeit gedeutet werden und aus dem sogar die Ursprache der Ariogermanen herausentwickelt wird. Bei alledem lassen sich Lists Schriften aber lesen, wie sich eben eine Jules Vernesche Phantasiegeschichte auch lesen läßt. Er schreibt gut, die Prophetenrolle kleidet ihn, er hat für Volkstum und Volkskunde einen guten Blick und bringt manche Beobachtung, die zum Nachdenken anregt.



**Aus Wilberhofen a. d. Sieg.** Das Wotansrad im Giebel und der dreimal übereinander stehende „wilde Mann“ machen hier den Gedanken an runenartige Heilszeichen im Fachwerk nicht unwahrscheinlich. An den Fenstern ist manches offenbar geändert. Ursprünglich waren im Obergeschoß zwei symmetrische dreiteilige Fenstergruppen.

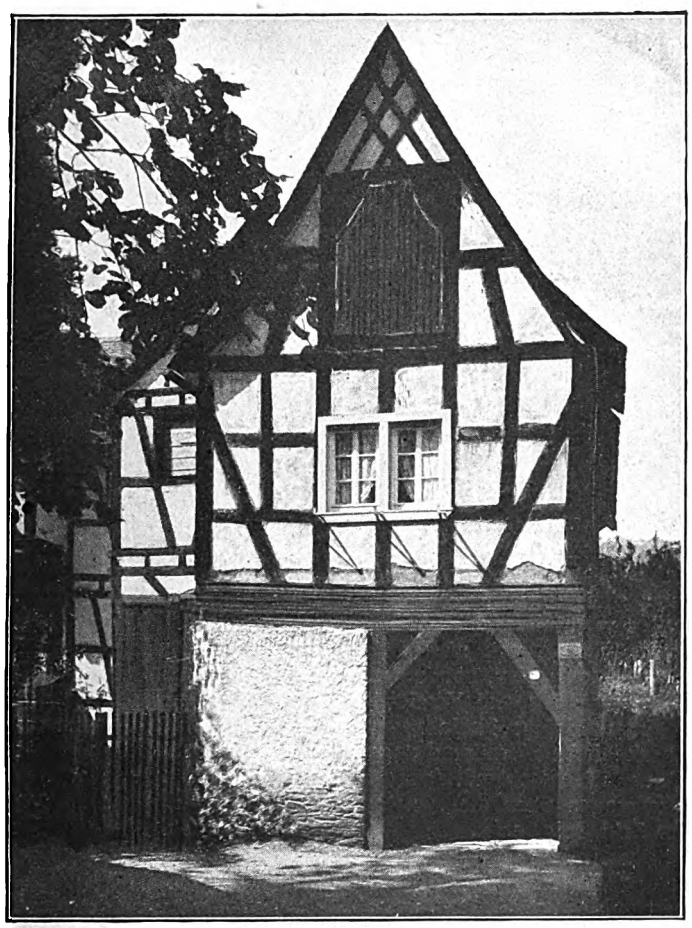
Nun ist der alte Meister gestorben, kurz nach dem Frieden, der seine Prophezeiungen schwer enttäuschte. Aus seiner Schule war schon vor dem Kriege eine kleine Schrift entstanden: Runenhäuser. Von Philipp Stauff. Berlin-Lichterfelde, von der jetzt eine zweite Auflage erschienen ist. Der Verfasser hat sich besonders auf das Herauslesen und Deuten von Schriftzeichen und allgemeinen Heilszeichen verlegt, die schon Guido List in den vielfältigen Fachwerkfiguren zu finden glaubte, die uns bei den ältern deutschen Fachwerkbauten begegnen. Ich habe selbst in der „Deutschen Bauhütte“*) früher von diesen Deutungsversuchen berichtet und einige Deutungen im Listschen Sinne gegeben, nicht ohne dabei ausdrücklich zu bemerken, daß es sich bei den Listschen „Ergebnissen“ eben doch nur um schöne Theorien handle und daß es eine Aufgabe unsrer Altertumsforschung sein müsse, durch planvolle Sammlung und Vergleichung alter Beispiele dieser Art mehr Licht und Sicherheit in diesem Gebiet zu schaffen.

*) Jahrgang 1916. Die Beiträge erschienen dann als „Rheinisches Wanderbuch“ im Verlage der „Deutschen Bauhütte“.




Heilszeichen an Türen in der Argonnengegend.

Digitized by Google



**Aus Spay a. Rh.** In der Gegend um Spay und Rhense finden wir die am edelsten und reinsten gegliederten Fachwerkgiebel des Rheingebiets. Auch dieses bescheidene Beispiel ist im Aufbau wunderbar klar und schön. Vielleicht darf man in dem stehenden Kreuz mit dem Schrägbalken und im Schmuck der Giebelspitze symbolische Figuren vermuten.

Die Arbeit von Philipp Stauff kann auch in der neuen Auflage nicht als Fortschritt in dieser Richtung gelten. Der Verfasser ist in erster Linie begeisterter Listjünger, der am Wort des alten Propheten hängt, „der ein Ueberzeitmensch war". Stauff beklagt sich, daß es ihm an Zeit fehle, den Stoff, der sich bei ihm gesammelt habe, systemhaft zu verarbeiten, und dieser eingestandene Mangel macht sich leider in dem Buch sehr unangenehm bemerklich. Es fehlt dem Verfasser ferner, wie sich an vielen Bemerkungen feststellen läßt, eine genauere Kenntnis der besprochenen Bauten aus eigner sorgfältiger Besichtigung sowie überhaupt eine für den Stoff ausreichende Beherrschung der bautechnischen Einzelfragen. Er verwechselt bei Erwähnung des herrlichen

**Bauernhof in Gutach** (Schwarzwald). Ueber das Haus und seine Brennholzvorräte legt sich wie ein mächtiger Schirm das warme Strohdach. An der Ecke zur Linken liegt das große Wohnzimmer mit breiter Fensterreihe. Die im Winter hauptsächlich ausgeübte Hausindustrie, Weberei, Schnitzerei, Uhrmacherei, fordert einen hellen großen Raum. Das ganze Anwesen mit Ställen und Scheune liegt unter einem Dach.

Rathauses zu Alsfeld am Nordabhange des Vogelberges die Stadt mit Alfeld an der Leine. Er sieht offenbar auch nicht, daß dieses Beispiel mit dem aus Schotten und aus Gießen die gleiche Meisterhand verrät und daß die prächtig-schwungvolle Eckbildung des Fachwerks nicht ein Runengrübler, sondern ein Werkkünstler-geschaffen hat, ein klug denkender-Zimmermeister, der den Eckpfosten entlasten wollte, der auf einem Stichbalken weit ausgekragt ist. Wer aus alten Fachwerkbauten so weitgehende Schlüsse ziehen will, dem müßte doch zunächst das Handwerkliche der alten Zimmermannskunst vollkommen geläufig sein. Wie wenig Stauff in das Wesen seiner Aufgabe eingedrungen ist, zeigt sich z. B. auch bei der Besprechung eines Bauernhauses aus dem Wesergebiet, das er Seite 49 abbildet. Es ist das echte niedersächsische Haus, bei dem, wie es in jener Gegend häufig ist, auf der einen Seite der Einfahrt zur Diele eine „Auslucht" vorgebaut ist. Dieser Vorbau kennzeichnet die an Ortsstraßen gereihten niedersächsischen Häuser. Der bäuerliche Bewohner der Ortschaft will nicht mehr ausschließlich in der zurückliegenden Diele und den anstoßenden Stuben leben, er will, wenn er hinterm Ofen sitzt, auch einen Blick auf die Straße werfen können. So entsteht im vordern Teil des Hauses neben der Einfahrt ein Zimmer, und ein erkerartiger Ausbau gestattet einen Ausblick auf die Straße. Oft, wenn Platz vorhanden ist, wird aus dieser „Auslucht" ein ganz vorgebautes Zimmer unter einem besondern Dach, gewöhnlich ist dieser Bauteil an das alte Haus wohl nachträglich angebaut. So ist auch der bei Stauff abgebildete Bau zu erklären.

Diese einfache Sachlage völlig mißverstehend, erklärt nun der Verfasser die Auslucht für „das kleine Haus mit dem großen Stadel, der nach hinten absteht". Der biedre Bayer sieht also das niedersächsische Bauernhaus für seinen heimatlichen „Stadel" an! Ich erwähne solche groben Unzulänglichkeiten nur deshalb, um die Ahnungslosigkeit des Verfassers in bau- und kulturgeschichtlichen Fragen anzudeuten. Er ist eben nur der Famulus des alten „Meisters", und es gilt, was im „Faust" von einer ähnlichen Natur gesagt ist: „Bescheidenheit ist sein beschieden Teil", und Bescheidenheit im allerweitesten Sinn.

**Bauernhaus bei Wolfach** (Schwarzwald). Wie eine kleine Burg liegt das Haus stolz inmitten seiner Ländereien. Auch hier deuten die langen Fensterreihen auf eine Hausindustrie, die neben der Landwirtschaft betrieben wird. Da ist es wichtig, alle Räume nahe zusammenzuziehen, um den Ueberblick zu erleichtern und Wege zu sparen.

Die Kritik, die die erste Auflage der Schrift bei ihrem Erscheinen von sachkundiger Seite in verschiedenen Zeitschriften erfuhr, hätte eigentlich dem Verfasser Anlaß sein dürfen, in dieser Richtung etwas an sich und an seinem Buch zu arbeiten. Wenn nun aber statt dessen in der zweiten Auflage statt einer Klärung der Ansichten so abstruse Dinge zu finden sind, wie etwa auf Seite 62, wie kann da der Verfasser daran denken, von urteilsberufenen Sachkundigen überhaupt nur ernst genommen zu werden? Es ist bedauerlich, daß durch solche gänzlich unkritische, auf der Stufe anspruchslosester Mittelmäßigkeit stehende Behandlung dieses Gebiet der Denkmalkunde für viele ernste Betrachter von vornherein verdächtig gemacht und in den Kreis jener dilettantischen Halb- und Geheimwissenschaft gerückt wird, die eine Modeströmung liebt. Dergleichen Mischung von Kunst und Geheimniskrämerei kann schließlich auch verwöhntere Geister einmal für einige Zeit fesseln, wenn der Apostel, der sie vorträgt, die Kraft einer dämonischen Persönlichkeit mitbringt, wie das etwa bei Rudolf Steiner und in gewissem Maße auch bei Guido List zutrifft. Sollen aber dann solche „Findungen" mit so unzureichenden Mitteln wie hier in ein angeblich „wissenschaftliches" Licht gerückt werden und wird gar die Forderung erhoben, „die zuständige Gelehrtenwelt" habe „diesen Wegen nachzugehen und sie zu unterbauen", so fällt es schwer, dabei ernst zu bleiben.

Eine wichtige Frage, die Stauff übergeht, sei weiter nur kurz angedeutet: die wenigsten der ältern Fachwerkbauten sind unberührt auf unsre Zeit gekommen, und es ist nur durch genaueste örtliche Untersuchung mit einiger Sicherheit zu ermitteln, was ursprünglich ist und was auf spätere Ausbeßrungen zurückgeht. So ist, um nur ein Beispiel zu nehmen, ein Fachwerkhaus aus Schmalkalden, das er

Digitized by Google

**Wendisch-Linde.** Das Haus eines kleinen Besitzers, der seinen bescheidenen Betrieb unter einem Dach haben will, um auch im Winter jederzeit selbst überall nachsehen zu können.

**Münchehohe.** Das ländliche Arbeiterhaus der ältern Zeit erreicht mit einfachen Mitteln seinen Zweck. Zwei oder drei Räume im Erdgeschoß, unterm Dach Vorratsräume. Die Kleinviehställe sind ans Wohnhaus angelehnt.

abbildet und aus dessen Figuren er wichtige Schlüsse ableiten will, ganz augenscheinlich durch spätere Ausbeßrungen verändert. An die Stelle eines Erkers oder Anbaus, der sich vielleicht einmal links befand, ist bei einer Erneurung ganz nüchternes Fachwerkgebilde getreten, die Giebelspitze ist anscheinend auch nicht mehr in ihrer alten Form, und Stauffs Schlüsse hängen damit vollkommen in der Luft.

Es soll nun hier durchaus nicht etwa allgemein bestritten werden, daß es möglich ist, daß einzelne Fachwerkfiguren auf alte Heilszeichen oder Heilrunen zurückzuführen sind. Beispiele verschiedener Art legen den Gedanken sehr nahe, daß solche technisch nicht begründeten Fachwerkbildungen etwas bedeuten sollen, das sich auf das Haus, seinen Erbauer oder Besitzer bezieht. Daß zäh festgehaltener Aberglaube vielleicht gar eins oder das andre solcher Heilszeichen in abgelegenen Waldgegenden aus grauer Vorzeit ins Mittelalter herübergenommen hat, mag auch nicht als unmöglich gelten. Im Mittelalter hat vielleicht auch der Anhänger einer der vielen Geheimbünde und Bruderschaften ein altüberliefertes Kennzeichen seiner Vereinigung im Schmuck seines Hauses anbringen lassen. Die Anwendung solcher Symbole auf allen möglichen Erzeugnissen von Menschenhand ist uralt, wir finden symbolische Zeichen auf den ältesten Ausgrabungsfunden aller Länder, und ihre Erklärung ist für die Kultur- und Religions-

**Brahmstädt** (Holstein).. Der niedrige Baukörper unter dem hohen Dach ist kennzeichnend für diese Siedlungen. Die Bauweise verdankt einem feuchten, regenreichen Klima ihre Entstehung.

forschung längst eine wichtige Aufgabe. Daß solche Zeichen auch bis in die Neuzeit angewandt wurden und daß ihre Bedeutung vielleicht bis ins vorige Jahrhundert im Volk lebendig geblieben ist, können wir in Gegenden beobachten, die vom Verkehr weit abliegen und in denen sich alter Glaube und Aberglaube lange gehalten hat. Im Krieg fand ich in kleinen Ortschaften an der obern Aisne, in der Argonnengegend, sehr sprechende Beispiele der Art, so der Türsturz in Mouron. Der Fünfstern bedeutet hier augenscheinlich das Unvergängliche, das emporstrebt, wenn die Pflanze niedergeht, „wenn der ird'sche Leib zerstäubt" und das niedergeht, wenn das Leibliche üppig aufstrebt; ein sehr schönes, tiefsinniges Symbol, das sich an der Kirchentür im benachbarten Autry in andrer Fassung wiederholt. Das ist ungesuchte, echte, sicher auf sehr alte Ueberlieferung zurückgehende symbolische „Runensprache". Auch das Hakenkreuz, das in der abgebildeten schönen Form in dieser Gegend oft vorkommt, hat am Hauseingang sicher seine sehr alte sinnbildliche Bedeutung. Diese echten Beispiele alter Heilszeichen und Symbole, die gerade in der Holzbaukunst häufig vorkommen, sind gewiß einer genauen Untersuchung und vergleichenden Forschung wert. Es ist noch sehr viel auf diesem Gebiet zu finden und zu erklären, doch muß die Erklärung nicht von phantastischen „Findungen" ausgehen, sondern von umfassender und wissenschaftlich getreuer Sammlung und Vergleichung der zahllosen Beispiele, die von der Steinzeit bis ins 18. Jahrhundert überliefert sind. Viele wertvolle wissenschaftliche Einzelforschungen liegen ja in dem Gebiet schon vor. Nicht nur in Deutschland, sondern in allen Kulturländern sind gelehrte Untersuchungen über die ganze Frage und über einzelne Symbole in größrer Zahl erschienen. Der Baufachmann, der sich in dieses nicht unwichtige Gebiet der Bausymbolik und der kulturgeschichtlichen Bedeutung einzelner Schmuckformen wirklich ernstlich vertiefen will, verlangt ungetrübte Quellen.

## 50 Jahre Wasmuth-Verlag.

Am 1. Mai 1922 feierte der Verlag Ernst Wasmuth in Berlin sein fünfzigjähriges Bestehen. Wenn man in Deutschland die reinen Architekturverlagsanstalten aufführt, so steht dieser Name an erster Stelle. Eine große Reihe der schönsten Veröffentlichungen auf dem Gebiete der Architektur sind von ihm in teilweise so hervorragender Weise herausgebracht worden, daß die Kunstwissenschaft ihm Dank weiß für diese erfüllte Aufgabe.

Der Anfang zu dieser bekannten Firma wurde 1872 von Ernst Wasmuth in einer Architekturbuchhandlung gelegt, dem bald ein Spezialverlag angegliedert wurde. Die Anfangsarbeiten waren nicht ohne Erfolg. Ernst Wasmuth konnte seinen Bruder Emil in das Geschäft nehmen und die beiden Brüder begannen nun die eignen Verlagsideen zu verwirklichen. Die Geschichte des Hauses, die in einem kurzen Vorworte in einem zu dem Tage herauskommenden Katalog dargelegt wird, birgt in sich gleichzeitig die Geschichte des Fortschreitens unsrer Buchverwirklichung. Werk reihte sich an Werk; es erschienen die wichtigen Arbeiten von Lessing, Uhde, Strack, die Nachdrucke von Chippendale, Marot, Percier und Fontaine, das großangelegte Werk über die Palastarchitektur Oberitaliens dessen sechster (letzter) Band jetzt erst erscheint. In der neuern Zeit ließen Gurlitt, Muthesius, Hugo Licht, Hans Schliepmann, Bruno Möhring, Cremer & Wolfenstein, A. E. Brinckmann, Schmitthenner, Wiener und viele andre bekannte Architekten ihre Werke dort erscheinen; von F. Rud. Vogel kommt der mit zahlreichen Abbildungen geschmückte Band: „Das amerikanische Haus" heraus, das für das Studium des amerikanischen Bauens so wichtig wurde. Vor kurzem erfreute der Verlag Wasmuth Künstler und Laien mit der fast über die Maßen schönen Herausgabe des Hielscherschen Buches über Alt-Spanien, mit den feinen zarten und landesechten Bildern, dem zurzeit wenig an die Seite gestellt werden kann. Auch die in der Folge erscheinenden „Orbis pictus-Bände" finden mit großem Recht einen weiten Freundeskreis.

Viele Anhänger sind dem Verlag durch seine Architektur-Zeitschriften geworden; Wasmuths Monatshefte, der Städtebau und die Architekturwelt sind bekannt und beliebt.

Die schaffensfrohen, tatkräftigen Gründer der Firma Ernst Wasmuth sind längst tot; schon 1898 wurde die Firma aus einer offnen Handelsgesellschaft in eine G. m. b. H., wenige Jahre darauf in eine Aktiengesellschaft verwandelt. Als Leiter wählten die Aktionäre einen Sohn und Neffen der Begründer, die, trotzdem sie den Anfangsstürmen eines jungen Geschäftes überhoben sind, seit dem Ausgange des Krieges wie alle deutschen Verlagsanstalten Kämpfen ausgesetzt sind, die schwieriger sind, als alle die, die zur Zeit des Beginnes — im Jahre 1872! — sein konnten. Wenn wir die schönen Werke des Hauses, insonderheit auch die der neuesten, so überaus bewegten, kampfreichen Zeit uns anschauen („Architekturzeichnungen", den Freunden und Mitarbeitern gewidmet), so mag uns wohl das Gefühl der Hoffnung beschleichen, daß hier etwas ganz Festgegründetes besteht, dem man nur recht herzlich wünscht, daß dieses Werk aus dem Schiffbruch Deutschlands möglichst wenig zerzaust hervorgeht und vor allem vorankommt zum Nutzen des Hauses Wasmuth und im weitern zum Nutzen der deutschen Architektenschaft.

Die Redaktion.

Digitized by Google

# Ausstellung Bruno Taut.

Dem Magdeburger Stadtbaurat Taut geht der Ruf eines „Hypermodernen“ voraus. Trotzdem oder vielleicht gerade deshalb bemühte ich mich, gänzlich unbefangen an seine derzeit in Stuttgart ausgestellten Arbeiten heranzutreten. Sie datieren zum Teil ziemlich weit zurück und geben somit in ihrer Gesamtheit ein beinahe erschöpfendes Bild seines bisherigen Schaffens.

Noch ganz im Schulmäßigen (aber durchaus im guten Sinne) sind gehalten: Das Erholungsheim für Siemens & Halske in Harzburg a. H. — geschickt der ortsüblichen Bauweise angepaßt; das Ledigenheim in Magdeburg — mit starker Massenwirkung in doppelter Schwingung des Baukörpers, nicht lokal empfunden; ein recht sachliches und doch nicht reizloses Turbinenhaus in Wetter a. d. Ruhr; ein Wohnhaus am Knie in Charlottenburg und endlich ein großstädtisches Geschäftshaus ohne gesuchte Absonderlichkeiten.

Eine stärkere individuelle Note zeigen die Ausstellungsbauten, die ihn eigentlich erst in weitern Kreisen bekannt machten: Der Stahlwerkspalast auf der Baufachausstellung Leipzig 1914 und das Glashaus auf der Werkbundausstellung in Köln vom selben Jahre. Mit den Elementen des Eisenbaus wurde in beiden Fällen eine gute dekorative, allerdings mehr ins Kunstgewerbliche hinüberspielende Wirkung erzielt. Die Pläne für eine landwirtschaftliche Ausstellungshalle in Magdeburg 1921 weisen ungefähr in dieselbe Richtung, sind jedoch wieder mehr architektonisch-sachlich.

Gute Wohnungsarchitektur hat Taut in seiner Gartenstadt Falkenberg bei Berlin geschaffen. Die Vorbilder bewährter Wohnungskultur und Tradition sind hier trefflich auf die andersgearteten Verhältnisse umgestellt und mit eignen Gedanken durchsetzt. Zweifellos besser als vieles, was man von berühmten Siedlungsspezialisten zu sehen bekommt! Der Entwurf für ein Bureau- und Geschäftshaus am Kaiser-Wilhelm-Platz in Magdeburg hat Rasse; die starke Betonung der Vertikalen bietet zwar an sich nichts Neues, sie liegt sozusagen in der Luft in einer Zeit, wo man auch in Deutschland Hochhäuser zu bauen beginnt. Dieselbe Vertikaltendenz bei seinem Entwurf für ein Kriegerdenkmal, die Einzelheiten in Grundriß und Aufriß mit den heute so beliebten Zickzackformen — sie sind willkürlich und dem deutschen Kunstgefühl fremd. Könnte ein Künstler wie Taut nicht ohne solche Zugeständnisse an Mode und Sensation auskommen?

Die Teilnahme an dem Wettbewerb für das Haus der Freundschaft, der während des Krieges durch ein deutsch-türkisches Konsortium ausgeschrieben war, gab Taut offenbar Gelegenheit, an Ort und Stelle orientalische Formen und Farben zu studieren. Sein Entwurf ist dem lokalen Charakter besser eingefühlt als die preisgekrönten. Ein weiterer Niederschlag seiner orientalischen Studien sind offenbar die Pläne zum „Haus des Himmels“ für einen Herrn Samek auf einem Grundstück in Dahlem (!). Das Bauprojekt interessiert den Architekten eigentlich nur als koloristische Studie, baulich ist es ein Konglomerat unorganisch aneinandergeschobener Bauteile. Das Haus ist gedacht als Mittelpunkt einer Wohnkolonie für Künder, Kinder und Künstler mit Arbeits-, Unterrichts- und Geselligkeitsräumen, Sport- und Spielplätzen. Ein Phantasiestück, das allenfalls auf orientalischem Boden seinen Ort hätte. Der beigegebene Erläuterungsbericht gibt als Motto für das Bauwesen an: „Für lebensfrohe Menschen und Lebensfreude spendend.“ Auch sonst gibt er interessante Aufschlüsse über die reichlich phantastischen Bauideen des Künstlers, so sagt er ungefähr: „wo in Sommernächten, auf Diwans in lässiger Haltung gelagert, die Gesellschaft bei offnen Türen (und nur durch Glaswände von der Dienerschaft getrennt) philosophische Gespräche führt, unbegrenzt von Zeit und Raum“. Der buntfarbige, an altpersische Malereien erinnernde Gesamtübersichtsplan mit durcheinandergewürfelten Innen- und Außenansichten, Grundrissen und füllenden Arabesken bestärkte mich in dem Eindruck — Spielerei. Und ich kann mir nicht helfen: ich sehe in solchen Architekturkünsteleien dieselben Auswüchse einer Revolutionszeit wie in der Tanzwut, der Geisterseherei und des Geisterverkehrs und in den futuristischen Malereien. Auch von den ausgestellten Versuchen Tauts, Magdeburger Straßenzeilen mit kaleidoskopartiger Malerei zu schmücken, kann ich mir nicht viel versprechen. In wenigen Jahren wird man sie ebenso unverdaulich finden wie die einstigen — Gott hab sie selig — sezessionistischen Experimente in Malerei und Architektur. Zusammenfassend möchte ich sagen: Taut ist ein begabter Virtuose von reicher Phantasie, aber oft ohne Realitäten erfassende künstlerische Kultur. Die Entwicklung des architektonischen Stils ist ohne Tradition nicht denkbar — die Frage ist nur, wie sich der neuschaffende Künstler zu ihnen stellt, ob er sie nur fortentwickelt oder höherentwickelt.

Bei Taut sehen wir die Erfahrungstatsache bestätigt, daß sogenannte originelle Künstler selten schulbildend sind. Der Schüler, wie man mir sagt sein Lieblingsschüler, der mit ihm ausgestellt hat (Karl Krayl) scheint nur unwesentliche, äußerliche Züge seines Meisters erfaßt zu haben, er karikiert sie. Seine Architektur-Phantasien sind mir meist unerträglich in Form und Farbe; wo er nüchtern bleibt, sind es Wiederholungen von Tauts Entwürfen für ähnliche Aufgaben. Es wäre dem jungen Manne dieselbe strenge Schule und Schulung zu wünschen, die sein Meister seinerzeit genossen und die zu vergessen diesem meines Erachtens nicht zum Segen gereichen kann. Dr.-Ing. Willy P. F.

∞

# Einiges aus der Antrittsrede des Städtebaudirektors Elkart in Berlin.

Es hat die Erfahrung gezeigt, daß sich die Wohnungsnot nur durch Errichtung von Dauerwohnungen, nicht Notwohnungen beheben läßt. Daneben ist die Freimachung von Wohnungen durch den Bau von Bureauhäusern, die Gewährung von Umzugsentschädigungen für Großstädter, die aufs Land abwandern, die Ablösung der Wohnungsbeschlagnahme und ein solider Ausbau von Dachwohnungen zu erstreben. Bei Dauerwohnungen muß die Frage, ob Hoch- oder Flachbau, richtiger so gestellt werden, wie am wirtschaftlichsten gebaut werden könne. Das Ideal bleibt der Flachbau, der allerdings für die Großstadt kaum in Frage kommt. Das erstrebenswerte System ist der Bau von Vorderhäusern bis zu vier Geschossen mit zwei Wohnungen an einer Treppe. Das schwierigste Kapitel des heutigen Städtebaus ist die Finanzierungsfrage. Eine Kleinwohnung, deren Bau im Jahre 1914 etwa 7000 und im Jahre 1921 80 000—100 000 M. kostete, ist heute nicht unter 200 000 bis 250 000 M. herzustellen. Die Ueberteurungszuschüsse, die in diesem Jahre etwa 50 000 M. betrügen, hätte schon im vorigen Sommer nicht mehr ausgereicht. Wie ist nun die entstehende Differenz von 170 000 M. zwischen Hypotheken und Zuschüssen einerseits und Baukosten andrerseits zu decken? Einmal sei das möglich durch Erhöhung der Staatszuschüsse um ein weiteres Drittel, dann aber auch durch Heranziehung der großen Arbeitgeberorganisationen zur Leistung besonderer Zuschüsse, sowie schließlich durch Interessierung der öffentlichen Kreditinstitute an dieser Deckungsfrage. Dieses sei bereits gelungen und zwar hat man eine Arbeitsgemeinschaft, bestehend aus der Landesversicherungsanstalt Berlin, der Städtischen Pfandbriefanstalt, der Deutschen Girozentrale und der Stadt Berlin gebildet, zwecks Finanzierung der mit Zuschüssen bedachten Bauten. Auf diese Weise ist es möglich, an Hypotheken das Dreifache der bisherigen Summen zu geben, allerdings nur, wenn die Stadt, wie der Berliner Magistrat es bereits zugesagt habe, die Bürgschaft für die zweiten Hypotheken übernehme. Ferner soll die Arbeitsgemeinschaft den Siedlungsgesellschaften Baugeld zu billigem Zinsfuß geben.

Dieser Plan hat allerdings in den letzten Tagen einen empfindlichen Schlag erhalten durch das Verhalten des Staates, der aus der 50prozentigen Wohnungsabgabe die Hälfte der in Berlin einkommenden 360 000 000, also 180 000 000 M. erhalte, aber nur etwa 65 000 000 M. an Zuschüssen für Berliner Bauten zahle, während der Rest für die Landsiedlung sowie für Rheinland und für Oberschlesien verwendet würde. Die Stadt Berlin hat gegen diese für die Großstädte katastrophale Maßnahme des Staates Einspruch erhoben, dessen Erfolg aber zweifelhaft ist. Mit den heute zur Verfügung stehenden Mitteln kann Berlin höchstens 1800 Wohnungen jährlich statt notwendiger 3000 Wohnungen bauen! Die Wohnungsabgabe ist deshalb auf 100 Prozent zu erhöhen mit der Maßgabe, daß 25 Prozent wie bisher dem Staat, die restlichen 75 Prozent aber der Stadt zufallen sollten, die heute nur ebenfalls 25 Prozent erhalte. Allerdings glaubt Berlin mit einem Anteil von 50 Prozent, das heißt mit einer Erhöhung der Wohnungsabgabe auf insgesamt 75 Prozent, auskommen zu können.

∞

# Die Bauten der Gagfah.

Die Gemeinnützige Aktiengesellschaft für Angestelltenheimstätten (Gagfah), Berlin, die ein eignes Architekturbureau für ihre Arbeiten besitzt, schreibt uns: „Die Reichsversicherungsanstalt für Angestellte hat den deutschen Einzelstaaten zur Finanzierung des Wohnungsbaus für das Jahr 1922 den Betrag von 250 000 000 M. zur Verfügung gestellt unter der Voraussetzung, daß von diesem Betrage die Länder je ein Fünftel den Zwecken unsrer Gesellschaft zuführen. In denjenigen Ländern, in denen dieses Fünftel ausreicht, um geschloßne Siedlungen damit entsprechend den Bestimmungen über die Gewährung staatlicher Zuschüsse zu unterstützen, haben wir uns mit den Regierungen bereits in Verbindung gesetzt. In den unten angeführten Ländern langen die uns zur Verfügung stehenden Beträge jedoch nicht aus, um damit ein größres Bauvorhaben mit Landesdarlehen zu versehen. Es kann deshalb nur in Frage kommen, damit einzelne Angestellte, die in der Lage und gewillt sind, unter Aufwendung weiterer Mittel oder Hilfeleistung von Arbeitgebern sich ein Heim zu errichten, zu unterstützen. Wir teilen deshalb den einzelnen Verbänden, die an unsrer Gesellschaft beteiligt sind, die nach Maßgabe des Verteilungsplanes der Reichsversicherungsanstalt die auf die in Frage kommenden Länder entfallenden Beträge mit, wobei wir jedoch bemerken müssen, daß es sich vorläufig noch unsrer Kenntnis entzieht, ob die Länder die Bedingung der Reichsversicherungsanstalt tatsächlich angenommen haben und die nachgenannten Beträge für uns bereit halten:

| | Gesamtbetrag | davon für die Gagfah | Zahl der damit zu unterst. Wohnungen |
|---|---|---|---|
| Anhalt . . . . . | 950 000 | 190 000 | 5 |
| Lippe . . . . . | 500 000 | 100 000 | 2 |
| Lübeck . . . . . | 1 050 000 | 210 000 | 5 |
| Mecklenburg-Schwerin . | 1 500 000 | 300 000 | 7 |
| Mecklenburg-Strelitz . | 375 000 | 75 000 | rund 2 |
| Waldeck . . . . . | 200 000 | 40 000 | 1 |
| Schaumburg-Lippe . . | 175 000 | 35 000 | 1 |

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Bremen. Vorentwürfe zu einer Fußgängerbrücke über die Weser.** Ausschreiber Bremer Baudeputation, Abteilung Straßenbau. Frist 6. Juni, zugelassen Bremer Architekten und Ingenieure. Drei Preise 15000, 12000 und 10000 M., sowie drei Ankäufe zu je 5000 M. Wettbewerbsunterlagen durch die Rendantur des Straßenbauamts I Bremen. — **München. Bebauung des Geländes beim Glaspalast.** Oeffentlicher Ideenwettbewerb ausgeschrieben vom Staatsministerium für Unterricht und Kultus in München. Zugelassen alle Architekten deutscher Staatsangehörigkeit soweit sie in Bayern geboren oder ansässig sind. Der Wettbewerb soll dazu dienen, die Frage zu klären, ob und in welcher Weise das Gelände des alten Botanischen Gartens in München mit Einschluß des Glaspalastes in städtebaulicher Beziehung befriedigender gestaltet und mit der Umgebung in bessern Einklang gebracht werden könnte; er soll die Grundideen angeben, nach denen sich eine teilweise Bebauung ermöglichen ließe. Die Gesamtgröße beträgt rund 41300 qm, wovon durch das Gebäude des Glaspalastes 12140 qm überbaut sind. Es handelt sich nicht um die Anfertigung ausführungsreifer Bauprojekte, zu denen die notwendigen Unterlagen vorläufig nicht vorhanden sind, sondern um die Erlangung von Ideen für die künftige Gestaltung des Areals und seine bauliche Eingliederung in die Umgebung. Einreichung bis zum 10. Juli 1922 beim Landbauamt München, Seeaustraße 3. An Preisen sind im ganzen 50000 M. ausgesetzt. — **Kiel. Ideenwettbewerb für Pläne zur Errichtung der Baugruppe an der Gellertstraße.** Zugelassen deutsche Kieler Architekten. Für vier Preise stehen insgesamt 10000 M. zur Verfügung. Unterlagen durch den Kieler Magistrat, Rathaus Zimmer 359, Frist 2. Juni 1922.

**Wettbewerbentscheidungen. Ausbau der Wasserkräfte im Gebiete des Schluchsees.** Eingelaufen 20 Entwürfe. 1. Preis Buß, A.-G., Ingenieurbureau Basel, 2. Preis Reg.-Baumeister Münch (Stuttgart), 3. Preis Reg.- und Baurat Momber, Vorstand des Talsperren-Neubauamts (Goslar). Angekauft der Entwurf „Sammelpunkt" der Firma Dyckerhoff & Widmann, A.-G., und Dipl.-Ing. Fritz Maier (Karlsruhe), sowie der Entwurf „Seenkraus" von Grün & Bilfinger und Dr.-Ing. Adolf Ludin (Karlsruhe). — **Mannheim.** Bureauhaus. Zwei 1. Preise Reg.-Baumeister Christian Schrade mit Arch. L. Rösinger, Arch. Willi Drinneberg; zwei 2. Preise Reg.-Baumeister Christian Schrade und Arch. Carl Wiener. Zum Ankauf empfohlen Entwurf „Peng hat's gemacht", Verf. Carl Wiener, Entwurf „Lange Linien", Stadtbauamtmann Jos. Beck und Gg. W. Leonhardt, Entwurf „Dixi", Arch. Carl Neuß, sämtlich in Mannheim. — **Magdeburg.** Bureauhaus Kaiser-Wilhelm-Platz, Ecke Listemannstraße. Angewandt das System der Punktezuteilung durch die Preisrichter. Es erhielten 16 Punkte die Architekten Hans Peter und Hans Loritz (Magdeburg), 15 Punkte Walter Günther (Magdeburg), 8 Punkte W. Malchow (Passau). — **Boots- und Klubhaus des Ruderklubs Nassovia in Höchst a. M.** 1. Preis Otto Bennmann in Kassel, je einen 2. Preis M. H. Meyer in Nürnberg und Georg Scotti in Frankfurt a. M., angekauft der Entwurf von H. Zingeler in Köln, zum Ankauf empfohlen der Entwurf von Georg Roth in Hanau a. M. — Fräulein Cläre Pallenberg, Schülerin der Architekturklasse der Dortmunder Handwerker- und Kunstgewerbeschule, hat bei einem Preisausschreiben für Inneneinrichtung der Firma Bertram in Augsburg den 1. Preis von 10000 M. zuerkannt erhalten. — **Fürstenfeldbruck.** Kriegergedächtnisbrunnen. 1. Preis (3000 M.) Bildhauer Hoser, 2. Preis (2000 M.) Bildhauer Drexler, 3. Preis (1500 M.) Arch. Prof. Dr. Schweighart und Bildhauer Kroher, sämtlich in München.

**Wettbewerbfristverschiebung. Hann.-Münden.** Ehrendenkmal für die Gefallenen des Pionier-Bataillons Nr. 11. Die Frist der Einlieferung ist vom 1. Juni auf den 1. Juli verlängert.

**Aus Guben,** dessen Umgebung reich mit Industrie gesegnet ist, erhalten wir folgende bemerkenswerte Mitteilungen: Seit 1920 hat hier der Maurer- und Zimmermeister Bruno Schneider als Privatunternehmer 19 Einfamilienhäuser zu vier Stuben und Küche gebaut, vier weitere sind im Bau begriffen. Verkauft sind zehn Häuser; die weitern wird der Unternehmer trotz der hohen Preise reißend los. Zuschüsse des Staates und der Gemeinde, die ihm zur Verfügung standen, sind zurückgezahlt. Staats- oder städtische Zuschüsse werden nicht mehr in Anspruch genommen. Die Käufer sind Fabrikanten, sie verzichten auf die Zuschüsse, weil sie dann über ihre Häuser frei verfügen können. Ein gewöhnlicher Sterblicher kann so ein Haus kaum kaufen. Der Preis betrug im vorigen Jahre 140000 M., jetzt 300000—330000 M. Der Unternehmer wird von keiner Seite pekuniär unterstützt, er ist aber beseelt von einem gewissen glücklichen Unternehmermut. Wenn alle andern Kollegen sich mehr für den Wohnungsbau interessieren würden, so wäre der Wohnungsnot sicherlich erheblich abgeholfen! In Guben ist Schneider der einzige Unternehmer, der Häuser baut, ebenso im Regierungsbezirk Frankfurt a. d. O., eine Tatsache, die von der Regierung festgestellt wurde. Vielleicht fallen diese Anregungen auf fruchtbaren Boden.

**Japanischer Funkenturm.** Ein Funkenturm in Eisenbeton von 201 m Höhe ist für die Funkstation der japanischen Regierung in Tokio von einer amerikanischen Firma erbaut worden. Der untere Durchmesser des Turmes beträgt 16,8 m, der obere 1,2 m, dazwischen verjüngt sich der Turm geradlinig. Er enthält im Innern eine eiserne Treppe, die zu vier Galerien und einer Plattform der Spitze führt; an dieser Treppe sind die vier Antennen mit verankerten Stahlrahmen befestigt. Der Turm wurde schichtweise in Holzformen von innen aus aufgestampft. „Engineering News Record."

**Eine Entschließung des deutschen Baumeistertages in der Tschechoslowakei.** Die anläßlich des deutschen Baumeistertages in Karlsbad versammelten mehr als 400 deutschen Baumeister aus allen Teilen der Tschechoslowakischen Republik sind der einmütigen Ueberzeugung, daß die von der Regierung unternommenen Schritte zur Förderung der Bautätigkeit wirkungslos bleiben müssen, so lange nicht nach einem einheitlichen Plane alle wirtschaftlichen Fragen vom Standpunkt der Wohnungs- und Baunot aus betrachtet und gelöst werden: Vor allem ist es notwendig, das Mieterschutzgesetz, das mit seinen künstlich weit unter dem heutigen Geldwerte gehaltenen Mieten und mit dem unsozialen Schutze vermögender Kreise das Haupthindernis der Entwicklung jeder Bautätigkeit bedeutet, tatsächlich und in rascher Folge abzubauen. Die Versammlung verlangt, daß der Mieterschutz auf das unbedingt notwendige Maß — den Personen ohne Vermögen und ohne größern Einkünften Schutz zu gewähren — eingeschränkt werde und daß gleichzeitig durch generelle Mietzinserhöhungen der Mietzins in den alten Häusern dem heutigen Geldwert entsprechend festgesetzt werde. Schließlich verlangen die in der Versammlung anwesenden deutschen Baumeister, daß die für die Bauförderung beigestellten staatlichen Mittel in dem Maße der Unterstützung deutscher Bauvorhaben zugewendet werden, das dem prozentuellen Anteil der deutschen Bevölkeruug an der gesamten Steuerleistung entspricht.

**Womit man heutzutage den Wohnungsbau hindert!** Aus Rüsselsheim wird gemeldet: Zu einem Konflikt im Wohnungsbau ist es zwischen der Verwaltung der Ludwig-Opel-Stiftung und der Gemeindeverwaltung gekommen. Da die letztere in ihrer sozialistischen Mehrheit beschlossen hat, den Straßen in den achtzehn durch die erwähnte Stiftung zu errichtenden Wohnhäusern Namen nach radikalen Parteiführern zu geben, während die Stiftung für eine Straße die Benennung nach dem Stifter gewünscht hatte, wurde der Weiterbau der Häuser eingestellt.

**Einen eigenartigen Bauunfall** beschreibt Regierungs-Baumeister Dr. Karl Haller in der „Bauzeitung" (15). In Austris in Texas hatte sich der Betonfußboden einer Kirche nach Regengüssen um 10 cm gehoben. Die Kirche ist auf anstehendem Fels, der von bestimmtem Ton überlagert ist, gegründet. Der Unfall ist auf Hebung des Untergrnndes durch Wasseraufnahme zurückzuführen.

**Wärmeausstellung Essen 1922.** Eine Fachausstellung „Die Wärme" wird am 17. Juni eröffnet werden, sie soll bis zum 16. Juli dauern. Diese Ausstellung soll vor allem die Neuheiten auf dem Gebiete der Technik und Wirtschaft der Wärme in Industrie, Gewerbe und Haushalt behandeln. Die Ausstellung wird vier Abteilungen umfassen und zwar: 1. Allgemeine Wärmewirtschaft, 2. Wärmewirtschaft in einzelnen Betrieben, 3. Wärmewirtschaft im Haushalt und Kleingewerbe, 4. Betriebsüberwachung und Meßwesen. Eine Ausstellung von Instrumenten für Betriebsüberwachung und Erforschung der physikalischen und chemischen Grundlagen der Wärmewirtschaft wird eine besondere Abteilung bilden. Es kommen nur diejenigen Dinge für die Ausstellung in Betracht, die ganz streng auf die Wärmetechnik Bezug nehmen. Die Gegenstände werden in Modellen, Zeichnungen, Schaubildern, aber auch im Betriebe vorgeführt. Eine Beteiligung großer industrieller und fachtechnischer Verbände ist gesichert.

**Tagung für wirtschaftliches Bauen.** Der „Deutsche Ausschuß für wirtschaftliches Bauen", der es sich zur Aufgabe gemacht hat, Bauausführungen auf ihre Wirtschaftlichkeit und Bewährung in der Praxis zu prüfen, wird zusammen mit dem „Deutschen Ausschuß zur Förderung der Lehmbauweise" am 22. und 23. Juni 1922 in Berlin eine öffentliche Tagung abhalten. Folgende Referate sind vorgesehen: 1. Reg.-Baurat Stegemann-Dresden: „Die Bedeutung und Bewertung wirtschaftlicher Bauweise in der Praxis. 2. Reg.-Baumeister Knoblauch-Magdeburg: „Erfahrungen mit Gußbauweisen". 3. Reg.-Baurat Stegemann-Dresden: „Die Versuchssiedlung der Landessiedlungs-Gesellschaft „Sächs. Heim" in Omsewitz b. Dresden (wirtschaftl. Ziegelbauweisen, Schlackenbauweisen, Zementbauweisen)". 4. Reg.-Baumeister Knoblauch-Magdeburg: „Wirtschaftl. Dachausbildungen". 5. Stadtbaurat Fauth-Sorau: „Decken- und Dachausbildungen der Bauwirtschaftlichen Versuchsstelle Sorau (N.-L.)" 6. Reg.-Baurat Stegemann-Dresden: „Das Arbeitsergebnis des Deutschen Ausschusses zur Förderung der Lehmbauweise im Jahre 1921". 7. Stadtbaurat Fauth-Sorau: „Zur Lösung des Lehmbauproblems. Die bisherigen Erfahrungen". 8. Professor Ganssen-Berlin: „Ergebnisse einer geologischen Bereisung von Lehmbauten". Der Preis für die Teilnehmerkarte beträgt 40 M. Anfragen: „Deutscher Ausschuß zur Förderung der Lehmbauweisen", Dresden-A., Kanzleigäßchen 1 II.

**Persönliches.** Der Mitinhaber der bekannten norddeutschen Baufirma Kell & Löser, Ingenieur Löser, hat einen Ruf als außerordentlicher Professor an der Technischen Hochschule in Dresden erhalten und angenommen. — Stadtbaumeister Bock in Hameln wurde zum Stadtbaudirektor in Zwickau gewählt. — Zum ersten Baudirektor im Baupolizeiamt zu Dresden wurde Magistratsbaurat Leonhardt in Halle a. d. S. gewählt. — Reg.- und Baurat Waßmann, bisher ständiger Mitarbeiter beim Kulturbauamt in Hildesheim, ist die Verwaltung des Hildesheimer Bauamts übertragen worden. — Stadtbaurat Pauly, seit 1899 in Kiel tätig, ist auf seinen Wunsch ab 1. April bis auf weiteres beurlaubt. — Der „Vorwärts" weiß zu melden, daß Peter Behrens trotz der Annahme des Rufes als Leiter der Architekturabteilung an der Wiener Akademie seinen Berliner Wirkungskreis nicht ganz aufgeben wird. Professor Behrens hat den Wiener Ruf unter der Voraussetzung angenommen, daß er (für alle Fälle) sein Atelier und Bureau in Neubabelsberg behält. — Stadtbaurat Kunitz (Duisburg) wurde zum technischen Beigeordneten der Stadt Homburg gewählt.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftsbaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 48 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 23/24. 7. Juni 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Siedlungspsychose. — Poelzig über Technik und Kunst. — Von der Breslauer Baumesse. — Das Titania-Werk in Rudolstadt. — Nürnberger Kleinwohnungssiedlung. — Gutachtergebühren. — Gefahrdrohende Vertiefung von Nachbargrundstücken. — Die erstrebenswerte Bauform für Kleinwohnungen. — Der Ausbau der deutschen Wasserkräfte. — Mehr Häuser für Kriegsbeschädigte. — Kleine fachliche Nachrichten. — Die Preissteigerung der Baustoffe und Arbeiten 1914—1922.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Siedlungspsychose.

Von Dipl.-Ing. Hermsdorf, Regierungsbaumeister a. D.

Auf den Einigungsämtern hat man Gelegenheit, die wahre Stimmung der Parteien in den Wartezimmern zu hören. Vergrämte Altrentner empfinden jede Mietsteigerung als drückende Last. Fragt man aber die lautesten Redner, um welche Mietdifferenz es sich bei ihnen handelt, sind sie in der Regel erstaunt, wenn man ihnen vorhält, ob der kleine Betrag den Zeitverlust, den Beamtenapparat, die Unkosten und die Aufregung wert ist, und daß er als Reparaturzuschlag zu ihrem verfallenen Wohnhaus besser verwendet worden wäre. Ebenso peinlich ist den Leuten die Frage, wieviel v. H. ihres Einkommens sie als Miete zahlen, wieviel v. H. ihres Einkommens das Streitobjekt der Mehrmiete beträgt, und daß kein Mensch so töricht sein wird, unter der heutigen Bevormundung ein Miethaus zu bauen. Neu ist ihnen auch in der Regel, wieviel Miete eine neue Wohnung, zumal im Kleinhaus, trotz aller Zuschüsse kosten muß, und daß nur wohlhabende Leute dafür in Frage kommen, die durch Wohnungsnot das große Mehropfer an Miete bringen wollen, während der Altbaumieter lieber in den viel zu billigen, wenn auch verwahrlosten Wohnungen sitzen bleibt.

Unter der gleichen Psychose des Schlagwortes und schöner Hoffnungen handelt der Kleinsiedler, welcher eine Parzelle kauft und herrichtet. Er kennt selten im voraus die hohen Erwerbsunkosten (etwa 9 v. H.) und die Kosten für Zaun, Brunnen, Straßenbau und Steuern, weil keine amtliche Stelle ihn darüber aufklärt. Er weiß auch nicht, daß die zu erwartende Hypothek kaum über 1/3 der Baukosten hinausgehen wird, selbst wenn er einen technisch einwandfreien Dauerbau ausführt, und daß ein technisch mangelhafter Selbsthilfebau überhaupt keine Beleihung findet, ebensowenig wie eine massive „Wohnlaube“ oder eine Bretterbude. In dieser letztern Form ist das „Siedeln“ eigentlich ein wirtschaftlich falsches Beginnen, vor dem amtlich besser gewarnt werden sollte. Noch unwirtschaftlicher ist es vollends, wenn auf Pachtland Unterkunftsbauten und Anlagen von z. T. unverhältnismäßig hohem Wert entstehen, deren Lebensdauer an sich schon gering ist, und die bei Bebauung abgerissen werden müssen. Ein solches Bauwerk ergibt in Wirklichkeit einen erheblichen Jahresaufwand, trotzdem die übliche Landpacht nur ein paar Pfennige je Quadratmeter beträgt.

Als Siedlungspsychose ist auch zu betrachten, wenn trotz eines baureifen Bauplatzvorrats an geregelten Straßen von amtlich etwa mit 600 km ermittelter Frontlänge neue Straßen gebaut werden, welche den Einstandpreis der neuen Bauplätze auch bei äußerster Sparsamkeit im Straßenbau mehrfach höher treiben, als baureifes Land aus der Vorkriegszeit gekauft werden kann. Dessen Kaufpreis schwankt heute zwischen dem für 1/4 Pfd. billigster Wurst (in den Vororten Großberlins) und bis zu 1 Pfd. Butter (am Stadtrande an teuern, heute unerschwinglichen asphaltierten und bewohnten Straßen) gezahlten Preisen. Nur in westlichen Gegenden sind die Baustellenpreise in letzter Zeit etwas gestiegen, wenn auch bei weitem nicht etwa im Maßstabe der Geldentwertung. Nur die Bodenreformer werden diese für die Siedlungstätigkeit der breiten Volksschichten nebensächlichen Ausnahmeerscheinungen in üblicher Weise als vermeintlichen Beweis für ihre Irrlehren zu verallgemeinern trachten. Der Wahn, mit tunlichst billigem Boden die Wohnungsfrage lösen zu wollen, war schon vor dem Kriege falsch. Der selbst damals für Kleinhäuser zu teuere Straßenbau, dann die Baukosten und deren Einbeziehung in die eigentlich nur dem „Boden“ zugedachten Steuerlasten waren von jeher die wesentlichen Hemmungen der Siedlungstätigkeit, welche sich heute noch entsprechend der Teurung für Straßenbau, Baukosten und Steuern noch verschärft haben.

Psychose ist es ferner, wenn man den Flachbau einseitig zu bevorzugen suchte. Man befrage nur die Kleinhausbewohner an Ort und Stelle, ob und wieviel sie billiger wohnen als im Miethause, wie es so gern behauptet wird. Menschen, die einen aufreibenden Daseinskampf zu bestehen haben, pflegen nur zum kleinsten Teile Zeit und Neigung zur Gartenarbeit zu haben. Kosten und Zeitverlust für weite Wege, die abendliche Isolierung von der Stadt und dem alten Bekanntenkreis sind nicht jedermanns Sache. Vermeintlich billigerer Boden verlockt noch heute manche Siedler zum Ankauf mit weitem Anmarsch zur Bahnstation, der in der Dunkelheit und bei schlechtem Wetter zur Qual wird. Fanatiker des Flachbaus sind schon höchlich empört, daß Berlins neuer Siedlungsdirektor wirtschaftliche Erfahrung und Einsicht zu haben scheint, indem er auch mehrgeschossige Reihenhäuser fördern will. Kleinhäuser an bestehenden breiten Asphaltstraßen und inmitten der Hochbauviertel alter unerfreulicher Art sind eben unsinnig. Schließlich setzt das Kleinhaus berufliche Seßhaftigkeit voraus, über welche leider nur wenige verfügen. Die Umsatzsteuern (früher 3—4, jetzt 9 v. H.) vereitelten früher wie jetzt zahlreiche Bauvorhaben vorsichtig rechnender Leute.

Eine echt deutsche Psychose war sodann die künstlich geschürte Hoffnung auf Ersatzbaustoffe verschiedenster Art, deren Baukostenersparnis nur dann wesentlich ist, wenn Kies, Sand, Lehm usw. auf der Baustelle selbst vorhanden und verwendbar sind, während die Beleihung der Ersatzbaustoffhäuser noch schwieriger zu beschaffen ist als die normalen Kleinbauten. Gerade der Lehmbau z. B. ist ohne Heranziehung besonders geschulter Bauhandwerker ein gewagtes Unternehmen. Es ist eine bedauerliche Tatsache, daß die Solidität vieler neuer Bauten nur allzuoft weit hinter den bedenklichen Unternehmerbauten früherer „Gründerjahre“ zurücksteht. Die Folgen werden sich von Jahr zu Jahr mehr bemerklich machen.

Lediglich Psychose war auch noch vor kurzem das Schlagwort „Herabzonung“, mit der man das Miethaus abtun und den Flachbau fördern wollte. Wenn eine baureife Parzelle selbst 150 M. je Quadratmeter kostet, genügt bereits ein dreigeschossiges-Reihenhaus mit Drei-Zimmer-Wohnungen, das zurzeit 15—18mal soviel kostet als der Bauplatz, zur bequemen Verzinsung des Bauplatzkaufpreises. Da zurzeit aber niemand Wohnungen für andre baut, gibt es nur den Weg der Bildung von Mietergenossenschaften, um eine wirtschaftliche Bauform an richtiger Stelle zu verwirklichen. Bauen die Mieter als Bauhandwerker selbst, so bedeutet das durch Lohnersparnis eine Herabsetzung der Baukosten auf etwa die Hälfte. Die Stadt Merseburg gibt angeblich Bauplatz und Baustoffe an Selbsthilfesiedler gegen erste Beleihung in Höhe des Selbstkostenpreises, und zwar mit bestem Erfolge, dessen Ziffern recht bald veröffentlicht werden sollten, vor allem hinsichtlich des ersparten Lohnanteils.

Geradezu meisterhaft hat man die politische Massensuggestion im Siedlungs- und Wohnungswesen auszuüben verstanden. Vielleicht wird sich das deutsche Volk schon in wenigen Jahren nach seinem Erwachen aus dem hypnotischen Siedlungsschlaf verwundert die Augen reiben, zu welchen Verirrungen man es zu führen vermocht hat. Die


Digitized by Google

vergeudeten Milliarden und verpaßten Gelegenheiten sind dann aber nicht mehr wieder einzubringen. Die deutschen Bautechniker sollten keine Gelegenheit vorübergehen lassen, immer wieder mahnende Weckrufe zu verbreiten. Politische Klugschnacker sind im Wohnungswesen, wie überall, ein deutsches Erbübel.

Es war selbstverständlich, daß die letzte Besprechung der Wohnungsnot im Landtage trostlose Eindrücke hinterließ. Positive Leistungen und Hoffnungen fehlen. Redensarten, noch immer Flachbautheorien, langjährige Fortdauer der Zwangswirtschaft. Ohne fortgesetzte Siedlungspsychose wären die zuständigen amtlichen Stellen brotlos und überflüssig. Der dumme deutsche Michel ist ja so gutmütig. Erst müssen ihm — trotz Reichsmietengesetz und eines neuen Beamtenheeres für die Wohnungsbauabgabe wird es eintreten — die Dächer über dem Kopf zusammenstürzen,. dann wird er wohl endlich aufwachen und seine politischen Verführer zum Teufel jagen. Vorher besorgt es sonst höchstens der Feindbund als Schützer des deutschen Grundbesitzes. Es wäre ein Treppenwitz der Weltgeschichte, wenn der Feind die durch Zwangswirtschaft des Wohlfahrtsministeriums angeblich entstandene „Papiermilliardenreserve" im deutschen Grundbesitz als kindliche Milchmädchenrechnung baldigst ad absurdum führt.

Im übrigen hat es keinen Zweck, sich überhaupt noch mit Siedlungsfragen zu beschäftigen, so lange die Löhne und Materialien uferlos weiter steigen und Hypotheken auf Umbauten, wenn überhaupt, mit höchstens $^1/_3$ der Baukosten gegeben werden, womöglich ohne Berücksichtigung der Steigerungen während der Bauzeit. Nur unheilbare Phantasten und Idealisten können noch irgendwelche Hoffnungen hegen, wenn die amtliche und private Baukreditbeschaffung versagt und die Notenpresse die erforderlichen Zuschüsse nicht mehr aufzubringen vermag. Was auf diesem Wege gebaut wurde und wird, bedeutet tatsächlich nur ein ut aliquid fieri videatur für die Masse, die man im übrigen nur von Zeit zu Zeit mit gierig aufgeschnappten neuen Schlagworten zu füttern braucht. Die Siedelei braucht keine unzähligen verlorenen Papiermilliarden, sondern außer ausreichender Beleihung noch ein Arbeitsnotopfer. Mit dem Achtstundentag und 60 Prozent der Vorkriegsstundenleistung können wir jede Hoffnung auf Milderung der Wohnungsnot überhaupt begraben. Das darf aber keine sozialistische Amtsstelle zu sagen wagen. Ihre Tage wären gezählt.

## Poelzig über Technik und Kunst.

Können Werke der Technik zugleich Kunstwerke sein? Und wie sind die Bereiche der Technik und Kunst gegeneinander abzugrenzen? Mit diesem schwierigen Problem beschäftigt sich Architekt Hans Poelzig (Berlin) in einem Aufsatz über Architekturfragen, den er im „Kunstblatt" veröffentlicht. „Die rein technischen Bauten, eiserne Hallen, Silos", schreibt er, „verdanken ihr Entstehen technischen Ueberlegungen auf mathematischer Grundlage, mit leisen Korrekturen. Die Grundlage der Entstehung dieser Bauten ist die gleiche, wie bei allen andern rein technischen Schöpfungen unsrer Zeit. Und wenn man von diesen andern, den Fahrrädern, Autos, Schiffen usw. ausgeht, so wird der Vergleich mit den eigentlichen Schöpfungen der Kunst leichter. Alle diese Dinge dienen einem rein praktischen Bedürfnis des Menschen und sind dem zu Liebe entstanden. Sie erreichen eine eindeutige, durchaus befriedigende, sogar durchaus organisch wirkende Form, aber sie verschwinden restlos aus der sichtbaren Welt, wenn sie das praktische Bedürfnis des Menschen nicht mehr befriedigen, zugunsten andrer Formen, die, an den Anforderungen des Menschen gemessen, vollkommener sind. Ganz ähnlich zumindest ist es um die technischen Bauten bestellt! Eiserne Hallen verschwinden, wenn sie ausgedient haben, dem praktischen Bedürfnis nicht mehr genügen, und das Leben der Fabrikanlage ist ohnedies kurzfristig und hängt von nichts anderm ab als von ihrer wirtschaftlichen Brauchbarkeit. Alle diese Bauten sind eben nicht für die Ewigkeit gedacht; die sie schufen, dachten vergänglich, an vorübergehende Zweckbestimmung, sie sind Eintagsfliegen im Leben der Welt. Die Wirkung der Eisenhüttenwerke, der großen Werften, kann dämonisch sein; im wahren Sinne künstlerisch, also göttlich, ist sie nimmermehr! Wie die Menschen denken, so werden ihre Schöpfungen: das für die Ewigkeit Gedachte wirkt ewig. Daß die Aquädukte der Römer, daß viele alte Brücken oder Befestigungen eine ewigere Wirkung, um mich so auszudrücken, ausstrahlen, liegt an der Gesinnung derer, die sie schufen. Sie glaubten daran, daß sie Ewigkeitswerte schaffen müßten: in diese Schöpfungen trat etwas von der Zwecklosigkeit mit ein, die der wahren Kunst eigen ist, ganz abgesehen davon, daß sicher die alten Burgen des Mittelalters nicht in heutigem Sinne rein technische Bauten sind, sondern Trotz und Stärke zum Ausdruck bringen sollten und dadurch neben der praktischen eine künstlerisch-symbolische Bedeutung erhielten. Alles Technische, und damit jede rein technische Form, ist vergänglich, der Mensch zerstört sie selbst rücksichtslos, wenn sie seinen Zwecken nicht mehr dient: die Kunstform ist ewig und wird nicht ohne Schaden vernichtet."

## Von der Breslauer Baumesse.

**Breslau, 18.–20. Mai.**

Die Siedlungsgesellschaft Breslau hat sich entschlossen, auf der diesjährigen Breslauer Baumesse eine Uebersicht über ihre bisherige Tätigkeit zu geben. Diese Siedlungsgesellschaft verfügt zurzeit über ein Kapital von 3 000 000 M., das zur Hälfte vom Magistrat Breslau, zur andern Hälfte von Handel und Industrie, Privaten und Gewerkschaften aufgebracht worden ist. Trotz größter Schwierigkeiten wurden im Spätjahr 1920 die ersten Wohnungen fertiggestellt und bezogen. Im Frühjahr 1921 waren bereits 264, im Frühjahr 1922 insgesamt 392 Kleinwohnungen bezogen, und in den nächsten Wochen sollen weitere 82 belegungsfähig sein. 280 Wohnungen sind zurzeit im Rohbau vollendet, 327 sollen noch im Jahre 1922 erstellt werden, so daß Ende des Jahres 1922 etwa 1081 Kleinwohnungen mit insgesamt 52 040 qm Wohnfläche im Werte von etwa 198 000 000 M. neu erstellt sein werden.

Die Siedlungsgesellschaft führt die Bauten nicht selbst aus. Sie beschafft zwar die Baustoffe in größtem Umfange, überträgt aber die Planbearbeitung den Privatarchitekten und die Ausführung der Bauarbeiten an Unternehmungen der verschiedenen Berufszweige. Zur Bebauung kamen in der Hauptsache zwei Gebiete, das eine in Zimpel, das andre in Pöppelwitz. Es sind indessen in verschiedenen Stadtteilen auch Grundstücke an fertig gepflasterten Straßen erworben, und es sind mehrgeschossige Häuser in sogenannten Baulücken erstellt worden.

Die größte Schwierigkeit bleibt fortgesetzt die Beschaffung ausreichender Mengen von Baustoffen. Die Gesellschaft ist daher dazu übergegangen, eine eigne Ziegelei zu erwerben und ein eignes Hobel- und Sägewerk auszubauen. Stark bekämpft wird die Vergebung von Arbeiten an die sozialen Bauhütten.

Bei Vergebung fertiger Wohnungen werden Kriegsteilnehmer und Kriegsverletzte bevorzugt. Die Wohnungen bestehen durchschnittlich aus Küche und zwei Zimmern und jeder von ihnen ist ein Garten von etwa 100–200 qm Fläche zugeteilt.

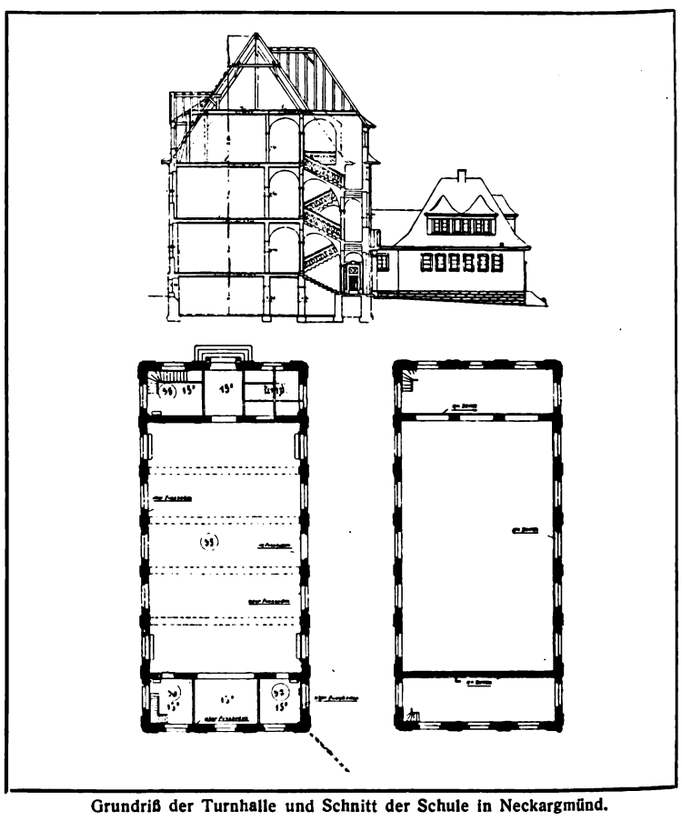
Wie sich andre Kreise die Lösung des Wohnungsproblems vorstellen, wird vor allen Dingen durch die schlesische Heimstätte (provinziellen Wohnungsfürsorge) gezeigt.

Eine vereinfachte Massenherstellung erstreben die Ambi-Werke, deren Ambi-Steine aus leicht erhältlichen Rohstoffen an Ort und Stelle selbst auf kaltem Wege hergestellt werden. Zur Ausstellung gelangten auch die dafür nötigen Maschinen und Formen. Die Herstellung der Steine wurde auf der Messe gezeigt.

Konrad Segnitz, Eisenbeton- und Hochbaugeschäft, Beuthen (Oberschlesien) errichtete ebenfalls ein Modellhaus, wobei er die Anwendung seiner Rohrgewebematten in Verbindung mit Torffüllungen vorführte. Andre Firmen begnügten sich mit Teilkonstruktionen, wie die Deutsche Zollbau-Lizenzgesellschaft m. b. H., Berlin, die eine Konstruktion ihres Lamellendaches zeigte, ferner Berkes & Rücker, Worms a. Rh., eine Hohlsteindecke. Die deutschen Holzbauwerke Karl Tuchscherer, A.-G, Ohlau, zeigten ihre freitragenden Holzkonstruktionen an den verschiedensten Modellen.

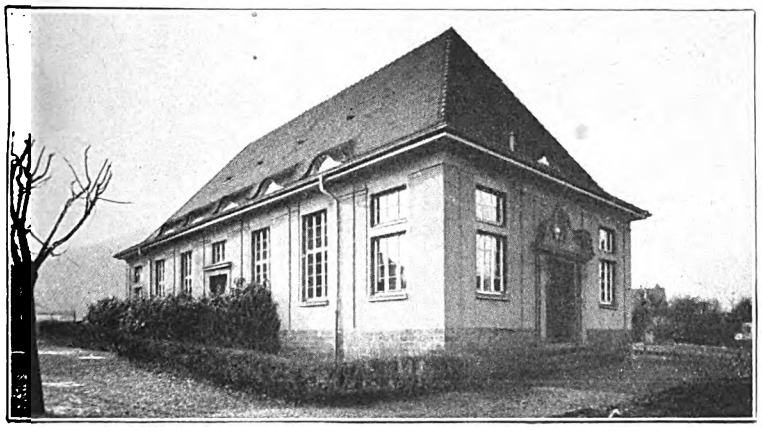
Im übrigen wurde auf der Baumesse so ziemlich alles gezeigt, was zur Bau- und Innenausrüstung gehört: Steine und Dielen der verschiedensten Systeme, Drahtziegel-, Holzstab- und Rohrgewebe, Klinker und Verblender, Edelputz, Steinzeug- und Wandplatten, Dachpappen und Dachsteine, Farben, Beschläge, Glas und vieles andre.

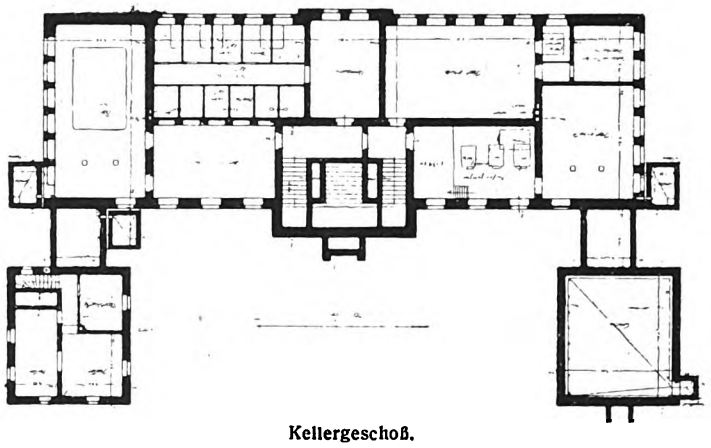
Zur Baumesse gehörten die Einrichtungen für Ziegeleien, Zement- und Tonwarenfabriken, die von bekannten Firmen zur Ausstellung gelangen, sowie vor allen Dingen Bauhilfsmaschinen und Baugeräte, wie Aufzüge, Transportanlagen, Betonmischer, Bauwinden, Stampfmaschinen, Mörtelmischmaschinen und das vielgestaltige Handwerkszeug, das vielfach in der Abteilung für „Werkzeuge" an den verschiedensten Stellen ausgestellt war.



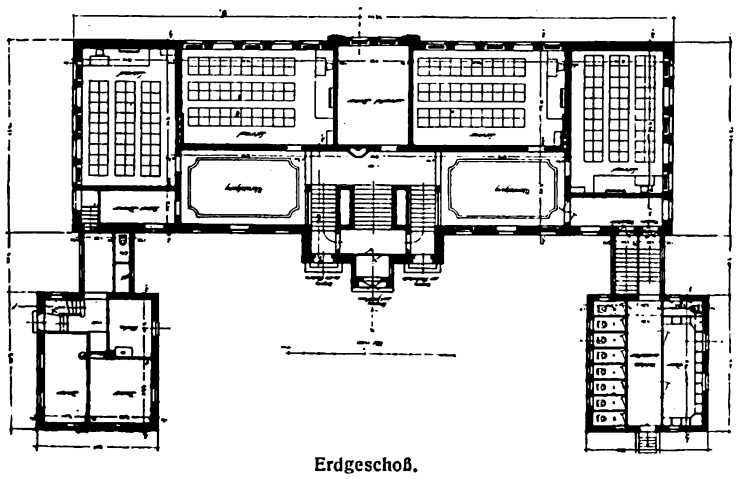
Grundriß der Turnhalle und Schnitt der Schule in Neckargmünd.

Digitized by Google

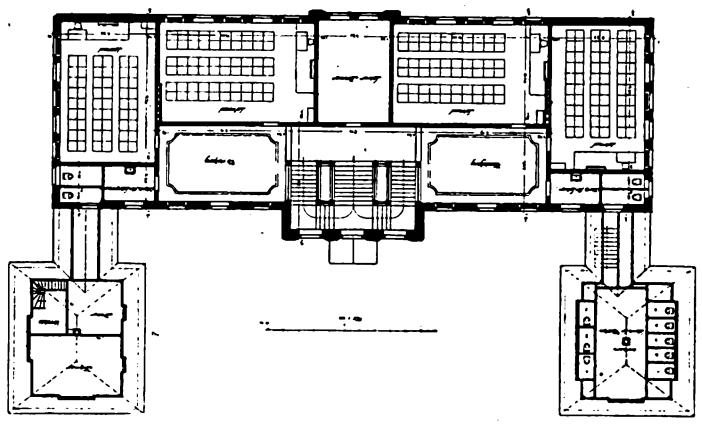




Kellergeschoß.



Erdgeschoß.



I. Obergeschoß.

**Schule mit Turnhalle in Neckargmünd.**

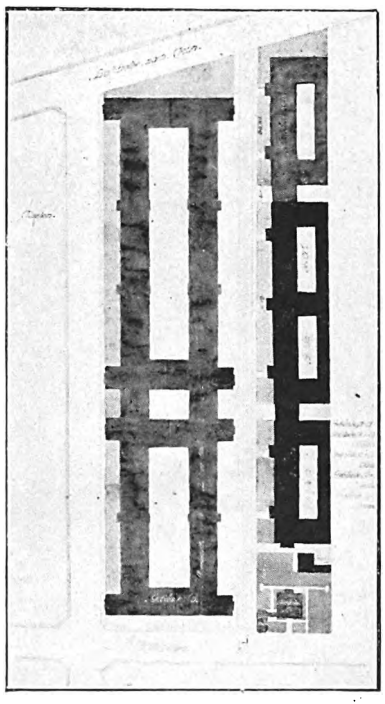
Ursprünglicher Entwurf, hervorgegangen aus einem Wettbewerb nach dem mit dem II. Preise bewerteten Entwurf von Stadtbauinspektor Kuhn in Heidelberg, bearbeitet und ausgeführt durch Arch. Jean Feit in Neckargmünd.

Digitized by Google

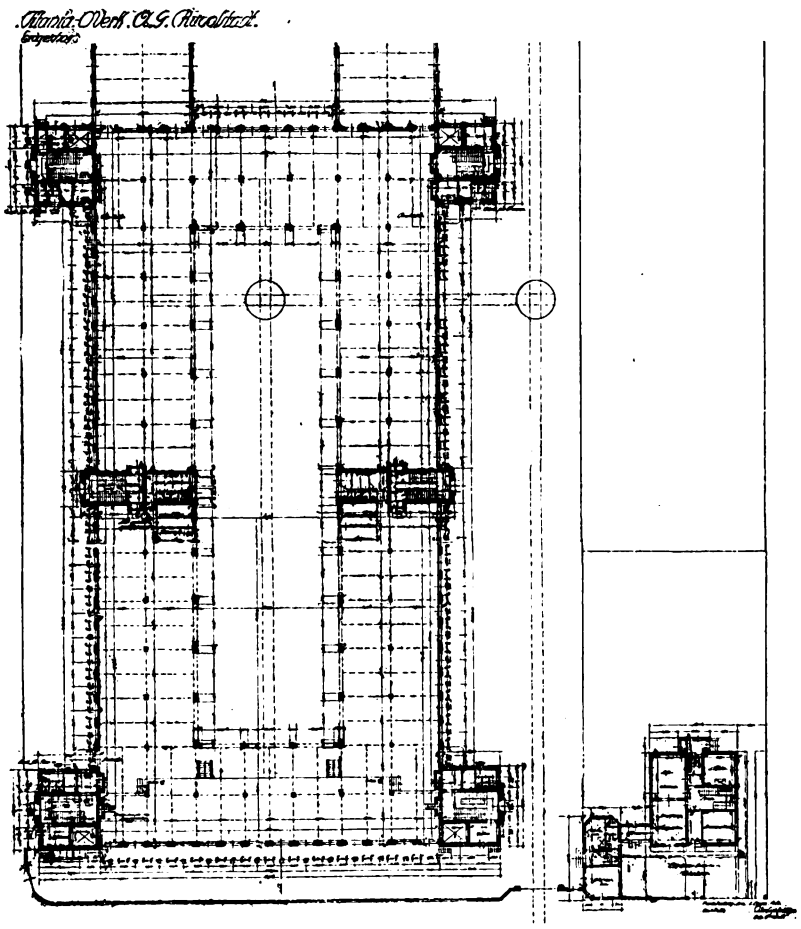
# Das Titania-Werk in Rudolstadt.

Das Titania-Werk, A.-G., befaßt sich mit der Herstellung von Feinmaschinen, Werkzeugmaschinen, Lehren und Meßgeräten. Wie viele andre industrielle Werke, so entschloß sich auch das Titania-Werk, A.-G., seinen Betrieb von Berlin nach außerhalb zu verlegen und entschied sich für Rudolstadt. Als Gelände wurde ein ca. 30 000 qm großes Grundstück in unmittelbarer Nähe des neuen Güterbahnhofes von der Verwaltung angekauft und mit Gleisanschluß versehen. Mit der Ausführung des Baues wurde schon während des Krieges Geheimer Hofbaurat Professor Otto Kuhlmann (Charlottenburg) beauftragt, und die Vorarbeiten zum Entwurf reichen bis in diese Zeit zurück. Die schmale Südfront des Grundstücks am Mittelweg ist dem Güterbahnhof zugekehrt, und von hier erfolgt die Einmündung des Anschlußgleises. Auf der Nordseite wird das Grundstück begrenzt von der nach Jena führenden Landstraße, und die Westseite des Grundstücks liegt ebenfalls an einer Straße. An der Ostfront stößt es an nachbarliche Grundstücke. Auf der linken Seite des Anschlußgleises sollen dreistöckige Fabrikbauten errichtet werden, während die rechte Seite des Geländes niedrigen Fabrikbauten vorbehalten bleiben soll. Es ist nur ein Eingang vorgesehen, den sämtliche Arbeiter und Beamte benutzen müssen. Am Eingang liegt das Pförtnerhaus, das mit dem Direktorwohnhaus zu einer Gruppe vereinigt ist. Ein eigentliches Verwaltungsgebäude ist nicht vorgesehen; die Räume für die Verwaltung sollen an der Südseite das Hauptfabrikgebäudes untergebracht werden. Die Hauptfabrikstraße hat eine Breite von 8 m erhalten und durchzieht das Gelände in rechtwinkliger Richtung zum Mittelweg von Süden nach Norden.

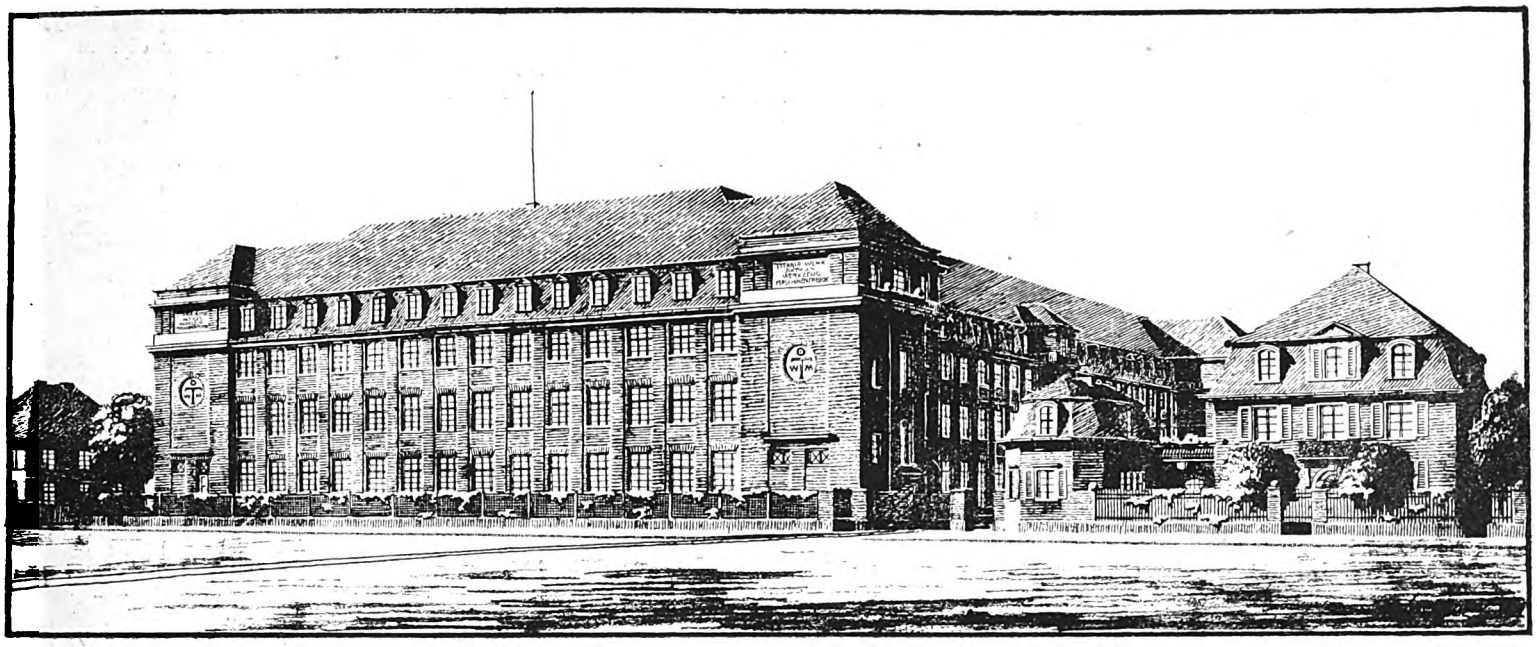
Die Projektierung erfolgte in der Weise, daß durch Aneinanderreihung desselben Typs das Gebäude beliebig vergrößert werden kann. Wert wurde ferner auf helle, luftige und übersichtliche Fabrikräume gelegt. Der von dem Gebäude umschloßne Binnenhof soll mit einem Scheddach abgedeckt werden und als Montagehalle Verwendung finden. Die Räume für die Verwaltung liegen an der Südseite des Hauptgebäudes. Im ersten Stockwerk liegen die Räume für die kaufmännischen, im zweiten Stockwerk die für die technischen Bureaus. Die Fabrikräume des Erdgeschosses liegen ebenerdig, nur die Fabrikräume an der Südseite liegen um einen Meter höher. Hier sind die Räume für den Meister und die Werkzeugausgabe untergebracht, so daß der Meister von der hier angeordneten Galerie den Betrieb in der Fabrik übersehen kann. Fahrstühle und ausreichende Treppen verbinden die einzelnen Stockwerke miteinander. Die Zahl der Toiletten entspricht den Vorschriften der Gewerbepolizei. Für die Arbeiter sind im Kellergeschoß große Garderoben und Waschräume vorgesehen. Im Dachgeschoß ist die Einrichtung einer Kantine geplant. Der erste Bauabschnitt bis zur punktierten Linie im beigefügten Lageplan war im Jahre 1919 veranschlagt mit einer Bausumme von 1 500 000 M. Die Stockwerkhöhe beträgt im Kellergeschoß 3,37 m, im Erdgeschoß 5,06 m, im 1. Obergeschoß 4,29 m, im 2. Obergeschoß 3,80 m, im Dachgeschoß 3,30 m. Die Decken sind massiv gedacht. Das Aeußre des Gebäudes bekommt Ziegelverblendung; die Dächer sind in ortsüblicher Weise mit Schiefer bedeckt.

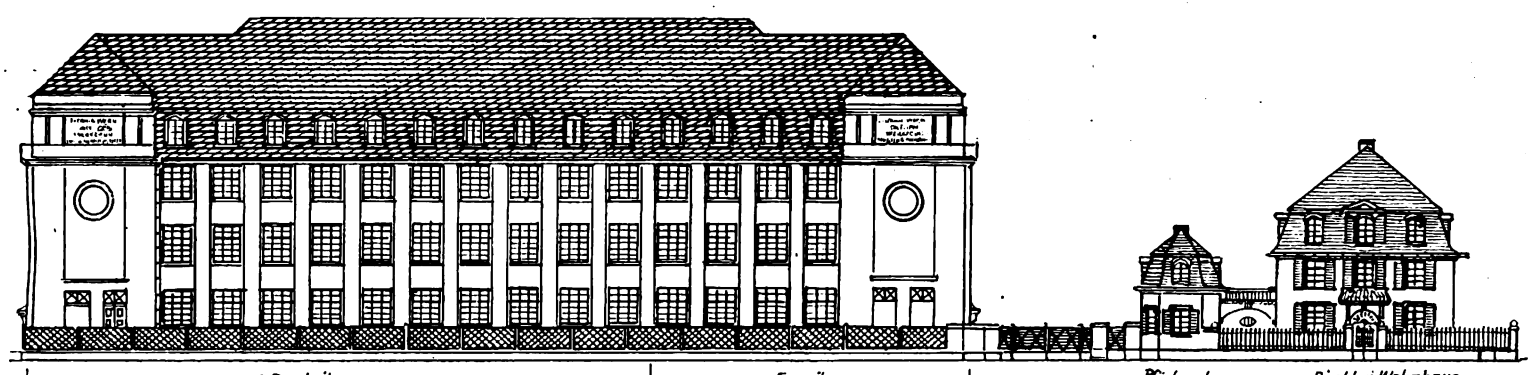


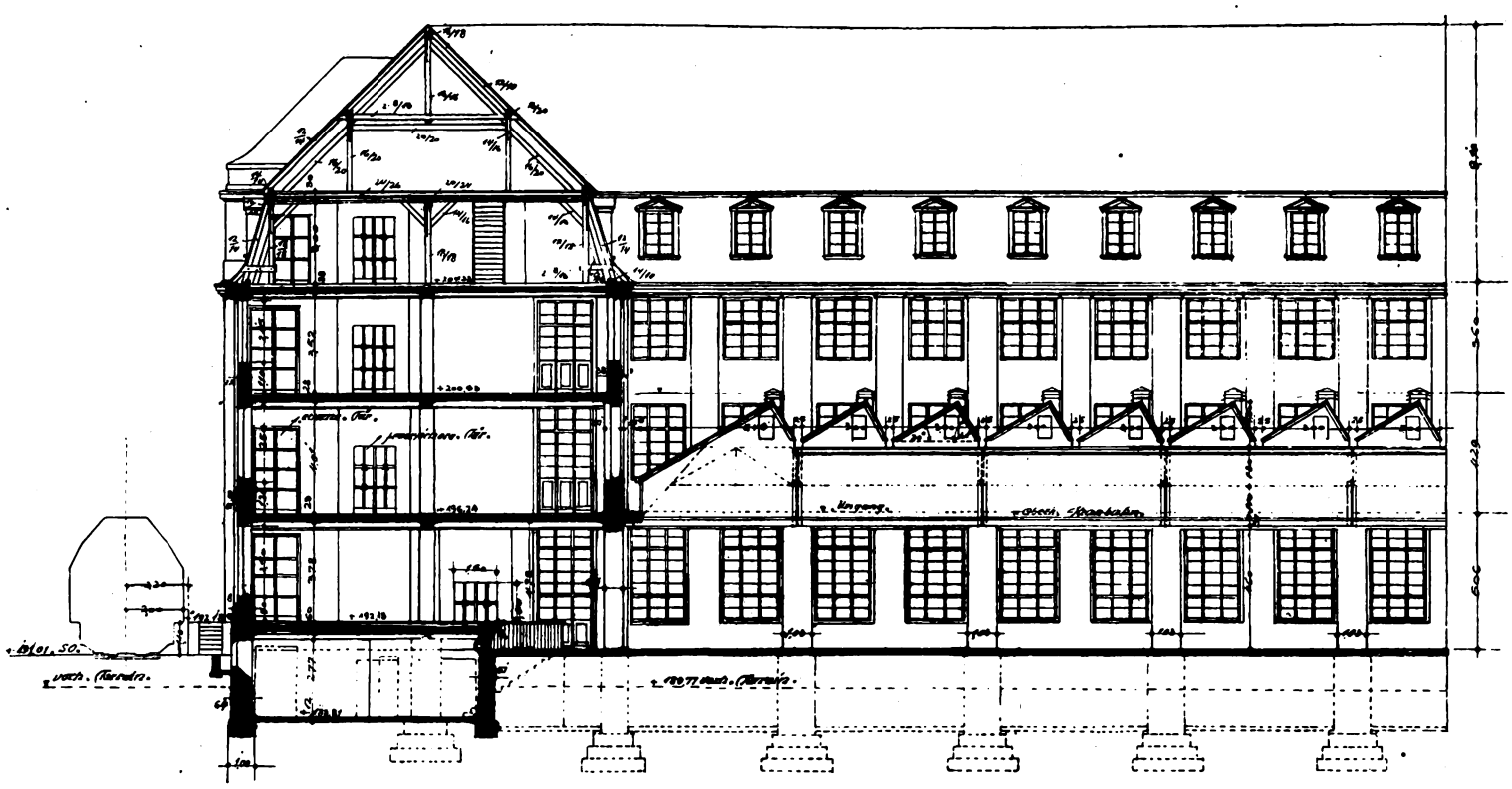
Infolge der ständigen Preiserhöhungen und der Knappheit der Baumaterialien — besonders des Eisens — entschloß sich die Verwaltung, vorläufig von dem dreistöckigen Bau Abstand zu nehmen, und es wurden deshalb die zuerst auf der rechten Seite der Straße projektierten Flachbauten ausgeführt. Die ausgeführten Flachbauten haben eine nutzbare Fläche von 4700 qm. Auch hier ist das Prinzip durchgeführt, daß durch Aneinanderreihung desselben Typs das Gebäude nach Bedarf vergrößert werden kann. Ausgeführt wurden in den Jahren 1919 und 1920 die Gebäude A1 und A11; diese erforderten eine Bausumme von ca. 1 200 000 M. Außerdem wurde noch ein Wohngebäude für zwei Werkmeister errichtet, dessen Herstellung ca. 107 000 Mark kostete.




Digitized by Google





**Titania-Werk,-A.-G., Rudolstadt i. Th.** Arch.: Geh. Hofbaurat Prof. Otto Kuhlmann (Charlottenburg).

Digitized by Google

# Nürnberger Kleinwohnungssiedlung.

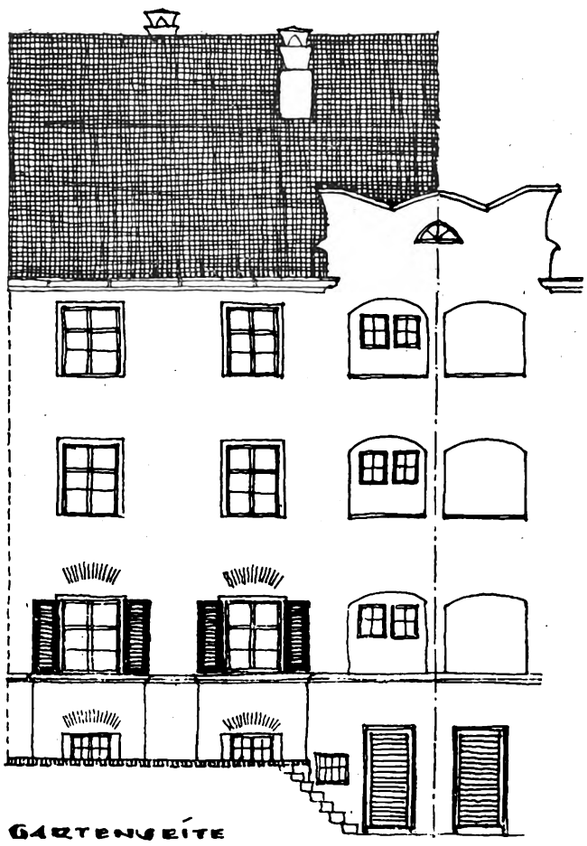
Die Siedlung ist als abgeschloßne Waldsiedlung gedacht, Waldbestände nur soweit als erforderlich zu entfernen. Das Gelände erfordert eine in der Längsrichtung des Grundstücks ziehende Verbindungsstraße, die den Laufweg von der Stadt, der sich am Hauptzugang gabelt, mit dem Zugangsweg zum Dutzendteich verbindet. Diese Hauptader ist naturgemäß so zu legen, daß an der Südwestgrenze des Grundstücks eine Parzellentiefe bestehen bleibt. Da für die Siedlung und das umliegende Baugelände eine Schule anzunehmen ist, ist eine Platzanlage geboten, in welche diese Hauptstraße mündet. Zweckmäßig wird diese Schule an die südöstliche Begrenzung des Grundstücks anzurücken sein, einesteils um eine Entfernung von der Scharrerschule und eine Nähe für den Dutzendteich zu gewinnen, andernteils um neben der besten Sonnenlage der Schulräume die Schule vom Geräusch der Siedlung, umgekehrt die Siedlung vom Geräusch des Schulbetriebs zu trennen. Um die Sonnenlage für die Wohngebäude tunlichst nutzbar zu machen, ist eine Straßenführung von Südwest nach Nordost erforderlich. Die Tiefe des Geländes von der Regensburger Straße bis zur Hauptstraße der Siedlung erfordert eine zweite Verkehrsmöglichkeit, die durch den bestehenden Fußweg, der das Grundstück bereits entlang der Regensburger Straße durchzieht, gegeben ist. Für die Geschoßbauten an der Regensburger Straße ergibt sich dabei eine der Mehrzahl der Wohnungen entsprechende größre zu Gartenzwecken ausnützbare Bauquartiertiefe. Auch dieser Fußweg soll in die Platzanlage münden. Die Nutzbarmachung der Sonnenlage ergibt selbsttätig die Führung von Querstraße zwischen diesen beiden Hauptverkehrsadern. Um diese Querstraße mit der Regensburger Straße in eine notwendige Verbindung zu bringen und bicklich abzuschließen, sind die Geschoßbauten an der Regensburger Straße soweit auseinandergerückt, daß in den Pavillonzwischenräumen zwischen diesen Bauten an dem Fußweg Doppeleinfamilienhäuser eingefügt werden können, die sowohl von der Regensburger Straße als gegen diesen den Blick schließen. Zur Ueberwindung der bestehenden Niveaudifferenz dieser anzulegenden schmalen Verbindungswege dienen Treppenanlagen. Um den geschloßnen Charakter der Siedlung zu kennzeichnen sind die Zugänge durch einfachst herzustellende Pfeiler oder Bogenanlagen räumlich geschlossen angenommen. Zum Spielen für Kinder ist am nordwestlichen Hauptzugang ein Spielplatz belassen und an dieser Seite die Gebäudegruppen von der Grenze soweit abgerückt, daß der dort stehenbleibende Waldstreifen den jetzigen Landschaftscharakter erhaltenbleiben läßt und durch gleichzeitig über das Menschenwerk einen Naturschleier legt.

Für die Einfamilienhäuser ist ein Gartenland von ca. 140—170 qm belassen, für die Wohnungen der Stockwerkshäuser zu diesem Zwecke durchschnittlich ca. 70—80 qm eingeteilt. Diese Gärten sind durch ca. 1,50 m breite, mit Ausweichstellen versehene Karrenwege, mit den Verkehrsstraßen verbunden und durch einfache Stangen zwischen welchen bewachsenes Maschengitter gespannt gedacht ist, voneinander getrennt. Gegen die Wege sind geschloßnere Gartenzäune angenommen, gegen die Hauptzugangsseiten zur Siedlung niedere Mauern gedacht.

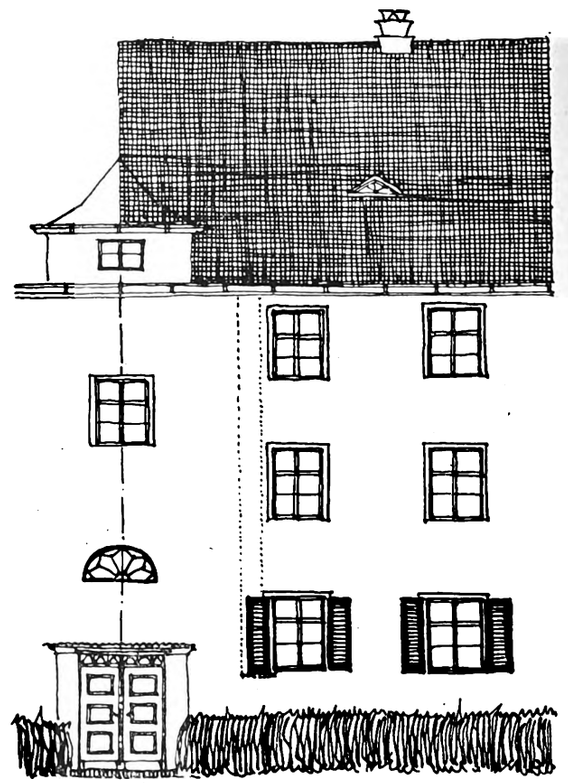
Zur Bebauung werden drei Typen vorgeschlagen, und zwar zwei Typen für Einfamilienhäuser von denen Typ I, enthaltend Küche, drei Wohn- und Schlafräume mit Abort und Bad im Obergeschoß neben den Schlafräumen, Raum für wenigstens vier Erwachsene und ein Kind bietet, und zur Bebauung an Straßen mit Straßeneingang von Nordwest und Nordost vorgeschlagen wird, während Typ II mit Küche, vier Wohn- und Schlafräumen, Speiseraum, Bad und Abort zur Unterkunft für mindestens fünf Erwachsene und ein Kind, mit Straßeneingang von Südost und Südwest Verwendung finden soll. Für die Geschoßbauten an der Regensburger Straße wird Typ III vorgeschlagen, der an einer Treppe eine Dreizimmerwohnung mit Küche, Bad und Abort und eine Zweizimmerwohnung mit geräumiger Wohnküche vorsieht. Die Zweizimmerwohnung ist aus Zweckmäßigkeitsgründen mit Wohnküche und eigner Küchenabteilung in dieser vorgeschlagen. Sie bietet Raum für mindestens vier Erwachsene und ist für bleibenden Familienstand gedacht, während die Dreizimmerwohnung Raum für vier Erwachsene und ein Kind bietet und deshalb bei Familienzuwachs geeignet erscheint.

Für die Gestaltung der Hausfronten ist die Anlage der Gebäudegruppen gegen die Stadtseite als Charakteristik zeichnerisch festgelegt und in der Weise ausgebildet gedacht, daß je ein oder zwei Häuser äußerlich gekennzeichnet sind. Im übrigen soll hierfür die größtmöglichste Einfachheit bei geschmackvoller großzügiger Behandlung vorherrschen. Verputztes Ziegelmauerwerk, mit Kletterwein bewachsen, Ziegeldachung, weiße Fensterrahmen mit farbigen Holzwerk der Läden und Türen. Soweit erforderlich sind die Gebäude unterkellert. Als Uebergang von Erde zum Bauwerk ist gepflegtes niederes Buschwerk gedacht. — Alles übrige ist aus den Plänen ersichtlich.

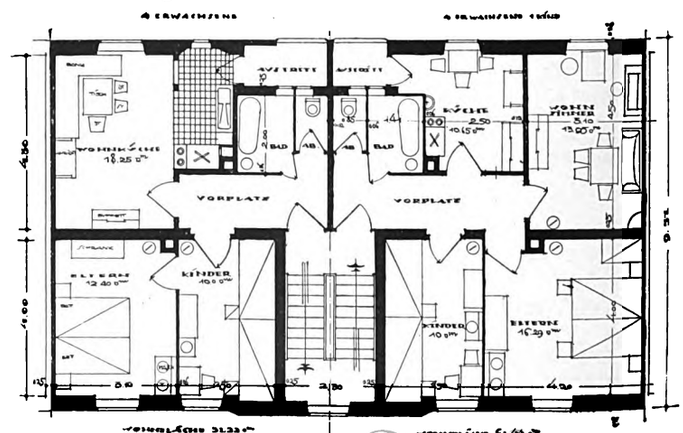
Max Hans Mayer, Architekt B. D. A.



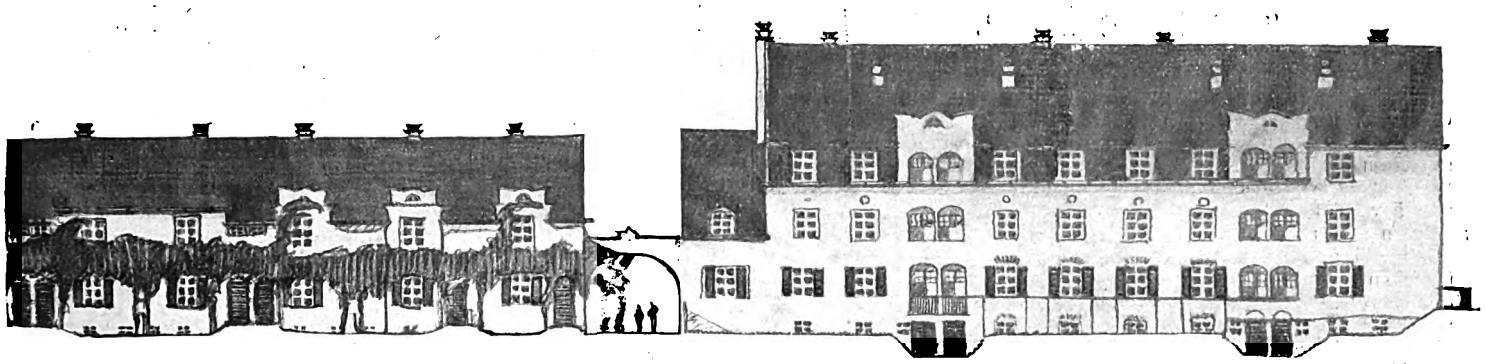
GARTENSEITE

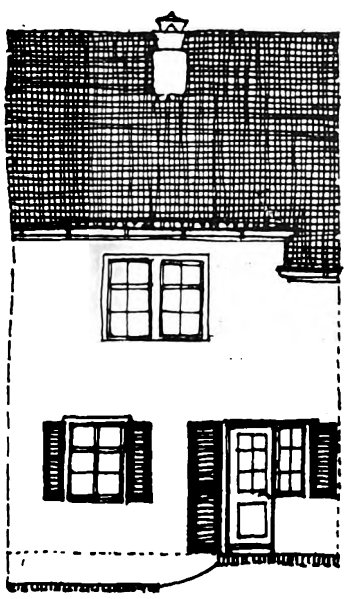


STRASSENSEITE

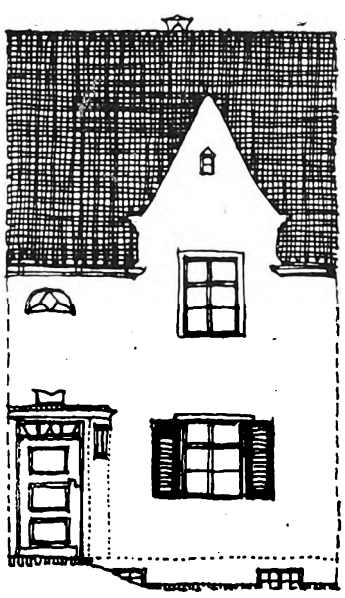


Digitized by Google

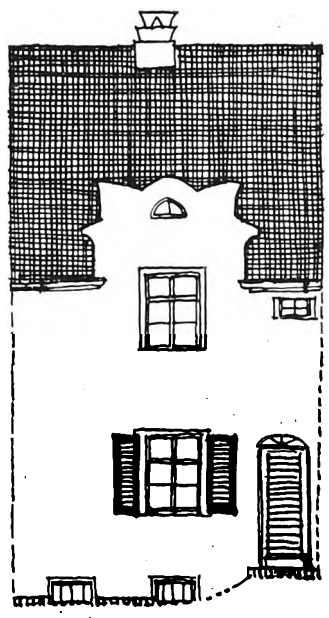




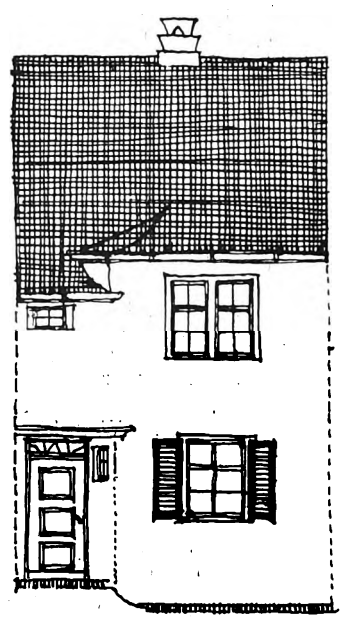
GARTENSEITE



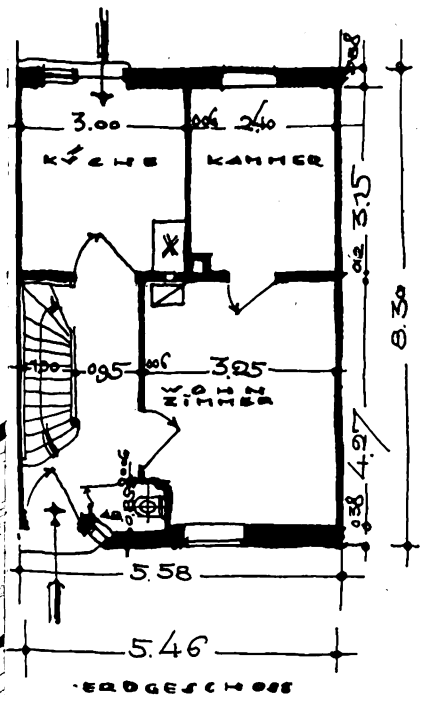
STRASSENSEITE



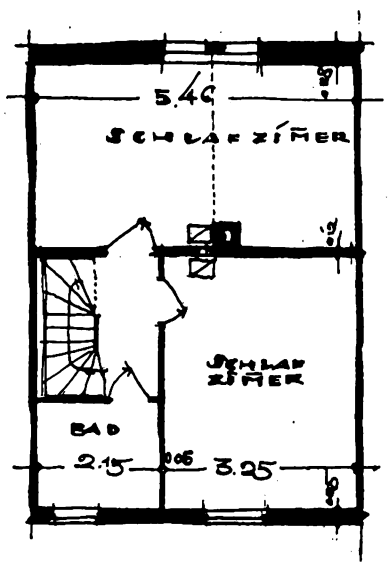
GARTENSEITE



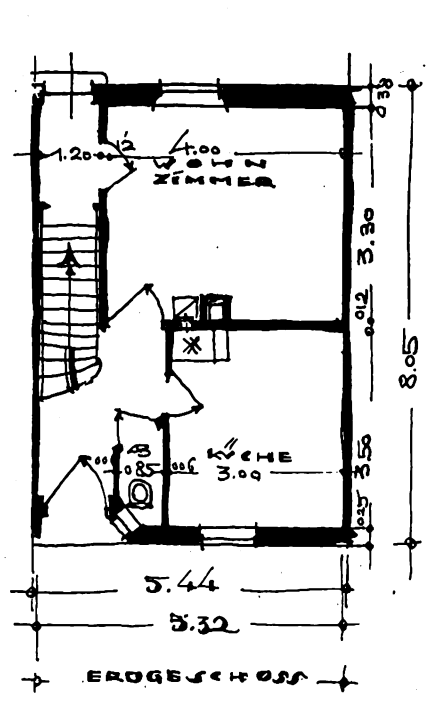
STRASSENSEITE



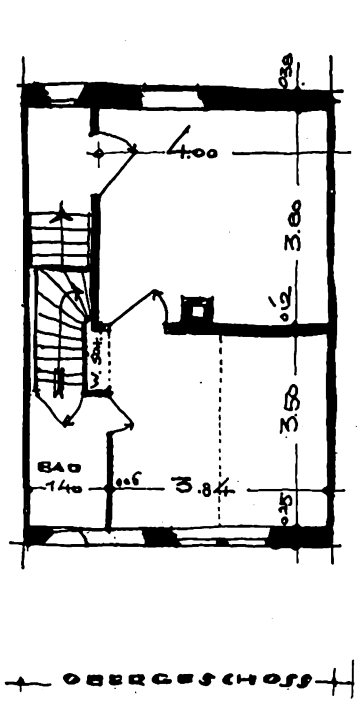

ERDGESCHOSS




OBERGESCHOSS




ERDGESCHOSS




OBERGESCHOSS

**Entwurf zur Straßenbahner-Siedlung in Nürnberg** (Regensburger Straße). Arch.: Max Hans Mayer (Nürnberg).

Digitized by Google

# Gutachtergebühren.

**Gebührenordnung vom 20. April 1922.**

Gutachten über den Wert bebauter und unbebauter Grundstücke.

An Gebühren sind mindestens 2 vom Tausend des ermittelten Gesamtwertes in Anrechnung zu bringen, bei einem Mindestbetrag von 600 M. für jeden Fall und einem Höchstsatz von 5 vom Tausend jenes Wertes.

Gutachten über Mietwerte bebauter Grundstücke.

a) Die Gebühren für die Abstattung eines Gutachtens über die ortsüblichen Gesamtmieten eines Wohnhausgrundstücks betragen in der Regel $2^1/_2$ vom Tausend des ermittelten Gesamtgrundstückwertes, bei einem Mindestbetrag von 600 M. für jeden Fall und einem Höchstsatze von 5 vom Tausend jenes Wertes.

b) Bei Geschäftshäusern, Fabrikanlagen und dgl. erhöhen sich die zu a) genannten Beträge bis zu 50 Prozent.

c) Die Ermittlung der Mietwerte einzelner Gebäudeteile (Wohnungen, Läden dgl.) ist nach der dafür aufgewandten Zeit (siehe § 3) zu berechnen, bei einem Mindestbetrage von 300 M. für jeden Fall.

Gutachtliche Arbeiten, die nach dem Zeitaufwande zu bewerten sind, Fahrten, Reisen.

a) Die für den Auftrag verwandte Zeit ist mit mindestens 60 M. für jede angefangene Stunde in Ansatz zu bringen, unter Einhaltung eines Mindestbetrages von 200 M.

b) Für Wagen-, Omnibus-, Straßenbahn- und Eisenbahnfahrten sind die tatsächlichen Auslagen einschl. der Trinkgelder zu vergüten.

c) Bei Reisen sind anzusetzen: für jeden Reisetag 150 M. Tagegeld, mit Uebernachten das Doppelte.

d) Bei örtlicher Besichtigung ist eine angemeßne Aufwandentschädigung zu berechnen, die jedoch 10 Prozent der Gebührenendsumme nicht überschreiten soll.

Allgemeines.

a) Die oben erwähnten Gebührenbeträge stellen nur das Entgelt für die persönliche Leistung des Sachverständigen dar. Alle Auslagen, insbesondere auch solche für Arbeitshilfen, die Anfertigung besonderer Zeichnungen, Schreibarbeiten, Papierlieferung, Post- und Fernsprechgebühren und dgl., sowie die durch den Auftrag veranlaßten staatlichen Abgaben, sind gesondert in Rechnung zu stellen.

b) Vorbereitende Besprechungen und Arbeiten, die nicht zu einem Auftrage führen, sind in der Regel lediglich nach der dafür verwendeten Zeit zu berechnen (siehe § 2a).

c) Der Sachverständige ist berechtigt, bei Erteilung und Annahme des Auftrages zur Erstattung des Gutachtens, den in ähnlichen Angelegenheiten geltenden Gepflogenheiten gemäß, einen angemeßnen Gebührenvorschuß zu beanspruchen. Der Rest der errechneten Gebühren ist vom Besteller des Gutachtens bei dessen Ablieferung zu zahlen.

**Bund der Bausachverständigen in Berlin (B. d. B.),**
Berlin W 9, Linkstr. 32. — Fernspr.: Amt Lützow 3275.

# Gefahrdrohende Vertiefung von Nachbargrundstücken.

Ein Grundstück darf nach § 909 BGB. nicht in der Weise vertieft werden, daß der Boden des Nachbargrundstückes die erforderliche Stütze verliert, es sei denn, daß für eine genügende anderweitige Befestigung gesorgt ist. Ferner bestimmt § 1004 BGB.: Wird das Eigentum in andrer Weise als durch Entziehung oder Vorenthaltung des Besitzes beeinträchtigt, so kann der Eigentümer von dem Störer die Beseitigung von der Beeinträchtigung verlangen. Sind weitere Beeinträchtigungen zu besorgen, so kann der Eigentümer auf Unterlassung klagen.

Störer im Sinne des § 1004 BGB. ist nach einem Urteil des Reichsgerichts vom 12. November 1921 (V 151/21) derjenige, der die beeinträchtigende Handlung vorgenommen hat, nur dann, wenn die Fortdauer der Störung von seinem maßgebenden Willen abhängig ist. Nur der ist als Störer der richtige Beklagte aus §§ 1004, 909 BGB., durch den die Beeinträchtigung zur Zeit der Klageerhebung noch aufrechterhalten wird, so daß gegen den, der die Beeinträchtigung vorgenommen hat, oder auch gegen seinen Erben, die Klage dann nicht gerichtet werden kann, wenn er zur Zeit der Klageerhebung nicht mehr Eigentümer ist, die Störung daher nicht mehr fortsetzt. Hat ein früherer Eigentümer die Beeinträchtigung vorgenommen, so ist ihm gegenüber, wenn er auch sonst keine Verfügungsmacht über das Grundstück hat, diese Klage nicht gegeben; er könnte nur im Falle des Verschuldens auf Schadenersatz in Anspruch genommen werden. Während das RG., soweit ermittelt, diese Frage zu entscheiden, noch nicht Gelegenheit gehabt hat, haben die Oberlandesgerichte Marienwerder (Urt. v. 10. Okt. 1901) und Kolmar (Urt. v. 4. Juni 1908) sich ausdrücklich dahin ausgesprochen, daß gegen den, der nicht mehr Eigentümer ist und daher keinen Einfluß mehr auf das Fortbestehen der Beeinträchtigung besitzt, die Klage aus § 1004 nicht gerichtet werden kann. Die in diesen Urteilen ausgesprochene Auffassung darf auch als die im Schrifttum herrschende bezeichnet werden. Ist aber diese Auffassung richtig, dann könnte die Klage gegen die Beklagten selbst dann nicht gerichtet werden, wenn ihnen der gegenwärtige Eigentümer, wie die Klägerin behauptet, die Vornahme der Arbeiten auf seinem Grund und Boden erlaubt hätte, da es eben nicht auf ihre tatsächliche Beseitigungsmöglichkeit, sondern nur darauf ankommt, ob sie noch die Verfügungsmacht über das Grundstück besitzen, auf dem die ursächlichen Vertiefungen vorgenommen worden sind.

Fr. Hth.

# Die erstrebenswerte Bauform für Kleinwohnungen.

Gelegentlich der in dieser Zeitschrift mitgeteilten Erlasse des Wohlfahrtministeriums über den Bau von Kleinwohnungen wurde darauf hingewiesen, daß diese Behörde den Bau von Einfamilienhäusern als besonders empfehlenswert hinstellte. Dagegen ist hier immer Stellung genommen worden! Gewiß, in guten Zeiten und örtlich bedingt kann der Bau von Einfamilienhäusern das Gegebene sein, haben wir aber jetzt gute Zeiten oder werden wir sie in absehbarer Zeit bekommen? Das wird gewiß niemand behaupten können.

Nunmehr hat auch der Berliner Stadtbaudirektor Elkart in beachtenswerter Weise zu dieser Frage Stellung genommen. Er sagte in seiner Rede über das Thema „Aufbau und Aufgabe des neuen Stadtbauamts“ u. a.: „Die erstrebenswerte Bauform sind Vorderhäuser bis zu vier Geschossen ohne Seitenflügel mit zwei Wohnungen an einer Treppe unter guter Ausbildung des ganzen Blocks.“

Hoffentlich dringt nun auch diese Erkenntnis bei den durch die Revolution an die Oberfläche gespülten, maßgebenden und bisher einen falschen Standpunkt vertretenden technischen und Verwaltungsbeamten durch, damit die in dieser Richtung beeinflußten Verfehlungen der verflossnen zwei Jahre nicht noch weiter, allgemein Schaden anrichten. Zwei Jahre früher hätte mit dieser Erkenntnis besser gewirtschaftet werden können, als geschehen.

St.

# Der Ausbau der deutschen Wasserkräfte.

Die für Deutschlands Volkswirtschaft wichtige Ausnutzung der Wasserkräfte ist in erfreulichem Fortgange begriffen. Kurze Zeit vor dem Weltkriege hatte Baden durch die Errichtung des 20 000 K.-W.-Stunden liefernden Murg-Werkes den Anfang mit der Anlage von Großkraftwerken gemacht. Heute sind die bedeutendsten deutschen Kraftwerke das Inn- und Isarwerk mit je 100 000 K.-W.-Stunden und das Walchenseewerk mit 120 000 K.-W.-Stunden. Im Bau begriffen und zum Teil fertig sind eine weitere stattliche Reihe von Werken am Neckar, Main und an den Kanalverbindungen beider Flüsse mit der Donau. Im ganzen sollen die sämtlichen deutschen Wasserkräfte über 7,5 Milliarden Kilowatt liefern können; davon sind indes nur rund 4 Milliarden ausbaufähig, wenigstens nach den augenblicklichen Methoden. Das würde eine Kohlenersparnis von 2 Proz. des bisherigen Verbrauches bedeuten. Das ist zwar nur die Summe von 3 900 000 t bei einem Jahresverbrauch von ca. 170 000 000 t, aber bei der Preisgestaltung der Kohlen fällt diese Summe schwer ins Gewicht. Dazu arbeiten die Kraftwerke mit Wasserantrieb sehr billig, wenn einmal das Anlagekapital getilgt ist. Sie schaffen im Gegensatz zu den Wärmekraftwerken Werte, ohne wesentliche Werte zu verbrauchen. Hierzu kommt, daß oft genug mit ihrer Anlage eine Regulierung oder Neuschaffung von wichtigen Binnenschiffahrtswegen verbunden ist, deren Bau und Betrieb vielfach erst durch die Kraftwerke ertragreich gestaltet werden kann. So kann man nur wünschen, daß der Ausbau der Wasserkräfte in Deutschland aufs lebhafteste gefördert wird. Die in ihnen angelegten Kapitalien bedeuten große Ersparnisse für die gesamte Volkswirtschaft.

G. H.

# Mehr Häuser für Kriegsbeschädigte.

**Ein Notschrei aus dem Kreise unsrer Schwerkriegsbeschädigten.**

Manches Mal muß man in unsern Zeitungen und Zeitschriften lesen, daß hier ein Regimentsverein, hier ein Kriegerverein, hier eine Schule, hier ein Dorf, hier ein Ruderklub usw. usw. ein „würdiges Denkmal für die gefallenen Kameraden“ errichten will. Wie viele von den Gefallenen werden auf diese Weise Dutzende Male auf verschiedenen Denkmalen erscheinen, andre werden vielleicht niemals auf einem solchen leblosen Mal zu finden sein, da ihre Namen vergessen sind — vergessen, weil keine Angehörigen diese Ehrung propagieren. Kalt, hart und öde, genau wie das Herz, welches solche „Ehrung“ den Gefallenen zumutet, steht ein solches Denkmal da, wird kurz neugierig begafft von unzähligen, solange es neu ist, keinem einzigen geht es wahrhaft nahe, und ohne ein erhebendes inneres Gefühl geht der Beschauer daran vorüber und läßt bald seinen Blick wieder ohne innere Wärme über ein andres Denkmal gleiten, welchem er unterwegs begegnet. Hier fehlt die Liebe, die das Denkmal baut. Das wahre ehrende Denkmal wird in solchen Zeiten der Not nur im Herzen errichtet werden können, im Herzen, welches alle Opfer bringt, um die Nöte zu lindern. Infolge Rückgratslosigkeit einer schwachen Regierung können aus deutschem Volksvermögen die Kriegsopfer der Feinde hohe Renten beziehen, während unsre auf spärliche Almosenbrocken angewiesen sind.

Das darf so nicht weiter gehen! Wo die Regierung versagt, weil sie nur das eine im Auge hat: Die Erfüllung des Feindbundverlangens, wogegen die Erfüllung gegen das eigne Volk versäumt wird, muß das Volk die Pflicht erfüllen, die die Regierung eigentlich erfüllen müßte. Oeffnet euer Herz wieder der Wohltätigkeit. Schafft diesen unglücklichen Kriegsopfern in erster Linie eine gesunde Lebensgrundlage, die darin besteht, daß ihr ihnen ein gesundes Heim gebt, damit sie wieder gesund und arbeitsfähig werden können. Gebt ihnen bescheidene Wohnung in bescheidenen Heimen, die sie durch Miete und Amortisation nach und nach als Eigenheim erwerben können. Denkt daran, daß ein Denkmal, wenn es nur einigermaßen etwas bedeuten soll, unter 250 000 M. gar nicht hergestellt werden kann und daß für dieses Geld drei bis fünf Kleinhäuser an ärmste Kriegsopfer geschenkt werden könnten! Dabei läßt sich der Gedanke der Gefallenenehrung sehr gut mit dem Gedanken der Heimbeschaffung verbinden, indem eine solche Kolonie in seiner ganzen Anlage als Ehrendenkmal errichtet wird und durch den Namen das zum Ausdruck bringen könnte, was besonders durch diese Ehrung bezweckt werden sollte.

Hans von Poser, Wehre bei Schladen.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Pfarrhaus und Gemeindesaal Oppau.** Frist 30. Juni. Zugelassen Architekten, die seit 1920 in der Pfalz, im rechtsrheinischen Bayern und in Mannheim ansässig sind (nur Mitglieder des B. D. A. und Pfälzischen Architekten- und Ingenieur-Vereins). Drei Preise: 15000, 12000 und 9000 M. und zwei Ankäufe zu je 3000 M. Unterlagen gegen Einsendung von 15 M. durch den Ausschreiber: Presbyterium der protestantischen Kirchengemeinde Oppau.

**Wettbewerbentscheidungen. Internationaler Wettbewerb, Aufbau der Stadt Belgrad.** Zwei von den Preisen sind nach Deutschland gefallen, einer an die Herren Geheimrat Prof. Dr.-Ing. Brix (Berlin) und Baurat Dr. h. c. Karl Barth-Rössen (Merseburg) und einer an die Herren Regierungs-Baumeister Gustav C. E. Blohm, Architekt B. D. A., Regierungs-Baumeister Erwin H. Ockert, Ingenieur Paul Weichold und Dipl.-Ing. Eugen Ramhorst (Ingenieurbureau für Eisenbahnanlagen, Mitarbeiter Richard Freese), Baurat Wilhelm Thein und Reg.-Baumeister Dr.-Ing. H. Dempwolff (i. Fa. Hugo Stinnes A.-G., Hamburg) — **Ehrenmal in Halle a. d. Saale.** Eingelaufen 53 Entwürfe 1. Preis (3000 M.) Arch. Hartwig (Halle), 2. Preis (2000 M.) Postbaurat Seckt (Leipzig), 3. Preis (1000 M.) Gartenarch. Cyrenius (Halle). — **Sparkasse Opladen.** Eingelaufen 44 Entwürfe. Zwei gleiche Preise (je 26000 M.) an Arch. Wilhelm Kamper (Köln-Ehrenfeld) und Architekten Großkopf und Kunz (Essen), 3. Preis Architekten Tietmann und Haake (Düsseldorf). Angekauft die Entwürfe Kurs von Architekten Neumann und Kürten (Köln-Mülheim) und Im Winkel von Arch. Willkens (Köln). — **Heldenmal in Bunzlau.** Eingegangen 125 Entwürfe. Je ein 1. Preis (4000 M.) Arch. Anders (Breslau) und Bildhauer Eberhard Encke (Berlin), ein 2. Preis (2000 M.) Bildhauer Paul Gruson (Charlottenburg). Angekauft für je 1000 M. die Entwürfe der Architekten Otto Pirang (Breslau) und Richard Ermisch (Charlottenburg).

**Die Gründung einer neuen Industriestadt** im rheinisch-westfälischen Industriegebiet steht in kurzem bevor. Diese Pläne gehen aus vom Klöcknerkonzern, der „Lothringer Hütten- und Bergwerksverein A.-G.“. Diese Gruppe hat durch die Abtretung Lothringens ihre großen Werke in Kneuttingen (Aumetz-Friede) verloren. Zum Ersatz dieses Betriebes, der täglich 2000 t Stahl produzierte, soll nun nordöstlich von Herne bei Raupel an der Strecke Dortmund-Oberhausen ein neues Werk errichtet werden. Bei Raupel liegen die drei Kohlenzechen des Klöcknerkonzerns in fünf benachbarten Gemeinden. Man erstrebt die Zusammenfassung dieser fünf Gebiete zu einer einheitlichen Stadtgemeinde. Schätzungsweise wird diese nach Fertigstellung der Anlagen statt der bisherigen 29000 annähernd 70000 Bewohner haben, sie dürfte sich weiterhin bald zu einer neuen Großstadt auswachsen. Errichtet werden ein Hüttenwerk mit anfänglich acht Hochöfen, ein Siemens-Martin-Werk und ein Blockwalzwerk, eine Zementfabrik und eine Schlackensteinfabrik. Große Ziegeleien liefern dauernd die nötigen Ziegelsteine. Die ganze Anlage einschließlich der Siedlungen wird nach einheitlichen Gesichtspunkten angelegt und gebaut. Bis zum 1. April 1923 soll der neue Kommunalverwaltungskörper geschaffen sein; dann wird mit der praktischen Ausführung der weitreichenden Pläne begonnen.

**Deutsche Holzhäuser für Jugoslawien.** Eine große deutsche Fabrik hat, wie die „Tribuna“ meldet, dem Ministerium für Sozialpolitik die Lieferung von Holzhäusern für wohnungsbedürftige Belgrader Einwohner im Werte von 10000000 Dinar angeboten. Das Ministerium hat das Angebot angenommen. Die Lieferung wird in kürzester Zeit beginnen. Dieselbe Fabrik verpflichtet sich, zur Montierung der ausgearbeiteten Häuserteile ihre Leute nach Belgrad zu senden. Bis Ende August müssen gemäß dem Angebot die Häuser errichtet sein. Wie dasselbe Blatt meldet, wurde die Belgrader von der deutschen Regierung benachrichtigt, daß die Lieferung der Eisenkonstruktionen für 17 im Kriege zerstörte Brücken in Serbien am 15. Juni beginnt. Die Konstruktionsteile im Gewichte von 18000 t werden in 1000 Waggons über Oesterreich transportiert.

**Verleihung des Grades eines Diplom-Ingenieurs an Oesterreicher.** Der preußische Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung hat mittels Erlasses vom 28. April 1922 Rektor und Senat der Technischen Hochschule Berlin die Ermächtigung erteilt, Oesterreichern, die in Deutschland ihren Wohnsitz haben und nachweisen, daß sie an den Technischen Hochschulen in Wien oder in Graz oder der Montanistischen Hochschule in Leoben die Diplomprüfung, die Doktorprüfung oder die II. Staatsprüfung abgelegt haben, den Grad eines Diplom-Ingenieurs unter Ausstellung einer entsprechenden Urkunde zu verleihen. Das gleiche gilt auch für die Diplomprüfung, die Doktorprüfung oder die II. Staatsprüfung, die Oesterreicher vor dem 31. Oktober 1918 an einer technischen oder montanistischen Hochschule im Gebiet der derzeitigen Sukzessions-Staaten Oesterreichs abgelegt haben. Die Entscheidung darüber, ob die an der österreichischen Hochschule abgelegte Prüfung der Prüfung für Diplom-Ingenieure in Deutschland gleichwertig zu erachten ist, hat sich der Minister für jeden Einzelfall vorbehalten. Den dem Rektor der Technischen Hochschule Berlin unmittelbar einzureichenden Gesuchen um Erteilung des Grades eines Diplom-Ingenieurs sind beizufügen: die vorhandenen Prüfungszeugnisse, polizeiliche Führungszeugnisse, aus denen die Dauer des Aufenthalts in Deutschland hervorzugehen hat, und ein amtlicher Nachweis über den Besitz der österreichischen Staatsangehörigkeit.

**Ziffern über das Studium an den Technischen Hochschulen.**

| | Wintersemester 1921/22 | Sommersemester 1921 |
|---|---|---|
| | Es studierten 25556 (388 Frauen) | 23512 (346 Frauen) |
| davon studierten im Wintersemester | | |
| Architektur | 1811 | (42 Fr.) |
| Bauingenieurwesen | 3311 | (2 Fr.) |
| Maschinen-Ingenieurwesen | 8306 | (13 Fr.) |
| Elektrotechnik | 5129 | (5 Fr.) |
| Naturwissenschaften | 3735 | (159 Fr.) |
| Bergbau und Hüttenkunde | 1234 | (1 Fr.) |
| Schiffs- und Schiffsmaschinenbau | 365 | |
| Pharmazie | 182 | (20 Fr.) |
| Allgemein bildende Fächer | 1483 | (143 Fr.) |

**Woher kommt die Gipsknappheit?** Die „Bauwelt“ schreibt hierzu: In den letzten Jahren sind vorwiegend in der Mark Brandenburg, übrigens meist günstig zum Wasserverkehr, Filmstädte entstanden, deren Architektur ganz aus Gips oder Mörtel auf Drahtgeflecht oder Holzstabgewebe aufgetragen ist. Da es dem Filmgewerbe im letzten Jahre recht gut ging, konnte es für die schnelle Beschaffung der benötigten Baustoffe mehr zahlen als das Baugewerbe. Die Filme, die in Alt-London, China, Indien, Aegypten, deutschen Münstern, Klöstern, mittelalterlichen Städten usw. spielen, haben für ihre Bauten so viel Gips verbraucht, daß die Knappheit gegenwärtig besonders fühlbar wird. Die Filmbauunternehmungen haben auch zahlreiche Stukkateure an sich gezogen, so daß an erfahrenen Arbeitern dieses Gewerbezweiges Mangel besteht. Gegenwärtig ist Gips nur mit einer Lieferfrist von mehreren Monaten zu beschaffen. Die Preiserhöhung beträgt für 10000 kg 1100 M.

**Der Lohn der Bauarbeiter.**

| | Berlin ab 1. Mai | Danzig ab 5. Mai |
|---|---|---|
| 1 Polierstunde | 44,— M. | 34,— M. |
| 1 Vorarbeiterstunde (Hilfspolierer bei Beton) | 39,30 „ | 29,20 „ |
| 1 Maurerpostengesellenstunde | 39,30 „ | 29,20 „ |
| 1 Zimmererpostengesellenstunde | 39,50 „ | 29,30 „ |
| 1 Maurergesellenstunde | 38,20 „ | 28,15 „ |
| 1 Zimmerergesellenstunde | 38,40 „ | 28,15 „ |
| 1 Zementierer- und Eisenarbeiterstunde | 38,15 „ | 27,85 „ |
| 1 Putzerstunde | 47,85 „ | — |
| 1 Zementputzerstunde (b. Wasserdichtung.) | 47,85 „ | — |
| 1 Stein- und Kalkträgerstunde | 38,20 „ | — |
| 1 Einschalerstunde | 38,15 „ | 27,85 „ |
| 1 Betonarbeiter- oder Kalkschlägerstunde | 36,95 „ | — |
| 1 Bauarbeiterstunde | 36,75 „ | 26,85 „ |
| 1 Erdarbeiterstunde | — | 26,10 „ |

Eine Maurer- oder Zimmererlehrlingsstunde ist im ersten Lehrjahr mit 4 M., im zweiten mit 6,50 M. und im dritten mit 8,50 M. in Berlin zu berechnen; in Danzig dagegen bekommen jugendliche Arbeiter von 15—17 Jahren 22,50 M., unter 15 Jahren 18,30 M.

**Bayerns schwarzer Marmor,** der in jüngster Zeit in Franken gefunden wurde, dürfte berufen sein, das fast ausschließliche Monopol Belgiens für schwarzen Marmor auf dem europäischen Markt zu brechen. Die Hauptfundstätte ist in der Nähe von Naila am Döbraer Berg am Osthang des Frankenwaldes. Bei einem tiefschwarzen Grundton nimmt der Döbraer Stein Hochglanz an, aus dem weiße Adern hervorleuchten. Es ist zu erwarten, daß sich der Stein bald in Deutschland einbürgert. G. H.

**Professor v. Haubenrisser †.** Der Architekt Professor Georg v. Haubenrisser ist im Alter von 81 Jahren in München gestorben. Er war in Graz geboren, studierte an den Akademien zu München und Berlin und vor allem zuletzt bei dem Rathausbaumeister Schmidt in Wien. Sieger in einem Wettbewerb für den Neubau des Münchener Rathauses, siedelte er 1867 nach München über, das seine zweite Heimat wurde. Sein Hauptwerk war dies Rathaus, an dem er in zwei Bauperioden ein Menschenalter gebaut hat. Er war ausgesprochener Gotiker. Freier und selbständiger entfaltete sich, wenngleich auch streng im Rahmen des gotischen Stiles, seine künstlerische Persönlichkeit bei seinem zweiten Münchener Monumentalwerk, der St. Paulskirche am Rande der Theresienwiese. Mit ihr fand er ungeteilte Anerkennung. Er ist auch der Schöpfer der Rathäuser in Kaufbeuren, Wiesbaden und Saarbrücken, der deutschen Ordensburg in Mährisch-Busau und einer Kirche in seiner Vaterstadt. Der Neubau des Ulmer Rathauses wurde von ihm ausgeführt. Haubenrisser war Ehrenmitglied der bayrischen Akademie der bildenden Künste und seit seinem 80. Geburtstag Ehrenbürger der Stadt München.

**Konrad Hanf †.** Der Begründer der Hamburger Baurundschau ist am 1. Mai durch ein Segelbootunglück aus dem Leben gerissen. Mit ihm ist ein rühriger Mann aus den Reihen der Bauzeitschriften-Herausgeber geschieden, der aus seinem Druckereibetrieb große Opfer für die Förderung hamburgischer Baubestrebungen durch sein Blatt gebracht hat. Ein guter Mensch, der schwer zu ersetzen ist.

---

Für die vielen Glückwünsche, Schreiben und Zeichen der Anerkennung gelegentlich des 25jährigen Bestehens der „Deutschen Bauhütte“ unter meiner Leitung spreche ich all den so freundlich Gesinnten auf diesem Wege meinen herzlichen Dank aus.

Hannover, Ende Mai 1922.

**F. Rud. Vogel.**

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Die Preissteigerung der Baustoffe und Arbeiten 1914—1922.

Die angegebenen Löhne sind ohne Meistergeld aufgenommen. *(Nachdruck verboten.)*

**Alle Berliner Löhne sind 15 M. für die Arbeitsstunde höher.**

| | 1914 M. | 1. 3. 1921 M. | 31. 5. 1922 M. |
|---|---|---|---|
| **Erdarbeiten:** | | | |
| Arbeitslöhne beim Ausschachten | 0,60 | 6,— | 23,30 |
| „ für sog. Monarchen | 0,30 | 5,75 | 23,10 |
| Fuhrlohn pro cbm | 3,— | 30—40 | 240,— |
| Einfache Erdarbeiten, 1 cbm | 0,90 | 9,— | 36,— |
| **Maurerarbeiten:** | | | |
| Hintermauerungssteine, 1000 St. ab Ziegelei | 31,— | 330,— | 1500,— |
| Klinker, Normalformat, frei Bau | 40,— | 775,— | 5000,— |
| Schwemmsteine, ab rhein. Station | — | 575,— | 3500,— |
| Handstrichsteine | 48,— | 450,— | — |
| Kalksandsteine ab Ziegelei | — | 320,— | 1300,— |
| Gipsdielen, 1 qm, 5 cm | 4,— | 17,— | 90,— |
| Zement (Portland), 50 kg | 2,80 | 17,— | 120,— |
| Hydraulischer Kalk, 50 kg | 2,60 | 8,50 | 64,— |
| Gelöschter Kalk, 1 cbm | 12,50 | 120,— | 780,— |
| Mauersand, 1 cbm ab Grube | — | — | 40,— |
| Gips, 1 Sack, 50 kg | — | 19,— | 85,— |
| Lehm, 1 cbm | — | 70,— | — |
| Kies, 1 cbm ab Grube | — | — | 100,— |
| Rohrgewebe, 1 Rolle, 20 qm | — | 33,— | 110,— |
| Löhne, Maurerpolier | 0,75 | 7,50 | 25,05 |
| „ Maurergeselle | 0,62 | 6,25 | 24,— |
| „ Tagelöhner | 0,60 | 6,05 | 23,40 |
| „ Lehrling | — | 2,50 | 3,80 |
| Fertiges Mauerwerk ohne Material 1 cbm Keller—I. Geschoß | 6,80 | 100,— | 300,— |
| 1 „ II.—IV. „ | — | 110,— | 360—400 |
| Fertiges Mauerwerk, 1 cbm (mit Mat.) | 20—22 | 320—350 | 1480—1540 |
| Massivdecke zwisch. eis. Träg., 1 qm | 4,80 | 50,— | 160,— |
| **Betonarbeiten:** | | | |
| Betonhohlstein für Mauerwerk, 1000 St. = 8—9 Ziegelsteine | 35,— | 360,— | 13 900,— |
| Rundeisen, 100 kg | 10,— | 300—400 | 1350,— |
| Löhne: 1 Betonarbeiter (Facharbeiter) | 0,72 | 6,25 | 24,— |
| 1 Einschaler | 0,55 | 6,05 | 24,— |
| Fertiger Fundamentbeton (1:8), 1 cbm | 13,— | 250—270 | 1200,— |
| Stampfbeton (1:5) für Wände, 1 cbm | 20,— | 300—350 | 1400—1450 |
| Betondecken mit Eiseneinlagen, 1 qm | 6,50 | 100,— | 200,— |
| **Steinhauerarbeiten:** | | | |
| Steinhauer, Polierstunde | — | 7,50 | 27,35 |
| „ Geselle | 0,70 | 7,— | 27,— |
| Sandsteinfassade, 1 cbm | — | 2—3000 | 10000,— |
| Sandsteinstufen, 1 cbm | — | 1500,— | 6000,— |
| **Verputzarbeiten:** | | | |
| Weißkalk, 1 cbm in Gruben | 12,50 | 125,— | 780,— |
| Löhne, Putzer | 0,75 | 6,50 | 24,30 |
| „ Hilfsarbeiter | 0,55 | 6,40 | 23,40 |
| Wandputz, 1 qm | 0,80 | 6,50 | 9,— |
| Deckenputz, 1 qm Rohrgewebe u. Mörtel | 1,30 | 14,— | 22,— |
| **Asphaltarbeiten:** | | | |
| Arbeiterlohn | 0,70 | 6,— | 24,— |
| Asphaltisolierschicht, 1 qm m. Isolierpappe | 1,50 | 10,50 | 45,— |
| Isolierung in Gußasphalt, 1 qm | 1,80 | 45,— | 170—200,— |
| **Zimmerarbeiten:** | | | |
| Bauholz, 1 cbm | 48—52 | 800,— | 5500—6000 |
| Deckenschalung, 1 qm | 1,— | 18,— | 70,— |
| Fußboden, 1 qm | 2,50 | 42—45 | 175,— |
| Löhne, Zimmerpolier | — | 7,50 | 28,05 |
| „ Geselle | 0,70 | 6,20 | 24,— |
| „ Lehrling | — | 2,50 | 3,80 |
| Dachbalken verlegen, 1 lfd. m | 0,60 | 5,— | 22,— |
| Fertiger Dachverband, 1 m | 0,70 | 5,50 | 24,— |
| **Dachdeckung:** | | | |
| Dachpfannen, 1000 St. | — | 860,— | 3800,— |
| **Eisenkonstruktion:** | | | |
| Eisen, 100 kg | 14,30 | 325,— | 1300,— |
| Löhne, 1 Schlossergeselle | 0,65 | 6,— | 18,75 |
| „ 1 Hilfsarbeiter | 0,45 | 4,50 | 16,— |
| Deckenkonstruktion, 100 kg | 33,— | 550,— | 2000,— |
| Dachbinder, 100 kg | 35,— | 600,— | 2500,— |
| **Herd- und Ofenlieferung:** | | | |
| kl. eiserner Ofen, norm. Mod. | 30,— | 300—365 | 900,— |
| kl. eiserner Kochherd für kl. Wohnungen | 80,— | 670,— | 2800,— |
| kl. eis. Kochherd für mittl. Wohnungen (alles in Schwarz), | 110,— | 840—960 | 3800,— |
| emailliert mehr | — | 150—200 | 1200,— |
| **Isolierarbeiten:** | | | |
| Werkmeister (Landzulage extra) | 1,— | 6,25 | 24,10 |
| Hilfsarbeiter | 0,60 | 6,05 | 23,90 |
| **Töpferarbeiten:** | | | |
| Kacheln, weiße, das Stück | 1,50 | 10,40 | 40,— |
| „ farbige | 1,50 | 7,30 | 20,— |
| Eckkacheln, Gesimsstücke (weiße) | 3,— | 14,50 | 60,— |
| Roststäbe, 1 kg | 0,40 | 5,50 | 20,— |
| Töpfergeselle | — | 6,30 | 25,— |
| Töpferlehrling | — | 2,— | 3,20 |

| | 1914 M. | 1. 3. 1921 M. | 31. 5. 1922 M. |
|---|---|---|---|
| **Malerarbeiten:** | | | |
| Leinöl, 100 kg (auf Bezugschein) | 60,— | 1700,— | 6400,— |
| Oellacke für innere Arbeiten, 100 kg | 200,— | 2500,— | 8000,— |
| Luftlack | 300,— | 3600,— | 11000,— |
| Malergehilfe | 0,60 | 6,— | 23,30 |
| besserer Gehilfe | 0,65 | 6,50 | 24,30 |
| kunstgewerblicher Gehilfe | 1,50 | 7,50 | 60,— |
| 1 qm, 3× Oelfarbenanstrich auf Holz | 1,— | 14,50 | 35,— |
| desgl. auf Putz | — | 16,— | 48,— |
| Leimfarbenanstrich, 1 qm | 0,25 | 2,20 | 9,— |
| **Glaserarbeiten:** | | | |
| Glas, 1 qm, für Neubauten | 1,40 | 80,— | 420,— |
| „ für Reparaturen | 2,20 | 100,— | 500,— |
| Glasergeselle | 0,70 | 6,— | 26,50 |
| Hilfsarbeiter | 0,55 | 5,80 | 25,— |
| **Tischlerarbeiten:** | | | |
| Holz, Kiefer, 1 cbm | 56,— | 1400,— | 6500,— |
| Eiche, zöllig, 1 cbm | 120,— | 2700,— | 12000,— |
| Tischlergeselle | 0,60 | 6,— | 28,— |
| Normal-Füllungstüren m. Futt. u. Bekl., Tannen | 40,— | 350,— | 3000,— |
| Desgl., Kiefer | — | 380,— | 3500,— |
| Fußsockel, 15 cm | 0,70 | 7,50 | 40,— |
| 1 qm Rolladen ausschl. Führungsleisten, Gurten, ausschl. Rollkasten | 15,— | 100,— | 350,— |
| **Parkett,** einfache Riemen, 1 qm | 6—7 | 125,— | 350—400 |
| **Fliesen und Terrazzoarbeiten:** | | | |
| Terrazzoarbeiter | 0,70 | 6,15 | 26,50 |
| Hilfsarbeiter | 0,48 | 6,05 | 25,— |
| Fertige Terrazzoarbeiten, 1 qm | 6,— | 65,— | 250,— |
| Steinholz für industrielle Zwecke, ungef. 15 cm | 5,— | 50,— | 183,— |
| Steinholz für Wohn- und Krankenhäuser, ungef. 20 cm | — | — | 255,— |
| Wandfliesen, 1 qm, I | 8,— | 120,— | 530,— |
| „ 1 qm, Ausschuß | 6,— | 80,— | 370,— |
| Fußbodenfliesen, 1 qm | 4,50 | 90—105 | 500,— |
| 1 Fliesenbadewanne | — | 1800,— | 8000,— |
| **Linoleum:** | | | |
| 1 qm einfaches 3,6-mm-Linoleum | 3—3,80 | 112,50 | 231,— |
| 1 qm zu verlegen | 0,50 | 7,— | 20—30,— |
| **Tapezierarbeiten:** | | | |
| 1 Rolle einfache Tapeten | 0,50—1 | 4—5 | 15—20,— |
| Gehilfenlohn für 1 Stunde | 0,80 | 4,50 | 21,— |
| **Gas- und Wasserleitung:** | | | |
| Klempnerlohn | 0,56—0,80 | 6,15 | 24,— |
| Ausgußbecken mit Anmachen | 8,— | 150—200 | 350,— |
| **Kanalisation:** | | | |
| Erdarbeiter, je nach Tiefe und Art des Bodens, pro Stunde | — | 5,85 | 23,30 |
| Rohrleger | — | 6,15 | 24,— |
| Eisenrohre, 15 cm Durchm., einschl. Verlegen | 8,— | 200,— | 510,— |
| Steinzeugrohre, 15 cm Durchm., einschließlich Verlegen, 1 m | 2,— | 70,— | 144,— |
| Desgl. 12,5 cm Durchm. | 6,40 | 55,— | 123,— |
| Hofsinkkasten in Eisen | 40—50 | 500,— | 1200,— |
| **Bade- und Abortanlagen:** | | | |
| Normal-Abortbecken | 40,— | 220,— | 950,— |
| Normal-Waschbecken je nach Größe | 26,— | 120—250 | 12—1500 |
| Fertig montierte Abortanlagen | — | 250,— | 3000,— |
| Badeofen (Wand-) für Gas (Kupfer) | 200,— | 1200,— | 11400,— |
| „ (Zylinder-) für Kohlen | 250,— | 1500,— | 5800,— |
| Badewanne, emailliert | 60,— | 1200,— | 4900,— |
| **Elektrische Einrichtungen:** | | | |
| Lohn, Monteur | 0,70 | 1400 monatl. | 23,30 |
| Hilfsarbeiter | 0,65 | 6,15 | 19,— |
| **Hofherstellung:** | | | |
| Pflasterer | 0,85 | 6,15 | 24,50 |
| Hilfsarbeiter | 0,50 | 6,05 | 24,— |
| 1 qm fertiges Sandsteinpflaster | 4,80 | 95,— | 280,— |
| **Baureinigen:** | | | |
| Putzfrauen | 0,35 | 3,— | 8,— |
| | * | * | |
| **Ausführung eines Miethauses:** (mittelmäßige Ausführung, Erdgeschoß und 4 Stockwerke) | | | |
| 1 qm bebaute Fläche | 340—480 | 3400,— | 12—15000 |
| 1 cbm umbauter Raum | 17—34 | 160—180 | 600—900 |
| **Herrschaftliches Wohnhaus:** (Haustein-Ansichtsfläche, guter Innenausbau, Erdgesch. u. 3 Stockwerke) | | | |
| 1 qm bebaute Fläche | 500—760 | 4500,— | 15000,— |
| 1 cbm umbauter Raum | 25—38 | 270,— | 900—1200 |
| Bei **Landhäusern** beßrer Art 1 cbm umbauter Raum | 24—32 | 200,— | 1000,— |

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 48 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 25/26. 21. Juni 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Vom Opfersinn der Architektur. — Von der „Mittlern Isar". — Kriegen wir im Herbst billigeres Eisen? — Vom Schloß in Ludwigsburg. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Vom Opfersinn der Architektur.

Von Oswald Spengler*).

In tiefem Gegensatz von Künstlerheiterkeit und Künstlerernst, Spiel und Zwang, von Nachahmen und Beschwören der Sinnenwelt tauchen jene Urgefühle der Weltsehnsucht und Weltangst auf, und wir begreifen mit einem Schlage, inwiefern hiermit alle Kämpfe und Kunstprobleme zusammenhängen; in allem Gegensatz zwischen apollinisch und dionystisch, klassisch und romantisch, Form und Gehalt, Regel und Laune, Artistik und Naturalismus wird irgendwie das Geheimnis berührt, das hier verborgen liegt. Nur der Systematiker, der Verstandsmensch wird hier trennen und werten wollen, wo historisch, psychologisch, persönlich nur ein Ganzes wirksam ist. Aber man muß wissen, daß von einer Wurzel der Kunst nicht die Rede sein kann.

Der kindliche Wechsel vom tiefsten Entzücken über die ertagende Welt, über den Seelenfrühling, von unendlicher Sehnsucht nach Reife, Wachsen, Vollendung und tiefster Angst vor dem Unfaßlichen, das in diesem Aufblühen der alten Architektur liegt, vor dem Verhängnis, das mit ihm kam, der Notwendigkeit eines Endes, dem Geheimnis der Vergänglichkeit, ruft an der Schwelle einer jeden Kultur den strengen Stil dorischen und gotischen Charakters, die große Ornamentik und den Hang zu einer ungeheuren, späten Generationen oft so rätselhaften Baukunst hervor, deren keine reifgewordene Kultur, weder das Barock noch der Islam noch das mittlere Reich Aegyptens mehr fähig gewesen ist.

Riesenwerke solcher Art sind überhaupt nicht das Produkt einer „Kunst" im artistischen Sinne irgendeiner ihrer Mittel und Ziele bewußten, ihre Aufgabe wählenden Malerei, Skulptur oder Dichtung; sie entstanden als elementares Naturereignis. Ein Dom ist eine namenlose und wahllose Schöpfung aus der mütterlichen Landschaft mit ihrem jungen Menschentum, aus ihrem Schoße geboren, nicht eine persönlichbewußte Konzeption aus dem Willen irgend eines Künstlers. Plötzlich schlechthin vollkommen, überwältigend in ihrem Ausdruck von Trotz und Qual, voller süßer Schwermut und Hingabe treten diese Knabenträume einer frühen Seele allenthalben in die Tageswelt, die große Architektur, der große Mythus, das Epos, das neue Ornament, die Kriege der Heldenzeit.

Alle Weltangst ist Angst vor dem Raume, dem Verwirklichten, der Grenze — dem Tode. Im Tiefenerlebnis, durch das die sichtbare Welt wird, hat ihren Ursprung Gestalt, Zahl, Raum und Angst haben einen gemeinsamen Grund. Und so erscheint die vollzogene, der starren Ordnung durch das Ursymbol unterworfene und dadurch in ihrem ganzen Umfange zum Sinnbild einer und nur dieser einen Seele — zum Makrokosmos — erhobene Welt als das feindliche Prinzip, das Reich der dunklen Mächte, die Inkarnation des Bösen. Im Hinblick darauf ist die Feindschaft zwischen Seele und Welt der nie ganz unterdrückte Untergrund alles Weltbewußtseins. Deshalb wird die junge Seele sich plötzlich ihres einsamen Menschentums inmitten aller Vergänglichkeit bewußt. Dies ist das Dämonische in aller Natur — Natur als der Welt des Ausgedehnten —, das die antike Seele ebenso kennen lernte wie jede andre. Das faustische wie das magische Christentum, die Orphiker mit ihrer Formel σῶμα σῆμα und das ägyptische Totenbuch stimmen darin überein. Tausend mythische Gestalten, Legenden und Bräuche zeugen davon. Wie das geringste Ornament an einem Schwertgriff, Gefäß oder Säulenknauf, so ist auch das hellenische Kultdrama ein Mittel, den Zorn der Götter zu besänftigen. So nennt Livius (VII, 2) die szenischen Spiele (Tragödien), die zur Abwendung der Pest in Rom veranstaltet wurden, *caelestis irae placamina*. Dies erst durch die Raumwerdung zur Erscheinung gezwungene Dämonische ist es, das die Seele abwehren, bannen, heiligen will, indem sie es durch den Zauber eines Symbols bannt. Sie gibt ihm Form, die Bedeutung besitzt, eine sinnvolle Grenze, einen Namen, das heißt, sie macht es von sich abhängig.

Deshalb wendet sich die früheste und elementarste aller Künste an den Urstoff der Welt, die Inkarnation des Widerstandes, den die Angst brechen will, den Stein. Man wird die gigantische Architektur der Dome und Pyramiden nie begreifen, wenn man sie nicht als Opfer auffaßt, das die junge Seele der Völker den fremden Mächten bringt. Ein Opfer bedeutet im Ursinn der Menschheit das Darbringen von etwas, das teil an der eignen Seele hat. Vor allem ist es das Totemtier, in dem etwas von der Seele des Clans verweilt oder in das durch einen Akt der Weihe die Seele des Opfernden eingeht und das nun durch seine Darbringung eine mythische Vereinigung mit Mächten bewirkt.

Ein solches Opfer sind alle frühern Architekturen, das größte, das je gebracht wurde. Denn in ihnen liegt nicht nur dieser oder jener symbolische Sinn wie in kultischen Tänzen und Gesängen, wie in einem Gemälde, einer Statue oder Sonate, sondern der ganze Geist einer Kultur, die durch ihr steingewordenes Selbst eine Verbindung mit dem Weltgrunde sucht. Eine alte Kathedrale ist ein vollkommener Makrokosmos der faustischen Seele, ein Pyramidentempel der ägyptischen, eine jener Kuppelbasiliken von Ravenna und Byzanz der magischen. Alle spätern Kunstwerke sind daneben wie etwas Partielles. Töne und Farben, der durchscheinende Marmor, die gegoßne Bronze, das gelesene und gesprochene poetische Wort sind Kunstmittel; sie verleugnen ihr urstoffliches Dasein oder besitzen es nicht. Alles bewußte Künstlertum ist egoistisch, voller Laune und „Freiheit". Es ist nicht mehr die mütterliche Landschaft, aus der seine Werke wachsen. Die Idee des überpersönlichen Opfers der ganzen Seele ist mit der Frühzeit untergegangen.

Diese erste Kunst brauchte das Bewußtsein eines Sieges, und so überwand sie den Stein und zwang ihn, in symbolischen Formen aus der Erde aufzuwachsen. Weil hier das Leben selbst in Frage stand, knüpften sich diese Formen unmittelbar an den Gedanken des Todes, in den Pyramidentempeln, deren innerer Weg zum Königsgrabe führt, wie in den Domen, deren hochgewölbte Schiffe mit ihren Pfeilerreihen dem Hochaltar zugleiten, der das Geheimnis der Eucharistie in sich birgt, durch die ein menschgewordener Gott sich opfert. Einer solchen Kunst gegenüber wirken alle andern als Spiel, allzu irdisch, genießerisch. Deshalb diese Riesenlasten, die eine gläubige Menschheit sich auflud, um den Bau zu einem wahren Opfer zu machen. Die geistige Kraft, mit welcher Menschen so früher Stufe technische Aufgaben lösten sofort, mit nachtwandlerischer Sicherheit, fast unbewußt, an denen das reife Wissen später Zeiten zuschanden wird, erscheint wie ein Wunder. Ich denke an die riesenhaften Blöcke in den Fundamenten des Sonnentempels von Baalbek, durch deren uns völlig rätselhafte Bewältigung,

*) In den nächsten Tagen erscheint der 2. Band von Osw. Spenglers „Der Untergang des Abendlandes", Verlag der C. H. Beckschen Buchhandlung. Der obige Beitrag aus diesem Monumental-Geisteswerke soll die Freunde unsers großen Führers daran erinnern. Der 2. Band kostet gebunden 264 M.

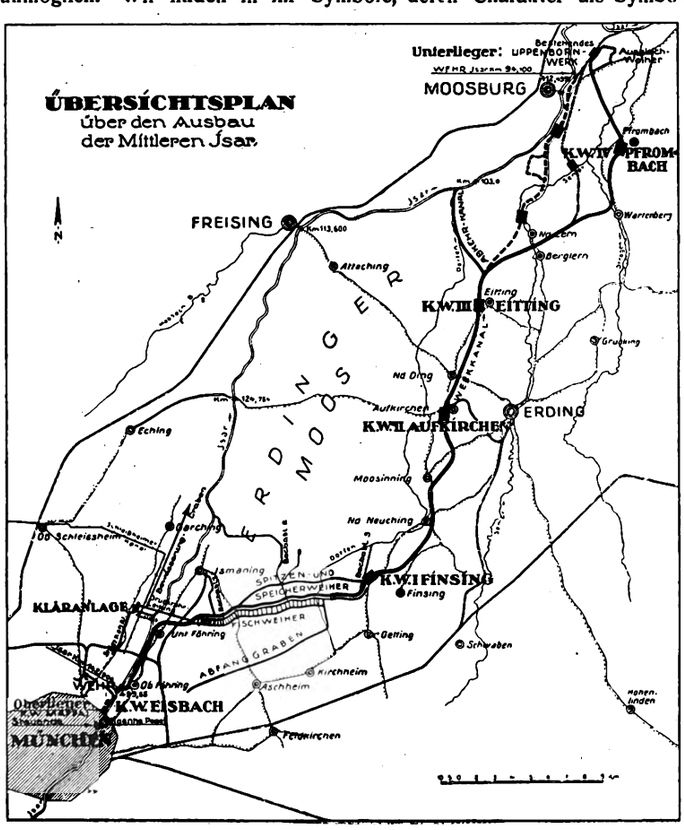

Digitized by Google

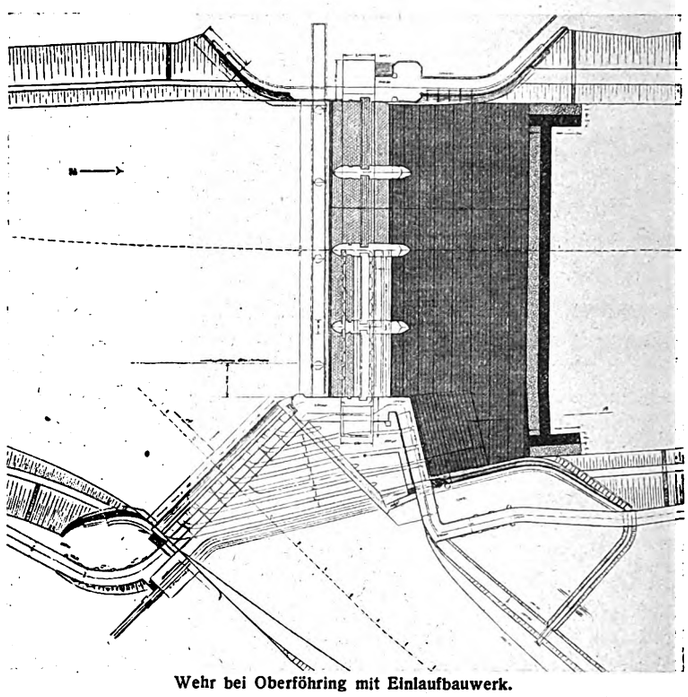
die arabische Frühzeit der Idee ihres Daseins, dem Erlebnis ihres Weltraums diente und an die fabelhaften Steinmassen der Dome und Pyramiden, die von der Erde weg in den Weltenraum emporgetragen wurden. Wie um 1100 Fürsten, Bürger und Knechte die Karren zogen, um diese Dome inmitten winziger Städte zu errichten — der ganze Stolz der Erbauer spricht aus den Versen des jüngern Titurel —, so muß der Bau der Cheopspyramide ein Akt der Weihe gewesen sein. Weder das Rokoko, noch das Athen des Perikles, noch das Bagdad Harun al Raschids wären — bei allem Ueberfluß an technischen und materiellen Mitteln — solcher Leistungen fähig gewesen. Die Akropolis, das Schloß von Versailles, die Alhambra, Werke eines raffinierten Kunstverstandes, erscheinen daneben klein und allzu menschlich.

Es ist immer die große Ornamentik und die große Architektur, diese beiden Traumkünste, die verschwistert den Anfang einer neuen Kulturentwicklung bilden. Wohl sind viele Motive des nordischen Ornaments urgermanisch, auch keltisch — auch in der Edda ist manches Keltische —, von arabischen und antiken Entlehnungen ganz abgesehen; aber erst im 10. Jahrhundert entsteht die einheitliche und organische Bildung des faustischen Ornaments in seiner unermeßlichen Tiefe, wie wir es an St. Trophime in Arles, an St. Pierre in Aulnay, an St. Lazare in Autun, in Poitiers, in Moissac, in Deutschland vornehmlich an den Domen der Ottonen- und Stauferzeit, an Chorgestühlen, Geräten, Gewändern, Büchern, Waffen bewundern. Hier hat das neue Ursymbol, der unendliche Raum, den gesamten Formenschatz zu einer einheitlichen Sprache ausgeprägt. Gleichzeitig mit den magischen Kuppelräumen der Basiliken Syriens erwacht die zauberhafte Sprache der Arabeske, die flimmernd, verwirrend, alle Linien aufzehrend, seitdem alles durchgeistigt und entkörpert, was seelischer Besitz der arabischen Kultur ist, bis hinein in die Formenwelten der persischen, langobardischen, normannischen, der sogenannten „mittelalterlichen" Kunst.

Eine heilige Strenge herrscht in diesen frühern Formen. Die älteste Dorik trägt nicht ohne Grund die Bezeichnung des geometrischen Stils. Die altchristlich-spätheidnische Kunst der Sarkophagreliefs und Bildnisse konstantinischen Stils galt deshalb und gilt heute noch als eine Kunst des Verfalls. Im Totentempel der Chephren (4. Dyn.) wird der Gipfel mathematischer Einfalt erreicht: überall rechte Winkel, Quadrate, rechteckige Pfeiler; keine Verzierung, keine Inschrift, kein Uebergang; das die Spannung mildernde Ornament wagt sich erst einige Generationen später in die hehre Magie dieser Räume. Ebenso die edle Romanik Westfalens (Corvey, Minden, Freckenhorst) und Sachsens (Hildesheim, Gernrode), die mit einer unbeschreiblich innern Wucht und Würde über alle eigentliche Gotik hinaus den ganzen Sinn der Welt in eine Linie, ein Kapitäl, einen Bogen zu legen vermochte.

Die Symplizität dieser frühen Seelensprache erscheint nicht unmöglich. Wir finden in ihr Symbole, deren Charakter als Symbol



Wehr bei Oberföhring mit Einlaufbauwerk.

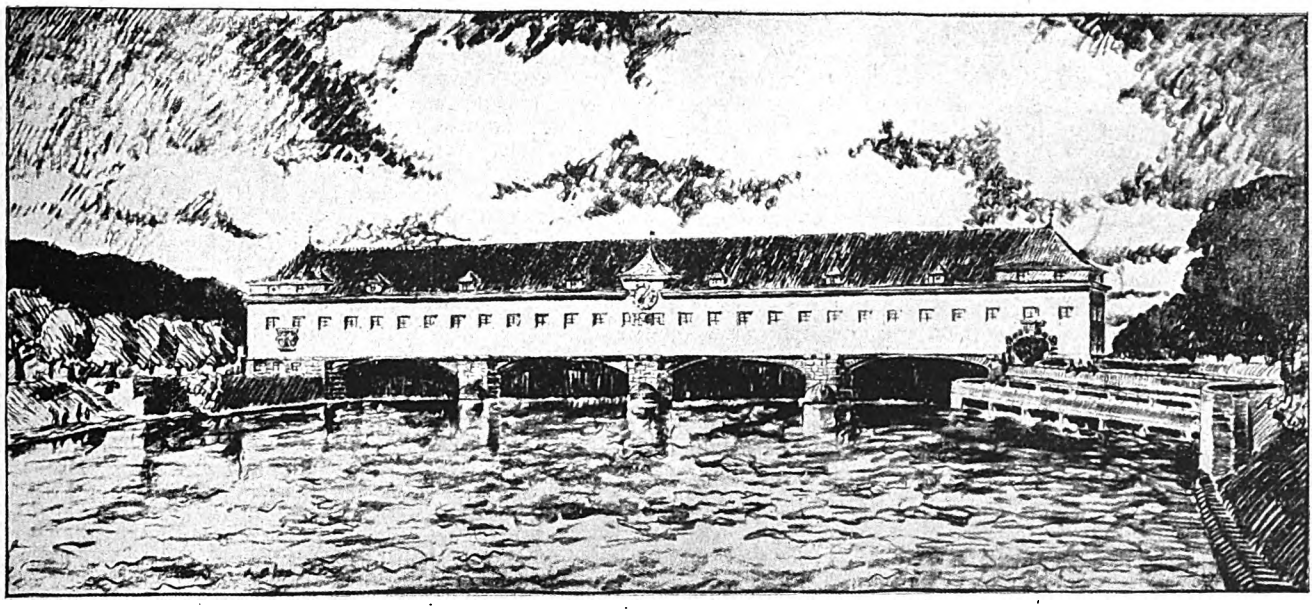
bisher niemand auch nur geahnt hat. Die ägyptische Seele mit ihrem strengen Hange zum Chronologischen, einer unerhörten Gemessenheit und Abgewogenheit des sozialen Daseins — das sich in diesem einzigen Falle wirklich „sub specie aeternitatis" abspielte — mit ihrer Wahl der härtesten Gesteine, mit ihrem Verzicht auf alles bloß Literarische, faßte schon am Anfang das alles mit leidenschaftlichem Ungestüm in einen Höhepunkt des Ausdrucks zusammen, in einen Staat, der den Geist dieser Kultur schlechthin darstellt. Denn auch der Staat ist ein Stück Architektur. Auch seine Formen, als Formen von Gewordenem, Verwirklichtem, Ausgedehntem, reden vom Ursymbol einer Kultur.

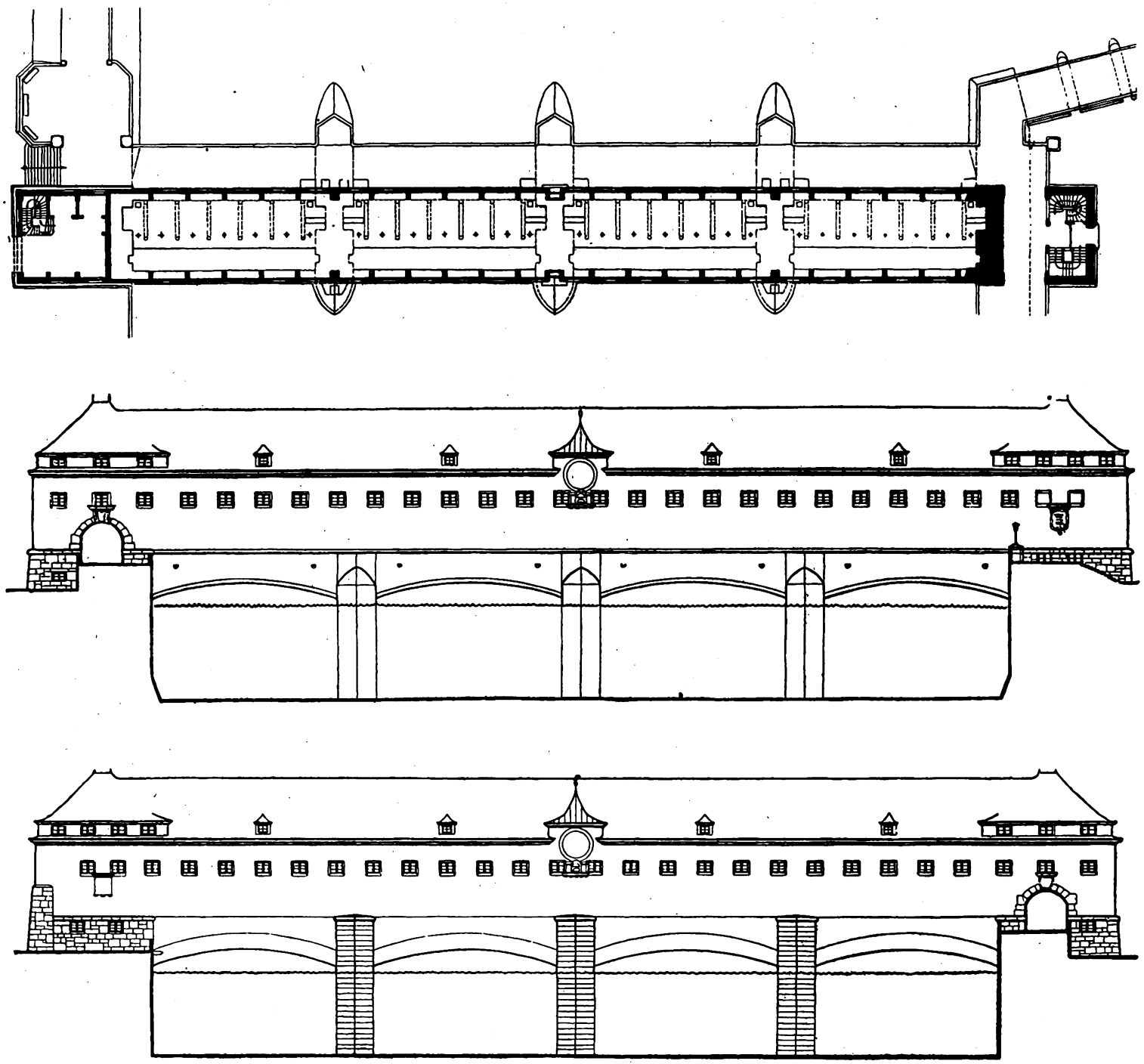
## Von der „Mittlern Isar".

Wehrbauten, Kraftwerke, Turbinenhäuser gehören nicht dem Gebiete der „hohen Kunst" an. Allzu beengt ist die Phantasie des Entwerfenden, streng und unabweislich sind die technischen Bedingungen und Zwecke dieser Gebäude. Eine vorgefaßte stilistische Meinung würde ganz unfruchtbar bleiben, und es kommt viel mehr darauf an, die Eleganz und Logik des technischen Denkens zu verwirklichen. Es ist eine technische Schönheit, die so entstehen kann, die Schönheit der bewegten Maschinen, der lebendigen Arbeitsvorgänge, der sorgfältig durchdachten Mechanismen. Ein geschultes Gefühl für Festigkeit und Massen muß sich auseinandersetzen mit der innigen Vereinigung ganz verschiedenartiger Formelemente. Da ist einerseits das bewegliche strömende Element des Wassers, leicht zerteilt, anscheinend reibungslos in Stürzen, Strudeln und Wellen sich ergießend. Da sind andrerseits kräftige Mauern, wuchtige Dämme, kantige Pfeiler, Gurte und Widerlager. Hier handelt es sich nicht um Gebäude an oder über dem Wasser, sondern um Bauwerke, untrennbar mit dem Wasser verbunden, und mehr der Landschaft gehörend als von künstlerischer Eigenbedeutung. Die steigende und wieder sinkende Horizontale des Wassers ist überall, Ufermauern, Böschungen, steile Terrassen, vorkragende Brüstungen bilden einen wesentlichen Teil im Bild der Gesamtanlage. Zweifach ist in der Spiegelung die Zahl der Fenster, doppelt hoch erscheinen Stützmauern und Pfeiler, gedoppelt sind die beschattenden Horizontalen, und die Silhouette des Hauses muß in Bild und Gegenbild sich zusammenschließen zu einer wohlausgerundeten körperlichen Masse. Meist wird, entsprechend der Breite des Wasserlaufs und der notwendigen Nebeneinanderordnung der Schütze und Maschinen, eine gelagerte Baumasse sich ergeben; da muß alles auf Festigkeit und kräftige Massenwirkung berechnet sein, über den schäumenden Wellen in unerschütterlicher Ruhe beharrend. Auch nach den Vorgängen im Innern ist die Geste des Hauses zu bemessen. In den Wehrbauten ist nur die beharrliche horizontal abdämmende Kraft der Schütze, Schleusen und Windwerke. Aber bei den Kraftwerken erzittert das Haus unter den rhythmischen Schwingungen der großen Uebersetzungen und Räder. In ihnen ist ein Schöpfungserlebnis modernster Art. Mit unendlicher Wucht werden aus Wirbeln des Wassers die Wirbel elektrischen Stromes geboren. Im Transformatorenhaus hingegen ist wieder lautlose Ruhe. Feinfühlige Instrumente zeigen geheimnisreiche Kräfte an, und in starken Kabeln stauen sich alle Wetter einer gebändigten Naturkraft. Mehr noch als die äußern Verhältnisse muß dieser innere Vorgang den gestaltenden Architekten begeistern. Ist sein Gebäude nicht für einen Zweck fast feierlicher Art? Von hier aus fließt der belebende und hilfreiche Strom in all unsre tätigen Lebenskreise.

Großmannssucht, Reklamebedürfnis und Architekteneitelkeit haben sich bald auch dieser Bauten bemächtigt und sind damit abgewichen

Digitized by Google





**Von der „Mittlern Isar".**
Grundriß und Ansichten des Wehrüberbaus bei Oberföhring.

Digitized by Google

von dem Vorbild der Alten, die in Brücken, Mühlen oder Hammerwerken uns so treffliche Beispiele tüchtiger Sinnesart gegeben haben. Man muß es der jungen Architektengeneration Münchens zum großen Verdienste anrechnen, daß sie sich ferngehalten hat von einer hohlen Monumentalität und daß sie immer versucht, neu entstehende Werke der feinen und liebenswürdigen Eigenart Münchens einzugliedern. In diesem Sinne ist auch das Wehrbauwerk, das wir im Bilde vorführen, ein gutes Beispiel und von schöner Vorbedeutung für die andern Bauten der „Mittlern Isar". Ohne Pose ist die lokale Stimmung Münchens gut getroffen, und der technische Zweck ist gemeistert mit der Wärme einer lebensfrohen Empfindung.

* * *

Zur möglichst raschen Behebung der schweren wirtschaftlichen Folgen, welche die Kohlennot für das Verkehrswesen und die bayrische Industrie mit sich brachte, sind vom bayrischen Staat unmittelbar nach Beendigung des Krieges zwei bedeutsame Unternehmungen, das Walchenseewerk und der Ausbau der „Mittlern Isar", begonnen worden.

Die bayrischen Wasserkräfte bilden einen der wertvollsten Teile des bayrischen Volksvermögens. Nach ihrem völligen Ausbau können ungefähr 2,5 Millionen Pferdestärken mit einer ungefähren Jahresleistung von 12 Milliarden Pferdekraftstunden gewonnen werden. Diese gewaltigen Kräfte genügen, um die sämtlichen Bahnen in Bayern, auch bei einer Verdoppelung des jetzigen Verkehrs mit elektrischem Strom zu betreiben, um die elektrische Beleuchtung in allen Städten und Landgemeinden einzuführen, die sämtlichen in der Landwirtschaft, im Gewerbe und in der Industrie zurzeit benutzten Dampfkraftanlagen durch Elektromotore zu ersetzen und neu entstehende Industrien reichlich mit Elektrizität zu versorgen. Dabei werden immer noch sehr große Wasserkräfte für Rohstoffgewinnung und dgl. übrigbleiben.

Mit Anspannung aller Kräfte wurden die beiden riesigen Unternehmungen des Walchenseekraftwerks und des Ausbaues der „Mittlern Isar" bisher trotz aller Hindernisse gefördert. Die Schwierigkeiten, die der Bau dieser Werke in den ersten Monaten zu überwinden hatte, waren ungeheuer: es fehlte an Baugeräten und Baumaterial, besonders an Zement und Kohlen; auch machte sich die schlimme Zeit der Räteregierung durch Arbeitsunlust und Streik sehr hinderlich bemerkbar. Aber wie die „Deutsche Gewerbeschau in München" ein nationales Dokument unsrer ungebrochenen künstlerischen und gewerblichen Fähigkeiten und Kraftquellen, ein Beweis unsrer deutschen Schaffensfreude ist, so muß auch der Ausbau dieser Werke als eine nationale Angelegenheit von großer wirtschaftlicher Bedeutung gewertet werden. Zweifellos werden diese Anlagen, wenn in etwa zwei Jahren ihre nützliche Arbeit beginnt, eine starke belebende Wirkung auf das Wirtschaftsleben ausüben.

Ein drittes Unternehmen gesellt sich noch hinzu, das „Bayernwerk", das durch die Anlage eines 100 000-Voltnetzes die der Ueberlandversorgung bestimmten Kräfte verteilen und über das ganze rechtsrheinische Bayern führen wird. Ueberlandzentralen und Elektrizitätswerke werden sich zu einem gemeinsamen Unternehmen zusammenschließen und dadurch wird die einheitliche zweckmäßige Verteilung der bayrischen Wasserkräfte und günstigsten Dampfkräfte erfolgen. Das Projekt dieses Leitungsnetzes wurde schon im Jahre 1915 durch Herrn von Miller der Regierung vorgelegt. Auf diese Weise werden die Vorteile des hervorragenden Speicherwerkes der Walchenseekräfte mit der großen Niederdruckanlage der „Mittlern Isar" auf das vorteilhafteste verbunden: der schnellströmende, ungestüme Isarfluß wird zur Energiequelle für das ganze Land (denn auch das große natürliche Staubecken des Walchensees wird durch die zu ihm abgeleitete Isar immer wieder aufgefüllt). Viele hunderttausend Pferdekräfte, „weißschäumende Isarhengste" werden im Zusammenschluß mit bereits bestehenden und weiter geplanten Werken Bayern und benachbarte Gebiete unabhängig von der Kohle machen.

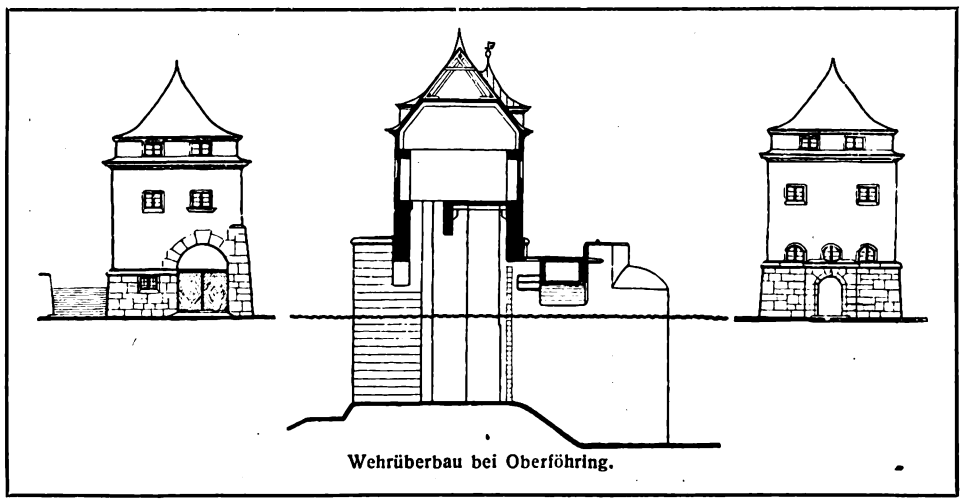
An Hand des beigegebenen Uebersichtsplanes sei zunächst über den Ausbau der „Mittlern Isar" berichtet, das Walchenseekraftwerk wird später noch besonders gewürdigt werden, sobald endgültige Pläne über die Ausgestaltung seiner Baulichkeiten vorliegen. Unter dem Sammelnamen „Mittlere Isar" versteht man die gesamte Gefällstrecke der Isar von München bis in die Nähe der Stadt Moosburg, wo schon vor etwa 18 Jahren eine Isarstufe von den Münchener städtischen Elektrizitätswerken ausgebaut wurde. Dieses Uppenbornwerk ist eine der Hauptstützen der Münchener Elektrizitätsversorgung. Die zwischen München und Moosburg liegende Gefällstrecke der „Mittlern Isar" mit rund 85 m Gefälle wollte man nach ältern Plänen durch eine Reihe von acht bis zehn hintereinander geschalteten, im Flußtal liegenden Kraftwerken ausnützen. Da eine Anordnung so kleiner Gefällstufen für den Betrieb jedoch unzweckmäßig ist, wurde durch Dr.-Ing. Rümelin das Projekt der sogenannten Mooslinie vorgeschlagen. Dieses Projekt liegt der jetzigen Ausführung zugrunde. Die Mooslinie weicht in ihrer Gesamtanlage von dem ab, was man bisher bei Wasserkraftbauten gewöhnt war. Gegenüber Oberföhring wird in den Fluß ein Wehr eingebaut, das den Mittelwasserspiegel der Isar um 4,45 m hebt und bis zur Bogenhauser Brücke zurückstaut. Wenige Kilometer nördlich von diesem Wehr verläßt die Kanalführung das Isartal, wendet sich nach Osten und durchquert auf eine Länge von 12 km in der Westostrichtung das Erdinger Moos. Am Ende dieser Moosdurchquerung bei dem Orte Finsing liegt die erste Kraftstufe von 11 m Gefälle. Nördlich von Finsing erreicht der Kanal den westlichen Hang einer gegen das Erdinger Moos vorgeschobenen tertiären Erhebung, wendet sich auf diesem Höhenrücken nach Norden und wird durch geschickte Ausnutzung der Geländeverhältnisse auf den Gipfel einer größern Bodenerhebung geführt. Der nördliche steil abfallende Hang dieser Bodenerhebung gibt den erwünschten Platz für die Anordnung des zweiten Kraftwerkes Aufkirchen mit einer Gefällstufe von 25 m. Auf ähnliche Weise wurden noch zwei weitere Gefällstufen von 25 und 20 m im Gelände ausfindig gemacht, der Kanal verändert zu diesem Zwecke noch mehrmals seine Richtung und mündet nach einer Lauflänge von 54 km in das Oberwasser des Uppenbornkraftwerkes. Die beiden weitern Kraftwerke, die auf diese Weise gewonnen wurden, liegen bei Eitting und bei Pfrombach. Die Kanalstraße schmiegt sich gut den Geländeverhältnissen an; die Erzielung so hoher Kraftstufen war ohne allzu große Erdarbeiten möglich. Bei der Moosdurchquerung vor dem Kraftwerk Finsing ist außerdem neben dem Kanal ein Speicherweiher angelegt, der die Zurückhaltung von 25 700 000 cbm Wasser gestattet. Für den weitern Ausbau der Gesamtanlage der „Mittlern Isar" ist außerdem geplant, eine Verwertung der Münchener Abwässer zu verbinden. Man wird die Abwässer in Fischteichen ausnutzen, entsprechend ähnlichen Einrichtungen, wie sie in andern Städten, z. B. in Straßburg, mit Erfolg eingeführt wurden. Nach entsprechender Verdünnung der Abwässer und Verwertung in den Fischteichen wird das geklärte Wasser wieder dem Kanal zugeführt. Auch ist in Aussicht genommen, durch einen Abfanggraben einen erheblichen Teil des Grundwasserstromes, welcher das Erdinger Moos durchzieht, abzufangen, dem Werkkanal zuzuführen und damit für die Gesamtanlage nutzbar zu machen. Das Erdinger Moos kann dadurch trockengelegt und der landwirtschaftlichen Nutzung zugeführt werden. Die Aufgaben und Ziele der „Mittlern Isar" sind also sehr umfangreich. Alle Verhältnisse wurden sorgfältig geprüft, alle Pläne mit großer Umsicht ausgearbeitet.

Die „Mittlere Isar" wird auf eine Maschinenleistung von 140 000 Pferdekräften ausgebaut. Im Jahresdurchschnitt werden 82 Pferdestärken geleistet und damit jährlich rund 600 000 000 Pferdekraftstunden gewonnen. Das Kraftwerk Finsing erhält zwei Vierlingsturbinen in Queranordnung, die drei untern Werke der „Mittlern Isar" erhalten je vier vertikale Einradturbinen für einen Wasserdurchlaß von je 45 m³/sek. Für den ersten Ausbau erhält jedes der vier Kraftwerke zwei Drehstromgeneratoren.

Das Isarwehr bei Oberföhring erhält vier Doppelschützen von je 17 m lichter Weite. Die Wasserstauhöhe beträgt 5 m. Die Windwerke sind in einem einfachen Hausüberbau geschützt untergebracht. Neuartig ist in diesem Fall die Anordnung eines Laufkranes, welcher sowohl für die Montage der Schützen und der Eisenkonstruktionen, für die Einbringung der Dammbalken und für Reparaturen an Windwerken, Kettenzügen u. dgl. von großem Vorteil ist. Wittmann.

Vergleiche die Veröffentlichung in der „Deutschen Bauhütte", Nr. 51/52, Jahrg. 1921, mit Abbildungen des Kraftwerkes in Aufkirchen.

Sämtliche Bauwerke der „Mittlern Isar" werden wir nach ihrer Fertigstellung veröffentlichen. Die Redaktion.



Wehrüberbau bei Oberföhring.

## Kriegen wir im Herbst billigeres Eisen?

Immer weitere Kreise rechnen mit der Möglichkeit, demnächst aus dem Auslande zu denselben, vielleicht schon zu niedrigern Preisen wie von der deutschen Eisenindustrie, aber mit kürzern Lieferfristen, Ware zu bekommen. Diese Hoffnung erscheint nicht ganz unbegründet. Denn Tatsache ist, daß im Auslande die Eisenpreise andauernd zurückgehen. Diese Erscheinung hat ihre Ursache hauptsächlich in der Herabsetzung der Löhne für Kohlen- und Eisenarbeiter, dann aber auch in der weitgehenden Unterstützung, die von den Regierungen der betreffenden Länder der Eisenindustrie in Gestalt von Exportprämien, Frachtvergütungen und -ermäßigungen usw. gewährt wird. Besonders am Markte sind England, Belgien und Frankreich; zu diesen Ländern haben sich seit kurzem noch die Vereinigten Staaten gesellt. Zurzeit liegen die Verhältnisse so, daß von der deutschen Eisenindustrie jedes größre Auslandsobjekt scharf umkämpft werden muß, wobei sie in recht häufigen Fällen höhere Preise als das Ausland zu fordern gezwungen ist, so daß es unmöglich ist, den Auftrag für Deutschland hereinzuholen. In der letzten Zeit, besonders seitdem die Devisen etwas gefallen sind, haben sich die Verhältnisse derartig zugespitzt, daß die deutsche Industrie im Auslande immer öfter nicht nur nicht teurer anbietet als die fremdländische, sondern daß sie sogar in Deutschland selbst unterboten wird.

Digitized by Google

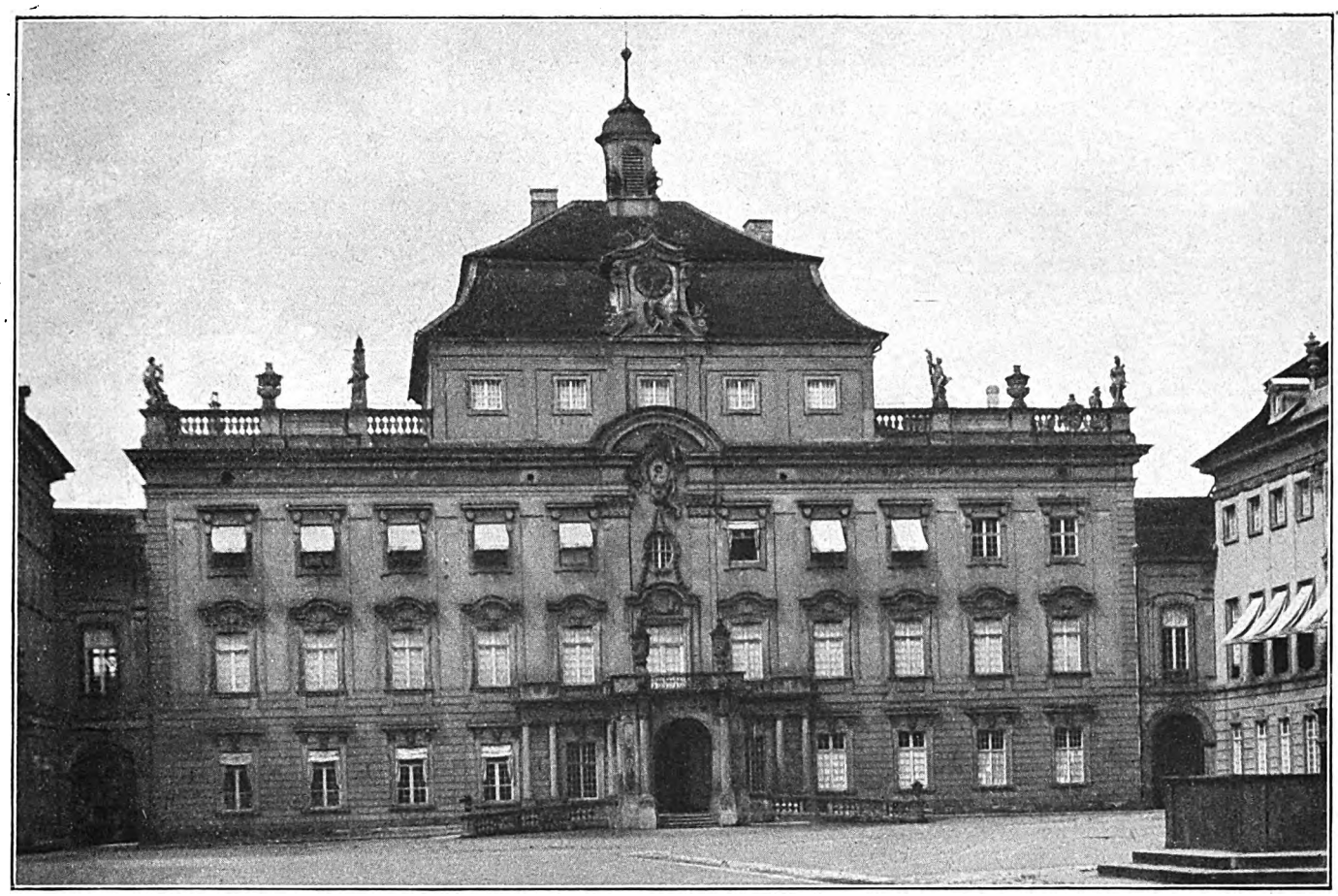


Abb. 1. Das alte Hauptgebäude (1704—15), Hofseite.
Der Baukörper von dem herzogl. Baumeister Joh. Fr. Nette; Portalbau und Dachaufbau von D. G. Frisoni aus Como, ursprünglich Stukkateur.

Abb. 5. Unterfahrt des südlichen Schlosses.
In dieser Schöpfung Frisonis kommt der italienische Hochbarock voll zur Entfaltung.

Abb. 6. Eingangshalle im südlichen Bau des Schlosses.
Die kräftige Gliederung, verbunden mit weicher, elastischer Linienführung sind für den italienisch geschulten Barockkünstler kennzeichnsnd.

## Das Schloß in Ludwigsburg.

Digitized by Google

# Vom Schloß in Ludwigsburg.

Das Ludwigsburger Schloß gehört zu den deutschen Bauten, deren Entstehungsgeschichte einen besonders wertvollen Blick in das soziale und künstlerische Leben des 18. Jahrhunderts gewährt. Es sind drei mächtige Kulturelemente, die sich hier begegnen, die sich im Laufe der jahrzehntelangen Bauzeit durchdringen, bekämpfen, verdrängen: der in der Reformationszeit geborene Geist des deutschen Bürgertums, der italienische Jesuitismus und der französische Absolutismus.

Das Eindringen ausländischer Architekten in die leitenden Stellungen der deutschen geistlichen und weltlichen Höfe im 18. Jahrhundert ist nicht nur eine persönliche Laune der Machthaber, eine Modeerscheinung, es ist ein Ausfluß der geistigen Richtung der Zeit. Was die Gegenreformation treffen wollte, das war vor allem der selbständige und selbstbewußte Sinn des deutschen Bürgertums, der sich gegen jede Form des geistigen und weltlichen Absolutismus auflehnt. Gegen diesen Geist verbanden sich die kleinen und großen Nachahmer Ludwigs XIV. auch in den protestantischen Ländern mit den Schützern des Jesuitenordens. Die Macht dieser absolutistischen Gewalthaber stützte sich auf die Beherrschung der großen, ungebildeten Masse, die sich willenlos knechten und aussaugen ließ. Man muß die Einzelheiten dieser Regierungsform, die Sklavenhaltung in der Form gepreßter stehender Heere, die liederliche Maitressenwirtschaft, die Knechtung des geistigen Lebens durch eine willkürliche Justiz usw., unter diesem Gesichtswinkel betrachten, und man wird sich nicht wundern, wenn diesem Zeitgeist der Geist der Baumeister der deutschen Renaissance fremd und feindlich scheinen mußte. Bayern und Oesterreich machten unter den deutschen Staaten den Anfang mit der Unterdrückung eines selbständigen nationalen geistigen und künstlerischen Lebens. Hier war schon im 17. Jahrhundert der Kampf zugunsten des Jesuitismus entschieden. Die kleinern Fürstentümer folgten, besonders in Süddeutschland, sehr rasch dem Beispiel.

Ludwigsburg ist das württembergische Versailles, das auch in Einzelheiten und Kleinlichkeiten sein größeres Vorbild widerspiegelt. Der älteste Teil der Schloßgruppe (Abb. 1 und 2) stellt sich als Werk eines Meisters dar, der, der Schule der deutschen Renaissance entstammend, sich schlecht und recht, ein wenig ängstlich und tastend, an das Versailler Vorbild hält, das er im Auftrag seines Fürsten studiert hatte. Senkrecht und wagerecht zeigt der massig-viereckige Baukörper etwas Hartes in der Gliederung, das der welsche Ueberarbeiter dann durch den Dachaufbau und die Anbauten zu beleben suchte. Der Unterbau wird, ohne daß er durch ein Gesims als Sockel bezeichnet wäre, mit einer schlichten Quaderung versehen; die Art, wie er dem Hauptgeschoß gegenüber in eine untergeordnete Stellung verwiesen wird, ist recht geschickt. Bis zum Hauptgesims fehlt jede starke wagerechte Zusammenfassung der Front, nur die Fensterverdachungen bringen durch Reihung einen lagerhaften Zug in die Schauseiten, wobei die Verdachungen des Hauptgeschosses mit ihrer kräftigen Licht- und Schattenwirkung eine wichtige Rolle übernehmen, da sie die Fronthöhe im goldenen Schnitt teilen. Namentlich in der Fernwirkung zeigt sich diese Teilung als ein geschickt und wirksam gewähltes Kunstmittel. Die senkrechte Gliederung der Fronten ist etwas schwächlich und zaghaft in der Wahl der Mittel. Die wenig vertieften Füllungen zwischen den Fenstern treten kaum in die Erscheinung, und der rudimentäre Mittelrisalit wirkt im Gesamtbilde und in seinen Einzelheiten wirklich fast hilflos, ein Eindruck, der noch viel stärker gewesen sein dürfte, als der Dachaufbau und der Portalbau fehlte, durch die später Frisoni der senkrechten Gliederung des Baukörpers mehr Ausdruck gab. Der herzogliche Baumeister Joh. Fr. Nette, der diesen Bau schuf — er hat seine Entwürfe für das Schloß in einem schönen Kupferwerk niedergelegt —, sah denn auch die künstlerischen Mängel des ersten Baus selbst, und er hat bei den Seitenfronten die Schwächen des Hauptbaus vermieden. Durchlaufende, wenn auch schwach betonte Gesimse verstärken hier die lagerhafte Wirkung, und mit dem kräftig und selbständig gegliederten Mittelrisalit ist ein ausdrucksvoller architektonischer Schwerpunkt für die ganze Front gegeben. Der Einfluß der über Wien und Prag kommenden italienisch-deutschen Palastarchitektur wird hier aufs deutlichste veranschaulicht.

Vor Vollendung seiner Bauten wird Nette durch den Italiener Frisoni ersetzt, der vorher in Prag tätig war und ursprünglich als Stukkator unter Nette arbeitete. Eine Studienreise nach Frankreich mußte ihm dazu dienen, die Vorbilder zu studieren, die den deutschen Nachbetern des „Sonnenkönigs“ als Musterbilder fürstlicher Baukunst galten. Man spürt aber in den spätern Bauten Frisonis nicht viel von den Wirkungen dieser Vorbilder — er bleibt dem Geist des italienischen Barock ergeben, das Vorbild französischer Königsschlösser zeigt sich mehr in der Gesamtanlage. Die Raumaufteilung wird weiträumiger und großzügiger. Die Grundrißlösungen, die bei Nette noch an biedere deutsche Fürstenschlösser der Renaissance angelehnt sind, gehen bei Frisoni ins Große und aufwendig Prunkende, so in dem neuen Hauptgebäude, das, dem alten gegenüber, die schmalere Front des Hofes schließt. Die Schmuckteile, Portalbauten und der Innenbau sind ausgesprochen italienisch. Auch die Architektur der Stadtkirche, die als kräftige architektonische Dominante den Häuserfronten eines arkadenumzogenen Platzes gegenübersteht, ist ein kennzeichnendes Beispiel der von Frisoni vertretenen italienisch-deutschen Barockkunst.

Der Einfluß Italiens auf das Bauwesen der Fürstenhöfe ging aber im Laufe des 18. Jahrhunderts auch in Süddeutschland immer mehr zurück.

Beim Bau des Stuttgarter Residenzschlosses siegte unter den Wettbewerbern Leopold Retti, ein Sohn des Mitarbeiters Frisonis, und zwar ausgesprochen deshalb, weil sein Entwurf, seiner französischen Schulung entsprechend, sich im neuen, westlichen Gout hielt. Nach Rettis Abgang 1752 berief der Herzog nun einen französischen Architekten zur Vollendung des Stuttgarter Schlosses und zur Planung verschiedener Neubauten. Damit ist in der württembergischen Hofbaukunst jeder deutsche Einschlag vollkommen ausgeschieden, und die von Guepière geschaffenen Arbeiten entsprechen in allen Einzelheiten der damaligen Pariser Mode. Am bekanntesten sind die beiden Lustschlösser Solitude und Monrepos. Mit diesen Bauten siegte auch im Kunstgewerbe und in der innern Ausschmückung der französische Einfluß, denn Guepière schlug gleich bei seiner Berufung vor, auch die Werkführer und Arbeiter aus Frankreich kommen zu lassen „da die Deutschen doch nur die Franzosen nach ihren Büchern nachahmten“ (Näheres bei Gurlitt, Gesch. des Barockstiles). Soweit es die hohen Kosten zuließen, wurde denn auch anscheinend diesem Wunsche stattgegeben. Die Italiener, die vorher in diesem Gebiet die Führung hatten, waren damit aus ihrem alten Wirkungskreise verdrängt.

Als Beispiel vollendeter höfischer französischer Kunst ist besonders Monrepos mit seinem reich durchgebildeten Grundriß unter den Bauten der Zeit in Deutschland von hervorragender Bedeutung. Auch die Art, wie die Einzelheiten des Baus gebildet sind, und die Einfügung des Architekturbildes in die Landschaft zeugt von ausgezeichneter Künstlerschaft.

H. A. Waldner.

* * *

Schloß und Stadt Ludwigsburg verdanken der Laune eines Fürsten ihre Entstehung. Bis zum 13. Jahrhundert bestand an der Stelle des heutigen Ludwigsburg ein Pfarrort Geisnang (Ziegenanger), der aber durch das berüchtigte Bauernlegen vernichtet worden ist. Kloster Bebenhausen baute danach hier drei Höfe, von denen der Erlachhof der größte war, und als dieser nach der Schlacht von Nördlingen im Jahre 1634 von den Kaiserlichen verbrannt worden war, wurde an seiner Stelle eine Falknerei und Jagdmeisterei eingerichtet. Aber auch dessen Stunde schlug; die Franzosen legten im Jahre 1693 die Gebäude in Asche, und nun ließ Herzog Eberhard Ludwig, unseligen Angedenkens, nach vier Jahren dort ein Jägerhaus und einen Herrschaftsbau errichten. Die Geschichte betont geflissentlich, der Herzog habe in seinen Jugendjahren öfter im Erlachhof geweilt, „um sich am Gesange der Nachtigallen zu ergötzen“. Die Nachtigallen haben ihn aber ganz gewiß nicht veranlaßt, hier auch ein Schloß zu bauen! Da war vielmehr eine andre „Nachtigall“, die berüchtigte Wilhelmine von Grävenitz, die den Herzog vollständig im Bann hatte. Man begegnete ihr in Stuttgart mit unverhohlener Verachtung, und ihr war daran gelegen, der Herzogin auszuweichen und sie durch einen glänzenden Hofhalt in den Schatten zu stellen, daher bewog sie den Herzog, sich einige Meilen von Stuttgart entfernt eine neue Residenz zu errichten. Die Grävenitz hat bekanntlich ihr Ziel in vollem Umfange erreicht. Im Jahre 1704 wurde mit dem Bau des Schlosses zunächst in kleinerm Maßstab begonnen, und als dieses sich kaum der Vollendung nahte, da erließ der Herzog schon einen Aufruf, der zum Bau von Privathäusern um das Schloß einlud. Aber die Grävenitz wollte mehr, und die Prachtliebe des Herzogs kam ihr darin gern entgegen. Der Schloßbau mußte schon im Jahre 1710 erweitert werden, und es wurde dann ununterbrochen weitergebaut, bis der imposante Prachtbau, den wir heute sehen und der einer der größten Schlösser Deutschlands ist, im Ganzen vollendet war. Die Grävenitz hatte aber auch erreicht, daß die neue Residenz des Herzogs Stuttgart ernstlich in den Schatten zu stellen drohte, denn 15 Jahre nach Gründung der Stadt zählte Ludwigsburg bereits 5668 Einwohner, während Stuttgart deren nur 9000 aufwies.

Das Schloß umschließt einen großen Hof. Im Norden befindet sich der älteste Bau, das sogenannte „Corps de Logis“ oder „Fürstenbau“, an den zwei schöne Eckpavillons angefügt sind und das auf drei Seiten von einer Terrasse umgeben ist. An diesen schließen sich zwei Hauptflügelgebäude, im Osten der sogenannte Pagenbau, auch Riesenbau genannt, und im Westen der Ordens- oder Rittersaalbau. Die Fortsetzung der letztgenannten beiden Gebäude sind zwei Galerien, die den Zusammenhang mit dem die Südfront einnehmenden neuen Corps de Logis vermitteln.

Ursprünglich war geplant, das Schloß — also den ältesten Bau — als eine durch Wall und Graben geschützte Burg zu erbauen. Daher rührt denn auch der Name Ludwigsburg. Die Fundamente waren bereits bis zum ersten Stock emporgeführt, da ließ der wankelmütige Herzog die erste Idee fallen und entschied sich für einen Bau in dem modischen

Digitized by Google

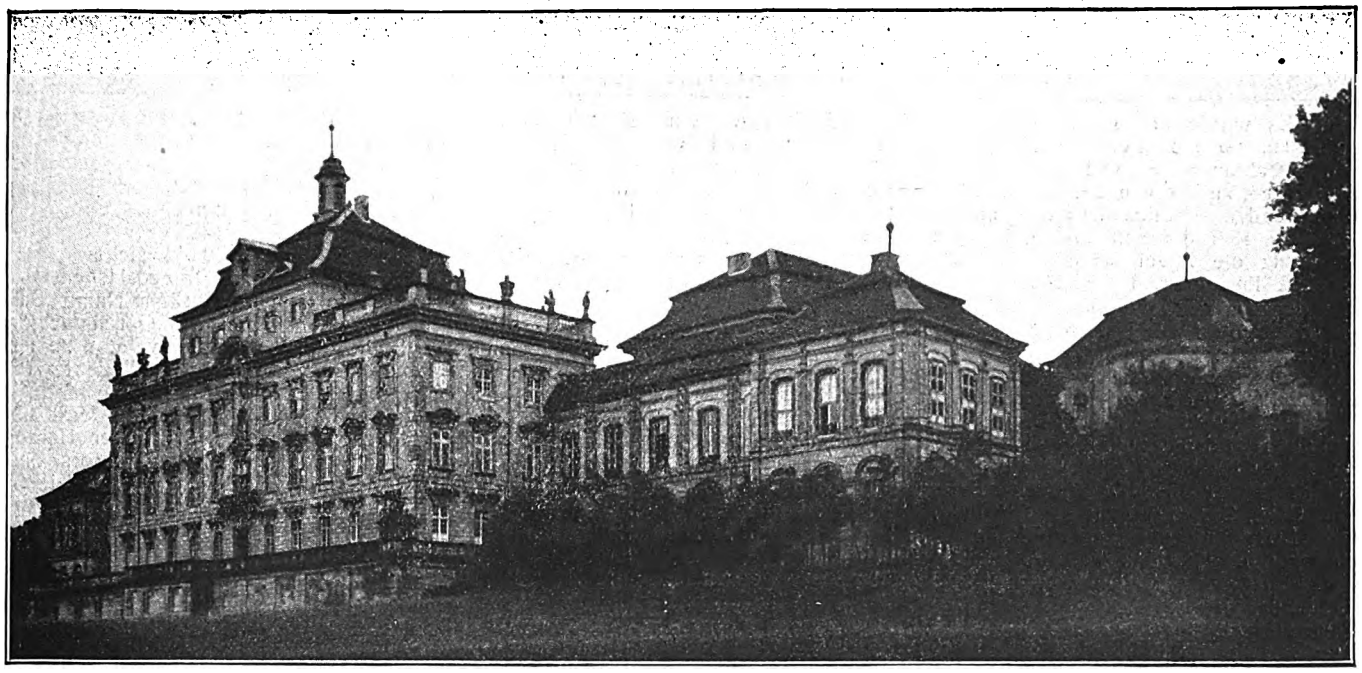


Abb. 2. Das alte Hauptgebäude (Gartenseite)
Die Architektur des mittlern Baukörpers weist auf ältere deutsche Barockbauten unter dem Einfluß von Versailles. Der große Dachaufbau und die Seitenflügel mit den Pavillons bekunden die Hand des Italieners.

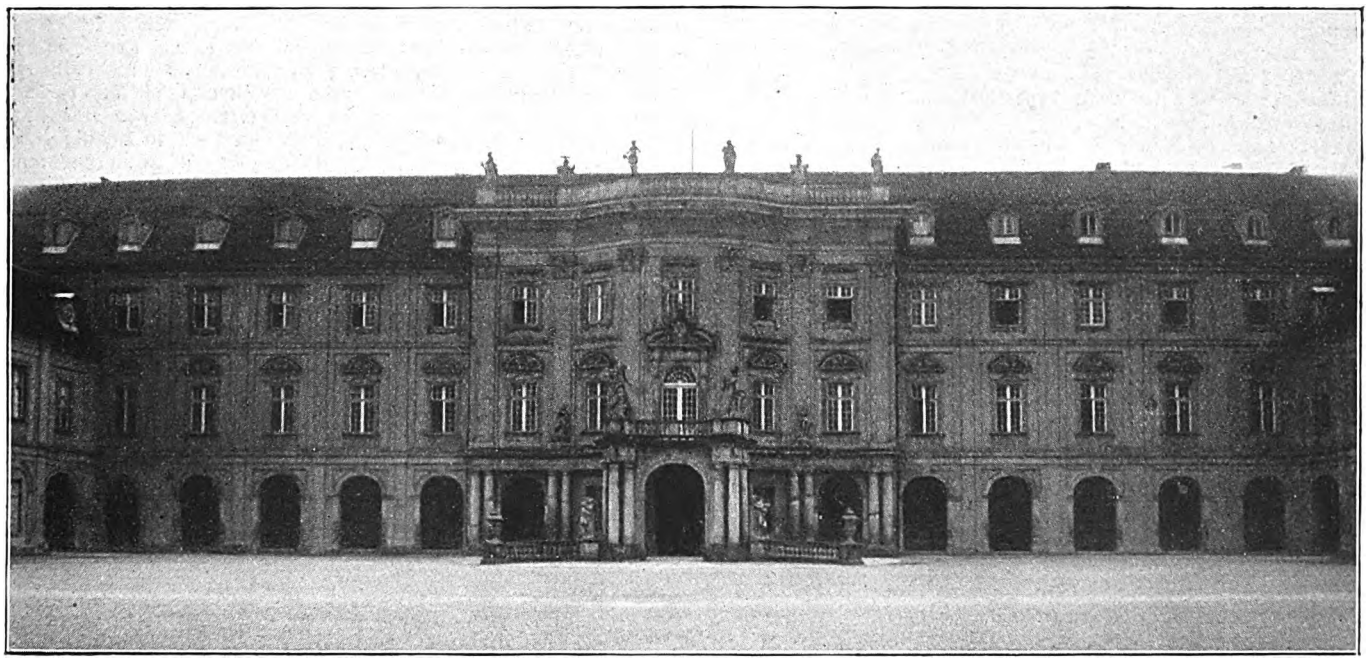


Abb. 3. Der südliche Bau des Schlosses.
In der stärkern Betonung des Mittelrisalits und in seinem Aufbau hat hier Nette dem italienischen Barock mehr Einfluß gegeben, als beim alten Hauptgebäude.

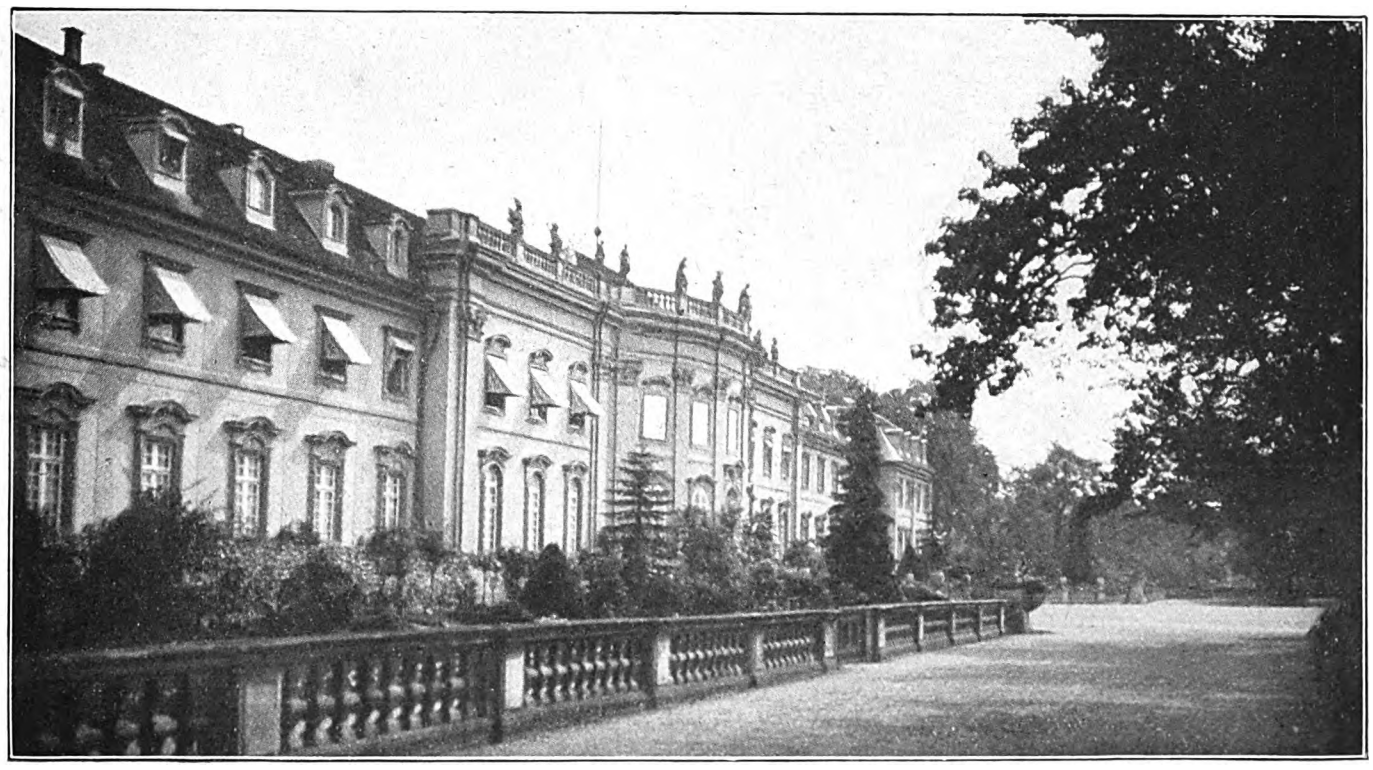


Abb. 4. Gartenfront des Seitenflügels.
Die Hand Nettes und der Einfluß von Versailles sind hier noch deutlich zu spüren.

**Das Schloß in Ludwigsburg.**

Digitized by Google

Barockstil. Es wurde in dem Ingenieur Johann Friedrich Nette ein Mann gefunden, der sich getraute, die neue Idee auszuführen und die hindernden Beschränkungen, welche die schon bestehenden Fundamente mit sich brachten, zu überwinden. Nette vollendete dann den ihm noch Fesseln anlegenden nördlichen Bau in mustergültiger Weise und ging danach an den Bau der Seitenflügel, bei deren Gestaltung er seiner Phantasie ganz die Zügel schießen ließ und prächtige Muster des Barocks schuf. Ihm vollwertig zur Seite stand der Würzburger Balthasar Neumann, der die Ausschmückung der Innenräume leitete und eine Fülle von Ornamenten und Figuren schuf, die noch heute das Entzücken der Beschauer bilden.

Nette sollte sein Werk aber nicht vollenden, er starb im Jahre 1714, und der Italiener Frisoni, der bisher die Stuckarbeiten im Schloß ausgeführt und sich nebenher zum Baumeister ausgebildet hatte, wurde sein Nachfolger. Frisoni zog nun eine ganze Schar seiner Landsleute und Verwandten heran, so seinen Neffen, den Baumeister Paolo Retti, den Stuckarbeiter Carolini, die Bildhauer Feretti und Carlone, die Maler Scotti und Carlo Carlone sowie seine Brüder, den Stuckateur Ricardo, den Maler Livio und den spätern Baumeister Leopoldo Retti. Die Württemberger dagegen wurden stark zurückgedrängt.

Frisoni hat den im Süden liegenden Teil des Schlosses, das neue Corps de Logis, erbaut, er hat sich zwar möglichst an die Typen und Motive seines Vorgängers angeschlossen, suchte aber dessen strengen Stil durch das üppige Rokoko zu überbieten, ohne die harmonische Wirkung zu erreichen. Der Rokokobau Frisonis wirkt trotz seiner großen Ausdehnung und der reichen äußern Ausstattung lange nicht so imposant wie Nettes kleinere Barockbauten. Dagegen muß man sagen, daß die Innenräume in dieser Beziehung höher stehen. Die Schloßkapelle z. B. fällt durch ihre Schönheit besonders auf. Das Ganze hat die Grundform eines gestielten Dreipasses: ein von flacher Kuppel überspannter Kreisbau wird mittels Gurtgesims von vier Paaren gekuppelter und verkröpfter korinthischer Säulen getragen, zwischen denen sich nach drei Richtungen ovale überwölbte Kapellen ausbuchten, während in der vierten ein viereckiger Raum liegt, zu dessen Seiten Wendeltreppen auf den „Fürstenstand“ führen. In der dem letztern gegenüberliegenden östlichen Nische befindet sich der Altar. Das vortreffliche mittlere Deckengemälde ist von Carlo Carlone, während sich an der übrigen Ausstattung des Raumes die Maler Colomba, Diego Carlone und die Bildhauer Zimmermann und Kaspar Seefried beteiligten. Bei der Ausstattung der Innenräume wurde überhaupt ein großer Luxus entfaltet, und obgleich manches im Laufe der Zeit unverändert ist, ist man beim Durchwandern der Säle erstaunt über die verschwenderische Pracht, mit der hier einzelne Teile ausgestattet sind, und bewundert die farbenprächtigen, überaus wirkungsvollen Deckengemälde, die üppige Stuckplastik usw. Wie man an dem Schlosse die ganze Entwicklung vom Barock zum Rokoko verfolgen kann, so zeigt die Innendekoration, an der hundert Jahre gearbeitet wurde, die ganze Stilabwandlung vom späten Barock durch das Rokoko zum Empire, ganz der Regierungszeit der Bauherren entsprechend: Unter Eberhard Ludwig ausgesprochen prunkvoll, in Material und Ausführung ungleich; unter dessen Nachfolger, Herzog Karl Eugen einheitlicher und gleichmäßiger; unter König Friedrich I. mehr auf Repräsentation berechnet und im ganzen etwas weniger wertvoll.

Ueber den frühern Park braucht wohl nichts gesagt zu werden, er mußte in der damaligen Zeit nach französischem Muster angelegt werden, war also — der ihm damals gegebene Name „Salonwald“ sagt eigentlich schon genug — der Gipfel der Geschmacklosigkeit. Jetzt findet man an seiner Stelle herrlichen Baumwald, in dem sich das nach den Plänen Nettes von Frisoni erbaute zierliche Favoriteschlößchen erhebt, das einen überaus malerischen Eindruck macht.

Eine halbe Stunde vom Favoriteschloß entfernt liegt an einem kleinen See das Schlößchen Monrepos, das unter Herzog Karl Eugen im Jahre 1760 nach den Plänen des Baudirektors de la Guepière errichtet worden ist. Das reizende Schlößchen ist Guepières vollendetste Schöpfung, ein von jeder Ueberladung freier, harmonisch gestalteter Bau, der zu den feinsten Rokokoerlebnissen gehört, die man überhaupt haben kann. Das Schloß enthält Kunstwerke von Dannecker, Guibal und Hetsch.

Von dem ebenfalls unter Karl Eugen erbauten, damals weitberühmten Opernhaus ist nichts mehr vorhanden. Justinus Kerner hat es in seiner Jugend noch gesehen und rühmt dessen verschwenderische Pracht.

Wie ich schon erwähnte, ließ das Machtwort Herzog Eberhard Ludwigs noch vor der Vollendung des sogenannten „Fürstenbaus“ die Stadt erstehen. Nette entwarf den Städteplan mit rechtwinklig sich schneidenden, regelmäßige Vierecke abgrenzenden Straßen, die mit gleichförmig gebauten zweistöckigen Häusern besetzt wurden.

Ludwigsburg ist wiederholt Gefahr gelaufen, zu veröden. Als Herzog Eberhard Ludwig im Jahre 1733 starb, verlegte Herzog Karl Alexander seine Residenz nach Stuttgart. Die Bauten am Schloß stockten und Ludwigsburg verlor innerhalb eines Jahres drei Fünftel seiner Einwohner. Dies änderte sich erst, als der Herzog wenigstens zeitweise nach Ludwigsburg zurückkehrte. Mit der Thronbesteigung Herzog Karl Eugens aber, der bekanntlich in Schillers Leben eine so wichtige Rolle spielte, nahm Ludwigsburg einen ungeahnten Aufschwung. Karl Eugen residierte hier einige Jahre und entfaltete einen solchen Glanz, daß selbst das üppige Leben am Hofe Eberhard Ludwigs übertroffen wurde. Dann brachte Friedrich I., der von Napoleons Gnaden zum König erhoben war, wieder Leben nach Ludwigsburg, indem er öfter dort weilte und die Stadt zum Hauptwaffenplatz des Landes machte. Jetzt hat Ludwigsburg keine Soldaten mehr. Dagegen hat die Industrie in den letzten Jahren einen lebhaften Aufschwung genommen. Vielleicht gelingt es, sie immer mehr dorthin zu ziehen, damit Ludwigsburg nicht wieder Gefahr läuft, ein stilles Scheindasein fristen zu müssen.

Hugo Hein.

Abb. 7. Die Stadtkirche in Ludwigsburg (1718—1730).
Nach dem Plan Frisonis hat dessen Mitarbeiter Paolo Retti diese italienische Barockkirche geschaffen. Nur die Turmhauben, bei denen wohl ein deutscher Zimmermann etwas frei schalten konnte, lösen sich wirklich von dem italienischen Einfluß.

Digitized by Google

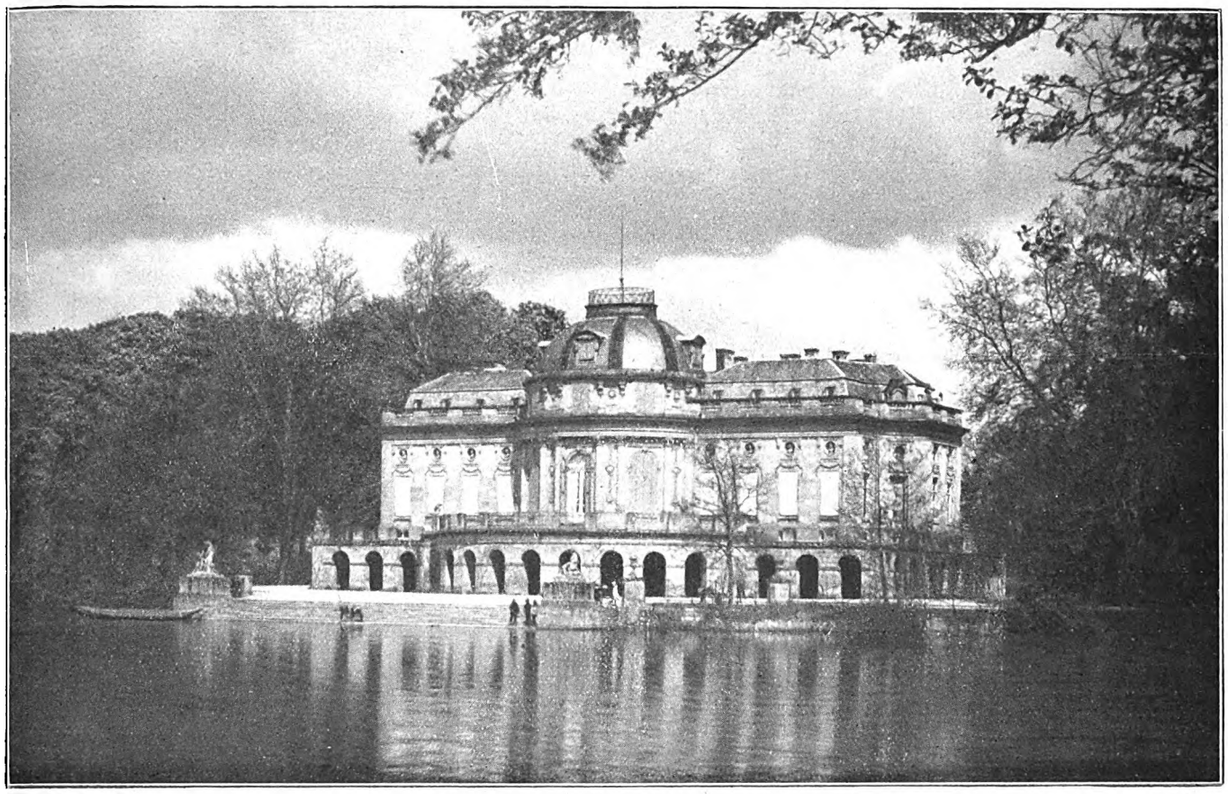


Abb. 8.
An den ovalen Mittelraum fügen sich zu beiden Seiten die fürstlichen Prunkräume. Die Rückseite zeigt in der Mitte eine breite Vorhalle und an den Seiten die Räume des Gefolges.

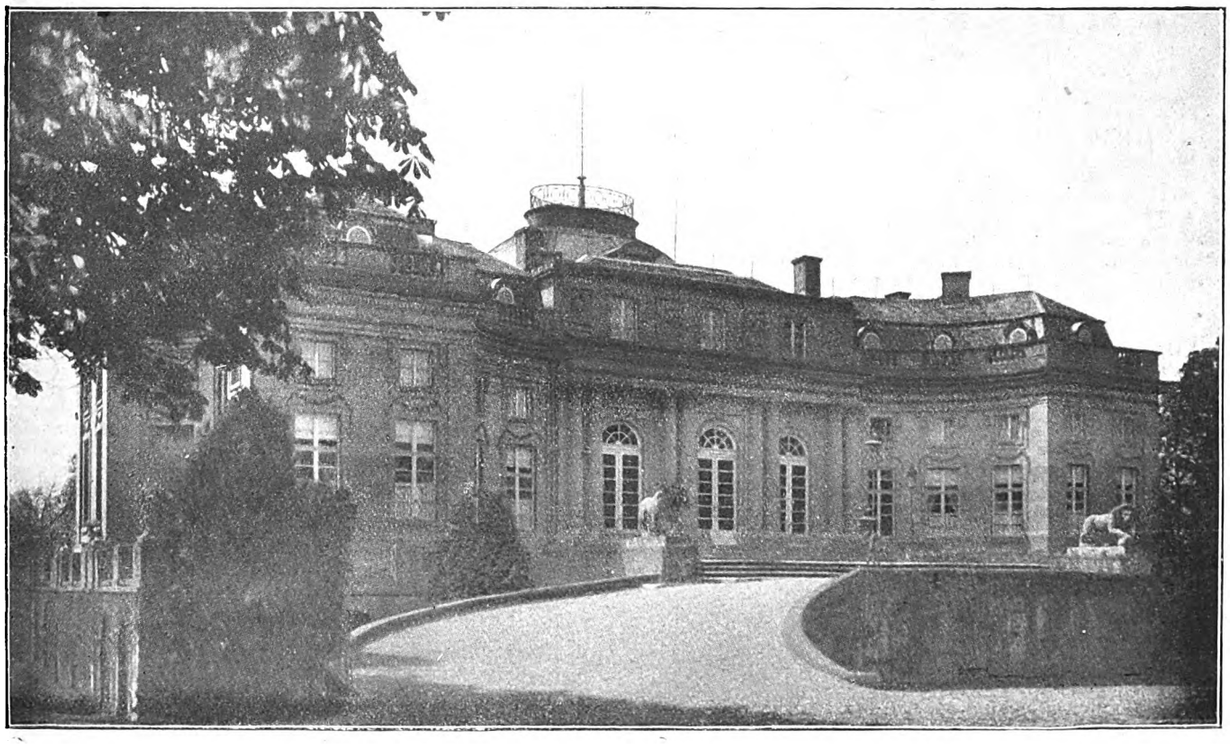


**Abb. 9. Landseite.**
**Ein französisches Lustschloß im Stile der Regentschaft (1760). Der Grundriß spiegelt sich sehr fein in dem beweglichen Aufbau.**

**Schloß Monrepos bei Ludwigsburg.** **Arch.: L. Ph. de la Guepière.**

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Königsberg.** Zur Erlangung von Entwürfen für ein Bureau- und Geschäftshaus in Verbindung mit einem Hotelbau schreibt die Börsenhof-Aktiengesellschaft, Königsberg i. Pr., einen Wettbewerb mit Frist bis zum 25. Juli aus. An Preisen stehen ein erster Preis (100 000 M.), zwei zweite Preise (je 50 000 M.), zwei dritte Preise (je 30 000 M.) und zwei vierte Preise (je 20 000 M.) sowie für zehn Ankäufe je 15 000 M. zur Verfügung. Das Preisgericht besteht u. a. aus dem Stadtbaurat Glage (Königsberg), Geh. Hofrat Professor Dr. h. c. Cornelius Gurlitt (Dresden), Professor Edmund May (Königsberg), Geh. Regierungsrat Dr.-Ing. Hermann Muthesius (Berlin), Magistratsbaurat Schwartz, Regierungsbaumeister a. D. (Königsberg), Professor Wilhelm Thiele (Königsberg), Herren des Vorstandes und des Aufsichtsrats der Börsenhof-Aktiengesellschaft Königsberg, Stadtbaurat Kutschke (Königsberg), Stadtrat a. D. Dr. Kurt Levinsohn und Oberbürgermeister Dr. Lohmeyer (Königsberg). Die Unterlagen sind gegen Voreinsendung von 50 M. durch die Börsenhof-Aktiengesellschaft, Königsberg i. Pr., Löbenichtsche Langgasse 31, zu beziehen. — **Apenrade (Nordschleswig).** Ein Ideen-Wettbewerb zur Gewinnung von Vorschlägen für eine Gedächtnisstätte, die in der Umgebung der Kirche in Apenrade anzulegen wäre und dem Gedächtnis der im Krieg 1914—18 gefallenen Apenrader Einwohner dienen soll, wird unter den Künstlern Deutschlands und Dänemarks ausgeschrieben. Es stehen drei Preise von 500, 300 und 200 dänischen Kronen zur Verfügung. Unterlagen gegen 50 M. durch den Vorsitzenden des Ausschusses, Herrn Andreas Petersen in Apenrade. Wir empfehlen den deutschen Künstlern angelegentlich, sich an diesem Wettbewerb zu beteiligen, um so mehr, als zu erwarten ist, daß die Beteiligung seitens der dänischen Künstler eine sehr erhebliche ist und voraussichtlich von dänischer Seite gute Entwürfe eingehen werden. Es wäre erfreulich, wenn hier ein deutscher Sieg errungen werden könnte. Die Wettbewerbsbedingungen entsprechen im allgemeinen den Bestimmungen für deutsche Wettbewerbe. — **Neckarsulm.** Zur Erlangung von Entwürfen für ein neues Volksschulgebäude und eine Turnhalle hat die Stadtgemeinde einen 1. Preis von 7000 M., einen 2. Preis von 4500 M. und einen 3. Preis von 3000 M. und drei Ankäufe zu je 1500 M. ausgesetzt. Das Preisgericht wird gebildet von Oberbaurat Dr. Eisenlohr (Stuttgart), Professor Dr. Fiechter (Stuttgart), Oberbürgermeister Professor Beutinger (Heilbronn), Stadtbaumeister Schmid (Neckarsulm), Gemeinderat Fischer (Neckarsulm), Rektor Katz, daselbst. Die Entwürfe sind bis 15. Juli bei dem Stadtschultheißenamt einzureichen. — **Neckarsulm.** Die Stadt erbaut ein neues Schulhaus für zwölf Klassen, Handarbeits-, Handfertigkeits- und Zeichensälen, Schulküche und Schülerbad, sowie einer Turnhalle, die zugleich als Versammlungsraum dienen soll. Zur Erlangung von Entwürfen ist ein freier Wettbewerb ausgeschrieben mit Preisen von 7000, 5000 und 3000 M. nebst drei Ankäufen, mit Termin bis 15. Juli d. J. — **Stadthalle in Mülheim a. d. Ruhr.** Zugelassen im Deutschen Reiche ansässige Architekten und Baukünstler. 1. Preis 60 000 M., 2. Preis 40 000 M., 3. Preis 30 000 M. und weitere 20 000 M. für zwei Ankäufe zu je 10 000 M. Wettbewerbsunterlagen gegen Barerstattung von 50 M. für jeden Satz bei der Stadtverwaltung, Abteilung I, Rathaus Zimmer Nr. 121. Frist 1. September 1922.

**Wettbewerbentscheidungen. Landau (Pfalz). Neues Volksschulgebäude.** Eingegangen 132 Arbeiten, davon zwei verspätet. 1. Preis (12 000 M.) „Einfach ein Block", Verfasser Regierungsbaumeister W. Jost mit dem Kandidaten der Baukunst Adolf Schuhmacher in Stuttgart; 2. Preis (9000 M.) „Zweistöckig", Verfasser Dr.-Ing. Fritz Schröder, Architekt B. D. A., in Heidelberg; 3. Preis (7000 M.) „Das große 1×1", Verfasser Becker und Schmeißer, Architekten B. D. A., in Baden-Baden-Oos. Angekauft wurden zu je 2000 M.: „Jedem das Seine", Verfasser Architekt Hans Volkart und Architekt Gerhard Graubner, beide in Stuttgart; „Einheit", Verfasser Bauassessor Karl Loibl und Regierungsbaumeister Eberhard Finsterwalder, beide in München; „Heimaterde", Verfasser Messang u. Leubert, Architekten B. D. A., in Karlsruhe. — **Duisburg.** In dem Wettbewerb für ein Verwaltungsgebäude der Rheinischen Stahlwerke in Duisburg erhielten die ersten drei Preise die Architekten B. D. A. Professor W. Kreis, Professor E. Fahrenkamp, beide in Düsseldorf, und Professor Paul Bonatz in Stuttgart. — **Mülheim a. d. Ruhr. Hotelwettbewerb.** Eingelaufen 79 Entwürfe. 1. Preis (24 000 M.) Professor Wilhelm Kreis und Architekt C. J. Jüngst in Düsseldorf. 2. Preis (18 000 M.) Architekt Hans Oberhammer in Düsseldorf. 3. Preis (12 000 M.) Architekt Professor Sieben und Architekt Dyck in Aachen. Angekauft zu 6000 M. wurden die Entwürfe der Architekten Heinr. Beck in Düsseldorf, Dr.-Ing. Heinz in Aachen, Aug. Westphalen in München-Gladbach, Fritz Müller und Fr. Rothke in Rheydt.

**Wettbewerbfristverschiebung. Bremen.** In dem Wettbewerb für Vorentwürfe zu den Schauseiten eines Postneubaus, am Hauptbahnhof in Bremen, haben Senat und Bürgerschaft weitere Mittel bewilligt, so daß für die drei Preise 24 000, 20 000 und 15 000 M. sowie für drei Ankäufe je 7000 M. zur Verfügung stehen. Die Frist für Einreichung der Entwürfe ist bis zum 22. Juni verlängert worden.

**Errichtung einer Baumesse in Wien.** Anläßlich der Wiener Herbstmesse vom 10. bis 18. September 1922 wird die Gruppe „Bauwesen" zu einer in größerm Maßstabe angelegten Baumesse ausgestaltet werden, die nach drei Hauptgebieten gegliedert werden soll: der Baubedarfs-, der Bauentwurfs- und Modellmesse und der Mustermesse für Kleinwohnhäuser. Die Baubedarfsmesse wird alle Artikel umfassen, die der Fundierung, dem Aufbau und Ausbau dienen. Sie soll Bauweisen aller Art und in jedem Material, insbesondere Sparbauweisen zeigen, weiter Baustoffe aller Art, ferner alles, was zur Bauausstattung gehört. Auf der Bauentwurfsmesse sollen Pläne und Modelle, Kostenvoranschläge und statistische Daten für die verschiedenen Lösungen aller modernen Bauprobleme mit besonderer Berücksichtigung des Kleinwohnhauses zur Schau gestellt und durch systematisch angeordnete, von Lichtbildern begleitete Vorträge von Fachleuten bereichert werden, vor allem soweit es sich um Anlagen und Einrichtungen handelt, die im Modell oder in Plänen nur unzureichend zur Anschauung gelangen können.

**Bausozialismus.** In Bamberg war im Jahre 1919 unter dem Einfluß der Sozialisierungstendenzen der sozialisierte Baubetrieb „Gemeinnutz" gegründet worden. Die Stadt übernahm eine Garantie für 150 000 M. zum Erwerb einer Ziegelei, und nun begann das Unternehmen, Bauarbeiten in eigner Regie und unter Ausschaltung jedes Privatunternehmens auszuführen. Es erhielt Aufträge von der Bahninspektion sowie vom städtischen Tiefbauamt eine größre Kanalisationsarbeit. Hier verspekulierte man sich bereits und verlor am Holzmaterial und den Schaldielen viel Geld. Trotz aller „genossenschaftlichen" Arbeit konnte das Unternehmen auf keinen grünen Zweig kommen. Das sah auch der letzte Leiter, Anton Schumann, ein, er hat deshalb das ganze Geschäft auf eigne Rechnung als Privatunternehmung seit dem 1. Januar 1922 übernommen. Sic transit gloria mundi!

**Bauen ohne feste Oberleitung.** Ueber die Erfahrungen mit dem sozialen „Bauwohl", G. m. b. H., verbreitet der „Hamburger Korrespondent" die Nachricht, daß in den meisten bekannt gewordenen Ausschreibungen „Bauwohl" teurer gewesen ist als die billigsten Privatunternehmer, in einzelnen Fällen sogar über 200 v. H. In der Gartenstadt Hamburg in Berne ist ein vom „Bauwohl" errichtetes Doppelhaus eingestürzt, weil die Betonschüttung nicht sorgfältig ausgeführt war, was von der Gesellschaft auch zugegeben wird.

**Zahlen aus dem Erfolge der Laubenkolonien und Schrebergärten.** Neue Zahlen der Laubenkolonien und Schrebergärten liegen aus Leipzig vor. Die Fläche des Kleingartenbaus in Leipzig-Stadt betrug 1866 rund 420 000 qm, 1918 fast 3 000 000 und 1920 über 4 500 000 qm. — In 72 Verbandsvereinen des Leipziger Kreises mit einer Gesamtfläche von 2 474 203 qm (11 292 Einzelgärten) standen im Sommer 1920 145 944 Obstbäume und 265 495 Beerensträucher. Der Ertrag dieser Gärten darf auf mindestens 80 000 Zentner Obst veranschlagt werden – ein Ertrag, der für die Volksgesundheit wahrhaftig ins Gewicht fällt.

**Bund Schleswig-Holsteinischer Architekten (B. S. A.).** Im Alt-Flensburger Haus fand am 9. Juni eine Versammlung statt, in welcher die Ortsgruppe Flensburg des Bundes Schleswig-Holsteinischer Architekten (B. S. A.) gegründet wurde. Anwesend waren sechs Herren. Als Vorsitzender wurde Herr Architekt B. S. A. Hans Maria Ehrhardt gewählt, als Schriftführer Herr Architekt B. S. A. Anton Meyer. Etwaige Anschriften sind an die Adresse des Schriftführers, Flensburg, Große Straße 24, zu richten. Die Ortsgruppe verfolgt als Glied des gesamten B. S. A. den Zweck der Hebung der Baukunst im heimatlichen Sinne in Stadt und Land sowie der Standesinteressen und stellt seine Kräfte ferner auch dem Allgemeinwohl zur Verfügung.

**Automobil- und Fahrradfabrik Adam Opel in Rüsselsheim am Main.** Zu der von uns gebrachten Veröffentlichung in Nr. 19/20 teilt uns Herr Architekt Bruno Buch, Berlin W 9, mit, daß die oben genannte Fabrik von ihm allein projektiert und durchgeführt ist. Wir bitten unsre Leser, die irrige Angabe in besagter Nummer zu berichtigen.

**Es verstarben in den letzten Wochen folgende Kollegen:** Reg.-Baumeister Herm. Baun im Alter von 34 Jahren zu Unter-Sielmingen, Baurat Osc. Bachmann zu Pirna, Arch. Hermann Böhm im Alter von 83 Jahren zu Weimar, Dr.-Ing. Albert Erbe im Alter von 54 Jahren zu Essen, Oberbaurat a. D. Georg Ferd. Gründler im Alter von 69 Jahren zu Hamburg, Baurat Wilh. Hormuth im Alter von 81 Jahren zu Heidelberg, Stadtbauführer Ernst Haetzelt im Alter von 38 Jahren zu Lauban, Baumeister Christ. Hagenthau im Alter von 57 Jahren zu Zweibrücken, Arch. Paul J. Heckel zu Stuttgart, Reg.-Baurat Franz Hell im Alter von 49 Jahren zu Breslau, Geh. Baurat Aug. Hirsch im Alter von 71 Jahren zu Aachen, Baumeister Georg Kellringer im Alter von 51 Jahren zu München, Baumeister Georg Kalbe zu Deutschluppa, Baumeister Gottfried Klotz im Alter von 61 Jahren zu München, Baumeister Julius Kornagel zu Leipzig, Geh. Oberbaurat a. D. Otto Krause im Alter von 70 Jahren zu Elberfeld, Reg.- und Baurat Otto Mangelsdorff im Alter von 70 Jahren zu Hannover, Arch. Wilh. Morgenstern im 47. Lebensjahre zu Braunschweig, Magistrats-Arch. Albert Probian zu Breslau, Arch. Friedr. Ramm im 29. Lebensjahre zu Itzehoe, Ober-Reg.-Baurat Karl Schaaff zu Aschaffenburg, Reg.-Baurat Hans Schulz im Alter von 41 Jahren zu Frankfurt (Oder), Geh. Baurat Ernst Schwarz im 71. Lebensjahre zu Charlottenburg, Arch. Carl Sickel im Alter von 57 Jahren zu Berlin-Zehlendorf, Arch. Aug. Stein im Alter von 68 Jahren zu Erfurt, Geh. Baurat Franz Traeder zu Stettin, Arch. Franz Tuller im Alter von 36 Jahren zu Graz, Arch. Bruno Ulmer im Alter von 58 Jahren zu Köln, Baumeister Lorenz Wagner im Alter von 74 Jahren zu Wiesbaden, Baurat Friedr. Wiebe im Alter von 79 Jahren zu Essen, Arch. Victor Wiehr im Alter von 56 Jahren zu Berlin, Baurat Joh. Lorenz Winkler zu Frankfurt a. M., Arch. Gerh. Wunderlich zu Dresden, Arch. Robert Zöbisch zu Breslau.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Fü die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 10 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 27/28. 29. Juni 1921. 25. Jahrg.



**Inhalt:** Der Generaldirektor für Städtebau, Wohnungs- und Siedlungswesen für Berlin. — Siedlernöte. — Das verlorene Baujahr 1921. — Kleinwohnungsbauten und Bergmannswohnstätten aus der Praxis. — Bauaufgaben und neue Bauformen. — Grundrisse amerikanischer Wohnungen. — Dombaumeister Paul Tornow †. — Zum Tode Sarrazins. — Ueber Bimsbaustoffverwertung. — Frankreichs Wiederaufbau. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Der Generaldirektor für Städtebau, Wohnungs- und Siedlungswesen für Berlin.

Im Hexenkessel brodelt es weiter. Immer neue Blasen springen auf. Aber leider platzen sie nicht, sondern bleiben meist auf der Oberfläche schwimmen. Die Persönlichkeiten, die sie emporgehoben, sind des Schwimmens kundig. Sie werden im richtigen Augenblick ein neugeschaffenes Amt zu erhaschen wissen. Dann wird neue Weisheit in Strömen zu all der bereits zutage geförderten herniederfließen, um das deutsche Volk aus seiner Not zu retten und glücklich zu machen. Statt Taten werden wir dann wieder nur Worte, Schall und Rauch, die der Wind verweht, erhalten: Phrasen, deren Fülle und Schnellpressenfabrikation uns ständig verhindert, zu Atem zu kommen, um endlich einmal ernstliche Untersuchungen über brauchbare Abhilfe in die Wege zu leiten, ernstlich zu untersuchen, wo das Grundübel, der Herd des Geschwürs sitzt, das den erkrankten, aber normal kräftigen Körper der Nation bisher verhindert hat, wieder zu gesunden oder wenigstens dessen Genesung anzubahnen. Der Rauch ist das sichtbare Anzeichen des Feuers. Der Kampf gegen den Rauch wird nie das Feuer auslöschen. Das tut nur der kräftige Wasserstrahl oder die Entziehung der Lebensbedingung, dessen auch das Feuer bedarf. Der Gesundung unsers Bauwesens können neue Ministerposten oder Generaldirektoren für Städtebau, für Siedlungs- und Wohnungswesen wenig helfen, wenn nicht die Frage der Beseitigung der Wohnungsnot vorher gelöst ist. Zu deren Lösung eine Zentralstelle zu schaffen, ist der einzige Weg, der zum Ziele führen könnte.

Der Berliner Magistrat hat kürzlich die Stelle eines Generaldirektors für Städtebau, Wohnungs- und Siedlungswesen ausgeschrieben, dem die sämtlichen Stadtbaudezernate, technische wie künstlerische, unterstellt sein sollen; dabei wird besonderer Wert auf die Bildung einer Zentralstelle zur einheitlichen Verschmelzung all der so weit ausgedehnten Teile des gesamten Groß-Berlin gelegt. Hauptaufgabe soll demnach sein, im räumlichen Organismus der Stadt städtebaulich das durchzuführen, was die Schaffung der Einheitsgemeinde politisch gebracht hat: die Zusammenschweißung der einzelnen Teile der Riesenstadt und als letztes Ziel die Schaffung einer gesunden und schönen Stadt durch Ausbau und Sanierung. Daher soll dieser Amtsstelle u. a. auch Einfluß auf das Park- und Friedhofswesen zustehen, beide Gebiete von hervorragender Wichtigkeit für das Städtebild.

Das wäre eine verlockende Tätigkeit für eine erste Kraft, wenn nicht der „Klotz am Bein", das Wohnungs- und Siedlungswesen, Beseitigung der Wohnungsnot, Mietsämter usw. mit all ihrem unerfreulichen Kleinkram als Schreckensgespenst neben den idealen Aufgaben ständen, die ohnehin bei unsrer Verarmung wenig Aussicht auf Erfüllung haben werden.

So ist denn das Ergebnis des öffentlichen Bewerbungsausschreibens ausgefallen, wie zu erwarten war. Unter den 42 Bewerbern sind mehrere auswärtige Stadtbauräte, einige bewährte Siedlungstechniker und Kleinhausarchitekten, aber kein anerkannt hervorragender Städtebauer. Ein Wohnungs- und Siedlungsdirektor, wie ihn die sozialistische Mehrheit anscheinend zur Durchführung der Wohnungsmangelverordnung, der Wohnungsbeschlagnahme und Herstellung von Siedlungsbauten aller Art mit Hilfe öffentlicher Baukostenzuschüsse haben will, ist natürlich etwas ganz andres als ein leitender genialer Kopf, der das Stadtbild Groß-Berlins vorausschauend und weitblickend im großen gestalten soll; dieses leitenden Genies bedarf es dringend, wenn ein neues Berlin als Mittelpunkt des neuen Deutschland mit all seinen Verkehrsbeziehungen und baukünstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten erstehen will.

Das oben erwähnte Ergebnis der Ausschreibung erscheint bei näherer Prüfung der Sachlage begreiflich. Schon die Zwitterhaftigkeit einer solchen Stellung wird für den einzelnen viele unangenehme Schwierigkeiten mit sich bringen. Ihre Funktionen können durch eine Person überhaupt nicht erfüllt werden, weil sie so grundverschiedenen Gebieten angehören, die niemals von einem Geiste allumfassend beherrscht werden können. Das Gebiet ist auch viel zu groß und verwickelt, um von einer Menschenkraft auch nur halbwegs bewältigt werden zu können.

Wer nur einigermaßen das Riesengebiet übersieht, das in dem Programm für den neuen Bautendirektor enthalten ist, wird zugestehen, daß eine nicht einmal geringe Zahl von ersten Kräften gemeinsam all ihr Können und ihr Bestes geben müßten, um diese Riesenlast von Arbeit zu bewältigen. Viele schwierige Fragen müssen gelöst werden. Man denke nur an die verworrenen Probleme der Bauwirtschaft, der Materialbewirtschaftung, ja der Baustoffherstellung, der Maßnahmen zur Verbilligung des Bauens, Beschaffung von Wohnungen in Stadt und Land, von Bauland nach einheitlichem Plane, Probleme, die immer noch verwirrt sind, trotzdem häufig diese Verhältnisse durch Gesetze geregelt wurden.

Die Bau- und Bodenwirtschaft Berlins und der Vororte ist so verfahren, daß sie eine Umwandlung von Grund aus erfordert. Allein eine unabsehbare Folge von Rechtsfragen! Die werden sich erst tastend, langsam, Schritt für Schritt in Jahren lösen lassen und dann nur mit Diktatorgewalt. Dabei sollen aber doch in erster Linie die künstlerischen und städtebaulichen Verhältnisse berücksichtigt sein, die eng mit der Bodenfrage verwoben sind, deren Lösung wieder kaum ohne politische Ränke abgehen wird.

Schon die ständige Beherrschung und Stellungnahme zu diesen Fragen als oberster Dezernent übersteigt das Kraftmaß eines Einzelnen, ganz abgesehen von den unerwarteten Reibungen, die seine Kräfte aufzehren werden, wenn er nicht Machtvollkommenheit haben wird. Wird man ihm diese einräumen?

Und bis jetzt kann ja von einer Beseitigung der Wohnungsnot, die den Kern all unsrer Not des Bauwesens bildet, noch gar nicht die Rede sein.

Die Schöpfer des Gedankens einer General-Baudirektorstelle scheinen sich wahrlich über die Größe der vielen Schwierigkeiten nicht Rechenschaft zu geben, sie scheinen sie verkannt zu haben und sind offensichtlich nicht tief genug in die weitverzweigte Tätigkeit, die sie von einem Mann fordern, eingedrungen.

Wieder zu viele zündende Schlagworte, statt Sachlichkeit, die das Wesentliche und Notwendigste vom Minderdrängenden trennt und entsprechend in den Vordergrund rückt. Das beweist schon die starke Betonung des Städtebaulichen, die fast als Hauptsache erscheint, obwohl unter heutigen Verhältnissen von einer großen Tätigkeit auf diesem Gebiete auf lange Jahre hinaus kaum die Rede sein dürfte, ehe nicht die allgemeine Bautätigkeit wieder belebt wird. Diese in die Wege zu leiten, nicht mit Phrasen, aber mit Taten, dürfte daher für die nächste Zeit „die Aufgabe" sein, hinter der alles andre zurückstehen muß. Hier einzusetzen ist des Schweißes der Edelsten des Volkes wert.

F. R. Vogel.


Digitized by Google

# Siedlernöte.

Allmählich sickert gegenüber allen Entstellungsversuchen die Wahrheit durch: Wir haben billiges Rohland und Bauland in Fülle, können also vorerst auf „Bodenreform“ im Wohnungswesen mit seltenen Ausnahmen verzichten. Warum wird der billige Wohnboden nicht schleunigst von Gemeinden und Körperschaften aufgekauft, schon um ihn der „Spekulation“ zu entziehen? Die Preise in den bürgerlichen Wohngegenden sind folgende:

baureifes Hochbaugelände . . 1 qm = 60—100 M.,
desgl. Uebergangsbauklassen, 1 qm = 20— 40 M.,
desgl. Flachbau . . . . . 1 qm = 6— 15 M.

Rohland ist noch weit billiger zu haben. Mehrfach wurde schon in der Literatur mit Recht betont, daß 1—2 qm Bauland, manchmal sogar baureifer Baustelle, für den Wert nur einer einzigen Stunde des heutigen Arbeitslohnes in vielen Vororten käuflich sei! Wie wäre es nun, wenn die öffentliche Hand schleunigst diese billigen Flächen aufkauft und an siedlungslustige Arbeitslose als Teil der Lohnzahlung, z. B. für den Bau und die Berohrung der angrenzenden Straßen, abgibt? Hei, wie würden fleißige Leute hier freiwillige Ueberstunden machen, um recht bald eine schuldenfreie Parzelle oder Baustelle zu besitzen! Dort brauchten wir gewiß keine „Arbeitsstreckung“. Die Erwerber dürften selbstverständlich nicht mit Besitzwechselabgaben belastet werden. Eine mäßige Grundsteuer darf allenfalls erst erhoben werden, wenn das Grundstück bewohnt wird. Der Bauwert ist dagegen von jeder Besteurung freizulassen. Als Gegenleistung wäre Gewinnverzicht und Einräumung von Wiederkaufrecht zu verlangen. Die unvermeidlich unproduktive Erwerbslosenfürsorge könnte hier in wirtschaftlich und sozial segensreiche Bahnen gelenkt werden. Auch viele Berufstätige würden sich gern durch Ueberstundenarbeit ein Grundstück erarbeiten. (Welche Gründe sprechen gegen diesen Vorschlag?) Außerdem pflegen diese mehr Ersparnisse zu besitzen, als man gemeinhin voraussetzt. Diesen Kleinkapitalisten muß aber erst durch amtliche Gewähr für Wirtschaftlichkeit ihrer Neubauten das Vertrauen zu dieser Kapitalanlage neu erweckt werden. Nicht jede trostlose Bretterbude, sondern nur erprobte Typenbauten dürfen überhaupt Zuschüsse erhalten. Vor allem fehlt es aber gänzlich an Hilfe für einzelne Selbsthilfesiedler, die Materialkredit, Baugeld und eine Hypothek von mehr als $1\frac{1}{2}$ der Friedensbaukosten vergeblich suchen. Hier sitzen die wahren Hemmungen des Wohnungsmangels. Jeder beamtete Mitschuldige an der heutigen Wohnungsnot sollte eigentlich zu eigner Belehrung sich als obdachlos und baulustig melden und den Leidensweg der Opfer seiner eignen verfehlten Politik gründlich auskosten. Der lächerliche Kampf à la Don Quichotte gegen allerhand Windmühlen, z. B. angeblichen Baustoffmangel, Materialknappheit usw., würde sofort aufhören, wenn die leitenden Herren bitteres Zahlenmaterial aus eigner Praxis in der Hand haben. Jeder Kleinsiedler vor den Toren pflegt heute schwere Enttäuschungen hinter sich zu haben. Jeder fachkundige Besucher wird auf seine Fragen meist recht unerfreuliche Antworten erhalten, die beweisen, wie weit wir vom richtigen Wege ab sind. Insbesondere müssen die Siedler vor den steuerhungrigen Gemeinden geschützt werden, deren Willkür, z. B. bei der Veranlagung zur Grundsteuer, leider bisher noch keine Schranke gezogen ist. Es ist ein Unding, die Baustelle und die Baukosten (diese zu $^3/_4$ = Löhne) mit gleich hohen Grundsteuersätzen zu belasten. Jede Besteurung der Baukosten mit der bodenreformerischen Grundsteuer war von jeher ein schwerer Fehler auf durchaus unsozialer Grundlage. Trotzdem steht jetzt eine Erhöhung der Grundsteuer bevor, welche gerade bei Kleinwohnungshäusern aller Abstufungen eine besondere Härte darstellt, weil hier der Bauwert und nicht der Boden bzw. der Bauplatz ihr Hauptträger ist. Der Zweck der Grundsteuer ist hier in das Gegenteil verkehrt, wie es neuerdings auch von den Bodenreformern und namhaften Führern der Siedlungsbestrebungen erkannt und zugegeben wurde.

Das Reichsarbeitsministerium versucht soeben in der Tagespresse den Nachweis zu führen, daß die Aufhebung der Zwangswirtschaft keineswegs eine Neubautätigkeit bedeuten würde. Als Beweis wird Amerika angeführt, wo trotz freier Wirtschaft kaum gebaut wird. Aber das Ministerium vergißt unsern Milliardenverlust durch die Unkosten bureaukratisierter Wohnungsfürsorge fast ohne produktive Leistung, und die Verfallschäden künstlich unproduktiv gemachter Wohnhäuser, schließlich, daß in Amerika infolge der Steuerfreiheit aller Wohnungsneubauten bis 1932 wohl doch überhaupt gebaut wird, bei uns nur aus bittrer Not, aber niemals Mietwohnungen. Kein Kapitalist und Kleinkapitalist wird sich bei uns freiwillig und schutzlos in willkürliche steuerliche Behandlung und Zinskonfiskation begeben. Statt daß die Kleinsiedler vor Uebereilung gewarnt und wirtschaftlich aufgeklärt werden, duldet, ja fördert man geradezu die wirtschaftlich planlosen Bauvorhaben, deren Enttäuschungen und Verluste der guten Sache mehr schaden als nützen.

Dr.-Ing. Wehl.

# Das verlorene Baujahr 1921.

Vertreter der Baustoffindustrien, Mitglieder des Deutschen Zementbundes, des Deutschen Kalkbundes, des Reichsverbandes der deutschen Mauerstein-, Ziegel- und Tonindustrie, des Verbandes vereinigter Baumaterialienhändler Deutschlands, des Wirtschaftsverbandes für das Baugewerbe usw. hatten am 10. Juni in Berlin eine Besprechung. Jeder großzügige Plan seitens der Regierung zwecks Belebung der Bautätigkeit für dieses Jahr wurde vermißt. Die innern Ursachen für die Stockung im Baugewerbe liegen freilich in der noch immer notwendigen Zwangswirtschaft des Wohnungswesens und in dem Risiko, das mit der Ausübung des Baugewerbes jetzt um so mehr verknüpft ist, als auch in Deutschland der Preisabbau im Baugewerbe — ähnlich wie es schon längst in England, Amerika und Frankreich der Fall ist — sich durchsetzt und es zu befürchten steht, daß späterhin die mit den heutigen Mitteln hergestellten Privatbauten selbst bei freier Mietgestaltung sich nicht mehr rentieren können.

Eine langsame progressive Steigerung der Mietpreise in alten Häusern wurde angeregt und hierbei an eine unterschiedliche Staffelung nach dem Einkommen, besonders in Rücksicht auf die Beamten und Festbesoldeten, gedacht. Auch die Möglichkeit einer Verquickung von Mietzahlung und Steuerermäßigung wurde angedeutet. Zur Belebung der privaten Bautätigkeit wurde möglichste Steuerfreiheit aller Bauherren und damit eine Erweiterung der Novelle zum Reichseinkommensteuergesetz in der Richtung angeregt, daß nicht nur der verlorene Bauaufwand (d. h. der Unterschied zwischen der tatsächlichen Bausumme und dem gemeinen Wert), sondern die gesamte Bausumme steuerfrei bleiben soll. Wie sehr das Baugewerbe augenblicklich daniederliegt, geht daraus hervor, daß, obgleich die mit der Erzeugung der Rohstoffe zusammenhängenden Industrien zum großen Teil stark eingeschränkt arbeiten (teilweise bis auf 25 v. H. der ursprünglichen Tätigkeit), dennoch überreichlich Baustoffe produziert werden, so daß schon stärkste Unterbietungen seitens der einzelnen Unternehmer zu verzeichnen sind.

Bei der Teurung im Baugewerbe ist zu bemerken, daß nach statistischen Aufstellungen, die der Ministerpräsident im sächsischen Landtag vorgetragen hat, jetzt für das Material bei den Bauten 51 v. H. und für die unmittelbaren Löhne 49 v. H. angesetzt werden können, und daß in der erstern Zahl wiederum 27 v. H. Löhne für die Produktion, die Beschaffung der Urstoffe usw. enthalten sind, so daß mehr als dreiviertel der Bausummen nach diesen Aufstellungen jetzt den Löhnen zukommen.

# Kleinwohnungsbauten und Bergmannswohnstätten aus der Praxis.

Von R. O. Koppe, Architekt B. D. A. (Leipzig).

Als Ergänzung über „Ausgeführte und geplante Kriegerheimstätten“, die in zweiter Auflage bereits vergriffen sind, Verlag Carl Marhold, Halle a. d. S., hat Herr Arch. R. O. Koppe (Leipzig) als Erweiterung der Lösung der Kleinwohnhausfrage unter obigem Titel im gleichen Verlag ein Buch erscheinen lassen, das in knappster Form das Wesentliche der mit Landwirtschaft verbundenen Heimstätten gibt.

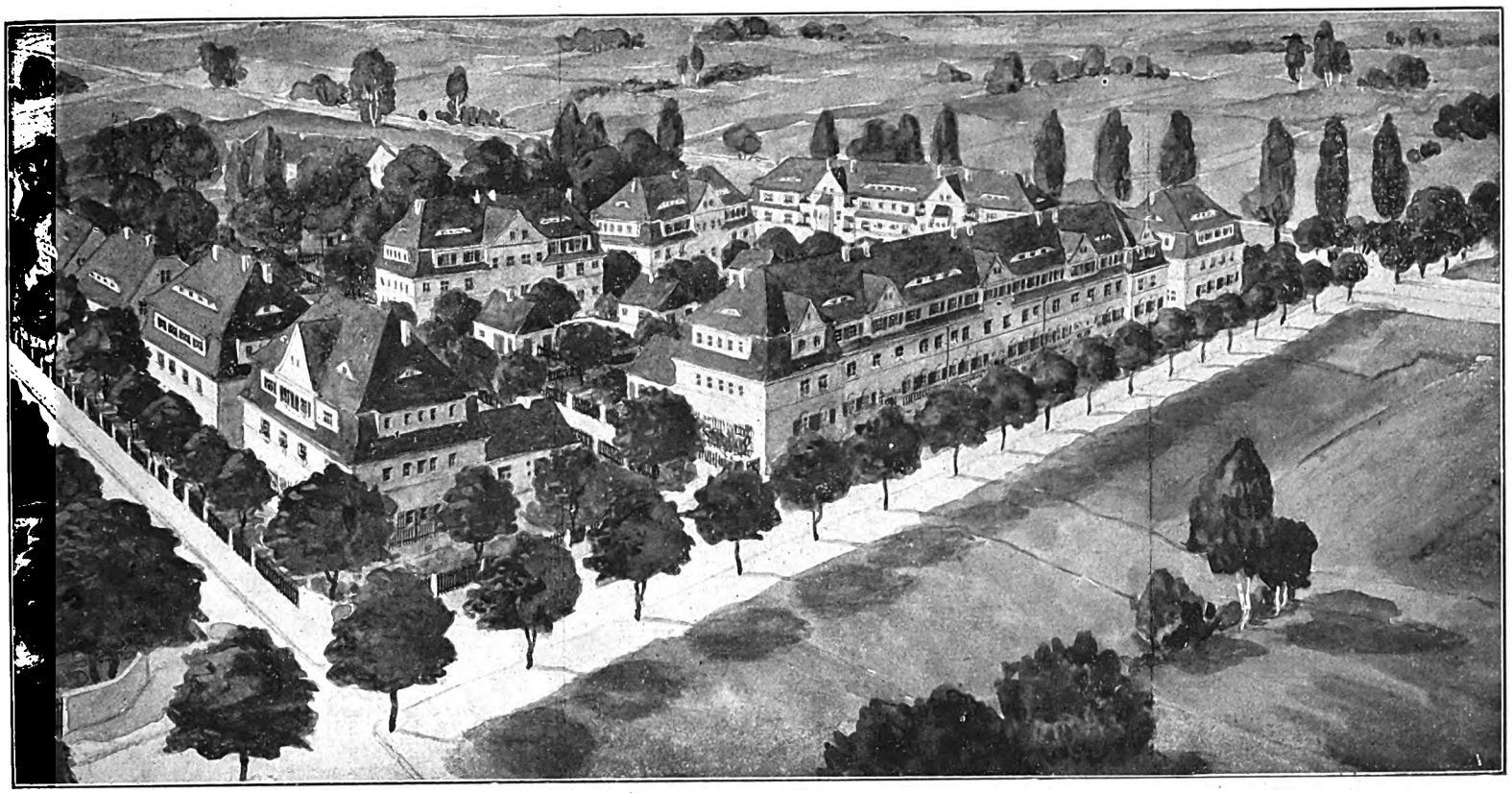
Herr Koppe geht systematisch von dem durch die Benutzungsweise und Möblierung bedingten Mindestraumbedürfnis aus, um so die knappste Form für den Grundriß zu erreichen. So entsteht die auf das Mindestmaß reduzierte Form, die „Urzellen“, die, in mannigfaltiger Anordnung aneinander gefügt, den Typ der einzelnen Hausarten bilden. Dies Zurückführen auf die einfachste Form geschieht für die sämtlichen Raumarten: die Schlafräume, Wohnküche, Wohnraum mit Spülraum, Küche, Nebenräume und die Wirtschafts- und Stallräume. Unter solchen Gesichtspunkten betrachtet Koppe auch die Vereinfachung der Bauausführung, die Normung und Typisierung der Bauteile, ebensogut wie den Bebauungsplan, die Straßen und Wege und die Grundstücksgrößen in Hinsicht auf die Nutzungsart. Hierbei wird das freistehende oder eingebaute und einseitig angebaute Haus als Ein-, Zwei-, Drei- und Mehrfamilienhaus zugrunde gelegt.

Man fühlt bei diesen Darlegungen bei jedem Wort den erfahrenen Fachmann, der nicht nur eine große Zahl ausgedehnter Siedlungen hat erstehen lassen, sondern der scharf und folgerichtig denkend, aus reichster Erfahrung wie aus einem Wust von Schalen den edlen Kern löst. Von ganz besonderm Werte sind die Ausführungen über den Unterschied von Wohnküche mit angehängtem Kochraum und Wohnraum nebst Küche, wie sie sich aus der Praxis ergeben haben; der Wohnraum mit angehängtem Spülraum wird als unzweckmäßig verworfen. Sehr einleuchtend sind auch die Ausführungen über die Feurungsanlage.

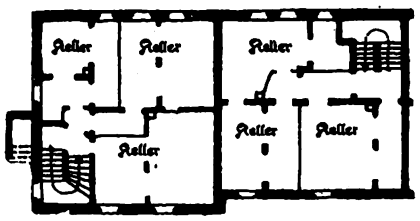
Ein reichhaltiges Abbildungsmaterial zeigt dann die gute Wirkung der Verwendung von gleichen Typen in Reihenhausgruppen und deren Verwendung im Gesamtplane der Siedlung, wobei besonders auch die Einfügung der Stall- und Nebengebäude in die Gruppen, oder als Anhängsel derselben, sowie die Wirkung der Baugruppen in hügligem und bergigem Gelände Berücksichtigung erfährt. Trotz des knappen Umfangs des Buches dürfte dessen Inhalt den Gegenstand restlos erschöpfen und zugleich einen der besten Wegweiser bilden, der bisher auf diesem Gebiete erschienen ist.

Die der reichhaltigen Sammlung entnommenen beigefügten Abbildungen stellen die Aneinanderreihung gleicher Haustypen dar. Die eine eine längere Reihe von Sechsfamilienhäusern bei ansteigendem Gelände mit glücklicher Lösung des Vorgartens unter Vermeidung häßlicher Brandgiebel. Je zwei Häuser mit zwölf Wohnungen bilden eine Staffel der ansteigenden Reihe in symmetrischer Ausführung, wobei ausgekragte Erker des Obergeschosses als Schmuckpunkte dienen. Jede Wohnung enthält zwei Stuben und Wohnküche. Letztere aus Wohnraum und Kochraum bestehend. Die andre Abbildung bietet eine Acht-Dreifamilienhäuser-Gruppe mit drei Stuben und Wohnküche in streng symmetrischer Anordnung. Erstere Abbildung in Aue im Erzgebirge, letztere in Meuselwitz (Sachsen-Altenburg).

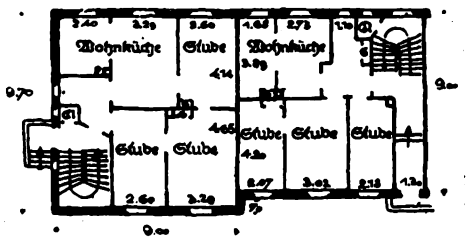
Digitized by Google



·Dreifamilien-Kopfhaus · 6 Dreifamilien-Reihenhäuser · Vorder-Ansicht · ·Dreifamilien-Kopfhaus

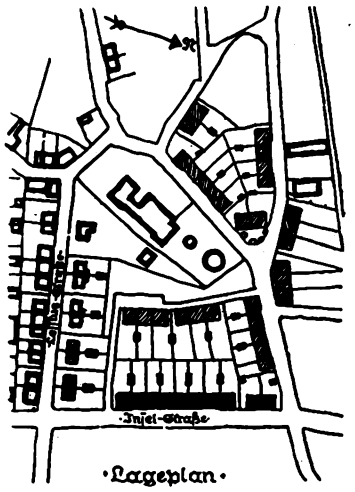



·Kellergeschoß·

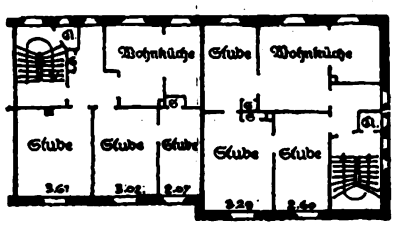



·Erdgeschoß·

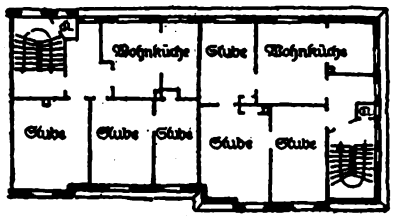
·Kopfhaus· ·Reihenhaus·




·Lageplan·




·Obergeschoß·




·Dachgeschoß·

·Reihenhaus· ·Kopfhaus·

**Meuselwitz (S.-A.).** Dreifamilien-, Doppel- und Gruppenhäuser. Arch.: R. O. Koppe (Leipzig).

Einfache schlichte Formgebung und gute Gruppierung der Gebäude. Grundrisse teilweise nach besonderen Wünschen der Bauherrschaft.

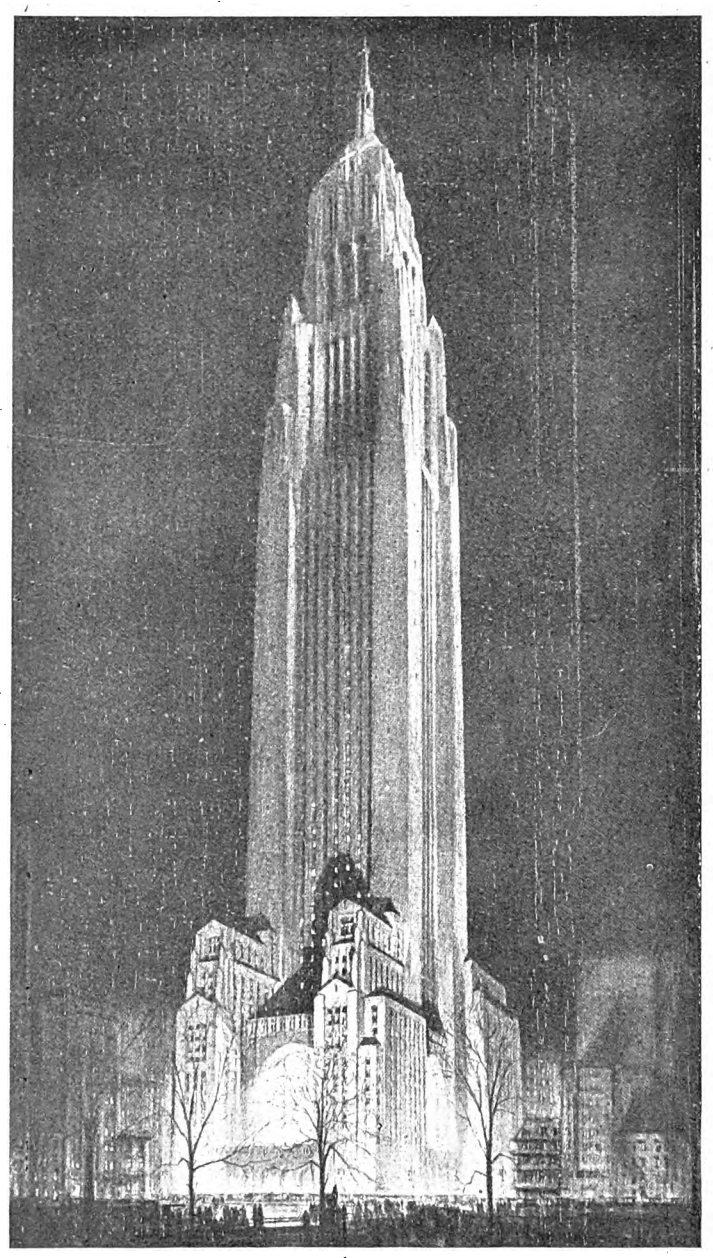
Digitized by Google

# Bauaufgaben und neue Bauformen.

Es kann nicht wundernehmen, wenn in der traurigen, für Architekten beschäftigungslosen Zeit bei Leuten wie Taut und andern, sich die ihr Herz erfüllende Liebe und Begeisterung zur Baukunst in Phantasiegebilden Luft macht. Man kann diesen Künstlern keinen Vorwurf daraus machen, wenn sie den Boden der Wirklichkeit unter den Füßen verlieren; der Boden praktischer Tätigkeit ist ihnen zurzeit fast immer entzogen.

Naheliegend ist es dann auch, wenn bei solchen Idealentwürfen die Tendenz für Erschaffung eines neuen Stils versucht wird. Ein Baustil, sagt man, ist der Ausdruck eines Volksgeschmacks und seiner Zeit. Er kann also nicht künstlich von einem einzelnen und seinen Nachbetern geschaffen werden. Diese Volksanschauung trifft daher nur in sehr beschränktem Maße auf den Begriff zu.

Wenn man auf die Baustile alter Zeiten tiefer eingeht, ihre Entstehung und Entwicklung kritisch verfolgt, so kann man sich der Erkenntnis nicht entziehen, daß alle Baustile des Altertums ihre Entstehung in den Tempeln der Gottheiten finden, daß die Raumbildung für den Zweck das Primäre ist, dem die schmückende Zutat, das Formale, nur nebenbei und nebensächlich hinzugefügt wurde. Die Art der Gottheitsverehrung ergibt Planung und Aufbau und damit die Eigenart des Bauwerks, die uns als „Stil" entgegentritt. So entsteht der charakteristische Unterschied zwischen den Tempeln der alten Assyrer, Aegypter und der Griechen, der wesentlich ausdrucksvoller durch diese Gesamtanordnung und -erscheinung als durch die schmückende Zutat zum Ausdruck kommt und somit den Stil einer Zeit verkörpert. Das tritt auch dadurch zutage, daß bei allen Völkern und Stilzeiten ein nicht unwesentlicher, um nicht zu sagen Wesensunterschied, zwischen sakralen und weltlichen Bauten besteht; und zwar zunächst in der Gesamterscheinung, dann aber auch im Formalen. Auch hier ist der Tempelbau das Primäre, der weltliche Bau das Sekundäre, das Abgeleitete, wobei etwaige schmückende Zutaten vom Tempel auf den weltlichen Bau übertragen wurden. Sie galten daher für den oberflächlichen Beobachter, der an kleinlichen Nebendingen haftet, als das äußere Erkennungszeichen des Stils. Solche bei den vorgenannten alten Baustilen bei sakralen und weltlichen Bauten ausgesprochen in Erscheinung tretende Unterschiede können wir auch in allen spätern Zeiten verfolgen. In der oben gegebenen Darlegung liegt auch die Begründung, weshalb in Altitalien bzw. im römischen Reiche der griechische Stil zur Anwendung kam, weil nämlich die Art der Gottheitsverehrung die gleiche war. Aber wir sehen auch, daß der römische Stil sich in andrer Richtung weiterentwickeln mußte, sobald bedeutende weltliche Bauten in Frage kamen. Die Gerichtsgebäude (Basiliken), die Bäder (Thermen des Diocletian usw.), die spätern Gotteshäuser (Pantheon), Amphitheater (Kolosseum) fanden ihre eignen durch Zweck bedingten Ausdrucksformen der Gesamterscheinung, die durch die gemeinsamen Schmuckzutaten nicht verwischt werden konnten. Die Schmuckzutat blieb in den bestehenden Bauschulen und der Einarbeitung der Handwerker zufolge des Trägheitsgesetzes stabil, während sich der eigne Stil der Gebäudeart in der fortschreitenden Technik weiterentwickelte. Die gleichen Beobachtungen wiederholen sich bei allen nachfolgenden Baustilen der Kunstgeschichte.



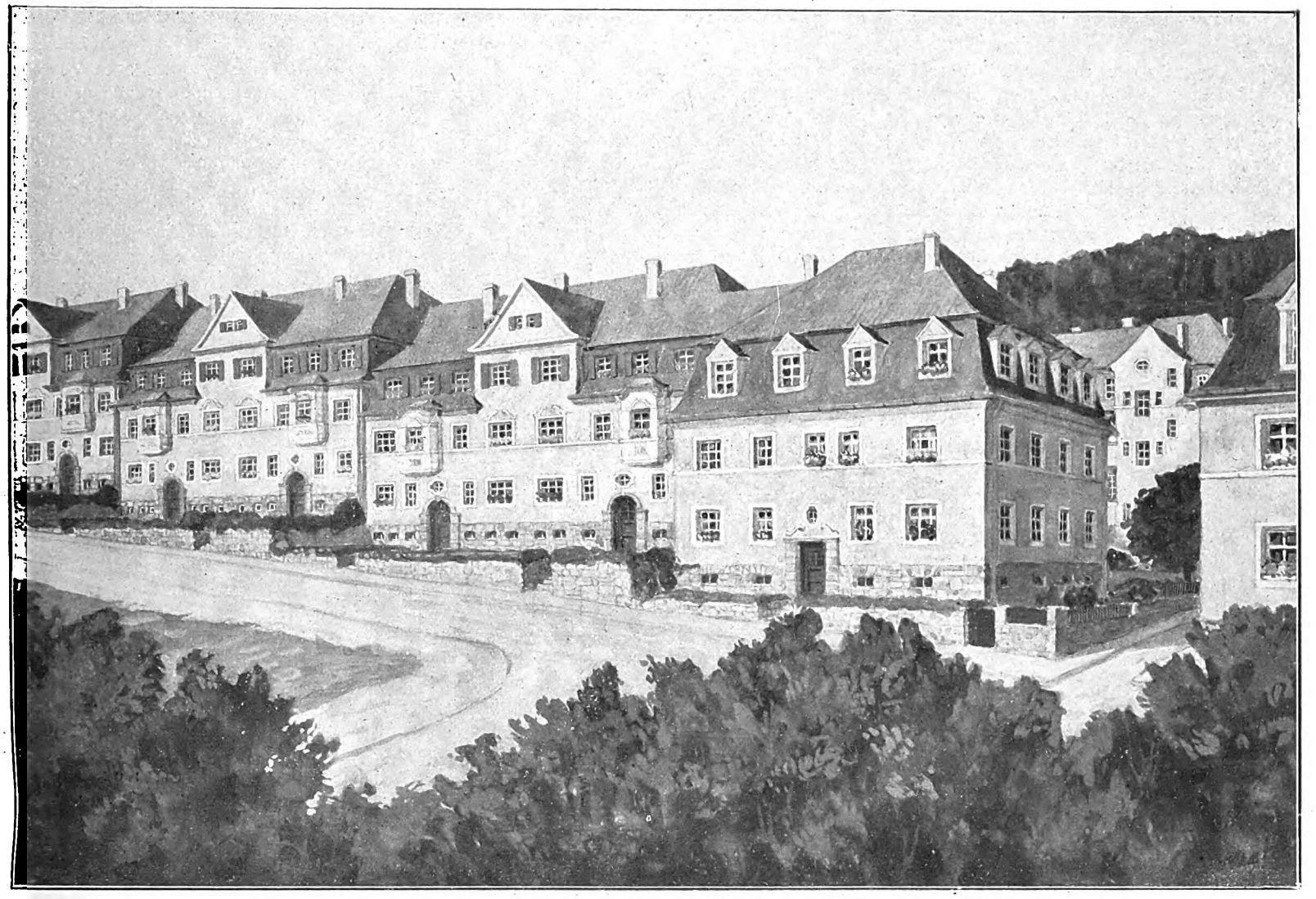
Ein Entwurf für ein Zusammenkunfts- und Geschäftsgebäude in Madison Square Garden. — In diesem Gebäude sollen die sämtlichen Leitungen protestantischer Vereinigungen in den Vereinigten Staaten zusammengelegt werden. Arch.: Bertram Goosvenor Goodhue.
Aus „Architectural Review". April 1921.

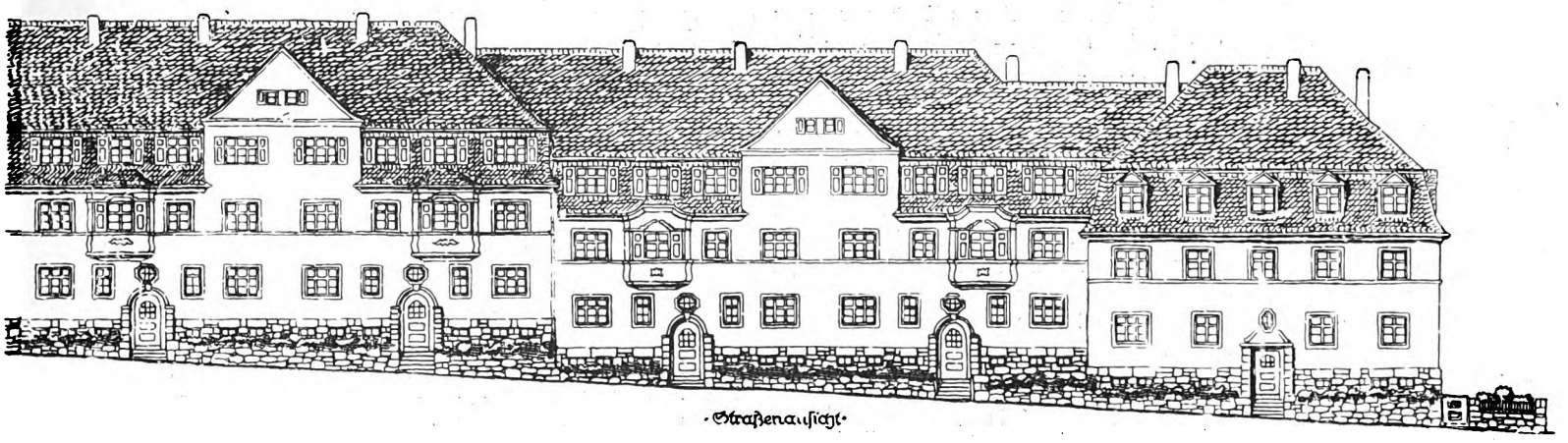
Der altchristliche, der byzantinische, romanische und gotische Stil finden ihre Ausgangspunkte im Gotteshause unter Berücksichtigung der technischen Fortschritte. Wurde auch in den meisten Fällen die Basilikenform als Grundform beibehalten, so änderte doch das Anwachsen des für die Geistlichkeit in der Kirche beanspruchten Raums die Gesamterscheinung in ähnlichem Maße, wie die sich entwickelnde Konstruktion. Das beweist die gewaltige Verschiedenheit der frühromanischen von den spätgotischen Kirchen. Aber auch hier welch gewaltiger Unterschied zwischen sakralen und weltlichen Bauarten, die ihre Stile für sich haben, obwohl viele schmückende oder charakteristische Aeußerlichkeiten und Nebensächlichkeiten von den kirchlichen auf die weltlichen Bauten übertragen wurden, weil sie den Bauleuten durch die Zunftschulen geläufig waren, nicht aber als Ausdruck des Volksgeschmacks einer Zeit.

Das kommt noch sinnfälliger bei der Renaissance, der von einigen Architekten ausgegrabenen Antike, zum Ausdruck, die als die Schmuckschürze nicht aus dem Volksgefühl jener Zeit hervorgegangen ist und deshalb ohne innern Zusammenhang mit dem Wesen der Bauwerke bleibt. Mit der Renaissance beginnt daher der Verfall der Baukunst, der statt Kunstwerke mit innerm Leben Fassaden schafft, der sogar häufig genug dem innern Zwecke des Bauwerks oder der Räume Zwang antut zugunsten der „Stilgerechtigkeit der Schauseite". Die Aeußerlichkeiten, das Formale der Renaissance, wird zur Hauptsache und erstickt die Charakteristik der Gebäudegattung, die noch im Gotischen so gut zum Ausdruck kommt, und mehr oder weniger finden wir den gleiche Verfall bei sämtlichen Ausläufern dieser Stilart bis ins 19. Jahrhundert hinein und bei den wiedererweckten Baustilen dieses Jahrhunderts bis zu deren Ablösung durch den so gewaltsam geschaffenen „Jugendstil". Dessen Kurzlebigkeit beweist am besten, daß Baustile nicht künstlich gemacht werden können.

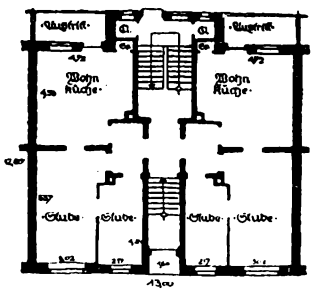
Erst die Jahrhundertwende besinnt sich wieder auf den wahren Zweck der Baukunst: Aus den eigentümlichen Bedürfnissen und Erfordernissen eines Bauwerks heraus ein Kunstwerk zu schaffen, das Wesen und Eigenart in vollkommenster Weise äußerlich und innerlich wiederspiegelt. So entstanden die Theaterbauten, die Warenhäuser, die Bahnhofshallen und kleinen Bahnhofsbauten, die Museen und Bibliotheken, besonders auch deren kleinere Formen, Industriebauten, Vereins- und Klubhäuser und all die vielen Wohnhausarten von der Hütte bis zum Schloß. Und das Bureauhaus großen Stils, das Turmhaus, wird ihnen die Krone aufsetzen als Bauwerk, dessen Eigenart den Sachstil bedeutet. Es muß der äußerliche Formenkram fehlen, der in keinem innern Zusammenhang mit dem Wesen des Gebäudes oder dessen Bauherrn steht. Diese typischen Formen der Gebäudearten, ihre Mannigfaltigkeit der Ausdrucksform in wahrhaft künstlerischer Gestaltung ist so groß, daß keine sogenannten Stilbauten an Abwechslung mit ihr wetteifern könnten, um ein abwechslungsreiches Städtebild zu schaffen. Wir brauchen also keinen Stil im Sinne der Kunstgeschichte, wohl aber tiefes Erfassen der Wesensart eines Bauwerks als dessen besonderer Stil.

Digitized by Google

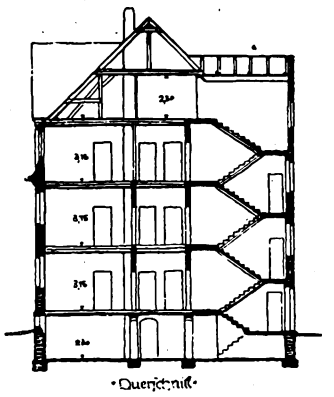




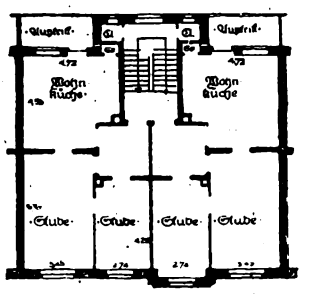
Straßenansicht.




Erdgeschoß.



Querschnitt.




Obergeschoß.

**Aue im Erzgebirge.** Häusergruppe an der Zeppelinstraße, 1919/20 erbaut. Arch.: R. O. Koppe (Leipzig).

Starke Steigung der Straße, gute Anpassung an Gelände und glückliche Lösung des Vorgartens, Vermeidung der häßlichen Brandgiebel. Jedes Haus enthält sechs Wohnungen, je zwei Häuser zusammengefaßt.

Digitized by Google

# Grundrisse amerikanischer Wohnungen.

Studienrat Dipl.-Ing. Schneemann (Köln).

Von der mehr oder minder glücklichen Lösung des Grundrisses einer Wohnung ist hauptsächlich ihre Wohnlichkeit bedingt; das gilt gleichermaßen für kleine, mittlere wie auch große Wohnungen. Es lassen sich aber keine allgemein gültigen Regeln für die Anordnung der Räume untereinander und für ihre Größenbemessung aufstellen, da die Lebensgewohnheiten der Wohnungsinteressenten zu verschieden sind und gerade die Lebensgewohnheiten den bestimmenden Einfluß auf die Lösung des Grundrisses ausüben und ausüben sollen. Anderseits bilden sich trotzdem gewisse Grundrißtypen heraus, die auf bestimmte Bevölkerungsschichten zugeschnitten, auch den Bedürfnissen und Gewohnheiten dieser Schichten genügen und genügen können, solange der Lebensstand dieser Wohnungsinteressenten annähernd gleich ist.

Abweichend von den bei uns gebräuchlichen Grundrissen zeigen die amerikanischen Ein- und Mehrfamilienhäuser Eigenheiten, deren nähere Betrachtung und Würdigung nicht ohne Interesse sein dürfte. Nachstehend sollen einige Grundrißlösungen wiedergegeben werden, die man als typisch für freistehende Ein- und Mehrfamilienhäuser in Amerika ansprechen kann. Die Lösungen sind durchweg neuern Ausführungen entnommen, also durchaus zeitgemäß, natürlich zeitgemäß nach amerikanischen Ansprüchen.

In der Abbildung 1 sehen wir den Grundriß eines einstöckigen Einfamilienhauses, enthaltend Wohnzimmer, drei Schlafzimmer, Küche und Zubehör. Der Haupteingang führt durch die geschlossene geräumige Veranda, deren Fenster im Sommer herausnehmbar und durch Gazefenster zu ersetzen sind. Diese Veranda, der Amerikaner hat für sie den bezeichnenden Ausdruck „sun parlor", ist fast typisch für alle Wohnungen und wird nur ungern entbehrt. Von der Veranda gelangt man in das sehr geräumige Wohnzimmer, das die ganze Breite des Hauses einnimmt. An der Hinterwand des Zimmers ist ein gemauerter Kamin vorgesehen; der Schein seines flackernden offnen Feuers vermag selbst über bescheiden ausgestattete Räume den Hauch warmer Wohnlichkeit zu verbreiten, sein Wert als Wärmespender ist allerdings etwas gering. Das Wohnzimmer dient gleichzeitig als Eßzimmer. Wer ein eignes Speisezimmer wünscht, kann sich — nach der Idee des Architekten — in der Veranda eine Ecke dafür durch eine Scheidewand abteilen.

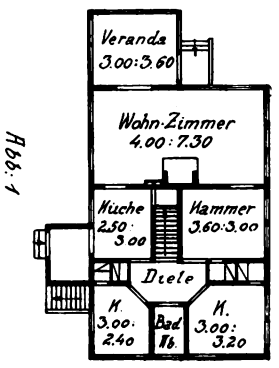


Abb. 1

Eine Tür rechter Hand führt vom Wohnzimmer in die Küche, der eine besondere, Wirtschaftszwecken dienende Veranda mit Zugang von außen vorgelagert ist. Eine zweite Tür führt vom Wohnzimmer nach dem mittlern Schlafzimmer. Das Bad und die übrigen zwei Schlafzimmer nehmen die Hinterfront des Hauses ein. Alle Schlafzimmer haben besondern Zugang von der Diele aus. Eine schmale Treppe führt von dieser zum Dachraum, der Vorratszwecken dient. An Kleiderräumen, die eine weitere Eigentümlichkeit amerikanischer Wohnungen sind, ist kein Mangel vorhanden, auch im Flur ist ein Raum für Ueberzieher usw. nicht vergessen.

Die Abbildung 2 zeigt ebenfalls ein einstöckiges Einfamilienhaus mit Küche, Wohnzimmer, Speisezimmer und zwei Schlafzimmern. Der Haupteingang führt in ein kleines Vestibül, von dem aus das Wohnzimmer und das vordere Schlafzimmer zugänglich sind. Die Hinterfront des Hauses nehmen das Speisezimmer, die Küche mit Spind für Vorratszwecke und das Schlafzimmer ein. Zwischen den Schlafzimmern ist das Bad angeordnet, das mit Bade- und Waschein richtung und mit Spülabort ausgestattet ist. Die dem Wohnzimmer vorgelagerte Veranda ist überdacht, aber sonst offen. Die Tagesräume stehen unter sich und mit der Küche in unmittelbarer Verbindung und durch das Speisezimmer auch mit dem Flur. Eingebaute Kleiderräume sind, wie üblich, reichlich vorhanden. Ein Keller ist bei dieser Ausführung nicht vorgesehen. Bemerkenswert ist die lichte Höhe der Räume, für die das Maß von 2,60 m als ausreichend angenommen ist.

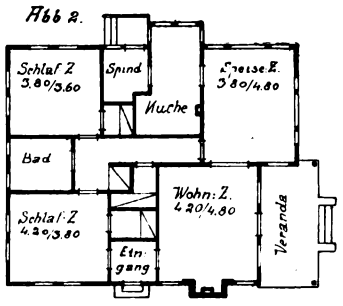


Abb 2.

Eine weitere Grundrißlösung eines einstöckigen Hauses zeigt die Abbildung 3. Das Haus enthält Küche, Wohn- und Speisezimmer, zwei Schlafzimmer und ein Raum zur Unterstellung des Autos, das für

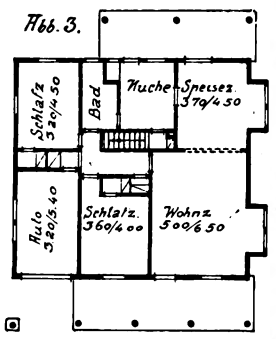


Abb. 3.

amerikanische Verhältnisse auch Verkehrsmittel des Mittelstandes ist und nicht etwa als überflüssiger Luxus angesprochen werden darf. Bemerkenswert ist wieder die reichliche Anordnung offner überdachter Veranden. Ein Keller ist nicht vorgesehen; für die Aufbewahrung der Wirtschaftsvorräte soll der Dachraum dienen, zu dem eine schmale von der Küche zugängliche Treppe hinaufführt. Auch dieser Grundriß zeigt im übrigen die typischen Eigenheiten der beiden vorhergehenden; ein näheres Eingehen darauf dürfte sich wohl erübrigen, da es nur eine Wiederholung dessen wäre, was bereits bei den Grundrissen 1 und 2 gesagt ist.

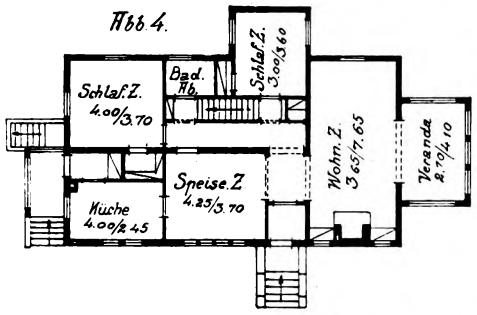


Abb 4.

Etwas reicher, als die vorigen, ist der Grundriß ausgestattet, der in Abbildung 4 dargestellt ist. Bei der Anlage dieses Hauses sollte der spätere Einbau kleinerer Schlafräume im Dachgeschoß vorgesehen werden; die zum Dachgeschoß führende Treppe ist deshalb etwas breiter angelegt, erhält aber auch hier kein direktes Licht, ebenso wie die Diele. Das Haus ist unterkellert; der Zugang zum Keller liegt neben der Küchenveranda. Der Vorraum zur Küche zeigt einen eingebauten Kühlschrank. Die im Wohnzimmer neben dem massiven Kamin zur Darstellung gebrachten Einbauten sind Bücherschränke. Die Tagesräume stehen unter sich und mit der Küche in unmittelbarer Verbindung; die Diele vermittelt die Verbindung der übrigen Räume.

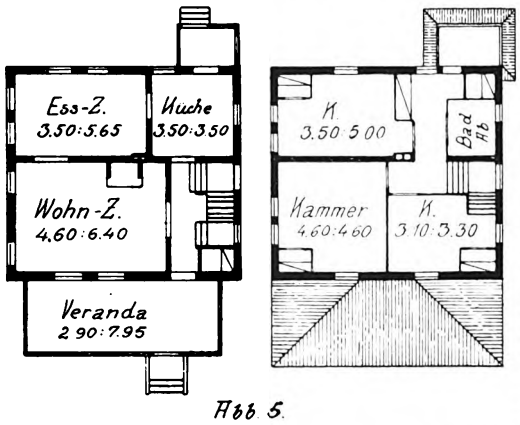


Abb 5.

Die folgenden Abbildungen geben die Grundrisse zweigeschossiger Einfamilienhäuser wieder, deren Lösung besonders beliebt ist. Abbildung 5 zeigt die Lösung für eine Fünfzimmerwohnung. Die Tagesräume und Küche sind im Erdgeschoß untergebracht, die Schlafräume mit Bad und Spülabort im Obergeschoß. Der Haupteingang führt durch die geschlossene Veranda, die fast die ganze Breite der Vorderfront einnimmt. Die Küche mit der üblichen Küchenveranda hat ihren besondern Zugang. Außer den reichlichen Kleiderräumen ist auf dem obern Flur auch ein besonderer Leinenschrank eingebaut. Das Grundstück ist unterkellert; der Zugang zum Keller geht von dem untern Flur aus. Bemerkenswert sind noch die Zimmerhöhen, die man als ausreichend erachtet: die Kellerhöhe beträgt 2,30 m, die Höhe des Erdgeschosses 2,75 m, die des Obergeschosses 2,45 m.

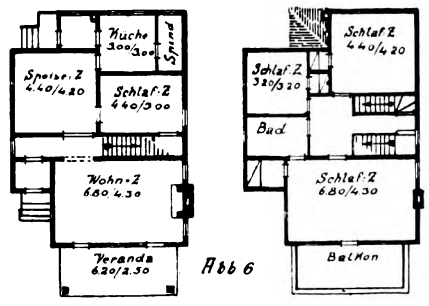


Abb 6

Die Abbildung 6 zeigt eine Sechszimmerwohnung in reicherer Ausstattung. Im Erdgeschoß sind das Wohnzimmer, Speisezimmer, Küche mit besonderem Vorratsraum und ein Schlafzimmer untergebracht. Den Kleiderraum für dieses Schlafzimmer hat man unter der Treppe zum Obergeschoß gewonnen. Im ersten Stock sind drei Schlafzimmer und das Bad mit Zubehör untergebracht. Eine kleine Treppe führt vom obern Flur zum Dachraum. Die sonstige Ausstattung ist nach dem vorher Gesagten leicht aus der Abbildung ersichtlich.

Digitized by Google

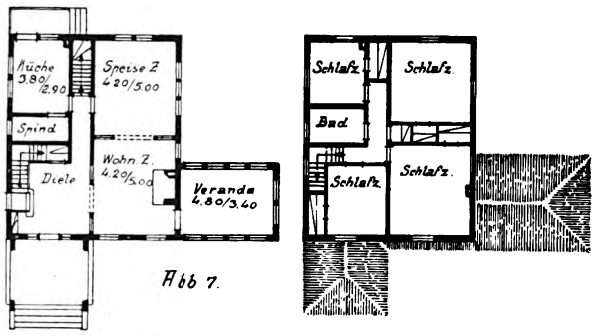



Abb 7.

Die Abbildung 7 zeigt die Lösung mit einer geräumigen Diele; sie dient hier als Empfangsraum. Im Hintergrund der Diele ist die Kellertreppe angeordnet, die eine unmittelbare Verbindung zwischen Küche und Speisezimmer, wie man sie in der Regel findet, stört. Die sonstige Ausstattung bedarf keiner Erläuterung; sie ist die übliche.

Die Lösung für eine Siebenzimmerwohnung ist in Abbildung 8 wiedergegeben. Die gewohnte Veranda fehlt hier, dafür ist dem Wohnzimmer eine kleinere Terasse vorgelagert. Der Raum für das Auto ist dem Grundriß geschickt angegliedert. Der Besitzer fährt seinen Wagen natürlich selbst, so daß eine Wohnung für einen Fahrer entbehrlich ist.

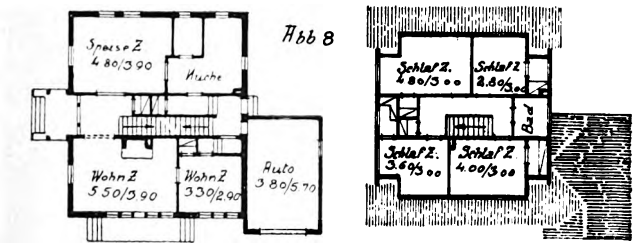



Abb 8

Die Einrichtungen des Einfamilienhauses finden wir mit kleinen Aenderungen in dem Zweifamilienhaus der Abbildung 9 wiederholt. Das Wohnzimmer hat seine Veranda, allerdings in bescheidenen Abmessungen. Der Zugang zur Küche liegt an der Hinterfront des Hauses und führt zu dem Küchenbalkon. Auf die unmittelbare Zugänglichkeit der Zimmer von einem Flur ist kein Wert gelegt; wo es von der kleinen Diele aus möglich war, ist natürlich eine Verbindung der anstoßenden Räume vorgesehen. Das eingerichtete Bad und die besondern Kleiderräume fehlen natürlich nicht. Der Grundriß des ersten Stockes ist der gleiche, wie der des Hochparterres.

Der Grundriß eines dreigeschossigen Sechsfamilienhauses ist in Abbildung 10 wiedergegeben. Die Küche mit kleinem Vorratsraum und das Speisezimmer sind in dem rückwärtigen Flügel untergebracht. Zwischen Küche und Speisezimmer ist ein kleiner Anrichteraum angeordnet. Die Küchen haben ihre kleine Veranda und ihre besondern Treppen. Die übrigen Räume und das Bad liegen im Vorderbau. Die Grundrisse des ersten und zweiten Stockes sind dem des Erdgeschosses gleich.

Ein dreigeschossiges Zwölffamilienhaus gibt Abbildung 11 wieder. Die Wohnungen, je vier in einer Etage, sind nur für bescheidene Ansprüche geeignet; sie enthalten Wohnzimmer, Küche, einen Kleiderraum und Bad. Das Wohnzimmer dient gleichzeitig als Schlafzimmer; tagsüber werden die Betten zusammengeklappt und in einem Nebenraum abgestellt, der in der Abbildung mit Bett bezeichnet ist. Das vordere Treppenhaus hat eine Breite von 2,15 m, das hintere Treppenhaus, das für die Benutzung durch die Lieferanten gedacht ist, eine solche von 1,85 m. Durch das hintere Treppenhaus ist also der besondere Zugang zu den Küchen geschaffen, den wir bisher in allen Grundrissen als typisch gefunden haben. Eine Bedienungsklappe in der Hinterwand der Küche vermittelt den Verkehr zwischen der Hausfrau und den zutragenden Boten des Lieferanten. Die Ausstattung der Küche mit Gasherd, Geschirrschränken usw. ist eingebaut, ja selbst ein kleiner Tisch mit zwei Bänken am Fenster sind vorgesehen, so daß die Küche trotz ihrer Kleinheit ihren Zweck vollauf erfüllt. Ueberhaupt wird den Küchenausstattungen weit mehr Ueberlegung gewidmet wie bei uns, wo man sich begnügt, die Ausstattung der Küche mit Kochstellen, Schränken usw. ganz dem Wohnungsinhaber zu überlassen. Auch das kleine Badezimmer ist geschickt ausgestattet mit Badewanne, Spülabort und eingebauter Waschvorrichtung mit fließendem kalten und warmen Wasser. Das Ankleidezimmer hat eingebaute Gestelle

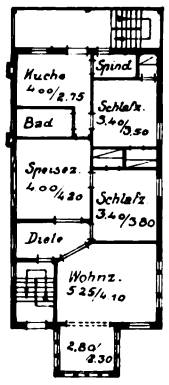



Abb. 9.

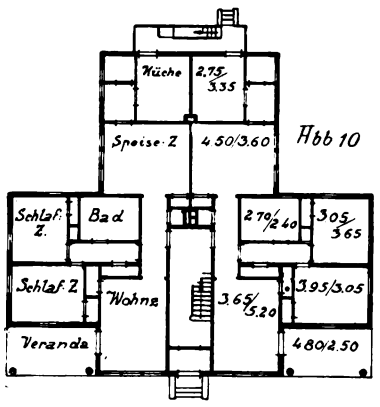



Abb 10

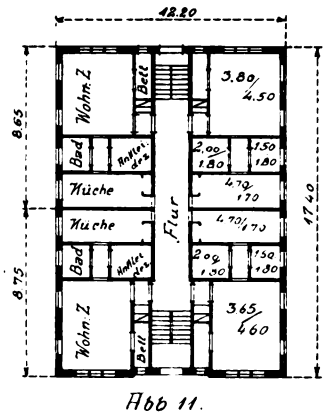



Abb 11.

zur Aufhängung der Kleider und zur Unterbringung von Wäsche. Eine Garderobe ist außerdem vor dem Eingang zum Wohnzimmer vorgesehen. Die Wohnungen haben überdies Zentralheizung. Mit ihrer geschickten Ausstattung würde sicher auch diese räumlich sonst recht beschränkte Wohnung bei uns ihre Liebhaber finden.

## Dombaumeister Paul Tornow †.

Aus Lothringen erreicht uns die Nachricht, daß Paul Tornow, Dombaumeister der Kathedrale zu Metz, früher Konservator von Lothringen und ordentliches Mitglied der Akademie für Bauwesen, plötzlich in seinem Hause in Chazelle bei Metz verstorben ist.

Tornow war in der Neumark geboren, erlernte das Zimmererhandwerk und erreichte auf der damaligen Berliner Bauakademie die Zulassung zum Studium. Sehr früh zeigte sich seine Neigung zur westlichen Gotik. In Paris und andern Orten ergänzte er sein Wissen. Die Folge davon war seine Berufung im Anfang der 70er Jahre zunächst als Kommunalbaumeister und später zum Dombaumeister in Metz. Mit der Wiederherstellung dieses Baudenkmals hat er sich im In- und Ausland rückhaltlose Anerkennung erworben. Die Metzer Dombauhütte hat er in Verbindung mit dem Pariser Bildhauer Alb. Dujardin, seinem eifrigen Mitarbeiter, zu einer Höhe geführt, die den spätern Dombauhütten Straßburg i. E., Ulm, Freiburg i. E. und andre mehr als mustergültiges Beispiel dienten. Als Tornow auf der Höhe seines erfolgreichen Wirkens stand, hatte er das Mißgeschick, die Kraft des rechten Armes zu verlieren. Trotzdem vollendete er sein ihm anvertrautes Werk, das neue Domportal, der Ersatz für den bekannten Blondelschen Portikus. Die Franzosen sahen seinerzeit in der Beseitigung des Blondelschen Baus einen Verstoß gegen die Denkmalpflege. Die Anerkennung der Tornowschen Arbeiten war so groß, daß das Ausweisungsgebot, das so viele Lothringer traf, Tornow zunächst nicht erreichte. Meister Tornow, der aus seinem Deutschtum nie ein Hehl gemacht hatte, blieb anfangs unbehelligt und konnte seinen Studien leben. In letzter Zeit schien es jedoch, daß die von ihm in jahrelangem Fleiß und Eifer in seinem Haus angesammelten Kunstwerke Lothringer Art die Eifersucht der neuen Machthaber stark erweckt haben. Tornow fühlte sich bewogen, Anstalten zur Uebersiedlung nach Württemberg zu treffen. Mit diesen Vorbereitungen beschäftigt, überraschte den Dreiundsiebenzigjährigen der Tod; der Meister starb am Orte seines Lebenswerkes. Vtz.

## Zum Tode Sarrazins.

Wirklicher Geh. Baurat Dr.-Ing. e. h. Otto Sarrazin verstarb Anfang Juni in Friedenau. Geheimrat Sarrazin, der aus Bocholt in Westfalen stammte, hatte seine Ausbildung auf der Berliner Bauakademie erhalten und war dann als Bauführer beim Bau der Berliner Ringbahn tätig. Nach dem Kriege von 1870/71, in dem er sich das Eiserne Kreuz erwarb, war er zunächst einige Jahre in der Eisenbahnabteilung des Arbeitsministeriums beschäftigt und leitete dann den Moselbahnbau bei Koblenz. Bei der Begründung des „Zentralblattes der Bauverwaltung“ durch den Minister von Maybach im Jahre 1881 berief dieser den inzwischen auch fachliterarisch bekannt gewordenen Baubeamten in das Arbeitsministerium zur Leitung des neuen Fachblattes, das Sarrazin von da ab gemeinsam mit dem spätern Ministerial- und Oberbaudirektor Hinckeldeyn und andern Fachtechnikern geführt hat. Im Jahre 1885 wurde ihm auch die Leitung der seit 1851 in dem gleichen Ministerium herausgegebenen „Zeitschrift für Bauwesen“ übertragen. Beide Zeitschriften hat Sarrazin zu hervorragenden Fachblättern auszugestalten verstanden. Für die wertvollen Dienste, die Sarrazin durch die Leitung dieses Blattes den technischen Wissenschaften und dem Ansehen der deutschen Technik im In- und Auslande erwiesen hat, wurde ihm 1911 die 1881 gestiftete „Staatsmedaille für Verdienste um das Bauwesen“ in Gold verliehen. Bald darauf, im Juni 1913, schied der um die Förderung der deutschen Technik hochverdiente Beamte aus dem Staatsdienst. In weiten Laienkreisen bekannt wurde Sarrazin als langjähriger Vorsitzender des Allgemeinen Deutschen Sprachvereins; er hat selbst ein „Verdeutschungswörterbuch“ und ein „Wörterbuch für eine deutsche Einheitsschreibung“ herausgegeben. Als während der Revolution die vorbereitenden Schritte zu einer Vereinfachung der deutschen Schreibweise nach lautlichen Gesichtspunkten unternommen wurden, gehörte Sarrazin zu den begeistertsten Wortführern. Sarrazin war Ehrendoktor der Charlottenburger Technischen Hochschule und der Gießener Universität.

Digitized by Google

# Ueber Bimsbaustoffverwertung.

Schwemmsteine, Zementschwemmsteine und Bimshohlkörper werden trotz der bedeutenden Frachtsteigerung nicht allein im Rheinland, in Westfalen, Hessen und Süddeutschland, sondern im ganzen Deutschen Reiche, in Holland, Belgien, der Schweiz, Dänemark und Schweden-Norwegen verwendet.

Auf dem vorteilhaften Wasserweg, dem Rhein, konnte besonders nach Holland der Absatz erheblich gesteigert werden. Aber auch in Mitteldeutschland bis Berlin und darüber hinaus ist die Verwendung der Bimsprodukte, besonders bei behördlichen Bauten und Bauherren, die Gewicht auf gesunde und trockene Wohnungen legen, recht häufig festzustellen.

Aehnlich verhält es sich mit dem Gebrauch der Bimszementdielen, Bimskasettenplatten, Stegzementdielen und dem gesiebten und ungesiebten Rohmaterial (Bimskies). Die Verwendung dieser Materialien erstreckt sich auch über das ganze Reich, wegen des weitern Bahnweges nach Osten zu naturgemäß abnehmend. Die Bimszementdiele

Neuß. Wohnhäuser an der Bergheimer Straße. Arch.: C. Schaumburg (Neuß).

ist in der Berliner Gegend, Thüringen und Hannover ein beliebter und viel verwendeter Baubestandteil. Sie wird für leichte Innenwände, Leicht- und Schnellbauten (Baracken), Gesimsauskragungen, Decken und Dacheindeckungen, für Eis-, Wein-, Bier- und Kühlräume, zu Abschlußwänden bei Treppenaufgängen, Erkern, Veranden, sowie zur Herstellung von Telephon-, Bade-, Klosett- usw. Zellen, sowie zur Einfriedigung von Höfen, Gärten, Plätzen usw. verwendet. Das Rohmaterial (der Bims), auch besonders aufbereiteter Bims zu Isolierzwecken, ist in seiner Verwendung nicht örtlich gebunden, sondern wird ohne Rücksicht auf die Preisfrage da gewählt, wo seine besondern Eigenschaften zur Geltung kommen sollen, z. B. wegen seines leichten spezifischen Gewichts als Leichtbeton für Fabrikdächer, Eisenbahnunter- und Ueberführungen usw. Ferner wegen seines schlechten Wärmeleitungsvermögens, als Bimsbeton für industrielle Bauten und da, wo Sonnenbestrahlung, Wärme- oder Kälteeinfluß abgehalten werden sollen. Aus dem gleichen Grunde erfolgt auch seine Verwendung in erheblichem Maße zu Bauten und Vorkehrungen der Wärme- und Kältetechnik.

Die sogenannten Bimskasettenplatten und Stegzementdielen sind besonders bei modernen Industriebauten als Decken und Dacheindeckung, bei Bahnsteighallen usw. überall gern gebraucht. (Leichtes

Neues Krankenhaus Neuß. Arch.: Baurat Sittel (Neuß).

Gewicht, nicht faulend, feuersicher, nagelbar, schützend vor Wärme und Kälte, von gutem Aussehen und nicht anstrichsbedürftig.)

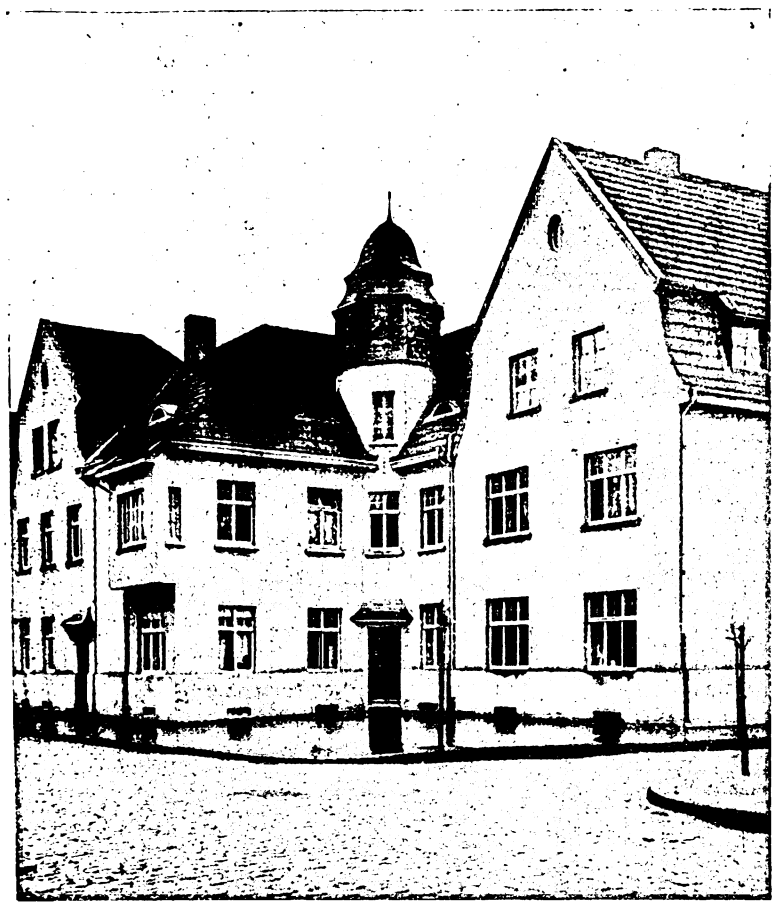
Die relativ hohen Anschaffungskosten werden durch die vielen Vorzüge des Materials reichlich aufgewogen und sichern ihm ein unbegrenztes Absatzgebiet.

Die Bimsbaustoffe können im Wettbewerb mit andern Baumaterialien wohl bestehen, wenn ihre besondern Eigenschaften in Berücksichtigung gezogen werden. Die Preise für die Bimsbaustoffe haben durch die wirtschaftlichen Verhältnisse gegenüber der Vorkriegszeit eine nicht unerhebliche Steigerung erfahren, allerdings auch nicht mehr als die übrigen Baustoffe. Verteuernd dürfte immerhin die bekannte Frachtsteigerung wirken, jedoch hofft man diese Differenz durch Verbeßrung in technischer Beziehung zu mildern, um den Absatz auch über das Neuwieder Becken hinaus weiter zu steigern.

Das Rohprodukt (der Bims) kommt nur im sogenannten Neuwieder Becken vor, es ist deshalb die Herstellung von Bimsbaustoffen örtlich gebunden. Schätzungsweise dürfte das Rohmaterial bei weiterer Verarbeitung in gleicher Menge wie in den letzten Jahren noch hundert Jahre reichen. Nach der Ausbeutung verliert der Boden nicht wie bei Lehm oder Tonausbeute an Wert, gewinnt vielmehr nach Abbau des Bimses, der zum Teil bis 15 m Höhe ansteht, an Wert.

Wohnhäuser an der Bergheimer Straße. Arch.: C. Schaumburg (Neuß).

Digitized by Google



Neuß. Haus Franken, Kolpingstraße. Wohnhausgruppe an der Kopfringstraße. Arch.: C. Schaumburg (Neuß).

Das im Herbst 1906 gegründete Rheinische Schwemmstein-Syndikat, G. m. b. H., Neuwied, ist mit dem 31. Dezember 1920 in Liquidation getreten. Ein Teil der leistungsfähigsten Werke hat sich unter der Firma Vereinigte Bimsbaustoffwerke, G. m. b. H., Neuwied, zusammengeschlossen. Dieser Zusammenschluß verfügt über eine jährliche Produktionsfähigkeit von rund 120 000 000 Schwemmsteinen und Zementsteinen sowie rund 1 500 000 qm Bimszementdielen.

Die in diesen Artikel eingestreuten Abbildungen zeigen Häuser, die ganz aus rheinischen Schwemmsteinen im Laufe der letzten Jahre errichtet wurden. Architekt W. Natho.

# Frankreichs Wiederaufbau.

**5000 Holzhäuser. — Lieferung von Wiederaufbaumaterialien. Beschäftigung von deutschen Arbeitern in Frankreich.**

Bei den in Paris stattfindenden Verhandlungen über Lieferung von Holzhäusern für Frankreich sind nunmehr die Wünsche des französischen Wiederaufbauministeriums näher erläutert worden, ohne daß es jedoch bisher zu einem festen Auftrag gekommen ist. Demnach wünscht Frankreich in der Hauptsache Holzhäuser für Arbeiter mit ca. 50 qm Grundfläche, enthaltend Wohnküche, drei Schlafzimmer mit Erd- und Dachgeschoß und selbständigem Bau für Klosett und Kleinviehstall; lichte Höhe des Erdgeschosses 2,75 m und des Dachgeschosses 2,50 m. In geringerer Anzahl werden Holzhäuser für Vorarbeiter oder Meister gewünscht mit ca 75 qm Grundfläche, enthaltend Wohnküche, gute Stube und drei Schlafzimmer, lichte Höhe der Geschosse wie bei den Arbeiterhäusern.

Endlich kommen villenartige Häuser für Ingenieure und höhere Beamte in Frage mit Speisezimmer, Salon, Küche, Badezimmer und 3—5 Schlafzimmern, mit einem Erdgeschoß von 3 m lichter Höhe, einem Obergeschoß von 2,75 m lichter Höhe und einem Dachgeschoß. Die Dächer sollen mit Tonziegeln oder Schiefer gedeckt sein. Ueber die technischen Einzelheiten finden noch Verhandlungen statt. Immerhin ist es von Wert, schon jetzt festzustellen, in welcher Anzahl solche Häuser in Deutschland in einem Zeitraum von etwa vier Monaten nach Auftragserteilung hergestellt werden können. Selbsthersteller von Holzhäusern, welche nicht bereits durch ihre Fachverbände mit der Reichsregierung in Verbindung stehen, werden daher gebeten, sich an die zutreffende Landesauftragsstelle zu wenden. Ausführliche Angebote sind zunächst zwecklos. Wesentlich ist aber die Angabe der Anzahl der Holzhäuser, welche in vier Monaten hergestellt werden können. Dabei ist überschlägliche Preisangabe — ohne Maurer- und Dachdeckerarbeiten — erwünscht. Beim Reichskommissar für den Wiederaufbau, Berlin W, Potsdamer Straße 10—11, ist für die Firmen, die Interesse für die Lieferungen haben, ein kurzer Fragebogen erhältlich, aus dessen Beantwortung der Reichskommissar sich Unterlagen über Bauweise, Lieferungsmöglichkeiten, Lieferungszeit sowie Preis verschaffen wird. Wegen dieser Fragebogen wende man sich an die Herren Regierungsbaumeister Weber und Werner im Reichskommissariat.

In der Sitzung des französischen Senats am 31. Mai teilte Minister Loucheur mit, die Deutschen hätten die Lieferung von 25 000 provisorischen Häusern angeboten. Er habe verlangt, daß man fester gebaute Häuser liefere. Darüber werde verhandelt. Nach Auslassungen von Dr. Rathenau kommen vorerst nur 5000 in betracht. Durch die Holzhäuser werde eine Ersparnis von 20—25 Proz. im Verhältnis zu den Preisen für Steinhäuser erzielt. Wenn die Deutschen keine annehmbaren Preise machten, so sei man nicht gezwungen, ihnen einen Auftrag zu erteilen. Die Industrie Frankreichs müsse sich auf den Kampf mit der deutschen Industrie vorbereiten.

Die in Paris verhandelnde deutsche Sachverständigenkommission besteht aus dem Präsidenten Wolf vom deutschen Wiederaufbauministerium, dem Direktor Mühlenhaupt von der Aktien-Gesellschaft Christoph & Unmack in Niesky, dem Fabrikbesitzer Karl Körner in Berlin, dem Geschäftsführer des Deutschen Holzbau-Vereins, Regierungsbaumeister Mylius, einem Vertreter der Mannesmann-Werke und Beamten der Landesauftragsstellen. Eine solche Auftragsstelle besteht in jedem deutschen Einzelstaat. Diese Stellen haben die Vergebung aller Lieferungen.

Ueber die Wiederaufbaupläne Loucheurs meldet der „Intransigeant“ (25. Juni): Loucheur übermittelte Rathenau einen Plan, der in großen Umrissen sich folgendermaßen darstellt: Das ganze zerstörte Gebiet soll in eine Anzahl von Abschnitten, vielleicht zehn, eingeteilt werden, und zwar Elsaß und die Vogesen mit dem Mittelpunkt Belfort, Lothringen mit dem Mittelpunkt Nancy, das Maastal mit Verdun, die Argonnen mit Clairmont, die Champagne mit Reims, das Gebiet von Soisson und das Gebiet von Noyon, die Picardie mit Albert, der Norden mit Arras und das Gebiet von Lille. In jedem Mittelpunkt dieser Gebiete soll eine Kommission eingesetzt werden, die sich aus Persönlichkeiten, die das meiste Ansehen besitzen, zusammensetzen. Jede dieser Kommissionen wird die Forderungen der Beschädigten erhalten, worin diese aussprechen, was sie von Deutschland geliefert wünschen (!), z. B. Ziegel, Türen, Schlösser, Fenster usw. Die Kommissionen der einzelnen Abschnitte übermitteln diese Aufträge an eine Kommission in Deutschland, die vom Wiederaufbauministerium abhängen wird.

Frankreich würde weder Maschinen noch Fertigwaren fordern, sondern nur Materialien zum Wiederaufbau der Städte und Dörfer. Gleichzeitig mit der Uebermittlung der Aufträge an Deutschland durch die Kommissionen müssen sie das Ministerium der befreiten Gebiete in Paris verständigen. Die deutsche Regierung wäre in ständiger Fühlungnahme mit den deutschen Lieferanten. Es müßte Sorge getragen werden, daß billige Preise erzielt werden. Die Aufträge würden den Lieferanten direkt übermittelt werden. Alle Aufträge werden in Paris kontrolliert werden und ebenso die aus Deutschland eingesandten Rechnungen. Die deutsche Regierung würde den Lieferanten direkt bezahlen, und die Bezahlung würde dem Reparationskonto gutgeschrieben werden. Die deutsche Regierung müsse sich mit einer größtmöglichen Anzahl von Lieferanten in Verbindung setzen, um die französischen Aufträge raschestens durchzuführen. Was die 5000 Holzhäuser anbelangt, so steht deren Lieferung außerhalb des Planes Loucheurs. Diese Lieferung ist nur eine Nebensache, die Details für diese Rechnungen wurden noch nicht endgültig geregelt, aber von beiden Seiten wird erklärt, daß die Lieferung durchführbar sei.

Unterdessen aber hielt Herr Loucheur auch in der Gemeindeverwaltung von Valenciennes einen Vortrag über die Beschäftigung der deutschen Arbeiter in Frankreich. Er kenne die Gefühle der Bevölkerung des Norddepartements wegen der Beschäftigung von deutschen Arbeitern. Es sei eine Torheit, anzunehmen, daß eine Stadt, wie Valenciennes, vier- bis fünftausend Deutsche kommen lassen könne, um die Häuser wieder aufzubauen. Es würde dadurch ein Zusammenwohnen entstehen, das man nicht dulden könne. Loucheur ging dann auf die Materiallieferungen durch Deutschland ein und erklärte, daß die französischen Industriellen zu stark mit Lieferungen für die Wiederaufbauzone beschäftigt seien, sich schließlich gegen ein Deutschland, das nur auf dem Weltmarkte beschäftigt sei, im Rückstande befinden würden. Er verlange deshalb von den Industriellen, daß sie sich ihren Kunden zuwendeten und nicht zu große Vorteile aus den Lieferungen für den Wiederaufbau zu erzielen suchten. Eine Entscheidung über die Zukunft könne nicht getroffen werden, jedoch könne er nicht die Verpflichtung übernehmen, daß er nicht die Lieferungen Deutschlands annehme, die für Frankreich eine Erleichterung darstellen könnten.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbentscheidungen. Chemnitz.** Ideenskizzen für die Bebauung eines 23 ha großen Geländes an der Ammonstraße mit Kleinwohnungen in Mehr- und Einfamilienhäusern. Ausgeschrieben unter Chemnitzer Architekten. Ergebnis: Eingegangen 23 Entwürfe. I. Preis 4500 M. Stadtarchitekt Richard Grundmann. Zusammengelegter II. und III. Preis je 3000 M., Architekten Gerber & Kerner und Architekten Ebert & Professor Kranz. IV. Preis 1500 M. Architekt Willy Schönefeld. Weitere drei Entwürfe wurden für je 600 M. zum Ankauf empfohlen. — **Bebauung des Siedlungsgeländes an der Bismarckstraße in Herford,** beschränkt auf die Architekten der Städte Herford, Bielefeld, Oeynhausen und Minden. Eingelaufen 15 Arbeiten. I. Preis Architekt Fritz Hessinger (Bielefeld). II. Preis Architekt Alwin Haus (Bielefeld). III. Preis Architekt. Bauer und Fröhlich (Herford). Zum Ankauf empfohlen ein Entwurf des Architekten Ernst Spilker (Bad Oeynhausen). — **Um- und Erweiterungsbau der Ruhrorter Bank in Duisburg.** Beschränkt auf Duisburger Architekten und vier aufgeforderte Spezialisten aus dem Gebiete des Bankbaus. I. Preis (7000 M.) Architekt Ph. Bachmann (Dortmund) je ein II. Preis (4000 M.) Architekten J. Welbrück (Duisburg) und Georg Weidner (Bremen). — **Jena. Entwürfe für einen Heldenhain auf dem Galgenberg**. Ein III. Preis wurde nicht verteilt, dafür wurde die ausgesetzte Summe dieses Preises auf den I. Preis geschlagen. Der I. Preis wurde dem Entwurf: „Sie starben für uns", und der II. Preis dem Entwurf „1914" zugesprochen. Verfasser beider Entwürfe sind die Architekten B. D. A. Schreiber und Schlag (Jena). Die zur Verfügung gestellten Preise betrugen 1500 M., 1200 M. und 900 M. Ueber die gleichzeitig eingereichten Entwürfe zu einem Kriegerdenkmal wurde beschlossen, einen I. Preis nicht zu verteilen, den I. und II. Preis zusammenzulegen und gleichmäßig als zweite Preise von je 400 M. auf die Entwürfe „Pro patria", Verfasser Paul Moye (Weimar), und das „Kreuz", Verfasser Architekt Hans Meisel (Weimar), zu verteilen. Der III. Preis in Höhe von 200 M. wurde Architekt C. Fiege (Weimar) zuerkannt. — **Kriegergedächtnisanlage in Hannover.** Zugelassen die Architekten Hannovers. Eingelaufen 76 Entwürfe. Je ein 1. Preis (4000 M.): Dipl.-Ing. Adolf Falke und Bildhauer Ludwig Vierthaler. Je ein 2. Preis (2500 M.): Dipl.-Ing. Adolf Falke und Arch. Brüder Siebrecht. Ankäufe: zwei weitere Entwürfe von Dipl.-Ing. Falke, je ein Entwurf von Brüder Siebrecht, Architekt Engelbrecht, Architekt Lange, Bildhauer Friedel Vordemberge-Gildewart und den Gartenarchitekten Erkes, Lesser mit Pniower.

**Einkommensteuerfreiheit für Kleinwohnungsbauten.** Der Reichsarbeitsminister teilt mit: In vielen Kreisen ist noch wenig bekannt, daß nach der Novelle zum Einkommensteuergesetz vom 24. März 1921 (Reichsgesetzblatt S. 313) die Beträge, die zur Errichtung von Kleinwohnungen verbraucht werden, von dem Steuerpflichtigen bei Ermittlung des steuerbaren Einkommens in ihrem ganzen Umfang in Abzug gebracht werden dürfen. Hierunter fallen alle Ausgaben für den Neubau eigner Kleinwohnungen in den Jahren von 1920—1923, sofern die Verwendung der Bauten als Kleinwohnungen mindestens 15 Jahre lang gesichert ist, und alle Beträge, die der Steuerpflichtige in den Jahren 1920—1923 gemeinnützigen Vereinigungen und Gesellschaften zuwendet, die ausschließlich die Förderung des Kleinwohnungsbaus bezwecken.

**Reformen der staatlichen Kunsterziehungsanstalten.** Der Arbeitsausschuß bildender Künstler Münchens hat, um eine Entscheidung der Gesamtkünstlerschaft über die Frage der Reformierung der staatlichen Kunsterziehungsanstalten herbeizuführen, eine Sitzung abgehalten, zu der Vertreter der Fachverbände der Architekten, Maler, Bildhauer und Graphiker, der Akademie der Bildenden Künste und des freien Handwerks anwesend waren. In dieser Sitzung wurde folgender Beschluß einstimmig gefaßt: Es solle an die Regierung das dringende Ersuchen gestellt werden, möglichst bald zur Verwirklichung der ihr zugegangenen Leitsätze zu schreiten und besonders folgende drei Hauptpunkte zur Ausführung zu bringen: Schaffung eines Senats im Sinne der Leitsätze; mit diesem Ausbau der Fachschulen im Sinne der Leitsätze; Ueberfuhrung der in den Leitsätzen bezeichneten Fächer der Kunstgewerbeschule an die Hochschule für bildende Kunst.

**Selbständige Architektinnen.** Fräulein Dipl.-Ing. Elisabeth von Knobelsdorff hat vor kurzem als erste Frau die Staatsprüfung im Hochbaufach als Regierungsbaumeister abgelegt und mit Auszeichnung bestanden. Fräulein Regierungsbaumeister von Knobelsdorff ist eine der wenigen selbständig tätigen Architektinnen in Deutschland. Bekannt ist, daß seit Jahren Fräulein Emilie Winkelmann ihr eignes Atelier in Charlottenburg hat; zahlreiche Bauten, darunter das Berliner Studentinnenheim, zeugen von ihrem Können. Vor kurzem ging dann durch die Tagespresse die Nachricht, daß in Würzburg eine Dame sich als selbständige Architektin niedergelassen hat. — Weitere selbständig arbeitende Kolleginnen sind in Deutschland nicht bekannt.

**Hochbaunormung.** Am 26. Mai fand in Dresden in den Räumen des Materialprüfungsamtes eine Sitzung der Obmänner der Reichshochbaunormung statt. Den Vorsitz führte Ministerialrat Huber (München). Nachdem die Geschäftsstellen Dresden und Berlin über die seit der letzten Tagung in Würzburg geleistete Arbeit berichtet hatten, wurde Einstimmigkeit darin erzielt, die gesamte Baunormung eingehend zu fördern. Die Versammlung legte ferner die Ziele und weitern Aufgaben der Hochbaunormung fest und nahm zu einzelnen Normblattentwürfen Stellung. Behandelt wurden: dreiflügelige Blendrahmenfenster, Zargenfenster, eiserne Fenster, Holz- und Steintreppen, Dachhölzer, Dachsteine, Sinnbilder für Zeichnungen, Grundmasse für Möbel, Holzbautafeln und die Bezeichnung von rechts und links bei Bauteilen. Als Ort der nächsten Tagung wurde für Mitte September Linz in Aussicht genommen.

**Der württembergische Landtag bewilligt 100 000 000 M. für Baudarlehen.** Der Finanzausschuß des Landtags hat der Regierung zur sofortigen Gewährung von Baudarlehen 100 000 000 M. bewilligt.

**Hochhausbau für Stuttgart.** Ein längerer Aufsatz im „Neuen Tagblatt", Stuttgart, beschäftigt sich mit der Frage des Hochhausbaus für Stuttgart. Angeführt werden darin die bekannten Ausführungen von Bruno Möhring und von Mächler. Hier interessieren die persönlichen Auslassungen des Berichterstatters, die dieser über Stuttgart hinzufügt: „Stuttgart und das Schwabenland haben sich geistigen und seelischen Forderungen auch auf dem Gebiet des Bauens von jeher verpflichtet gefühlt, — die Bausünden, die auch wir auf dem Gewissen haben, waren zu sehr vom übermächtigen Zeitgeist her bestimmt, als daß selbst der Beste sie hätte vermeiden. Wenn wirklich die Frage des Hochhauses für die deutschen Großstädte einen Sinn hat, so muß versucht werden, sie mit einem Höchstmaß sozialen und künstlerischen Gewissens zu beantworten. Dazu wird auch unsre Stadt beizutragen verstehen. Es müssen sich Architekten finden, die imstande sind, die besondern Bedingungen Stuttgarter Hochhäuser, die in der Hauptsache die Tallage des Stadtkerns mit sich bringen wird, zu überdenken und zu befriedigen, und die Ziele aufzustellen, die in der Verquickung der für uns praktischen Zwecke mit der für uns künstlerisch-städtebaulich schönen Form liegen, in der Idendität von Form und Inhalt. Es werden sich Praktiker des sozialen Idealismus finden — auch solche hatte und hat unsre Stadt —, die sich die soziale Seite der Angelegenheit verantwortungsbewußt beschauen, die gerechte Reglungen der entstehenden ökonomisch-sozialen Fragen finden, Reglungen, die vielleicht auch hier eine Art Kompromißbildung zwischen Sozialisierung und privatwirtschaftlichem Betrieb bedeuten. Daß die rein technische Seite, trotzdem vielleicht die Bodenbeschaffenheit öfters eine ungünstige sein wird, bewältigt werden wird, daran dürfen wir keine Zweifel hegen."

**Von der Kasseler Karlsaue.** Der Leiter des Aueparks, Gartendirektor Junge, ist, müde der wachsenden Schwierigkeiten, mit unzulänglichen Mitteln die Pflege des ihm anvertrauten Parks durchzuführen und verbittert durch persönliche Angriffe, von seinem Posten zurückgetreten. Ein Nachfolger wurde gesucht, aber noch ehe er gefunden ist, verlautet, daß aus Sparsamkeitsrücksichten der Posten unbesetzt gelassen werden soll und die Angliederung der Karlsaue an einen andern Verwaltungsbezirk erwogen werde. In der „Gartenkunst", Frankfurt a. M. 1921, Juniheft, weist Gartenbaudirektor Heicke in einem mit zahlreichen prächtigen Abbildungen versehenen Aufsatz auf die Schönheit dieses Parks hin. „Die Karlsaue ist einer der wertvollsten Barockparks, die wir in Deutschland haben; freilich entkleidet des Vielerleis der Kabinette, Parterre, verschwiegener Gänge u. dgl., entwachsen dem strengen Schnitt der Schere. eben der schönste Barockpark auf die einfachste Form gebracht." Und Heicke kommt zu dem dringenden Schluß, daß, wenn auch eine fiskalisch denkende Behörde die Karlsaue begreiflicherweise als Bürde empfindet, doch die preußische Regierung Mittel und Wege finden muß, um über die Not hinwegzuhelfen. Jedenfalls ist die Erhaltung als Volkspark — die Karlsaue ist ein Idealtyp in ihrer Anlage dazu — aufs dringlichste zu fordern.

**Gabriel-Seidl-Denkmal im Isartal.** Der Isartalverein veranstaltet unter den Architekten und Bildhauern seiner Mitgliedschaft einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Gabriel-Seidl-Denkmal zwischen Pullach und Höllriegelsgreuth. Es werden Situationsskizzen im Isartalverein, München, Ludwigstraße 14, verabfolgt. Als Preise für die besten Arbeiten stehen 1000 M. zur Verfügung.

**Submissionsergebnis.** Bei der Vergebung der Bauarbeiten für Erdarbeit, Fundamente und Kellermauerwerk des Postneubaus in Hamm kam es zu folgendem Ergebnis. Unter den eingelaufenen 31 Angeboten war das höchste mit 1 456 000 M. von einer Hamburger Firma nicht weniger als dreieinhalb mal so hoch wie das niedrigste von einer Hammer Baufirma mit 403 000 M. Der ganze Postbau ist auf 6 000 000 M. und für zwei Jahre Bauzeit veranschlagt.

**Lehmbau.** Der deutsche Ausschuß zur Förderung der Lehmbauweise, Dresden-A., Kanzleigäßchen 1, hat am 7. und 8. Mai unter dem Vorsitz des Regierungs- und Baurats Stegemann (Dresden) eine Arbeitsausschußsitzung in Eisleben gehalten. Wer Interesse an den Ergebnissen hat, kann dort ausführliche Mitteilungen erhalten z. B. über Kostenfragen, Deckenkonstruktion, Feuerversicherung usw.

**Technischer Hochschulbesuch.** Wintersemester 1920/21.

| | Architektur | Bauingenieurwesen | Gesamtzahl | Hörer | Gäste |
|---|---|---|---|---|---|
| Aachen . . . | 68 | 110 | 1294 | 77 | 408 |
| Braunschweig . | 83 (1) | 142 | 967 (15) | 66 | 264 |
| Charlottenburg | 316 (7) | 595 (1) | 3798 (24) | — | — |
| Danzig . . . | 87 | 151 | 862 | 130 | 214 |
| Darmstadt . . | 229 (6) | 379 | 2367 | 62 | 362 |
| Dresden . . . | 326 (10) | 360 | 2602 | 276 | 560 |
| Hannover . . | 203 (3) | 466 | 2811 | 125 | 288 |
| Karlsruhe . . | 128 (2) | 298 | 1597 (30) | 87 | 165 |
| München . . | 258 (10) | 526 | 3585 (37) | 101 | 552 |
| Stuttgart . . | 192 (2) | 300 | 1822 (38) | 123 | — |

Die eingeklammerten Ziffern bedeuten die Zahlenangaben der studierenden Weiblichen.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JANECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 60 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 29/30. 19. Juli 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Pilgerreise zur Miama. — Schule und Kindergarten in Bozen-Oberau. — Bad Gastein im Auge des Architekten. — Der Siedlergarten. — Einiges vom Frankfurter Siedlungsmarkt. — Boots- und Klubhaus „Nassovia“ in Höchst a. Rh. — Normen und Architektenschaft. — Architekten-Standesfragen. — Neue Erhöhung der Zementpreise. — Kalkbeton. — Betonbehälter für Sulfitspritfabriken. — Der Bau von Glockenstühlen. — Wie baue ich mein Eigenheim? — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Pilgerreise zur Miama.

I.

Magdeburg, einst Burg des Rechts, mit ehrwürdiger Geschichte, Handelsstadt, Umschlagplatz, Weltzuckerzentrale, ist längst Industrie- und Schlotstadt geworden. Seit Bruno Taut dort seinen Wigwam aufgeschlagen hat, besitzt es einige Dutzend bunter Häuser, zwischen ihnen und der Außenerscheinung der Miama bestehen feine Fäden.

Wir kamen zu Dritt wegen dieser „Miama“; der Magdeburger ist mit diesem Reklameesperanto nicht einverstanden und sagt hartnäckig: Ausstellung. Man folgt dem Straßenbetrieb und findet Tauts Farbenabsicht am ursprünglichsten in etlichen kubistischen Fassaden.

Dieser Bericht ist im Geiste der Brüder.

Wer hingeht, sehe als erstes das Rathaus am alten Markte. Ruppiger Vordergrund, faulende Kohlblätter, Gelbrübenreste, Kirschkerne, Schüttstroh, Bruch, zu viel Florstrumpfbeine, Tramlärm und Sommerleuchten. Der lange Pflasterteller des Platzes ist nach hinten gerutscht, wo der alte barocke Palast für Bürgerfreiheit und sonstige zivile Einrichtungen, oben verziert mit alten derben Sandsteinfiguren, steht. Ich hatte gelesen, wie schön es dastehen sollte — gemalt nach künstlerischen Gesichtspunkten. Wir waren betroffen! Rotgepinselt mit einigen Waggons voll Rot, röter als von hundert sausenden Peitschenhieben Sklavenrücken flammen und zucken, pest-giftgelb die alten Sandsteinbilder, oben im Himmelblau aufreißend grüne Fleckfieberschattierung! Und das Rot heult doch gewaltiger! Ueber den Friedensvertrag?

Solche unbeirrte Grausamkeit ohne Zweck ist Zeitsymbol, die revolutionäre Reklamemarke. Das ist sie, die kreischende hochgewollte Straßen- und Streikdemonstration, die mit ihrer Masse droht, johlt, Galgen schwingt, die spannunggeladen ist, die ihren Ausweg in Gewalt denkt, will, heiß möchte und dann — ins Leere oder daneben schlägt. Seitlich ultramarin-violett-okkultfarbige Bogenzwickel, alles in großer Addition. Und dann im Hause? Neben etlichem Feierlichem, neue farbige agitierende Verlogenheit. Geruhsam die Dachsteine, noch nicht kubistisch geflammt, sind brav.

Geist führt zum Bösen, er möchte einen und trennt; schneidend, ätzend. Messerstiche auf Wehrlose, Gebrüll in die Ohren von Ruhebedürftigen und dann Anlächeln. Theaterdonner, aber im Freien. Einst rote Henker, jetzt bullenblutrote Häuser. Zack!

Kann man alten Stilhäusern ein rottriefendes Trikot anziehen? Ist's möglich Steinachsche Verjüngungsschnitte und Verpflanzungen auf Architektur vorzunehmen? Sind Konfessionen einer alten Zeit in Stein durch revolutionäre Schminke zu erledigen?

Bürger, konterrevolutionäre Burschui-Bande! Fragt nicht, zahlt!

Wir gingen nach der Besichtigung in den Ratskeller. Alt, aber vernachlässigt, besserungsbedürftig. Es brächte Geld! Gern hätten wir bei uns einen Stadtbaurat im weinfeuchten Verlies gehabt. Suchten vergebens statt alter Schenkensprüche zwischen gutgemeinten Wandhistorien dort unten für Trinkvolk bunte Symbole des neuen Formungswillens, ornamentale Statistik, Erweiterung seelischer Empfindungsmöglichkeiten! Nur der kosmisch empfindende Mensch vermag Gnade zu empfinden. Meister Taut war nicht zu finden. Schade, hätten ihn so gern da unten gesehen, den Propheten im roten von Gewaltgesten wogenden Mantel, den hiebgewandten Fechter und herzheißen Strahlsüchtling, den firnseligen Alpenumbauer — den Glaspalastschah.

Neben der Blutlache des Rathauses ein schweinfurtergrün gefärbtes Häusel mit voller ultramariner Giebelseite. Jedermann soll mal lachen. Um das Fenster knallgelb-rotsüchtig, sternig dreiecksoval: eine Linienbruchreklame. Zack! Zeitungsverkaufshäuser an den Straßenecken ähnliches Motiv; Form: unten spitz und oben breit, doch nicht durch und durch voll Süßigkeit. Blauzornrot bepinselt, mit malaiischen gelben Spitzwinkeln fangen sie an im Straßenbilde zu frieren, wie man's den Häuseln nachfühlen kann! — weil sie acht Wochen nach ihrer Erschaffung vom Marasmus senilis, der Greisenkrankheit, befallen wurden.

Demonstratives Fühlen und architektonisches Fühlen. Gegensätze: armherzig-barmherzig. Auch ein Symbolum der Zeitgeschichte der deutschen Seele.

Die den Taut von obenhin tadeln, tun ihm natürlich unrecht. Das ist's ja nicht, daß er als Kolorist widernatürlich schwachbegabt erscheint, — daß er mit einem Kinderfarbkasten hantiert, mit Waschblau und Bolus die Häuser großeckig bemalt. Er ist von widereinanderkollernden Gedanken geschüttelt, nicht malerisch, sondern literarisch verseucht. Er will über die Wolken in den Aether hinaus zu fernen Welten brüllen ... zum Weltgeiste selber, aus seiner tiefen Einsamkeit. Bruno, Braunkind! DER ist ja neben uns, öfter in uns! — Gegenüber denen, die's ihm nachmachen, Taut ist ein Kerl von Format, der deutlich die Grenzen des demokratischen Fortbildungsschulunterrichts kunstferner Massen kennt. Mischung von Zukunftsfahnenträger, Hohlraumphantasiemensch, Lichtquirler, Sakralsucher und Turmhausredner. Jüngst noch dachte er an den Monte Rosa, der einen feierlichen, schimmernden Kristallhelm mit gläsernen Karfunkelsteinen und falschen Riesensmaragden haben sollte, den Lichtkopfberg, der grüne Monde und rubinene Kometenschweife aus der Alpennacht schleudern sollte — und heute muß er Häuser anmalen; für „Burschuis“! Mit Farben, die Regen und Eis wäscht, mit bluttriefenden Anstrichen; Sonne bleicht lächelnd, Ruß dringt tiefer als Pinsel! Und doch — mitunter fällt solche Gedankensaat auf guten Boden: Viktoriastraße 6 steht ein andres Häusel, das steht in farbenfrohem Geschmeide und ist bescheiden und will nicht drohen.

* * *

Laßt ihn schalten den Taut. Daß ihn Sozialisten, Kommunisten und Gewerkschaften begönnern, wird ihn nicht hindern, zu wissen, wie hoch solcher Gunst Dauer zu werten ist. Wer so jugendtrotzig drauf losgeht, so aufbäumt, das Vakuum ab und zu für voll nimmt, — Hic! = dramatisch aus großem Traum in kleine Wirklichkeiten marschiert, Kronenburgen, die von Sternen umtanzt sind, bauen will und Häuserleanpinseln mit großer Verwaltungsarbeit verbinden soll, neue wirtschaftliche und Verkehrsmomente, Eisenbahn = dunkel und Kanalfrage enträtseln, Schreberkolonien und Stadterweiterung ohne Schmarren und Schmalz dem Werkvolke hinreichen will, — dem wollen wir für die spätere Zeit für Bauen und Schulemachen eisenfeste Gesundheit für ein reicheres Schaffen wünschen.

Mit solchen Gedanken wanderten wir zur Miama. — Ein weniges darüber im nächsten Abschnitt.

„Immer ist der Sinn empfänglich,
Wenn sich Neues, Großes beut,
Das ureigen, unvergänglich,
Keines Krittlers Tadel scheut.

Das aus Tiefen sich lebendig
Zu dem Geisterchor gesellt,
Und uns zwanglos und selbständig
Auferbauet eine Welt.

Tritt der Jünger vor den Meister,
Sey's zu löblichem Gewinn,
Denn in Nähe reiner Geister
Geistigt aufgeschloß'nen Sinn.“

Weimar, Weihnachten 1818. (Goethe.)


Digitized by Google

# Schule und Kindergarten in Bozen-Oberau.

Die vor einigen Jahren nach den Plänen des Stadtbaurats Nolte errichtete Schule und Kindergarten erwecken bei dem Beschauer reges Interesse durch die grundrißlich gute Lösung und den feinen Gesamteindruck, den man von dem Gebäude empfängt.

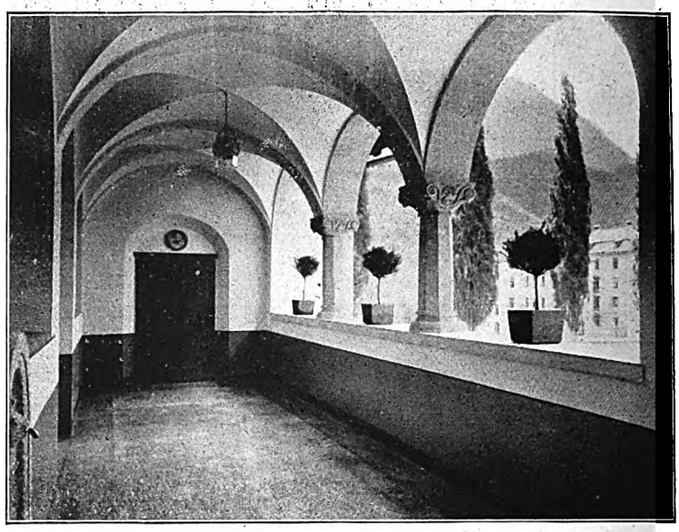
Die Baustelle zwischen der Reichsstraße Bozen—Trient und der Südbahn gelegen, hat eine Straßenlänge von 112 m, eine Durchschnittstiefe von ungefähr 84 m und einen Flächeninhalt von ungefähr 10400 qm. Die Gebäudegruppe wurde so auf dem Bauplatz gestellt, daß gegen die Reichsstraße ein schöner Ziergarten von 34 m Tiefe liegt und außerdem reichlich Raum für Spielplätze übrig bleibt. Um den Unterricht in der Schule durch den Lärm nicht zu stören, wurde der Spielplatz für den Kindergarten abseits angeordnet. An demselben reiht sich ein sogenannter Schulgarten.

Die Grundrißlösung trägt einer Erweiterung von zwei bis drei Klassen jedes Stockwerks an der Südwestecke sowie der Anfügung einer Turnhalle gegen Westen Rechnung. Das Schulhaus besteht aus Keller-, Erd-, erstes und zweites Obergeschoß.

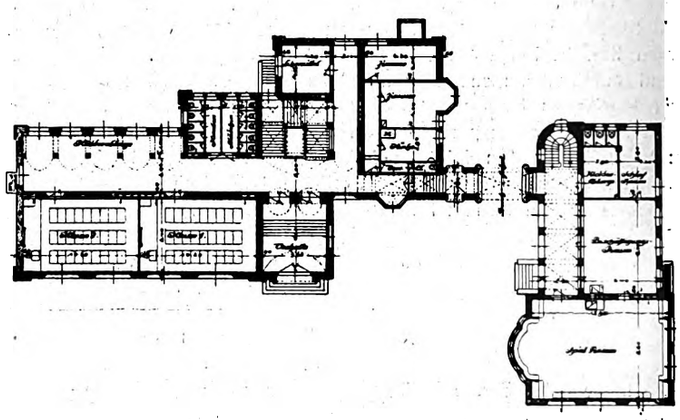
Der Kindergarten besteht aus Keller-, Erd-, ein Obergeschoß und ausgebautes Dachgeschoß. Beide Gebäude sind durch einen gedeckten Hallengang im Keller-, Erd- und erstes Obergeschoß verbunden.

Das Kellergeschoß des Schulhauses enthält die Räume für die Heizungs- und Warmwasserbereitungsanlage, eine Waschküche, ein Trockenraum, den Kleiderraum für Brausebad und das Brausebad selbst; ferner eine Schulküche mit anschließenden Nebenräumen und das Speisezimmer, bestimmt für die Kochen lernenden Mädchen. Im Erdgeschoß gelangt man durch eine Vorhalle in den breiten Gang mit seitlicher Erweiterung als Kleiderablage. Es schließen an: zwei Klassenzimmer, zwei Aborträume, das Treppenhaus, ein Lehrmittelzimmer und die Dienerwohnung mit zwei Zimmern, Küche und Klosett. Der Ausgang zum Spielplatz befindet sich unter dem Treppenlauf. Das erste Obergeschoß enthält zwei Klassenzimmer, ein Lehrmittelzimmer, ein Kanzleizimmer für den Schulleiter und ein Konferenzzimmer sowie zwei Aborträume. Anstatt der Vorhalle im Erdgeschoß tritt eine Loggia, welche als Erweiterung der Gänge gedacht ist. Im zweiten Obergeschoß sind drei Klassenzimmer, zwei Lehrmittelzimmer, zwei Aborträume und die Dachbodentreppe untergebracht. Vom Dachboden aus gelangt man in den feuersicher abgeschloßnen Turm.

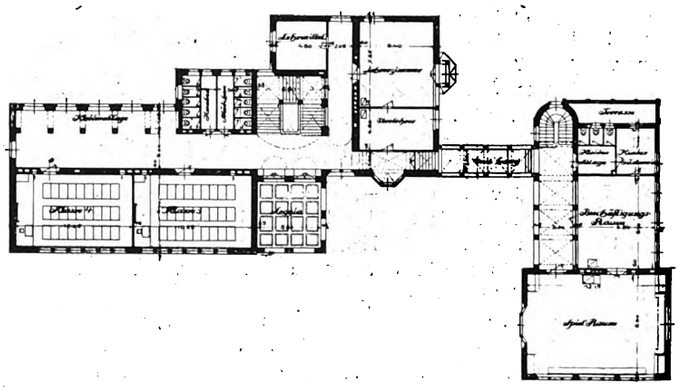
Das Kellergeschoß des Kindergartens enthält Magazine für Feurungsmaterial. Das Erdgeschoß hat einen Spielsaal und einen Beschäftigungsraum sowie Kleiderablage und Aborte, diese Räume stoßen



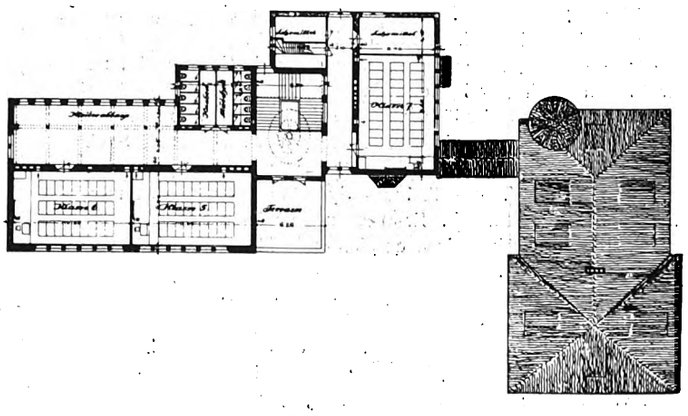
Terrasse am Kindergarten.



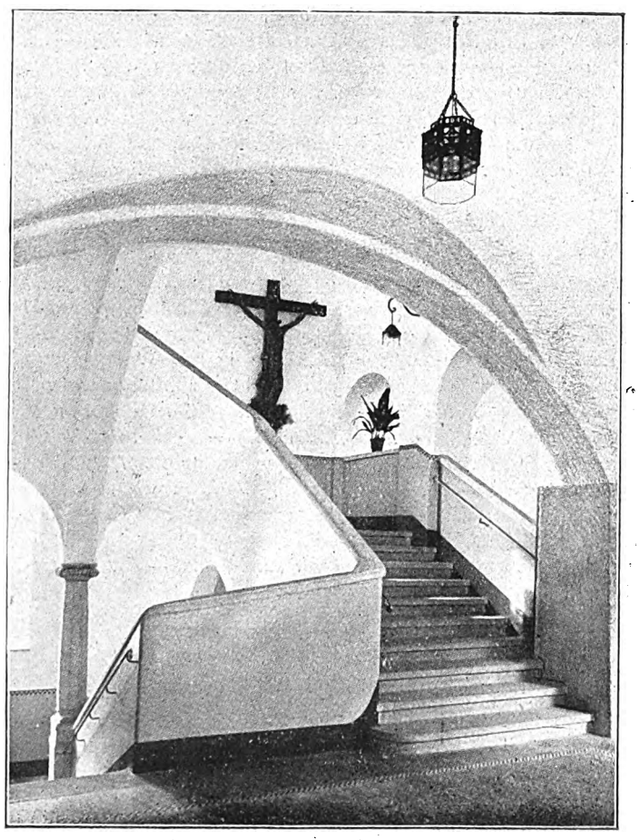
Erdgesehoß.



1. Obergeschoß.



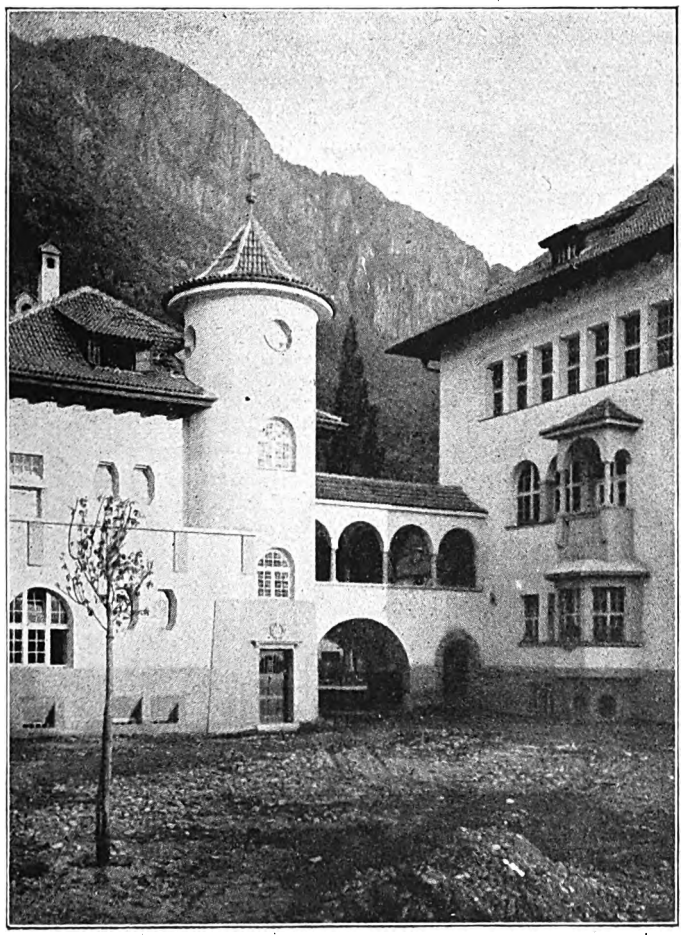
2. Obergeschoß.



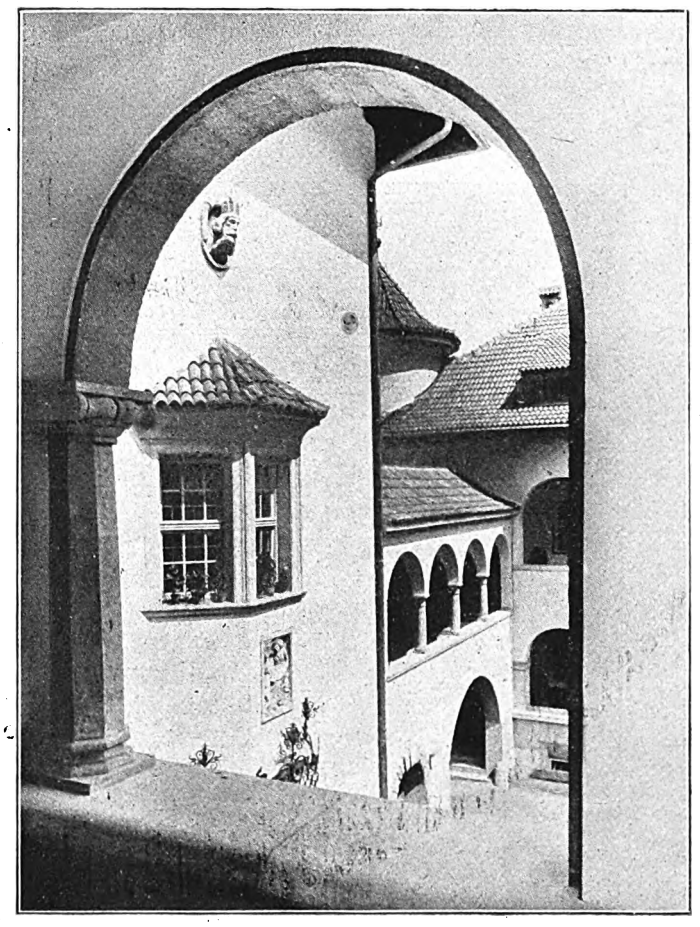
Treppenhaus.

Digitized by Google

Hauptansicht.



Hofansicht.



Teil der Hauptansicht.

**Schule und Kindergarten in Bozen-Oberau.**

Arch.: Oberbaurat Gustav Nolte (Bozen).

Digitized by Google

an den offenen Laubenvorplatz. Anschließend an den Beschäftigungsraum befindet sich ein Schlafraum für ermüdete Kinder.

Im ersten Obergeschoß sind ebenfalls ein Spielsaal, ein Beschäftigungsraum, Kleiderablage und Aborte, sowie ein Arbeitszimmer für die Kindergärtnerin, an welches eine Terrasse grenzt, angeordnet. Das Dachgeschoß enthält die Wohnung für die Hausmeisterin und für die Kindergärtnerin.

Die Gebäudegruppe wurde in den Formen des Ueberetscherstiles in einfacher, zweckdienlicher Weise durchgeführt. Die Verbindung zwischen Schule und Kindergarten ergab eine malerische Gruppe, um welche es bei der Projektverfassung dem Architekten zu tun war. Es wurde der Versuch gemacht, wohl seit langer Zeit, den Zimmermann zur Ausschmückung der Fassaden heranzuziehen, und zwar durch die Ausgestaltung der sichtbaren Dachvorsprünge und Freibilder. Portale, Säulen und sonstige Verzierungen sind aus rotem Porphyr bzw. grauen Marmor. Das Mauerwerk wurde teils in Beton, Bruchstein oder Ziegel, ausgeführt. Decken, Pfeiler und Fensterstürze wurden in Eisenbeton die Treppenstufen aus Porphyr-Kunststein hergestellt. Die Fußböden aller Gänge und Aborte wurden mit Terrazzo belegt. Die Klassen- und Lehrmittelzimmer erhielten Pitchpine-Langriemen, während die Räume des Kindergartens mit Teppichlinoleum belegt wurden. Die Dachstühle wurden in Holz hergestellt.

Die Fenster erhielten in den heizbaren Räumen Doppelverglasung. Gänge, Kleiderablagen und Klassen wurden 1 m hoch mit Oelsockel versehen. Die Klassenfenster der Ostseite erhielten Rolläden. Die Beheizung erfolgt zentral vom Kellergeschoß aus vermittels Niederdruckdampfheizung. Die Heizkörper stehen in den Fensternischen.

Die für Ventilationszwecke erforderliche frische Luft wird durch eine Maueröffnung entnommen, durch eine Dampfkolorifere auf +20° C vorgewärmt, in den unter dem Kellerfußboden liegenden Verteilungskanal und von hier durch vertikalen Mauerkanäle in die Klassenzimmer getrieben. Die verbrauchte Luft wird dadurch in vertikalen Mauerkanälen zum Dachraum und ins Freie geleitet. Die Luftbewegung besorgt ein Elektromotor. Die Kindergartenräume werden ebenfalls durch die gleiche Anlage mit Frischluft versorgt, während jedoch die Heizung hier durch amerikanische Dauerbrandöfen besorgt wird; dieselben sind in schmucken Kachelöfen eingebaut.

Das Schulbrausebad hat seine eigne Kesselanlage, so daß es mit der Dampfheizung in gar keiner Verbindung steht. Ein Strebelkessel erzeugt das warme Wasser für die Beheizung der beiden Räume sowie das Badewasser. 28 Brausen an drei Seiten des Raumes über ca. 25 cm tiefen Fußbadebecken angeordnet. Die Füllung dieser Becken sowie die Bedienung der Brausen erfolgt zentral von einem in Mitte des Raumes stehenden Katheder aus. Der Lehrer hat also nur einige Ventile zu regulieren und ist von seinem Standpunkte aus in der Lage alle Badestellen im Auge zu behalten.

Zur Ausschmückung der Schulräume wurden Wandfriese von Künstlerhand ausgeführt. Die Einrichtung des Kindergartens ist von der gleichen Hand lustig bemalt.

# Bad Gastein im Auge des Architekten.

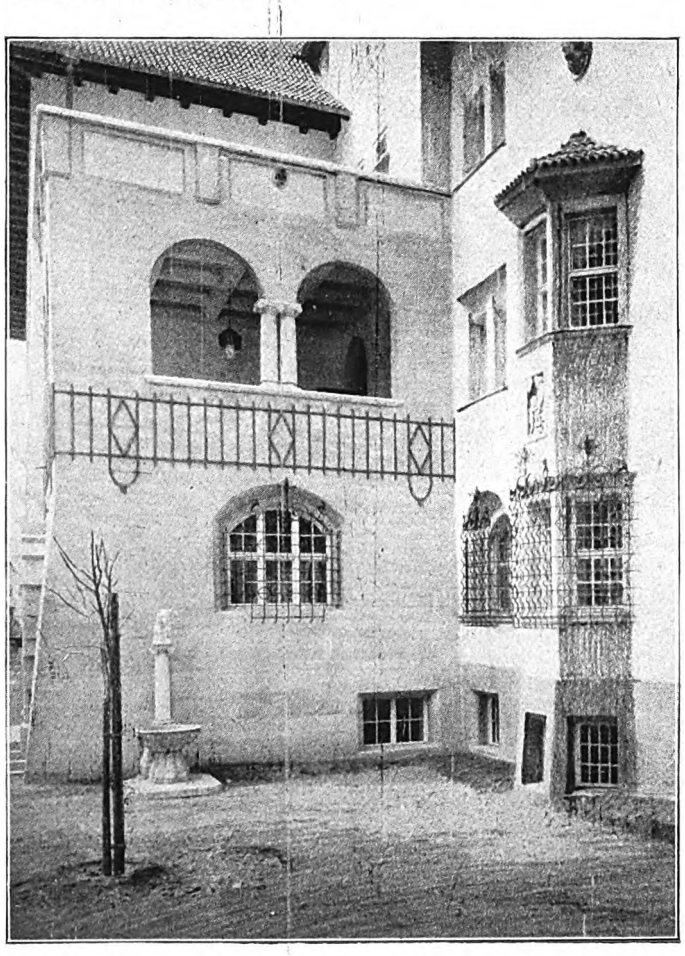
Wer Bad Gastein, dieses schönste der Salzburger Lande kennt, dieses pittoresk herrliche Fleckchen Erde, der wird sich seines Aufenthaltes gern erinnern. Schon aus der Römerzeit kommt uns manche Kunde dieses an Naturschönheiten so reichen Ländchens, dessen stolze Bergwelt wie ein Diadem die Ebene krönt.

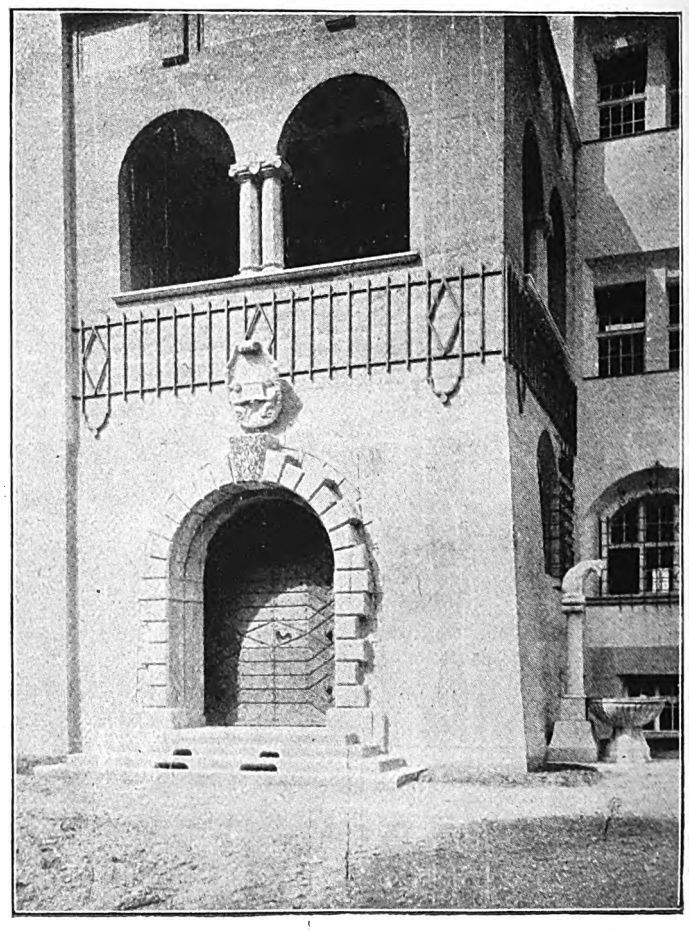
Was aber die Natur in reizvoller Pracht geschaffen hat, das haben Menschen durch überladene Architektur zerstört, sie ließen ein Stadtbild entstehen, auf dem wenig wohltuend das Auge ruhen kann. Was hätten hier Künstlerhände schaffen können, da die Natur selbst ihr Bestes gab, dem Künstler seine Aufgabe leicht zu machen — ihn zum Schönen zu begeistern. Schließlich würde ich mich nicht über diese baulichen Mißstände wundern, wenn Oesterreich nicht zu den Ländern gehören würde, in denen die Baukunst so hervorragend gepflegt würde. Diese Tatsache läßt es mich fast unbegreiflich erscheinen, in dem schönen, von Fremden stark besuchten Bad Gastein eine nach meiner Ansicht so verfehlte Baukunst zu finden. Welch herrliche Anlagen hätten hier befähigte österreichische Architekten schaffen können. Mir schwebt ein Bild vor: „Terrassenförmig aufsteigende, mit Wandelhallen verbundene Kolonnaden, auf einfachen Säulengängen ruhend." Der Architekt vermißt hier den Bebauungsplan — einen Plan, der im Interesse der Stadt unbedingt hätte entstehen müssen. Und wie gern hätten gewiß die österreichischen Kollegen sich der reizvollen Aufgabe unterzogen, mit Liebe und Pflichtbewußtsein etwas Großes, Eigenartiges schaffen zu dürfen, das durch ein Gepräge einen bewußten Charakter dokumentierte.

Hotels hätten mit den Kolonnaden verbunden werden können; jegliche Platzaufteilung wäre nach dem Bebauungsplan vorgesehen gewesen und hätte eine feingeschlossene Linie dargestellt, die mit dem Gelände verwachsen gewesen wäre. Den Gästen hätten leicht alle Annehmlichkeiten und Bequemlichkeiten in bester Harmonie geboten werden können. Der imposante Wasserfall hätte würdig mit den Säulengängen verbunden werden müssen und die Wasserkräfte sollten eine bedeutend erhöhte Ausnutzung erfahren, um damit der Kohlenknappheit entgegenzusteuern. Das Tal aber wäre durch Zweckmäßigkeit des Bebauungsplanes in einer ganz andern, der Natur angepaßten, wertvollen Ausgestaltung hervorgetreten.

Es wäre dienlich, wenn die Stadtgemeinde sich einmal jetzt mit der Schaffung neuzeitlicher Anlagen beschäftigen würde und die österreichischen Kollegen zur Verbeßrung dieser Mißstände zu Rate zöge. Einen Gesamtplan zu entwerfen, wäre die erste Bedingung. Die Tätigkeit des Privatarchitekten ist zurzeit sowieso eine sehr mangelhafte — hier wäre ein geeignetes, ein großes Betätigungsfeld. Besonders wäre noch der Bahnhofsvorplatz zu projektieren, damit der Strom der Fremden gleich einen würdigen Eindruck bekommt. Hier ist noch alles Schöne zu retten, wenn eine vernünftige Bauordnung für Stadt und Tal energisch eingreift. Künstlerische Beiräte werden hier viel — auch vom technischen Standpunkt aus — leisten können, und ein herrliches Stadtgemälde, weithin sichtbar, würde die Größe Bad Gasteins von hoher Warte aus dem Fremdling künden.

Baurat Dr.-Ing. h. c. Karl Barth,
Rössen-Merseburg a. d. S.





Teil am Haupteingang der Bozener Schule.

Digitized by Google

# Der Siedlergarten.

Von R. Hartnauer (Leverkusen).

Es ist eine unbestreitbare Tatsache, daß die Behandlung des Siedlergartens bei fast allen neuzeitlichen Siedlungen gegenüber den rein baufachlichen und verkehrstechnischen Fragen sowie den andern, bei Anlage der Siedlung zu berücksichtigenden Gesichtspunkten viel zu sehr in den Hintergrund geschoben worden ist.

Die richtige Lösung der Gartenfrage ist aber ebenso wichtig wie die eigentliche Hausfrage, erst die gute harmonische Lösung beider Fragen ist die Lösung der Siedlungsfrage überhaupt.

Ein Architekt und Städtebauer, der das eingesehen hat, wird die ganze Aufgabe anders anpacken als ein Gestalter, der mit rein formal künstlerischen Ideen oder nur mit rein verkehrstechnischen Grundsätzen oder auch mit dem guten Willen, diese beiden Gegensätze zu vereinen, an diese Aufgabe herantritt.

In den meisten Fällen wird also schon im Entwurf der Rat eines Gartenbausachverständigen von unschätzbarem Wert sein:

1. ob überhaupt das Gelände hinsichtlich Lage, Klima, Boden zu Siedlungszwecken zu verwenden ist;
2. wie bei größter wirtschaftlicher Ausnutzung, in Anpassung an die Verschiedenartigkeit der Gelände- und Bodenverhältnisse, sowohl der Garten zu seinem Rechte kommt als auch das Wohnhaus und somit die Siedlung als Ganzes, als einheitliche Kunstform;
3. welche Summen für die Anlage von Gärten von der Gesamtbausumme von vornherein zurückgestellt werden müssen.

Besonders der letzte Rat ist für das Gelingen des Ganzen ungemein wertvoll, denn bei ungünstigen Bodenverhältnissen müssen natürlich hohe Aufwendungen gemacht werden, um den Boden je nach Umständen zu durchlüften, zu ent- oder bewässern, leichter oder bindiger durch Ueberfahren mit Sand oder lehmigem Boden zu machen.

Der wissenschaftlich und künstlerisch durchgebildete Gartengestalter wird in den meisten Fällen durch seine größre Uebung in der Beurteilung größrer Raumwirkungen dem Bauarchitekten überlegen sein und kann gerade dadurch die Zusammenarbeit äußerst fruchtbar machen. Ein wichtiger Umstand ist auch die Lage jedes einzelnen Gartens zur Wohnung selbst. Soweit es sich um Einzelhäuser oder Doppelwohnhäuser handelt, umkleidet der Garten das Haus von allen Seiten; es braucht daher nur bei der Garteneinteilung auf möglichst große Gartenteile nach der Sonnenseite, Osten und Süden, und möglichst geringe Ausdehnung derselben nach der Schattenseite, Westen und Norden, Rücksicht genommen werden. Schwieriger wird die Flächenaufteilung bei Drillings- und Vierlingshäusern, und am schwersten fällt eine einwandfreie Aufteilung der Gartenflächen bei den heute wegen der billigern Ausführung so beliebten Reihenhäusern und Baugruppen.

Der Garten soll mit der Wohnung eine organische Einheit bilden; das heißt, er soll mit der Wohnung selbst in Beziehung stehen. Ein direkter Austritt von den Wohnräumen in den Garten ist daher die Grundbedingung. Andre Lösungen sind zu verwerfen. Wo dieses Ziel nicht erreicht werden kann, muß die Gruppierung der Baublocks eine Aenderung erfahren. Bei Straßenzügen, die notwendigerweise in Richtung Ost-West geführt werden müssen, dürfen Reihenhäuser nur dann gebaut werden, wenn die Hauptausdehnung der Gärten auf der Nordseite der Straße vor die Baufluchtlinie zu liegen kommt, d. h. die Gärten sind auf der einen Seite Hintergärten, die nach Süden liegen, und auf der andern Straßenseite Vorgärten, die ebenfalls südliche Lage haben. Wo das architektonische Moment eine solche Rücklagerung der Baugruppe um die Gartentiefe von 15—20 m nicht verträgt, sollte man auf der Nordseite keine Reihenhäuser, sondern Einzelhäuser oder höchstens Doppelhäuser bauen und zwischen den Häusern stets einen Raum von mindestens 15 m liegen lassen, um der Sonne in den Morgen- und Abendstunden reichlichen Zutritt in den durch das Haus selbst während der Mittagsstunden beschatteten Garten zu gewähren.

Keineswegs darf der Garten dadurch zurückgestellt werden, daß die billigere Bauweise oder malerische oder architektonische Wirkung der Häusergruppen den Ausschlag gibt.

Höhenunterschiede im Gelände werden zweckmäßig nicht durch Böschungen, sondern durch Terrassierung der Gartenflächen mittels Trockenmauern aus Bruchstein oder Backsteinmauern überwunden und verleihen solchen Gärten in geschickter Anpassung an die Hausarchitektur erhöhten Reiz.

Ueber die Größe des Gartens ist zu sagen, daß diese der Kopfzahl der Familie und auch dem Berufsstand der Bewohner angepaßt werden muß. Keineswegs darf die Größe des Gartens als drückende Last empfunden werden, weil die Arbeitskräfte zu seiner Bewirtschaftung nicht ausreichen. Der Arbeiter wird gern einen Garten bis zu 600 qm bewirtschaften, wenn ihm die gartenbauliche Tätigkeit nicht gänzlich neu und fremd ist. Der Kopfarbeiter wird in seinem Garten wieder mehr eine Stätte der Erholung in frischer Luft sehen und mit einem Garten von 200—400 qm zufrieden sein. Unter 200 qm Gartenfläche sollte man jedoch nicht gehen. Die Erfahrung hat gelehrt, daß die Siedler mit dem kleinen Gartenraum nicht umgehen können, sie pflanzen, um einen möglichst hohen Nutzen oder schönheitliche Blumenfreuden zu haben, den Garten so voll, daß nach einigen Jahren kein Baum oder Strauch mehr recht gedeihen kann. Bei Gemüsezucht sehen sie bald ein, daß es meistens bei jeder Gemüseart noch nicht einmal für ein einziges Gericht reicht. Durch diesen Mißerfolg, dessen Ursachen ihnen nicht bewußt werden, verlieren sie sogar oft die ganze Lust und Liebe am Garten. Besonders die Werkkolonien leiden unter den zu klein bemeßnen Gärten, und der Landhunger solcher gartenbautreibender Industriearbeiter ist tatsächlich groß.

Bei der Gartenaufteilung ist auch besonders auf das Verhältnis von Länge zu Breite Rücksicht zu nehmen.

Das ist beim Reihenhause nicht immer leicht, denn gar zu oft hat man schon bei den in Zeitschriften abgebildeten Siedlungsplänen das typische „Handtuchformat" der Gärten „bewundern" können. Solcher Gartenraum von 5—6 m Breite und 35—40 m Länge ist ein ewiges Aergernis. Kein Obstbaum hat wegen der nahen Grenzen des Nachbargartens Raum, die Erschließung durch einen Längsweg von ebensoviel Metern Länge macht den Betrieb der verbleibenden Fläche sehr unwirtschaftlich. Die Rechteckform dürfte im ebnen Gelände die praktischste Bepflanzung gewährleisten, und zwar bei einem Verhältnis von Länge zu Breite wie 5:3. Obstbäume sollen nur in dem Ausmaße Anpflanzung finden, wie sie zum sichern Gedeihen gebrauchen. Aepfel und Birnen 7—10 m Abstand, ebenso Süßkirschen; Sauerkirschen, Pflaumen, Mirabellen, Aprikosen, Pfirsichbäume 6—8 m Abstand. Hierbei sollen die Kernobstbäume 3—4 m Abstand von der Gartengrenze haben, die Steinobstbäume $2^1/_2$—3 m Abstand. Diesbezüglich bestehende Polizeivorschriften sind besonders zu beachten. Buschbäume sind im kleinen Siedlergarten etwas enger, 5—6 m, auseinander zu pflanzen. Bei Gemüseunterkultur empfiehlt es sich jedoch, die auf schwachwachsender Unterlage veredelten „Halbstämme" oder Niederstämme zu wählen, die eine beßre Bodenbearbeitung zulassen.

Der Gestaltungsarten des Siedlergartens sind so viele, daß sie im Rahmen eines Aufsatzes nicht beschrieben werden können. In der Folge werden jedoch Beschreibungen, Bilder und Pläne von Siedlergärten in anschaulicherWeise über deren verschiedenartige Ausstattung berichten

∞

## Einiges vom Frankfurter Grundstücksmarkt.

Die Preise der Grundstücke sind im Verhältnis zu den Mieteinnahmemöglichkeiten zu hoch. Das Geschäft ist daher gegenwärtig sehr ruhig. Privathäuser mit kleinen Wohnungen bis zu vier Zimmern kosten heute ungefähr das Doppelte bis Dreifache des Vorkriegswertes. Privathäuser mit größern Wohnungen von fünf bis acht Zimmern werden im allgemeinen mit dem Vier- bis Fünffachen des Vorkriegswertes bewertet. Die Preise der Häuser zum Alleinbewohnen erreichen nicht selten das Zehnfache des Vorkriegswertes. Je nach Lage kostet heute in Frankfurt a. M. ein Vierzimmerhaus 150000 bis 200000 M., ein Fünfzimmerhaus 300 00 M., ein Sechszimmerhaus 400000 bis 500000 M., ein Siebenzimmerhaus 600000 bis 700000 M. und ein Achtzimmerhaus 800000 bis 1000000 M. Geschäftshäuser kosten das Fünf- bis Sechsfache des Vorkriegswertes.

Die Preise der Wohnhäuser können immer noch als verhältnismäßig billig gelten, da der Neubau eines kleinen Einfamilienhauses von etwa 500 cbm umbauten Raumes heute nicht weniger als 800000 bis 1000000 M. kostet. Die Nachfrage nach Häusern ist ungemein stark. Von 20 Kauflustigen kommt immer nur einer zu einem Haus. Verhältnismäßig zahlreiche Häuser Frankfurts sind neuerdings an Saarländer, Spanier und Amerikaner verkauft worden. In den letzten drei Monaten sind allein etwa 200 Häuser Frankfurts in den Besitz von Saarländern (meist Bergleuten) übergegangen, die ihre Häuser in der Heimat verkauft haben und denen die im Saargebiet geltende Frankenwährung beim Erwerb neuer Heimstätten innerhalb der deutschen Reichsgrenzen sehr zustatten kommt. Die meisten dieser Saarländer haben sich in der Heidestraße angekauft. Viele Spanier haben sich in der Hohenzollernstraße niedergelassen, während die Amerikaner vorzugsweise Liegenschaften in der Nähe des Güntherburgparks erworben haben. Neben dem Mangel an Mietwohnungen macht sich in Frankfurt a. M. nach wie vor ein großer Mangel an Geschäftsräumen für die verschiedensten Zwecke bemerkbar. In den Besitz eines Geschäftslokals kann man vielfach nur dadurch gelangen, daß man es dem Vorbesitzer um den zwanzig- bis dreißigfachen Betrag der Jahresmiete abkauft. Der Aufschlag auf die Friedensmiete beträgt in Frankfurt a. M. zurzeit 110 Proz. Mietverträge, die eine höhere Miete enthalten, werden vom Miteinigungsamt nicht genehmigt. Ingenieur Heinrich Müller (Offenbach a. M.).

Digitized by Google

# Boots- und Klubhaus „Nassovia" in Höchst a. Rh.

Arch. O. Bennmann (Kassel).

Wir treiben hinsichtlich sportlicher Betätigung englischen und amerikanischen Verhältnissen zu, damit wächst auch bei uns das Bedürfnis nach zum Sport gehöriger Bauten. Der mit dem 1. Preis gekrönte Wettbewerbsentwurf des Arch. O. Bennmann (Kassel) für das Boots- und Klubhaus der „Nassovia" zu Höchst a. Rh. ist aus einem sehr gut ausgearbeiteten Bauprogramm hervorgegangen. Bei dem vorliegenden Entwurfe sieht man, wie genau der Architekt das Bauprogramm erfüllen kann, wenn die Bedürfnisse von vornherein klar erfaßt und festgestellt worden sind, denn nur dann ist der Architekt in der Lage, die Räume so zu verteilen, daß die denkbar beste Lösung entsteht. Das Bauprogramm wird in enggedrängter Form erfüllt. Das Untergeschoß nimmt zum größten Teil die Bootshalle ein, dessen vorderer Teil unter der Terrasse die Umkleideräume für die Herren und den Abduschraum enthält, den Rest nehmen Vorratsräume des Wirtschafters und der Umkleideraum für die Schüler bzw. die Damen ein. An diesen Raum schließt sich die Kegelbahn an. Auf dem rückseitig gelegenen Bootsplatz und Wirtschaftshof werden die Boote eingebracht, gereinigt und dann in die Bootshalle geschoben, wo sie zwischen den Stützpfeilern derart Platz finden, daß der „Achter" von 18,60 m Länge — nötigenfalls auch zwei solcher — an der linken Seite untergebracht werden. Die Boote werden in den Hof von der Seite her eingeführt.

Das Hauptgeschoß, zu dem man über die Terrasse gelangt, hat an der Mitte der Vorderfront den Klub- und Restaurationsraum, links davon die Garderoben und Toiletten, rechts den Eingang zum Treppenhause und das Büfett. Dahinter liegt der große Festsaal, an dem links das Vorstandszimmer mit Nebenraum, rechts die Küche mit Speisekammer anschließen. Im Obergeschoß befinden sich die Wohnungen für den Wirtschafter, den Bootsdiener und einen städtischen Werftmeister. Hierbei sind die Höhenunterschiede des Festsaals und der übrigen Erdgeschoßräume sehr gut durch die Höhenunterschiede der Wohnungen und des Bodenraumes ausgeglichen.

Die Außenerscheinung ist nach allen Seiten hin mit den einfachsten Mitteln durchaus ansprechend aufgebaut. Die geschloßne Blockform ist an der Hauptfront nur durch den Rhythmus der Fenstergruppen belebt. Im Untergeschoß halbkreisförmige Ochsenaugen-, im Hauptgeschoß vier höhere Rundfenster des Klubzimmers flankiert von niedrigern; im Dachgeschoß in den Achsen die vorgenannten sechs Dachfenster. An der Giebelseite baut sich ein Achteckserker als Zierstück der Mitte heraus. Eine durchaus ansprechende Lösung. Das gleiche Lob mag der zeichnerischen Mache gelten: Einfache Strichmanier bei den geometrischen und ebenso einfache Darstellungsweise beim Schaubild. Leistungen, die durch den innern Gehalt so für sich sprechen, brauchen keinerlei beschönigende Aufmachung.

# Normen und Architektenschaft.

Die Baunormen sollen für die Beschaffenheit und Abmessungen der Baustoffe und für die Anschlußmasse der Bauteile, die aus genannten Bauelementen bestehen gültige Regeln festlegen um Ersparnisse zu erzielen. Gegen das Eindringen der Normenbewegung in das Gebiet des Hochbaues wurde anfänglich von einem Teil der Architektenschaft, der eine Beeinträchtigung seiner künstlerischen Bewegungsfreiheit befürchtete, lebhafter Widerstand geleistet. Die kleine Gruppe von Außenseitern, die mit dieser Befürchtung allerdings nur bewies, daß sie das Wesen und die wirtschaftliche Bedeutung der Normung nicht zu erkennen vermochte, war immerhin einflußreich genug, um den Bund deutscher Architekten von der Berechtigung ihrer Abneigung zu überzeugen und die Bundesleitung zu veranlassen, sich zum Träger dieses Widerstandes zu machen. Es scheint, daß man inzwischen in den führenden Kreisen des B. D. A. die Grundlosigkeit dieser Abneigung erkannt hat. Der soeben erschienene Tätigkeitsbericht des B. D. A. für das Jahr 1921, der in den Mitteilungen des Bundes („Die Baugilde" Nr. 11 vom 17. Juni 1922) veröffentlicht wird, enthält die Mitteilung, daß der Widerstand einzelner Kreise im B. D. A. gegen die Normung im Hochbau, der, wie ausgeführt wird, „in der Verschiedenheit der Auffassung über die notwendige Normung zwischen dem B. D. A. einerseits und der Reichshochbaunormung andrerseits" seine Ursache hatte, zu einer eingehenden Aussprache von Vertretern beider Parteien geführt habe und daß diese Aussprache „eine Grundlage gemeinsamen Zusammenarbeitens" ergeben hat. Der B. D. A. hat also erfreulicherweise einen grundsätzlichen Wechsel seiner bisherigen Stellungnahme vollzogen und die Hauptverwaltung des Bundes hat sich sogar ausdrücklich, was mit besonderer Genugtuung festgestellt sei, zur aktiven Mitarbeit an der Hochbaunormung bereiterklärt.

# Architekten-Standesfragen.

Im Nürnberger Künstlerhause hat der Bund deutscher Architekten seinen diesjährigen Bundestag abgehalten. In den Verhandlungen, die der Bundesvorsitzende Geheimrat Cornelius Gurlitt leitete, wurde folgende Entschließung einstimmig angenommen: „Die Tagung hält das Vorhandensein der Technischen Nothilfe als politisch-neutrales Reichsinstitut in der jetzigen Zeit schwerster wirtschaftlicher Erschütterung für unbedingt notwendig und erkennt ihre in freiwilliger Arbeitsgemeinschaft auf die Sicherstellung der primitivsten Lebensgrundlagen des ganzen Volkes gerichtete Tätigkeit voll an. Sie erblickt in dieser tatkräftigen Mitarbeit ihrer Bundesmitglieder an diesem Werke des Wiederaufbaus, das allen Volksgenossen in gleicher Weise dient, eine staatsbürgerliche Pflicht."

Nach Ausführung von Geheimrat Bestelmeyer über die Heranbildung des baukünstlerischen Nachwuchses wurde eine Entschließung gebilligt, in der der Bund die Durchführung der Hochschulreform bestimmt bis zum nächsten Wintersemester erwartet. Das Baumeisterexamen soll unter Zuziehung freischaffender Künstler einer zeitgemäßen Reform unterzogen werden. Angesichts der Not der Hochschulstudierenden empfahl Bestelmeyer ihre Beschäftigung in den Architektenbureaus während der Ferien.

Im Anschluß an ein Referat von Professor Heinrich Straumer (Berlin) wurde folgende Entschließung angenommen: der B. D. A. betrachtete es als eine Pflicht, das Zusammenwirken der Schwesterkünste Architektur, Malerei und Plastik, mit allen Mitteln zu fördern. Zu diesem Zwecke muß verlangt werden, daß bei der Erziehung des Nachwuchses eine engste Verbindung des Lehrplanes für Architekten, Maler und Bildhauer herbeigeführt wird, daß weiter alles Ausstellungswesen so organisiert ist, das Maler, Bildhauer und Architekten an gleichen Aufgaben zusammenwirken und daß schließlich bei allen öffentlichen Bauaufgaben Mittel zur farbigen Behandlung der Architektur und zu ihrer dekorativen Ausgestaltung bereitgestellt werden.

Die Luxussteuer behandelte Architekt Kröger (Hannover), die vom Berichterstatter schon deswegen, weil sie nichts andres als eine Besteurung der Qualitätsarbeit darstellt, verworfen wurde. Er wiederholte weiter die Forderung, daß einzelne Gegenstände, wie z. B. Möbel, dann steuerfrei bleiben, wenn sie nach den Plänen eines Architekten entworfen sind, und protestierte gegen die sogen. Luxussteuer für Natursteinerzeugnisse, Grabdenkmäler usw. Die Zwangswirtschaft im Bau- und Wohnungswesen wurde als das größte Hindernis zur Behebung der Wohnungsnot ganz energisch bekämpft. Das bisher Versäumte kann die Regierung noch jetzt durchführen, wenn sie sich entschließt, die Grundlagen für eine gesunde Entwicklung der Bauwirtschaft zu schaffen, einer Bauwirtschaft, bei der dem gesunden Unternehmungsgeist die Möglichkeit zu freier Entfaltung bleibt, eine ungesunde Gewinnsucht sich aber nicht entwickeln kann. Mit kräftigen Worten trat Redner weiter ein für eine energische Förderung des Bau- und Siedlungswesens, verwarf dagegen das Reichsmietengesetz vollkommen und behandelte einige vordringliche Steuerfragen. Der B. D. A. wird rücksichtslos dafür eintreten, daß jede Bauaufgabe in die Hand eines verantwortlichen Mannes gelegt wird, der mit seiner Person und Ehre für die Lösung der Bauaufgabe eintritt. Der B.D.A. greift in keiner Weise die Baubeamten an, ist vielmehr jederzeit bereit, die beamteten Kollegen gegen die Bevormundung von seiten der juristischen und administrativen Beamten zu unterstützen, aber als Bund der freien deutschen Baukünstler muß er offen und rückhaltlos seiner Ansicht Ausdruck verleihen, daß die großen und öffentlichen Bauaufgaben nicht einer Baubureaukratie überlassen bleiben, die immer persönlich und damit auch unkünstlerisch die Bauaufgaben „erledigen" wird.

# Neue Erhöhung der Zementpreise.

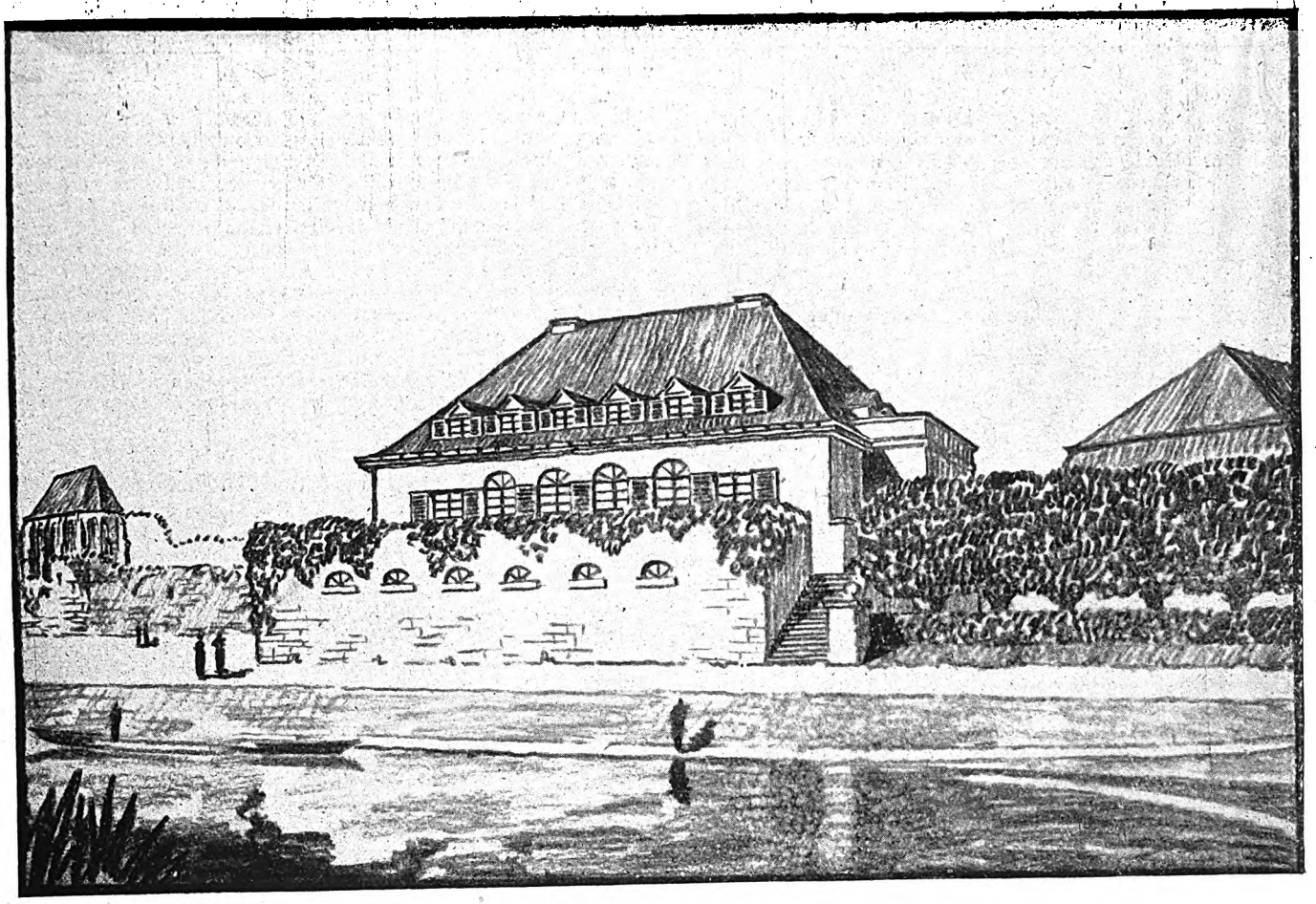
Infolge der eingetretenen Produktionssteurung, insbesondere der Mehrausgaben für Kohle, Rohstoffe, Reparaturen, Löhne usw. tritt mit Genehmigung des Reichswirtschaftsministeriums eine Erhöhung der Zementpreise um 860 M. für je 10000 kg in Kraft. Die bisherige Entwicklung der Preise ist aus folgender Tabelle zu ersehen:

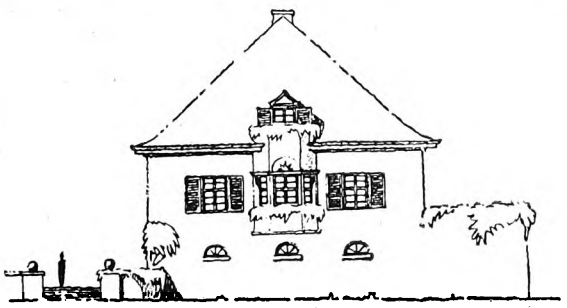
Höchstpreise in Deutschland für Lieferungen an private Abnehmer für 10000 kg in Mark.

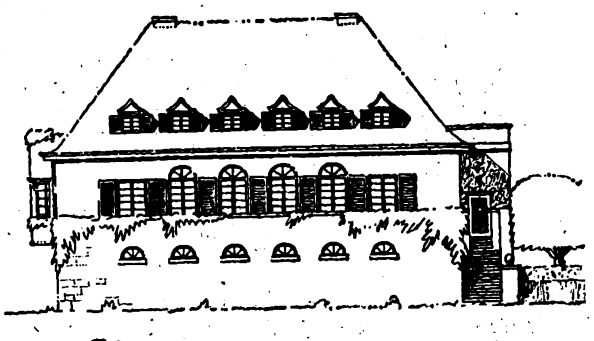
| Datum der Festsetzung | Gebiet des . . . Zementverbandes | | |
|---|---|---|---|
| Durchschnittspreis 1914 | Norddeutschen ca. 350 | Süddeutschen ca. 350 | Rheinisch-westfälischen ca. 350 |
| 1. 10. 1918 . . . . . | 805 | 805 | 760 |
| ab 1. 10. 1918 . . . . . | 1 603 | 1 603 | 1 578 |
| „ 1. 11. 1920 . . . . . | 3 200 | 3 300 | 3 100 |
| „ 2. 11. 1921 . . . . . | 4 040 | 4 123 | 3 800 |
| „ 1. 2. 1922 . . . . . | 6 235 | 6 383 | 5 895 |
| „ 3. 2. 1922 . . . . . | 6 582 | 6 730 | 6 242 |
| „ 4. 3. 1922 . . . . . | 9 282 | 9 430 | 8 942 |
| „ 1. 4. 1922 . . . . . | 10 135 | 10 413 | 9 595 |
| „ 21. 4. 1922 . . . . . | 11 203 | 11 481 | 10 663 |
| „ 2. 5. 1922 . . . . . | 13 803 | 14 081 | 13 263 |
| „ 1. 6. 1922 . . . . . | 14 201 | 14 613 | 14 097 |
| „ 20. 6. 1922 . . . . . | 15 061 | 15 473 | 14 957 |
| 10. 7. 1922 . . . . . | 21 049 | 21 628 | 20 049 |

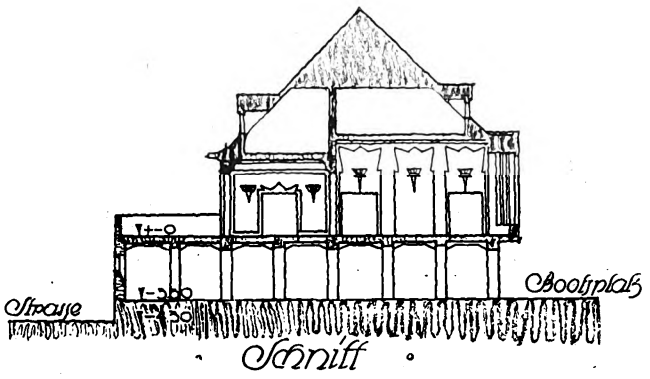
In Zukunft eintretende Kohlenpreiserhöhungen bedingen eine Erhöhung der Zementpreise derart, daß jede Kohlenpreiserhöhung für 10000 kg mit 55 Proz. in Anrechnung zu bringen und den Zementpreisen zuzuschlagen ist.

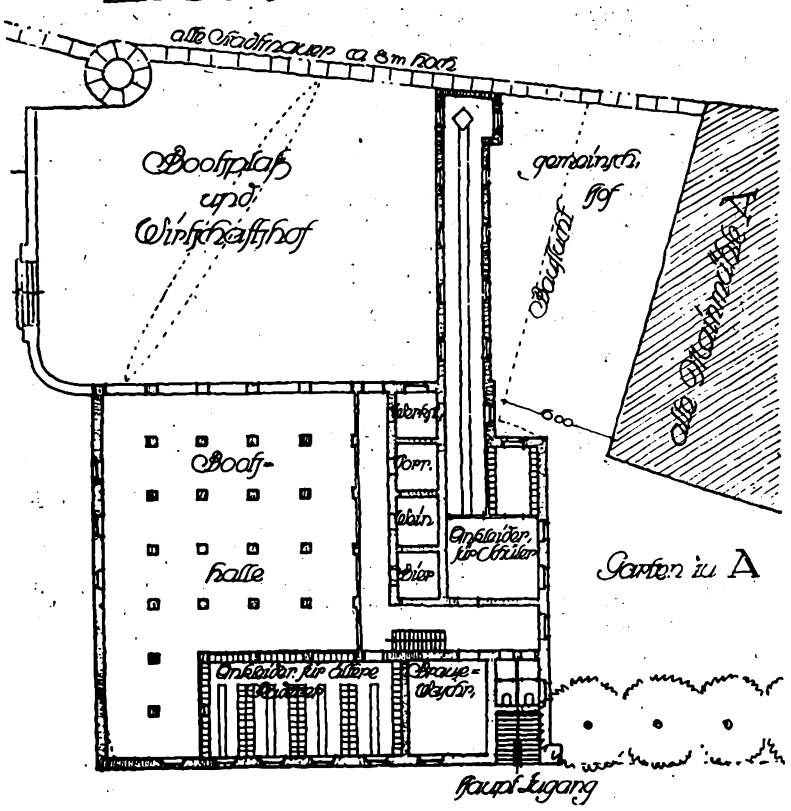
Digitized by Google

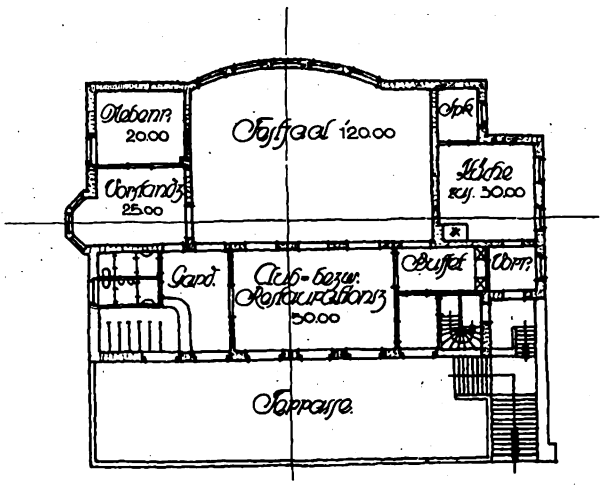









**Boots- und Klubhaus „Nassovia" in Höchst a. Rh.**
Arch.: O. Bennmann (Kassel).
Wettbewerb I. Preis.

Digitized by Google

## Kalkbeton.

Die wichtigste Frage bei allen Bauausführungen ist die nach der zu wählenden Mörtel- oder Betonart. Jeder Bautechniker wird sich eingehend damit beschäftigen, bevor er sich an die Lösung einer neuen Aufgabe begibt. Heute stehen allerdings dem Plan oft Hemmungen entgegen, die früher nie in Frage kamen (Knappheit an Baustoffen, namentlich an Zement, ungeheuerliche Frachtsätze für die zu beschaffenden Baustoffe usw.). Da die Bautätigkeit das wirksamste Mittel gegen die Arbeitslosigkeit ist, kennzeichnet sich an der Ausdehnung der Tariferhöhungen auch auf die unentbehrlichen Rohbaustoffe der Mangel an sozialem und wirtschaftlichem Verständnis im Verkehrsministerium auf das schlagendste.

Von den Bindemitteln ist Kalk am wohlfeilsten; demnach hat sich der Kalk für Betonarbeiten nicht überall einbürgern können, weil der Zement im Betonbau volkstümlich geworden ist und sich infolge seiner Hochwertigkeit den jeweiligen Erfordernissen anpassen konnte. Und doch ist die Verwendung des Kalkes in Verbindung mit Puzzolanen und Traß (Kalktraßmörtel) für Wasserbauten, Talsperrenbauten uralt; das beweisen z. B. 2000 Jahre alte römische Wasserbauten und die viele Jahrhunderte alten Meeresbauten Hollands.

In Deutschland sind bei zahlreichen Wasserbauten, wie Trockendocks, Schleusen usw., Kalktraßmörtel mit gutem Erfolge angewendet worden. Für den Bau von Talsperren spielt der Kalk zur Erzielung eines elastischen und wasserdichten Mörtels und Betons eine große Rolle. Es liegen schon umfangreiche Planungen in Deutschland vor, deren Ausführung Zement-Kalktraßmörtel in größtem Umfang berücksichtigt. Auch bei den zukünftigen großen Kanalbauten Deutschlands werden dem Kalkbeton sehr viele Verwendungsmöglichkeiten vorbehalten sein.

Gute Vorbilder hierfür gaben die Kanalbauten in Elsaß-Lothringen gelegentlich der Verbesserung der dortigen Schiffahrtsverhältnisse (1893—1896), wo die Sohlendichtung aus Kalkbeton hergestellt wurde (s. Zement und Beton 1908 Nr. 1, S. 8). Das Mischungsverhältnis war: 1 Rtl. Zement + 5 Rtl. Wasserkalk + 10 Rtl. Sand + 20 Rtl. Kies. Die Dicke der Dichtungsschicht betrug 12 cm. Wiederholte Versuche ergaben die vollkommene Wasserdichtigkeit der Schicht (s. Zement und Beton 1907, Nr. 15, S. 248).

Die Beimischung von Kalk vermehrt in dem Beton die Mörtelmenge und bewirkt dadurch eine gleichmäßigere Verteilung des Mörtels in dem Beton; auch wirkt der Zusatz an Wasserkalk ausgleichend auf das Abbinden der Zemente von verschiedener Bindezeit. Als Hauptverzüge eines mit Kalkzusatz bereiteten Zementbetons sind zu nennen „größre Dichtigkeit“ und „Plastizität“. Aus der größern Dichtigkeit folgt aber die Wasserundurchlässigkeit, und aus dieser einmal größre Widerstandsfähigkeit gegen Frost, denn wenn kein Wasser in den Beton eindringen kann, ist auch keine Zerstörung durch Frost denkbar; sodann Sicherung gegen die zerstörenden Wirkungen schädlicher Lösungen und schließlich leichte und wohlfeile Abdichtung gegen Wasserandrang; weiter erhöhte Druckfestigkeit und erhöhte Raumbeständigkeit. Die gesteigerte Bildsamkeit und Dehnbarkeit wirkt günstig auf die allgemeine Mörtelbeschaffenheit, weil ein plastisches Mörtelgemenge leichter vollkommen gleichmäßig zu mischen ist, als ein kurzes, ferner günstig bei Betonierung unter Wasser (Schüttbeton), weil eine plastische Masse dem Auspülen der feinen Teile weniger unterworfen sein wird, als eine kurze magere Masse; alsdann günstig auf die Haftfähigkeit des Betons am Eisen bei Ausführungen in Eisenbeton. Weißkalk erhöht ebenfalls die Dichtigkeit, kann aber nur da angewendet werden, wo es nicht auf Festigkeit, sondern auf gute Abdichtung ankommt.

Diese hochzubewertenden Vorzüge des Kalkzementbetons werden ohne Zweifel bei den Baubeflissenen vollen Anklang finden, und die Kenntnis dieser zweckmäßigen Verarbeitung des Kalkes als Streck- und Verbesserungsmittel für Zement, zumal für den hochwertigen und kostspieligen Portlandzement, wird allmählich zu einem Wandel der heute zum Teil noch bestehenden falschen Anschauungen beitragen

## Betonbehälter für Sulfitspritfabriken.

In einem Rundschreiben teilt der Deutsche Beton- Verein seinen Mitgliedern das Ergebnis seiner Anfrage, die er an seine Mitglieder und an eine Reihe von Zellstoff-Fabrikanten gerichtet hatte, um Erfahrungen über das Verhältnis von Betonbehältern zu Spiritusfabriken zu sammeln, mit. In Frage kommen Rohlaugebehälter, Neutralisationstürme und Gärbottiche. Die schlechten Erfahrungen, die man mit solchen Eisenbetonbehältern gemacht hat, sind zum Teil darauf zurückzuführen, daß es sich in der Regel um Kriegsbauten handelte, bei deren Planung und Ausführung Arbeitskräfte und Baustoffe nicht auf so hoher Stufe standen wie vor dem Kriege. Jedenfalls ist es bemerkenswert, daß heute eine ganze Reihe Aeußerungen von Zellstoff-Fabrikanten vorliegt, nach denen Betonbehälter für das Sulfitspriterzeugnis seit nunmehr vier oder fünf Jahren keine Anlässe zu Anständen gegeben haben. Die Behälter müssen so gebaut werden, daß die Wandungen nach beiden Richtungen hin genügend stark bewehrt sind, so daß die aufstrebenden Wärmespannungen mit Sicherheit aufgenommen werden können. Tatsächlich werden in vielen Fällen die Behälter viel zu schwach gebaut und sind nicht in der Lage, die erheblichen Wärmespannungen aufzunehmen. In diesem Punkt liegt die stärkste Beanspruchung der Behälter, und sie ist ungleich größer als die chemische Einwirkung der Lauge. Wenn schon durch die auftretenden Wärmespannungen Risse entstehen, so ist es natürlich mit der Dichte vorbei. An baulichen Maßnahmen ist weiter zu erwähnen die Verwendung einer möglichst dichten Betonmischung aus nicht zu grobem Zuschlagsmaterial. Dies gilt auch für die Behältersohle. Es geht nicht an, hier unter dem wasserdichten Putz einen Magerbeton zu verwenden. Es ist vorgekommen, daß in den Behälterwandungen Hohlräume und Nester vorhanden waren, die um so schlimmer sind, wenn infolge mangelhafter Schalung beim Betonieren der Wände der dünne Zementbrei durch die Schalungsfugen abläuft, während das Zuschlagsmaterial zurückgehalten wird. Es treten dann die gleichen Mißstände ein wie bei Magerbetonsohle. Guter dichter Beton in der Mischung 1 : 3 bis 1 : 4 ist für Lauge nicht durchlässig. Ferner soll die Herstellung der Behälter möglichst in einem Guß vor sich gehen und die Bildung von Arbeitsfugen vermieden werden. Auch in dieser Beziehung hat man schlechte Erfahrungen gemacht. Durch häufige Unterbrechungen während des Baues waren Fugen vorhanden, in denen eine innige Verbindung der einzelnen Bauabschnitte nachher nicht mehr eintrat, und solche Fugen waren die Anfänge von Zerstörungserscheinungen durch die Lauge. Gegen die Angriffe der Lauge müssen im Innern des Behälters besondere Schutzmaßnahmen geschaffen werden, die am besten bei den einzelnen Behältern für sich besprochen werden.

## Der Bau von Glockenstühlen.

Neuerdings beginnt sich wieder eine Nachfrage nach Ersatz der in den Kriegsjahren abgelieferten Glocken bemerkbar zu machen. Da bei dieser Gelegenheit auch die Glockenstühle einer genauern Untersuchung unterworfen werden dürften, so wollen wir in nachstehendem kurz auf die Anforderungen, welche an dieselben zu stellen sind, eingehen.

Zunächst ist zu beachten, daß möglichst nur gesundes Eichen- und Kiefernholz Verwendung findet, das so fest zusammengefügt wird, daß ein Hin- und Herschwanken der Lagerbalken verhindert und ein ruhiges Bewegen der Glocken gesichert ist. Bei alten Glockenstühlen findet man in dieser Hinsicht nicht selten Mängel, die jedoch leicht zu beseitigen sind. Um keine Erschütterungen der Turmmauern hervorzurufen, ist darauf zu achten, daß die Schwellen, Rahmen, Balken und Ständer nicht mit den Turmmauern in Verbindung stehen oder gar in dieselben eingelassen sind. Wo der Glockenstuhl anfängt, muß die Mauer zurücktreten, oder es müssen aus allen vier Wänden ringsum Kragsteine hervorragen, auf welche erst ein starkes, unter sich verbundenes Gebälk gelegt wird und worauf der ganz freistehende Glockenstuhl zu stehen kommt.

Man hat in neurer Zeit vielfach Versuche mit eisernen Glockenstühlen gemacht, gegen welche jedoch gewisse Bedenken ausgesprochen werden müssen. Es muß nämlich damit gerechnet werden, daß das Eisen leicht rostet und daher stets im Anstrich gehalten werden muß und auch ein öfteres Nachsehen der Verbindungsteile erfordert. Es sind sogar bei strengem Frost, wo die Spannung des Eisens außergewöhnlich groß ist, Fälle von Bruch vorgekommen. Des weitern spricht gegen die Verwendung von Eisen der Umstand, daß es die Bewegung der Glocken zu wenig paralysiert und bei genügender Stabilität die Erschütterung zu sehr den Turmmauern mitteilt. Endlich ist in tonlicher Hinsicht nicht zu bezweifeln, daß hölzerne Glockenstühle mehr Resonanz bieten als eiserne; auch bei Klavieren wird trotz eiserner Spreizen doch immer der eigentliche Resonanzboden aus Holz konstruiert. Auch lehrt die Erfahrung, daß Glocken, die in eisernen Glockenstühlen aufgehängt sind, härter und schärfer klingen als solche in hölzernen. Man verfertigt daher ja auch die Achsen der Glocken zur Isolierung des Metalltones von Holz und nicht von Eisen.

Für sämtliche Glocken nehme man möglichst nur einen einzigen Glockenstuhl, weil ihre gemeinschaftliche Bewegung dem Turm dann am wenigsten schadet. Die Zapfen aller nebeneinander hängenden Glocken müssen in einer Geraden und die Lager genau winklig und horizontal zueinander liegen. Die Glocken selbst hänge man im Stuhle so tief wie möglich, damit letzterer so wenig wie möglich ins Schwanken versetzt wird. Die größte Glocke ist selbstverständlich in der Mitte aufzuhängen.

Ing. K. T.

## Vom Krankenhaus in Mannheim.

Das in den Jahren 1913 bis 1922 nach den Plänen und unter Leitung des Stadtbaudirektors Perrey von der Stadtgemeinde Mannheim erbaute neue Krankenhaus, veröffentl. in Nr. 3/4 1921 von Bauamt u. Gemeindebau, wurde dem Betriebe übergeben. Der Bau ist eine moderne Anlage, die in einem großen Park am Ufer des Neckars errichtet wurde. Sie bietet Platz für 1140 Krankenbetten und 392 Personalbetten und ist erweiterungsfähig auf 1389 Krankenbetten und 415 Personalbetten. Die Anlage umfaßt 13 Gebäude und ist für alle nicht ansteckenden Krankheiten nach dem Korridorsystem, für die ansteckenden Krankheiten nach dem Pavillonsystem erbaut. Der Bau enthält u. a. eine große zentrale Badeanlage, eine Röntgenanlage für Behandlungszwecke, Dauerbad, Inhalatorium, die nicht nur den Insassen des Krankenhauses, sondern allen Kranken der Stadt dienen sollen. Eine Abteilung für Frauenkrankheiten und Geburtshilfe sowie ein besonderes Säuglingskrankenhaus ist angegliedert. Mitarbeiter an dem Bau waren Stadtbaurat Schaab und Bauamtmann Beck.

## Verband deutscher Architekten und Ingenieure.

Die 47. Abgeordnetenversammlung des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine findet am 25. und 26. August d. J. in Lübeck statt. Aus den Verhandlungsgegenständen sind, abgesehen von innern Angelegenheiten. Beratungen über verschiedene Fragen der Neuorganisation in Staat und Gemeinden, Stellungnahme zu der neuen Gesetzgebung auf dem Gebiete des Wohnungswesens und eine Aussprache über die Notwendigkeit des Zusammenarbeitens von Architekt und Bauingenieur, auf der ja auch die Existenzberechtigung des Verbandes in hohem Maße beruht, hervorzuheben.

Digitized by Google

## „Wie baue ich mit verhältnismäßig geringen Mitteln trotz der Teurung mein Eigenheim?“

Bauen und Siedeln erscheint, wenn man das Emporhasten der Baumaterialienpreise und der Löhne verfolgt, im ersten Augenblick unmöglich; denn es fehlt dem Wohnungslosen, abgesehen von der passenden Gelegenheit zum Siedeln, auch sehr oft das nötige Geld. Ich bin selbst Siedler und habe 1921 im Verein mit noch etwa 40 Siedlern Freud und Leid geteilt. Da sind denn die verschiedensten Firmen mit billigen und sparsamen Bauweisen an uns herangekommen, um die Baukosten durch diese „Sparsysteme“ möglichst niedrig zu halten. Aber abgesehen davon, daß viele dieser Patente wertlos sind, hat sich die Verbilligung in kein Verhältnis zu den vorhandenen Mitteln gestellt. Die Mittel waren vorzeitig zu Ende. Die letzten Arbeiten, die zur gemütlichen Heimstätte unbedingt gehören, mußten überall da, wo eigne Geldmittel nicht waren und wo die Selbsthilfe infolge Mangels an Fachkenntnis versagte, fortbleiben und die Unzufriedenheit kehrte hier und da ein. Aber nicht lange, denn ein richtiger Siedler, der arbeitslustig und zielbewußt ist, kommt nach und nach auch darüber hinweg, er verbessert seine Heimstätte dauernd, wo er kann, und wenn er sich vieles vom Munde absparen muß.

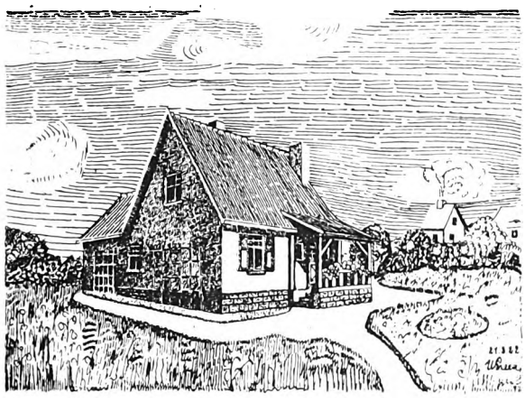
Daß nun die Geldmittel häufig nicht ausreichen, liegt einesteils daran, daß der neue Siedler nicht weiß, daß infolge der schwierigen finanziellen Verhältnisse die Bescheidenheit als großer Faktor mitzureden hat. Die den neuen Siedlern dargebotenen Erfahrungen der alten Siedler bleiben oft mißtrauisch unbeachtet und es wird dem Berater oft noch Mißgunst vorgeworfen. Ohne die „Schmerzen“ der alten Siedler zu kennen, heißt es, „was ihr konntet, können wir auch“. Der Siedler stellt in Unkenntnis der Sache meist zu hohe Ansprüche an Raumbedarf; er glaubt, nicht Platz zu haben in der neuen Heimstätte, und dadurch wird der Bau zu teuer. Ich habe an vielen Beispielen Beweise, wo man im Anfang das Haus und den Stall nicht groß genug bekommen konnte, und kaum $^1/_2$ Jahr nach Fertigstellung wurde entgegen der ursprünglichen Absicht ein Mieter hineingenommen, weil die Räume sonst nicht benutzt wurden bzw. leer standen.

Andrerseits wird durch falsche Anwendung der Selbsthilfe Zeit und Geld verschwendet. Es wird am verkehrten Ende gespart. Wenn z. B. die Siedler veranlaßt werden, die Inneneinrichtung der Ställe wie Scheidewände und Betonfußboden selbst herzustellen, wird häufig eine Menge des teuren Zements ohne Sachverständnis verbraucht und die Arbeit ist nachher nicht zu gebrauchen. Sie muß mit viel größrer Mühe vom Fachmann ausgeführt werden, als wenn die Sache gleich richtig angegriffen worden wäre.

Nun wäre ja in den meisten Fällen das Siedeln trotz größter Sparsamkeit und sachlichster Selbsthilfe ohne Beihilfe durch Staats- und Gemeindezuschüsse nicht möglich. Da aber auch diese Mittel nur wie ein Tropfen auf den heißen Stein wirken, so kann im ernstesten Sinne nicht genug darauf hingewiesen werden, die Heimstätte entsprechend der Stärke der Familie so klein wie zulässig zu beginnen.

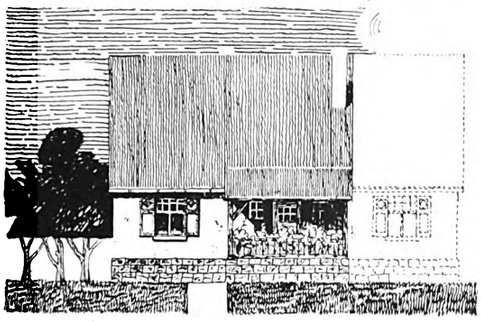
Man soll so bauen, daß in späterer Zeit also nach und nach, ohne große Aenderung am Bestehenden vornehmen zu müssen, die Anlage vergrößert werden kann. Wie dies sehr praktisch anzufangen ist, soll in der von mir entworfenen Zeichnung klargelegt werden. Die allerbescheidenste Einrichtung wäre im Erdgeschoß die Wohnküche mit Speisekammer, ein kleiner Flur und eine Kammer. Außerdem der angebaute Stall mit Waschküche. Unter der Küche ein Keller. Als nächste Erweiterung würde mit wenigen Mitteln im Dachgeschoß die Kammer *a*, dann die Kammer *b* herzustellen sein. Genügen aber auch die Räume noch nicht, und der Siedler ist finanziell in der Lage, so kann er, ohne den Dachstuhl oder das Bestehende zu verändern, im Erdgeschoß die Stube und Speisekammer in gleicher Höhe mit dem vorhandenen Gebäude ausführen. Unter der Stube richtet man nach Bedarf noch einen Keller und im Dachgeschoß, also über der Stube, eine Kammer ein. Es wären nur von der Küche nach der neuen Speisekammer und vom Flur nach der neuen Stube je eine Tür durchzubrechen. Die jetzige Speisekammer fiele dann natürlich fort.

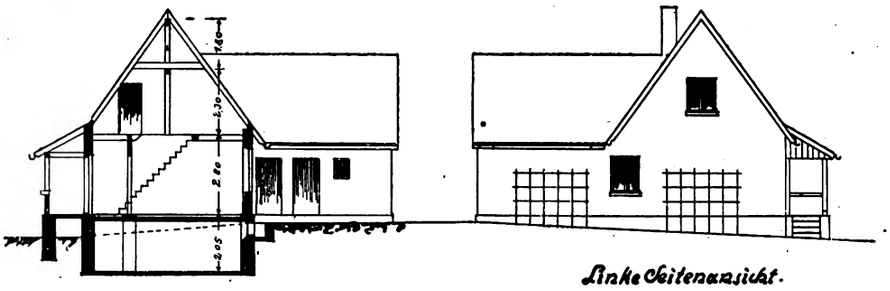
Das ganze Gebäude ist bis in jeden Winkel ausgenutzt. Ein solches Haus mit Wohnküche, Kammer, Flur, Speisekammer, einem Keller, Waschküche und Stallung kostete im April überschläglich berechnet nach Kubikmeter umbauten Raumes ohne Land 69 000 M. Die bisher gebauten Siedlungshäuser mit Stube, Kammer und Küche im Erdgeschoß und noch zwei Kammern im Dachgeschoß (mit Drempel) kosteten dagegen 149 000 M. Auf ein solches Haus von 149 000 M. gaben es für 1922 ein zinsfreies Staats- und Gemeindedarlehn von zusammen 40 000 M. Es bleiben also, wenn ein gewandter Siedler für 29 000 M. Selbsthilfearbeit leistet, mindestens 80 000 M. zu verzinsen, das sind 4000 M. Miete. Selbst wenn man hiervon den Ertrag von dem $^1/_2$ Morgen großen Garten abrechnet, bleibt immer noch eine tüchtige Last zu tragen. (Der Beitrag wurde im April d. J. geschrieben; die Ziffern sind demgemäß entsprechend zu ändern.)

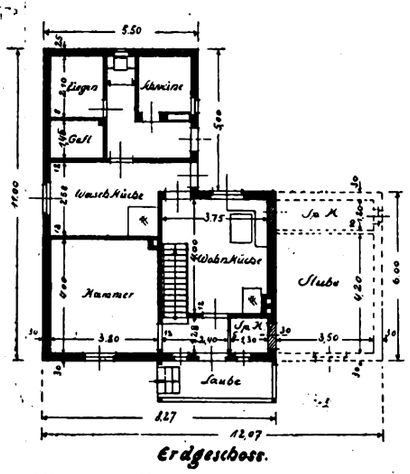


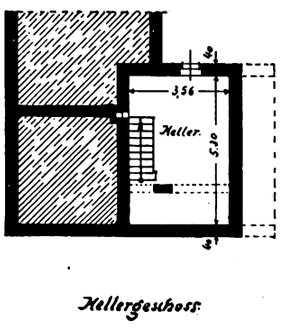
∞

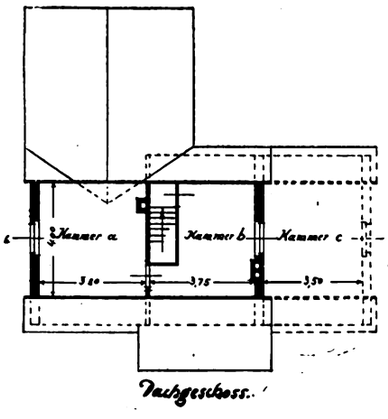
**Tagung der rheinischen Bauberatungsstellen.** Die Vereinigung rheinischer Bauberatungsstellen und der rheinische Verein für Kleinwohnungswesen hielten am Mittwoch ihre diesjährige Tagung in Aachen ab. Herr Landesbaurat Baltzer drückte in seinen Einleitungsworten den Wunsch aus, daß die Tagung reich sein möge an neuen Anregungen zur Förderung des gesamten Bauwesens. Die Tagesordnung sah folgende fachwissenschaftliche Vorträge vor: 1. Ueber Verkehrswege mit besonderer Berücksichtigung des Regierungsbezirks Aachen. Referent: Beigeordn. Bürgermeister Stadtbaurat Spenrath, Aachen. 2. Erweiterung der Bauberatungstätigkeit. Referent: Professor L. Jahn, B. D. A., Düsseldorf. 3. Das Problem der Hochbauten mit Rücksicht auf Aachen. Referent: Professor Veil, Aachen, Technische Hochschule. — Nachmittags fanden Führungen durch Neubauten und Besichtigung der Aachener historischen Gebäude und Kunstschätze statt.






**Klein-Siedlungshaus.** Entwurf: W. Preen (Beendorf).

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbsausschreibungen. Berliner Akademie der Künste** schreibt für Architekten den großen Staatspreis (3300 M.) aus. Frist 2. September. — **Essen.** Die Stadt Essen und die Schulz-Knauersche Terraingesellschaft erlassen zur Erschließung des zwischen Hauptbahnhof, Steeler, Varnhorst-, Mühlen- und Gildehofstraße liegenden Geländes einen Wettbewerb unter den am Tage der Ausschreibung im Gebiete des Siedlungsverbandes Ruhrkohlenbezirk ansässigen Mitgliedern des Bundes deutscher Architekten, des Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine und sonstige wirtschaftlich selbstständige Architekten. Vorgesehen 1. Preis zu 60000 M., ein 2. Preis zu 40000 M., ein 3. Preis von 30000 M.; außerdem 7 Ankäufe zu je 20000 M. Frist 1. Oktober. Unterlagen gegen Erstattung von 200 M., die zurückgegeben werden, zu beziehen vom Stadtsiedlungsamt Bahnhofstraße 47, Zimmer 152. — **Wiener Messe.** Entwürfe für Einfamilienhäuser (Reihenhäuser oder freistehende Häuser), Zweifamilienhäuser. Drei Preise: 200000 Kr., 150000 Kr., 100000 Kr. Für Ankäufe 300000 Kr. Frist 15. August 1922. Unterlagen Wiener Messe, A.-G., Wien VII, Museumstraße 1. Zulässig deutsche Architekten.

**Wettbewerbsentscheidungen. Wiesbaden, Landeshaus.** 1. Preis Arch. G. Schaupp, zwei 2. Preise zu 12500 M. Arch. G. Schaupp, Arch. Ad. H. Aßmann mit Arch. Friedrich Veil. Zum Ankauf empfohlen die Entwürfe der Architekten Heinrich J. Roth mit Albert Pfaff und des Arch. Skotti, sämtlich in Frankfurt a. M. — **Köln, Kaufmannshaus.** Eingegangen 52 Entwürfe. 1. Preis 35000 M. Arch. Theodor Willkens (Köln), 2. Preis 30000 M. Arch. Fritz Fuß (Köln), 3. Preis Geheimrat Bestelmeyer (Charlottenburg). Angekauft zu je 20000 M. die Entwürfe von Prof. Elsässer (Köln), von Prof. Müller-Erkelenz (Köln) und Prof. Behrens (Neubabelsberg). Drei weitere Preise von 30000 M., die ohne Rücksicht auf die verteilten Preise und Ankäufe an diejenigen Kölner Architekten zur Verteilung zur Verfügung standen, die als die drei ersten nicht Aufgeforderten in der engeren Wahl waren, erhielten: Arch. Theodor Willkens, Arch. Fritz Fuß und Prof. Müller-Erkelenz, sämtlich in Köln. — **Oppau.** Katholische Kirche nebst Pfarr- und Schwesternhaus. Ein 2. Preis Arch. Mich. Simon (München), ein 2. Preis Arch. Peter Petermann (Offenbach a. M.) mit Frl. Arch. Else Jäckel (Frankfurt a. M.), ein 3. Preis Arch. Messany und Leubert (Karlsruhe). Angekauft die Entwürfe der Architekten A. Boßlet (München) und der Architekten Lindner und Freymuth (München). — **München-Gladbach.** Eingegangen 79 Entwürfe. 1. Preis Prof. Wilhelm Kreis und C. J. Jüngst (Düsseldorf), 2. Preis Arch. Oberhammer (Düsseldorf), 3. Preis Geh. Regierungsrat Prof. Sieben mit Arch. Dyck (Aachen). Angekauft die Entwürfe von Arch. Heinrich Beck (Düsseldorf), von Dr. Heinz (Aachen) mit Arch. August Westphalen (München-Gladbach) und den Architekten Ludwig Müller mit Fritz Rothke (Rheydt). Zum Ankauf empfohlen der Entwurf von Hermann Schagen und Ernst Schlösser (Düsseldorf). — **Innsbruck.** Ausgestaltung des Baublocks der neuen Universität. 1. Preis Arch. Louis Welzenbacher, 2. Preis Arch. Louis Egger, 2. Preis Prof. Dr. Holzmeister; der Entwurf von Arch. Prachensky und Hammann zum Ankauf empfohlen. (Sämtlich in Innsbruck.) — **Vorschläge zur Errichtung einer Gedächtnisstätte der im Kriege gefallenen Göttinger.** Eingelaufen 72 Entwürfe. Verteilt 1. drei 2. Preise zu 3000 M. und 2. drei 3. Preise zu 2000 M. Zu 1. Friedhofinspektor Cyrenius (Halle a. S.), Arch. Otto Groth (Kassel) und Arch. Otto Bennemann (Kassel). Zu 2. Arch. August Waterbeck (Hannover), Arch. Walter Evers (Hildesheim) und Arch. Fritz Sirrenberg (Kassel). — **Bonn-Kessenich.** Krieger-Ehrenmal. Eingelaufen 80 Entwürfe. 1. Preis 3500 M. Arch. Breker mit Bildhauer Heseding (Düsseldorf), 2. Preis 2500 M. Bildhauer Henry Dietrich (Düsseldorf), 3. Preis 1500 M. Arch. Schagen und Schlösser (Düsseldorf).

**Keine Beschlagnahme von Neubauten.** Die auf Grund des Wohnungsmangelgesetzes vom 11. Mai 1920 erlaßnen Anordnungen finden auf Räume in Neubauten keine Anwendung. Es unterliegen daher sämtliche neu hergestellten Räume, vor allem Wohnräume, auch wenn sie durch Ausbau bereits bestehender Gebäude geschaffen werden, nicht der Beschlagnahme. Entgegen neuerdings aufgetauchten Gerüchten sei festgestellt, daß an keiner verantwortlichen Stelle die Absicht besteht, die Befreiung der Neubauten von der Beschlagnahme aufzuhehen.

**Gebührenordung der Architekten und Ingenieure 1921.** Die Sätze sind vom 1. Juli ab erhöht, und zwar der Stundensatz auf 100 M., der Reiseaufwand auf 200 M. für den Tag ohne Uebernachten und auf 350 M. für den Tag mit Uebernachten. Außerdem bleibt der in der Gebührenordnung vom 1. Oktober 1921 festgesetzte besondere Teurungszuschlag für die besetzten Gebiete in Höhe von 25 Proz. für den Stundensatz und Reiseaufwand bestehen.

**Mehr Genauigkeit in der Mieteschätzung.** Es mehren sich die Klagen, daß neueingestellte Hilfsbeamte der städtischen Baupolizei aus den Mieteinigungsamt unsachliche Ergebnisse zeitigt, besonders wenn es sich um sozialistische Techniker handelt, die unter Verkennung der heutigen Hauslasten, die Mieten für kleine Wohnungen diktatorisch niedrig halten wollen, obwohl bei den Einkommensverhältnissen der Arbeiter heute die Jahresmiete nur 2 bis 3 Tage Arbeit ausmacht. Wenn man bedenkt, daß in der Großstadt ein Kubikmeter Düngerabfuhr 300 M., ein Kubikmeter Asche 180 M. kostet, ferner welche Kosten Wasser, Gas, Steuern, Brandkasse verursachen, dann kann man sich ausrechnen in welch verheerender Weise der Hausbesitzer von den Behörden systematisch zugrunde gerichtet wird, und es klingt wie ein Hohn, wenn man solche neuen amtlichen Hilfstechniker als amtliche „Sachverständige" bezeichnet werden.

**Gute Arbeit, beßeres Materialverstehen.** In der Zeit der Tariflohnarbeit erlebt man oft geringwertige Arbeit. Viele geben sich auch als Leiter zu wenig Mühe, sich in der Technik der Arbeitsweise zu orientieren. Seine Kompetenzen gehen auch oft zu wenig übers Bureau hinaus, und der Bauführer glaubt seiner Lehrnorm manchmal mehr als seinem vorgesetzten Bureau. Ich möchte dem Ingenieur auch sagen: Glaube nicht an feingewachsenes oder feinjähriges Bergholz, astfrei, im Herbst gefällt, mit unter 15 v. H. Feuchtigkeitsgehalt usw., und baue nicht felsenfest auf Kiefer, wenn daneben auch Fichte und Tanne herumliegen. Oder glaube nur daran, wenn du kompetent bist, auch zu entscheiden, welches Stück deinen Voraussetzungen entspricht und welches nicht, und wenn du dich so intensiv mit der Ausführung befassen kannst, daß du alles Nichtentsprechende ausmerzest. — Andernfalls trägt auch die Konstruktion ganz sicher das „Gesicht" des betreffenden Zimmermanns. Das Beste ist jedenfalls von einem alten erfahrenen Zimmermeister zu lernen, als von einem fixen Gesellen. E. Stettler.

**Die Organisierung der Wohnungslosen** ist in verschiedenen Städten unternommen. Sie kehren ihre Stoßgewaltversuche gegen Bau- und Wohnungsämter, dazu weiter gegen das Baugewerbe. Man hat vergessen, daß nach Beendigung des Krieges in baugewerbetreibenden Kreisen eine weitgehende Neigung bestand, bei den damals nur wenig erhöhten Baupreisen zum Vorteil der Wohnungssuchenden eine rege Bautätigkeit zu entfalten. Die von den Mietervereinen propagierte feste Anklammerung an die Friedensmieten machte dies jedoch zunichte. Tausende von Wohnungen sind dadurch den Wohnungssuchenden entgangen. Heute stemmen sich die Mieter mit aller Macht gegen die Wohnungsbauabgabe, wie aus vielen Beschlüssen der Mietervereine ersichtlich ist, wodurch man sich auch jetzt wieder der Belebung des Wohnungsbaus entgegenstellt. Der Versuch, die Bau- und Wohnungsamtsleiter anzugreifen, kennzeichnet diese neue Bewegung als gemeinschädlich.

**Ein Großkontorhaus für Dresden.** Dortige Tageszeitungen melden, daß in Kürze in Dresden die Errichtung eines großen Bureauhauses auf dem Bismarckplatz in Angriff genommen werden soll. Das neue Haus soll neben den Bureauzwecken auch der Errichtung eines großen Hotels dienen. Bauherr ist die Dresdener Bureauhaus-A.-G. Kell & Löser, die mit einem Kapital von weit mehr als 100 Mill. M. an das Riesenprojekt herangehen will. Hermann Pölzig hat bereits die Baupläne nach amerikanischem Stil entworfen. Das Gebäude soll mit zehn Etagen eine Höhe von 30 m erhalten. Die untern Etagen, die sich in drei mächtige Flügel gliedern und dadurch die Errichtung von großen Gärten und Freiplätzen ermöglichen, sollen dem Hotel, einem Kaffee, einem Kino und ähnlichen Unternehmungen zur Verfügung stehen, während die obern Geschosse Hunderte von Bureauräumen Aufnahme bieten sollen.

**Baustoffpreissteigerung.** Interessant sind folgende Ziffern des Statistischen Reichsamts. Im Januar 1921 haben im Durchschnitt die Baukosten das 11,8fache des Friedensstandes betragen, im Januar 1922 das 30,3fache, im April das 55,7fache. Heute rechnet man mit der 80fachen Ueberteurung und morgen?

**Baugenossenschaften.** Nach der deutschen Genossenschaftsstatistik betrug die Zahl der Wohnungs- und Baugenossenschaften im Deutschen Reiche

| | | |
|---|---|---|
| 1. Januar 1920 | . . . . . | 2126 Vereine |
| „ 1921 | . . . . . | 2546 „ |
| „ 1922 | . . . . . | 3085 „ |

Die Zahl der Auflösungen solcher Vereine betrug im letzten Jahre 72, gegenüber 47 im Vorjahre, ist auch im Wachsen begriffen, insofern Unzufriedenheit der Mitglieder über die Verteurung des Baus durch Lohnsteigerungen, nie Aussicht zu einem Hause zu kommen, immer mehr erschwert.

**Erweiterung der Technischen Hochschule München.** Für die Erweiterung der Technischen Hochschule München ist im außerordentlichen bayrischen Staatshaushaltsplan eine Summe von 15 Mill. M. als erster Teilbetrag angefordert, die einstimmig angenommen wurde. Die Gesamtbaukosten des Erweiterungsbaus werden auf etwa 35 Mill. M. geschätzt. Nach einer Mitteilung des Kultusministeriums wird die Bauleitung Professor Bestelmeyer übertragen werden.

**Ausstellung in Darmstadt.** In der Künstlerkolonie Darmstadt wird 1923/24 eine große Ausstellung für Architektur, Plastik und Kunstgewerbe vorbereitet.

**Professor Dr. Rudolf Eberstadt †.** Am 9. Juni 1922 entschlief in Berlin unerwartet der ordentliche Honorarprofessor an der Universität zu Berlin Dr. Rudolf Eberstadt im 66. Lebensjahre. Eberstadt hat sich verdient gemacht durch seine volkswirtschaftlichen Schriften um das Bauwesen.

**Persönliches.** Zum Dr.-Ing. e. h. wurde von der Technischen Hochschule Stuttgart Prof. Dr. phil. e. h. Theodor Fischer (München) ernannt „als dem großen deutschen Baumeister, der die Baukunst vom Formalismus befreit und sie in Wort- und Beispiel zurückgeführt hat zu Innerlichkeit und Wahrheit". — Die Technische Hochschule in Prag ernannte Prof. Peter Behrens (Neubabelsberg-Wien) zum Dr.-Ing. e. h. — Stadtbaurat Senator Dr.-Ing. e. h. Bock (Hannover), Vorstand des hannoverschen Tiefbauamts, wurde zum Generaldirektor der zu einer „Verwaltung der Städtischen Betriebswerke" zusammengeschloßnen Wassergas- und Elektrizitätswerke ernannt. — Stadtbaurat Denecke (Düsseldorf) wurde zum Leiter des Baupolizeiamts ernannt; von der Leitung des Stadterweiterungsamtes tritt Stadtbaurat Denecke zurück.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 60 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 31/32. 2. August 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Pilgerreise zur Miama. — Der Neubau der Hauptfeuerwache am Berliner Tor. — Architekten-Standesfragen. — Tagung des Norddeutschen Baugewerkvereins. — Freie deutsche Akademie des Städtebaus. — Millionen-Projekte ohne Bauleitung? — Vom Berliner Turmhaus am Bahnhof Friedrichstraße. — Wie Mexiko das Wohnungsproblem löst. — Von der Erhöhung der Landesbaudarlehen. — Häuser des Jenaer Beamten-Wohnungsbauvereins. — Wärmeersparende Bauweisen. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Pilgerreise zur Miama.

Mit Reklameskizzen von Walter Fischer.

II.

Der Vorplatz zur Ausstellung ist mit schlanken Lichtmasten geschmückt, feine Kerzen sind mit zarten Lichtkrönchen versehen, ein Typ voller Noblesse. Aber dann: über allen Gebäuden der Ausstellung ragen wie Riesengeierhälse die blutroten Turmriesenhaken einer Likörreklame; blöde Infusorienaugen glotzen auf niedrige Dächer und Volk.

Unser liebes Vaterland ist eigentlich ein wunderliches Land. Voller tüchtiger Ingenieure und Chemiker, mit einer ansehnlichen Menge Dichter und Maler, viel kerniges Bauernvolk, dazu genug Leute, die Reden halten und unser gewaltiges Beamtenheer; nicht zu vergessen unsre Rotationsbanknotenpresse. Sie saniert unsre Finanzen täglich aufs neue. Nur Bauen haben wir im Vertrauen auf die Weisheit der Zwangswirtschaftslehren inzwischen etwas verlernt. An Baumeistern ist kein Mangel. Dies alles kann man auf der Ausstellung sehen.

Die wenigen Gebäude erscheinen stark zerstreut. Der kubistische Fassadenfarbengedanke der bemalten Magdeburger Häuser ist nirgends zurückgedrängt. Ja, schwarz ist unsre Zukunft, rot die Gegenwart, golden war die Vergangenheit. Die Aussteller haben nicht zu hohe Achtung vor diesen neuen Reichsfarben; ihr Farbenbedarf ist mit dem Miama-Blau gedeckt.

Der Platz jenseits des Elbstroms, oft genannt als Park, ist eine Sandfläche, die sich für ganz große Sachen eignet: 800000 qm Fläche. In der Mitte der Mittagssee, bildhaft, mit sanften hängenden baumgrünen Ufern, dazwischen einige alte prachtvolle Bäume. Dieser See ist auch kubistisch mit Likörtrinkgelegenheiten dekoriert. Gartenkunst, dachte niemand an deine neuen Sommermorgen?

Der Platz hat eine baulich gutgemeinte Aufteilung, doch ohne rechte Ausstellungsplanroutine. War niemand da, der die alte Ansichten umstürzenden Erfahrungen von Dresden, Leipzig, München zu vermitteln wußte? Besonders wie man Menschenmassen anzieht, lenkt, Erwartungen beglückt und sonst Gelder fleußen macht? An vielen Stellen ist ein unendlicher Fleiß aufgewandt worden. Die Gewerkschafter freilich verhalten sich ablehnend, sehen in den Besuchern mehr aufgefütterte Schieber. Der Zimmererstreik verschob die Eröffnung um einen vollen Monat! Warum? Aus Konjunkturlohnprofitsucht wurde der Nutzen der Allgemeinheit zertrampelt. Nun alles fertig ist, müßte das hörige Volk der Organisationen ja erkennen, daß Entwurfsarbeit, Organisation, Werkerzeugerziel, Erfindergeist, Weltmarktaustausch, Geschmacksieg G. s. D. mehr bedeutet als Lohnfragen. Müßte! Will aber nicht: Massen nehmen ungern Lehren an, nur radikale.

Vorab lohnt sich vom Standpunkte volkswirtschaftlicher Technik eine Betrachtung, was bei einer solchen mittlern Ausstellung an Aufwand damals voraus zu berechnen war. Sagen wir:

| | |
|---|---|
| Platzmiete für 1250 Aussteller . . . | 6 000 000 M. |
| Baukosten und Geländeherrichtung . | 12 000 000 „ |
| Verwaltungskosten . . . . . | 4 000 000 „ |
| Reklamekosten der Ausstellung . . . | 2 000 000 „ |
| Eigene Unkosten der Aussteller. . . | 12 000 000 „ |
| Personalaufwand der Aussteller . . . | 8 000 000 „ |
| Reklamekosten der Firmen . . . . . | 4 000 000 „ |

Ausstellen ist also für den Einzelnen eine teuere Reklame.

Kalte Zahlen beeinflussen dann die ausgereiften Baupläne und die Papiergeldsteigerung aller Herstellungskosten im Schnellzugstempo bei einer Beteiligung von nur 1250 Ausstellern. Der Streik hat manchen guten Gedanken der Ausstellungsleitung abgemeuchelt, Wirtschaft und Aussteller wurden schwer geschädigt. Neue Freiheit.

Aus der Armut und Lähmung ist die Kastenform der Gebäude entstanden — bis zur Vernachlässigung anerkannter Werbegrundsätze. Architektur und Dekoration sollen hier suggestiv wirken, wie ruhmreiche Fahnen. Besucher verlangen wählerisch feingestuftes Werk, keine grellen Scheunen oder gleichmäßige Kasten — nehmen an, daß Architekten keine Zimmergesellen sind. Zweckbillige Kargheit von Massenformen mit Massenfarbe wirbt nicht wie Rhythmen in bunter Vielheit. Mehr Geschmack, mehr Propagandasinn, mehr Lyrik! Außerdem ist diese Kunst für Kubisten schwer. Propagandakühnheit und Schmeichelung der lieben Massenbesucher, Zugstückstärke und Streicheln der Leute, die ihre dicke Geldtasche erleichtern wollen, will auch gelernt sein. Verfehlt, nein verpatzt ist die Lage wichtiger Gebäude auf dem großen groben Kiesfelde. Reißbrettheoreme und nicht überwundene Hemmungen bei lichten Einzelgedanken. Guter Wille zur äußern Sparform und blöder Verschwendungswille bei Ausstellungsobjekten geht nicht zusammen. Das Volk will bei solcher Schau festliche Form erschauen, über den Kunstsachen, Maschinen, Mechanismen und Alltäglichkeitswaren das lichte Haus der Kraft, das anzieht.

Zwischen Außen- und Innengehalt klafft oft weiter Gegensatz. Typen-Hallenbau wirkt wie unharmonische Zwangswirtschaft mit hübschen Fenstern. Wie Vorratsschachteln, in die rauher Sowjetgeist einpackt, soviel er raffen kann: Schönes und Schund. Eine Silberschmiede im Betrieb mit feiner Treibarbeit und daneben Jahrmarktsartikel, Glasschneider und Wetzesteine gleich zum Mitnehmen — vornehme Ware mit Künstlersinn, Artikel mit vorwärtsgerichtetem, zukunftsdenkendem Industriesinn von edler Form und daneben jammerhafter Kitsch vertragen sich nicht, widersprechen dem Programm: „alle mit dem Wiederaufbau unsers Vaterlandes zusammenhängenden Probleme umfassend zu erläutern".

* * *

Die Einteilung ist gut: 1. Siedlung als Dokument des hier schaffenden deutschen Aufbaugeistes. 2. Sozialfürsorge als Zeugnis der Not des Volkes und der Lenkung der Blicke auf Hilfsmittel. 3. Die Arbeit: von der Rohstoffwirtschaft jeglicher Art, vom Verkehrswesen bis zur Kommunalwirtschaft mit allem Drum und Dran. Drei Gebiete, die uns not sind. Katalog wird nicht gekauft, weil unwichtig, ja schlecht redigiert. Preis 75 M.; für Reklame.

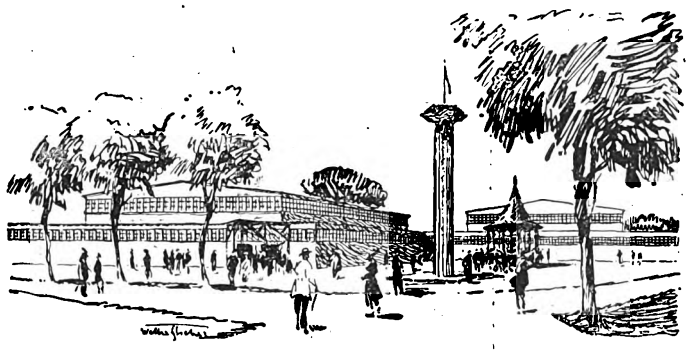
Der kritische Rundgang bringt Baufachleute, Volkswirtschaftler und Kommunalpolitiker zuerst zur Siedlungshalle. Sie enthält Zeichnungen und manche gute Bilder ausgeführter Stadt- und Gemeindebauten. Nur wenige Städte und diese in ungleicher Beteiligung! Einige Stadtbauämter mit viel, andre, die ihre Leistungen schon sehen lassen könnten, mit wenig Material. Angaben, oft ohne Vergleichswerte, die für die Fachwelt doch schon seit der ersten Städtebau-Ausstellung gang und gäbe geworden sind. Einige gute Sachen aus den Ministerien sind auch vorhanden, dazu das Propagandamaterial einiger Bauvereine und die schönen Aufnahmen des Braunkohlen-Siedlungswerkes: Hochachtung!

Städtische Repräsentationszeugnisse sind heute weniger wichtig als volkswirtschaftliche Anschauungslehre für den Wiederaufbau. Mehr Willenswecker der Aufklärung! Wieviel Schaden ist schon im neuen


Digitized by Google

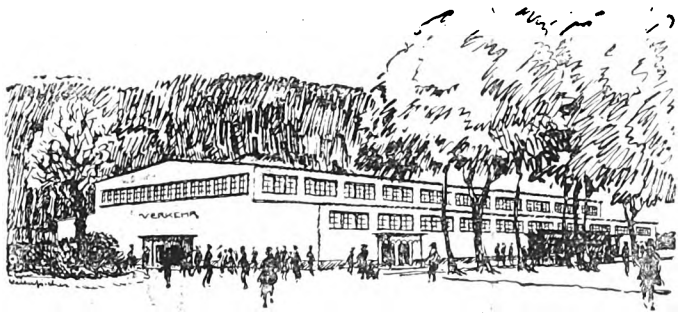
Siedlungswesen angerichtet, wie viele Hunderte von Millionen vergeudet! Aber diese Lehren sucht man fast vergeblich. Vorstadtsiedlungen, landwirtschaftliche Anbauaufgaben, die mit Brotversorgungsvermehrung der Großstädte zusammengehen müßten — dies ist das Ziel.

In der Halle gruppiert um die Architekten- und Bauämterarbeit erscheint die Bauindustrie. (Sie wird noch besonders technisch gewürdigt.) Es ist nur ein geringer Ueberblick über das Vorhandene. Meist gut aufgebaut, einige Male von vorzüglicher Beweiskraft der technischen Angaben. Man findet hier keinerlei lärmende Agitation, sondern Sachlichkeit. Einige Sparbaumodelle, auch Unzulänglichkeit, bei denen eine Berechnung der aufgewandten Arbeitsstundeneinheiten zu verlangen ist, lenken den Blick auf Kostenfragen und Materialwertvergleiche. Draußen steht ein hölzernes Albin-Müller-Haus mit ästhetischer Seele für Siedler, wie sie selten sind. Die Stammbretter-Säule des Holzhändlers ist gut, Schrift ungenügend.

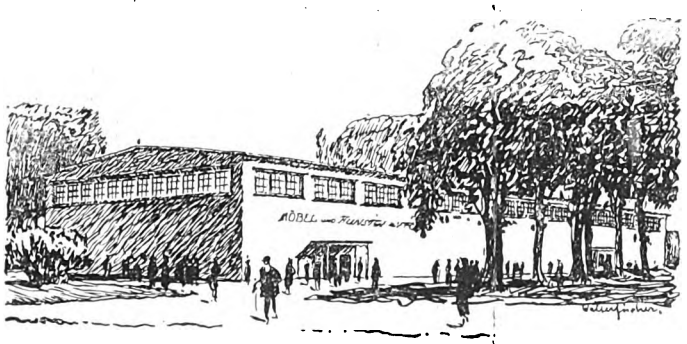


In dieser Siedlungshalle für Baugeist und Baustoffe, für das stolze Wiederaufbauprogramm, hat ausgerechnet am Haupteingang eine Sacharinfabrik und ein Floh- und Mottenvertilgungslaboratorium die besten Plätze. Siedlungsproblem! Innere Kolonisation, Bautenverbilligung! — Mehr Berücksichtigung des Ausstellungskatalog-Programms (Seite 12):

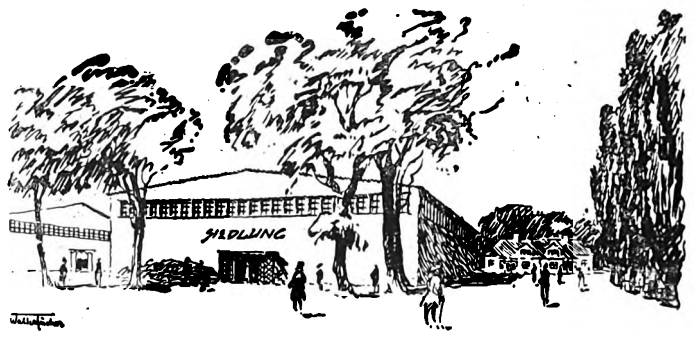
„werktätiger Anteil deutschen Wirtschaftslebens und der Wiedergesundung deutschen Kulturlebens!“



Die Verkehrshalle unterscheidet sich schon vom Geiste andrer Ausstellungshallen. Hier, wo Schiffahrt und Hafenanlagen, Kanalaufgaben und ihre großen technischen Vorbereitungen, Talsperren- und Hochschleusenbau und Flußverkehr, und dann zum andern Eisenbahnwesen, Hoch- und Brückenbau, Luft-, Kraft- und Postverkehr und dazu Ausstellung der Verkehrsvereine zu sehen ist, kommt ein im Katalog gänzlich unzureichend bezeichnetes Material zur Ausstellung. Die reich informierenden Pläne der Rhein-Main-Donauverbindung und ihr mittel-

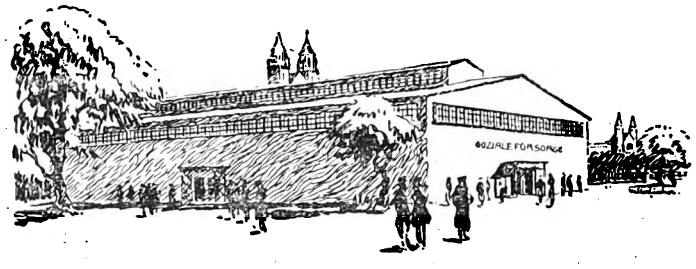


europäischer Großschiffahrtsweg ist hochinteressant. Von wuchtiger Demonstrationskraft die Torfverwertung und Torflandgewinnung für Körnerbau mit den zu rettenden Milliarden an nationalen Werten, mit einleuchtend gehaltenem Zifferwerk. Imposant von großem Schwung ist auch die von der alten Regierung stammende Bauarbeit verschiedener Ministerien, die wir z. T. von der Internationalen Baufachausstellung

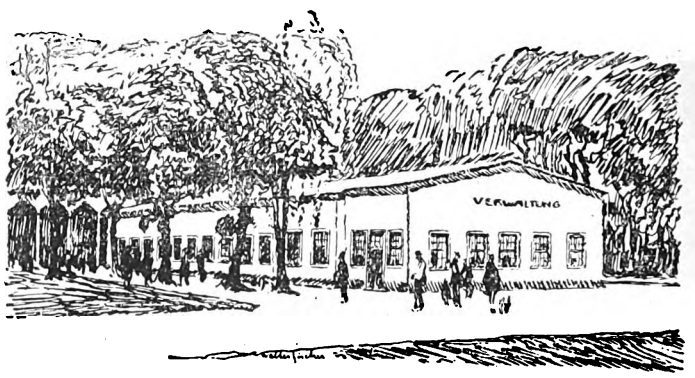


her kennen. Den Touristen interessiert die Harzausstellung, die leider vom Standpunkte des Architekten dekorativ und propagandistisch unzureichend gelöst ist.

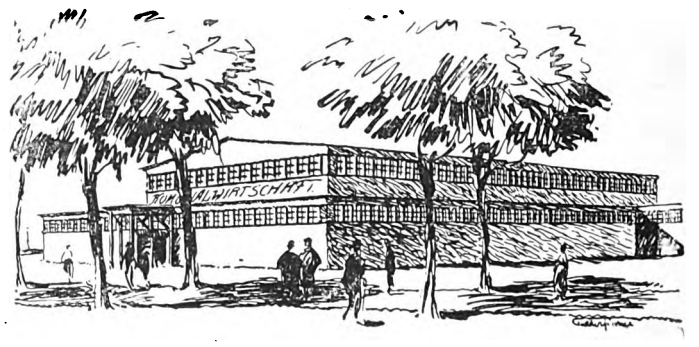
Die Halle für Heimgestaltung wirbt um die Gunst der Frauen. Einige gute Zimmer, ein Künstlerinnenzimmer. Haus- und Kücheneinrichtungen, Oefen und Gruden, Möbel, Tapeten und Beleuchtungskörper, gute Porzellane in kleiner Anzahl. Waschapparate, Nähmaschinen, Handarbeiten, Teppiche, Kleider und kunstgewerbliches Allerlei, dazu Musikinstrumente. Das alles ist oft einander überbietend vom Schaufensterdekorationsstandpunkte zur Geltung gebracht, oft genug



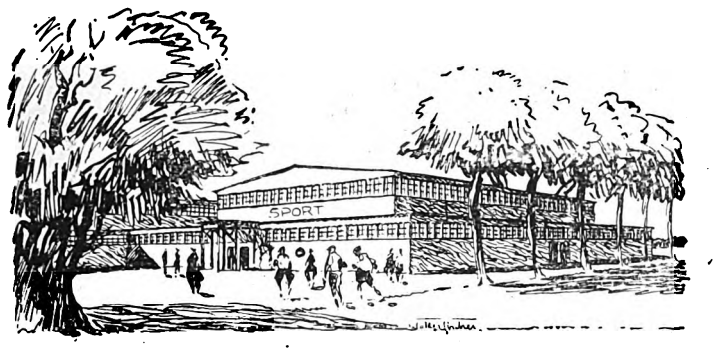
stört im Lärmstile dekorierte Stapelware das auf engem Raum zusammengedrängte Gute. Die künstlerische Zensur der Aufmachung bei solcher Raumenge hat sich der Aufgabe nicht gewachsen gezeigt. Reklamewirrsaal, wildflutende Buntheit ohne Rhythmus, wodurch die wertvolle Ausstellungsware oft benachteiligt wurde. Der Architekt kann hier viel Negatives erkennen lernen, wenn er den Dekorationsfortschritt der Zeit sucht, mit heißem Bemühen sucht! Denn Kubismus ist Greisentum und Zerfall. Die Kerle glauben nicht einmal an sich! Nur noch an ihren Plakatirrsinn.



Die Ausstellungshallen für Arbeit und die Sozialfürsorge: Im ersten stellt die Industrie aus, überwiegend höchste Sachlichkeit. Ingenieurleistungen im Lichte der Oeffentlichkeit dargestellt: Das Erzeugnis ist die Reklame selbst! Vornehm ohne Tamtam. Nicht zu groß, sozusagen für Magdeburg und die Provinz zugeschnitten, aber



Digitized by Google

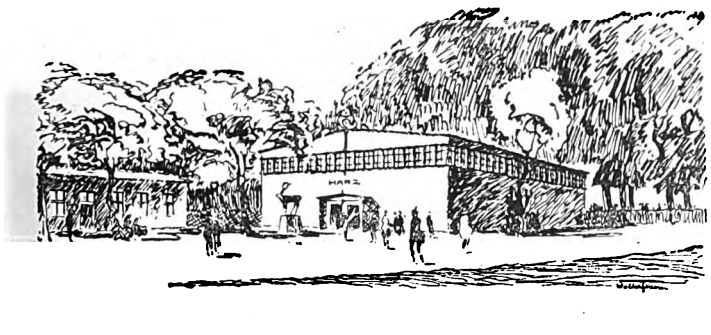



wertvoll. Eine leuchtende Aufnahme in ihrer Aufmachung der Sachlichkeit mit der Geistigkeit des technischen Ziels. Das wird nicht allen recht sein. Es wird Leute geben, die gerade hier bemerken, wie „der elende Geist der Großdividendenschlucker und sonstige Profitgeier" die derzeitigen sogen. Hauptfragen der Republik und Gewerkschaften durch technische Sachleistung und Präzision „sabotiert". Man wird ein neues Reichsgesetz zum Schutze der kommenden sozialistischen Zwangsgemeinwirtschaft vorschlagen müssen.

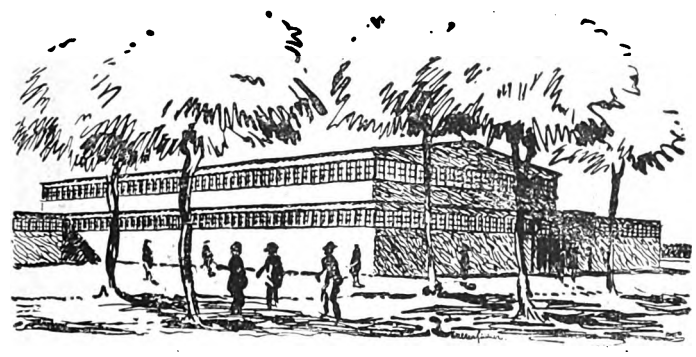
Die Halle für das Deutschtum im Ausland war noch nicht fertig.

Dann sind noch viele Ruheplätze für beschauliche oder müde Leute da unter drei alten wunderschönen Bäumen, zuweilen Musik. Viele kleine Kiöskle, Likörsalons mit Musik und Tanz und Likörtempelchen für ruhebedürftige junge Ausstellungsvertreter und dem immer gleich wiederkehrenden Liede: Ein rheinisches Mädel bei rheinischem Wein — oh, diese Fülle der Musik!

Und drüben, jenseits des Sees stehen wieder Lusthäusel, eins




davon mit den kubistischen Motiven: die Geistesblitz-Symbole der Weltzerstörung in Ostwaldscher Farbenharmonie: Granatsplitterformen, zerrissene Keile, furchtbare blaue Kleckse, mutschaffende blutrote Striche. Aber daneben das Galewskyhäuschen am See mit stimmungsvoller Geigerei und Jugend, Liköre, Whisky und Soda als Ersatz für leichte teuere Möselchen, feine Terrassenausblicke auf die schimmernde Wasserfläche mit jagenden Wel chen und Sonnenfünkchen. Diesen Tempel muß man nächtens sehen, vom andern Ufer, wenn Schatten und Schweigen zögernd kommt, — am Tage eine zweifelhafte Flasche als Krone, aber nachts! Denn das ist ein Wunder von leise gleitenden Lichtsträhnen, von altem gleißenden Silber auf blaugrünem

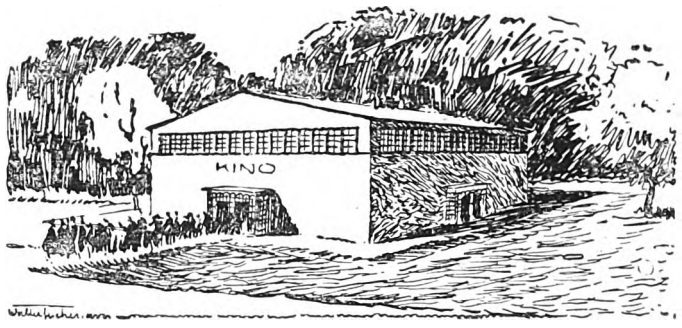


Gewässer. Traumhaft. Lieber Kollege, der du dies gemacht hast, ich kenne dich nicht, aber ich grüße den freien Lichtdenker, den Uebersetzer der Zweckform als Strahlen, den Einfänger unwirklich feinen schimmernden Geleuchtes, — das die kleine Konstruktion des Reklamehäuschens in Licht, in Lichtzauber auflöst. Dein Einfühlen in eine technische Aufgabe ist unvergeßlich.

Von irgendwoher klingt von einer der vielen Sangesstellen nun doch wieder das Lied: „Wohl in der Sommernacht sehn wir uns wieder — Und bis zum Morgengraun bleib ich bei Dir."

Die landwirtschaftliche Ausstellung kann unerwähnt bleiben; sie ist in den kleinsten Anfängen stecken geblieben, aber der Landregenapparat der früheren Zeppelinwerft am Bodensee, das ist ein prachtvoller technischer Fortschritt!

Sonst ist noch ein Vergnügungspark da, sagt die Karte. Sehr wichtiges Anhängsel für jede Ausstellungskasse. Einst kamen Amerikaner und Engländer, die studierten Alt Leipzig, Thüringer Dörfchen, Dresdner Römerschenke und andre Stätten des Frohsinns. Das zog die Leute an!




Auf der Miama sieht man einen fast leeren Riesenplatz, verloren darauf 1 Rutschbahn, 1 Caféchen, noch ein Likörhäusel und dann die große Schenke Oberbayerns. 1000 Stühle, rasche, gesten-derbe Bayernmusik. Dies muß die gesetzlich verbotene Orgeschhochburg sein mit den vermaledeiten Stahlhelmbrüdern, Treffpunkt der Kontrerevolutionäre, innen blau gestrichen. Die Inhaber des neuen Vaterlandsbegriffs meiden sie. In diesem Massenbau für Jodeln und Krugfüllesaufi hat der Architekt eine gute Spardachkonstruktion zu sehen.

Auf dem großen Gelände fehlt die neue Gartenkunst. Ein paar schöne bunte Beete, Blumen, aus betreutem Gartenlande genommen und in Rabatten getopft, tuns nicht. Hier war ein guter Ort, gute Lehren auszustreuen. Von Schönheit und Nutzen, Geschmack und Ernte, vom Blühen und Verinnerlichen, von Farbenzartheit und Farbensinn, von neuen Erziehungsaufgaben! Denn in der Gartenkunst ist auch eine Scheidung der Geister eingetreten. Von ihr geht Morgenschein aus, Erneurung, Boden- und Heimatsinn im Gefasel der großen internationalen Lüge der Zeit.

Es lehrt Magdeburg: Der Wille zum Schaffen, zum Führen ist wieder erstarkt, und das große babylonische Symbol mit seinem Trompetenschall, Kubismus genannt, ist im Sterben; was auch seine Propheten erkennen.

Denn donnernd ging das Wort der reitenden Walküre,
Die Tausende hinab: folgt mir wie ich euch führe!
Ihr habt das bunte Reich der Möglichkeit durchsucht,
Bis jedes Mittel ihr erkannt als taube Frucht,
Bis ihr in mir erwählt den Spruch des alten Weisen:
Wo keine Kunst mehr hilft, hilft Feuer oder Eisen,
Hie Brand und Stahl! Erfüllt des Herrn Gebot;
Sein Zorn fegt durch die Welt. Ich bin die harte Not.

(Hans Hopfen †.)

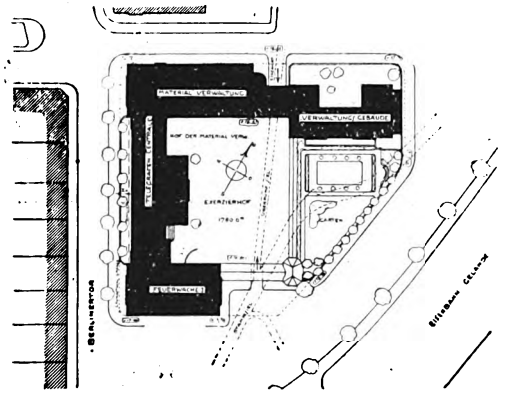
Digitized by Google

# Der Neubau der Hauptfeuerwache am Berliner Tor.

Von Oberbaudirektor Dr.-Ing. Fritz Schumacher.

Die alte Hauptfeuerwache liegt mitten im Herzen der Stadt, an der Spitalerstraße, in unmittelbarer Nachbarschaft des Hauptbahnhofs. Sie ist allmählich für die Bedürfnisse der ständig wachsenden und durch Eingemeindungen vergrößerten Stadt viel zu klein und ihr Platz viel zu wertvoll geworden.

Man wählte für den Neubau den Eckplatz der einstigen großen Wiese am Berliner Tor, auf deren Rand bereits das Technikum und eine Volksschule errichtet ist, ein großer rechteckiger Platz, dessen südöstliche Seite durch die hier künftig parallel dem Bahnkörper verlaufende Straße schräg abgeschnitten wird. Der Platz hatte für die ihm zugewiesene Benutzung zwei Schwierigkeiten, die ihm unsichtbar anhaften. Die eine liegt in der Nachbarschaft der Volksschule, die verlangt, alle etwa störenden oder die Aufmerksamkeit ablenkenden Betriebe so zu legen, daß sie der Schule gegenüber gedeckt sind. Die andre liegt in Umständen, die sich 11 m unter der Erde abspielen: hier durchquert ein Arm des Stammsiels und eine seiner Abzweigungen in willkürlichem Zug den Platz und beansprucht, nicht überbaut zu werden, da ma ihn jederzeit bequem aufgraben können muß.



War es also an sich schon schwer, der Form des Bauplatzes eine zwingend wirkende Gruppe abzugewinnen, so banden diese Umstände noch mehr die Bewegungsfreiheit. Dazu aber kam ein ganz ungewöhnlich verwickeltes Bauprogramm.

Der Begriff einer Hauptwache besteht nach der Hamburger Organisation des Feuerlöschwesens aus Bestandteilen sehr verschiedener Art. Eine normale Feuerwache mit einem Remisenraum von 250 qm nebst allem Zubehör, Stallungs- und Werkstattraum sowie Dienst- und Mannschaftsräumen für 33 Feuermänner bildet einen gewissen Kern.

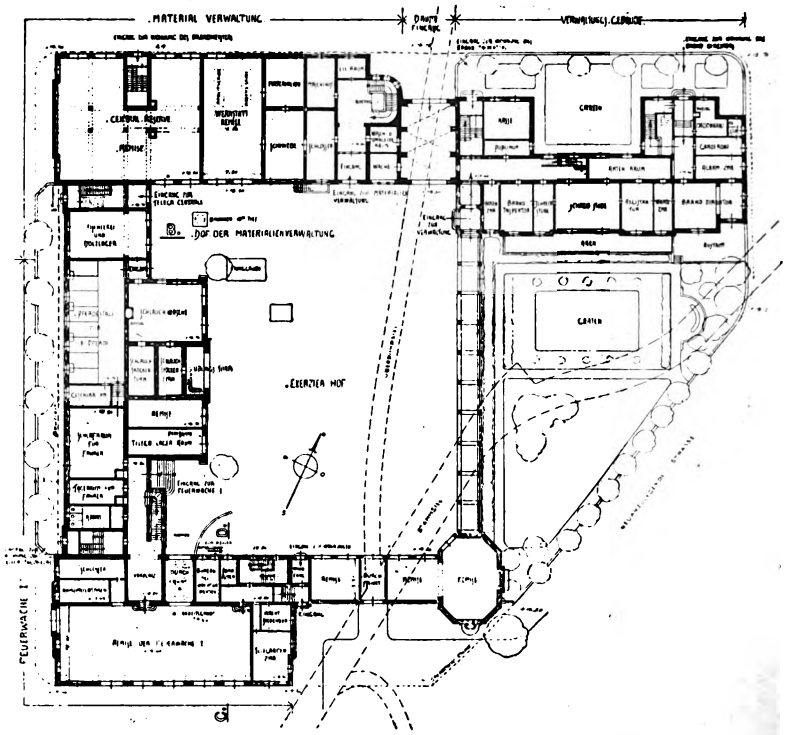
Daneben kommt die Telegraphenzentrale mit zahlreichen Räumen für Verwaltung und technische Arbeit. Dann als umfangreichster Bestandteil die Materialverwaltung, das ist eine Zentralstelle für alle die Ausrüstungsstücke, Uniformen und Materialien, die für den riesigen Betrieb des gesamten Löschwesens nötig sind. Sie werden hier in großen Lagerräumen verwahrt, in den Werkstätten der Schlosserei, Schmiede, Tischlerei, Schlauchwäscherei und Trocknerei usw. gepflegt und gelangen von hier zur Verteilung.

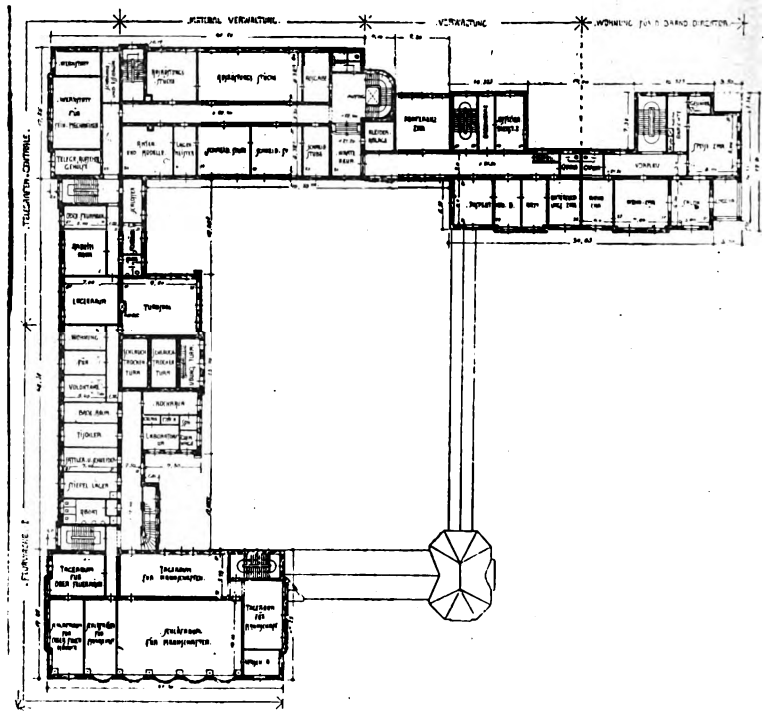
Mit diesem Betrieb steht das Zentralbureau in engster Verbindung, in dem die ganzen Fäden der Verwaltung und Kassenführung des Feuerlöschwesens zusammenlaufen.

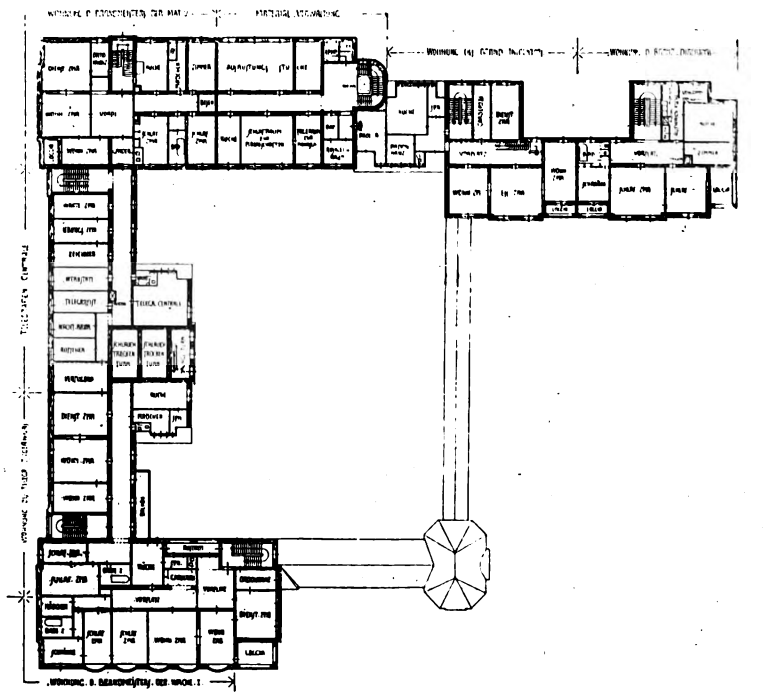
Die zweckmäßige Unterbringung aller dieser mannigfachen und spezialistischen Dienstzweige wurde aber dadurch besonders erschwert, daß die Vorstände dieser verschiedenen Betriebe sämtlich eine Dienstwohnung in dem Gebäude haben mußten, so daß nicht nur für den Branddirektor, sondern auch für einen Brandinspektor, für zwei Brandmeister, einen Telegrapheningenieur und einen Obermaschinisten Wohnungen zu schaffen waren.

Es war nicht möglich, diese Wohnbedürfnisse etwa in einem Flügel zu vereinigen, sondern der Dienstbetrieb erforderte, daß jeder Vorsteher einer der vorgenannten Abteilungen zur bessern Aufsicht und schnellern Dienstbereitschaft unmittelbar bei seinem Betriebe einquartiert wurde. Das machte die Lösung des Programms ganz besonders verwickelt, da es einen Haupteinfluß auf die Zugangs- und Treppenfragen ausübte.

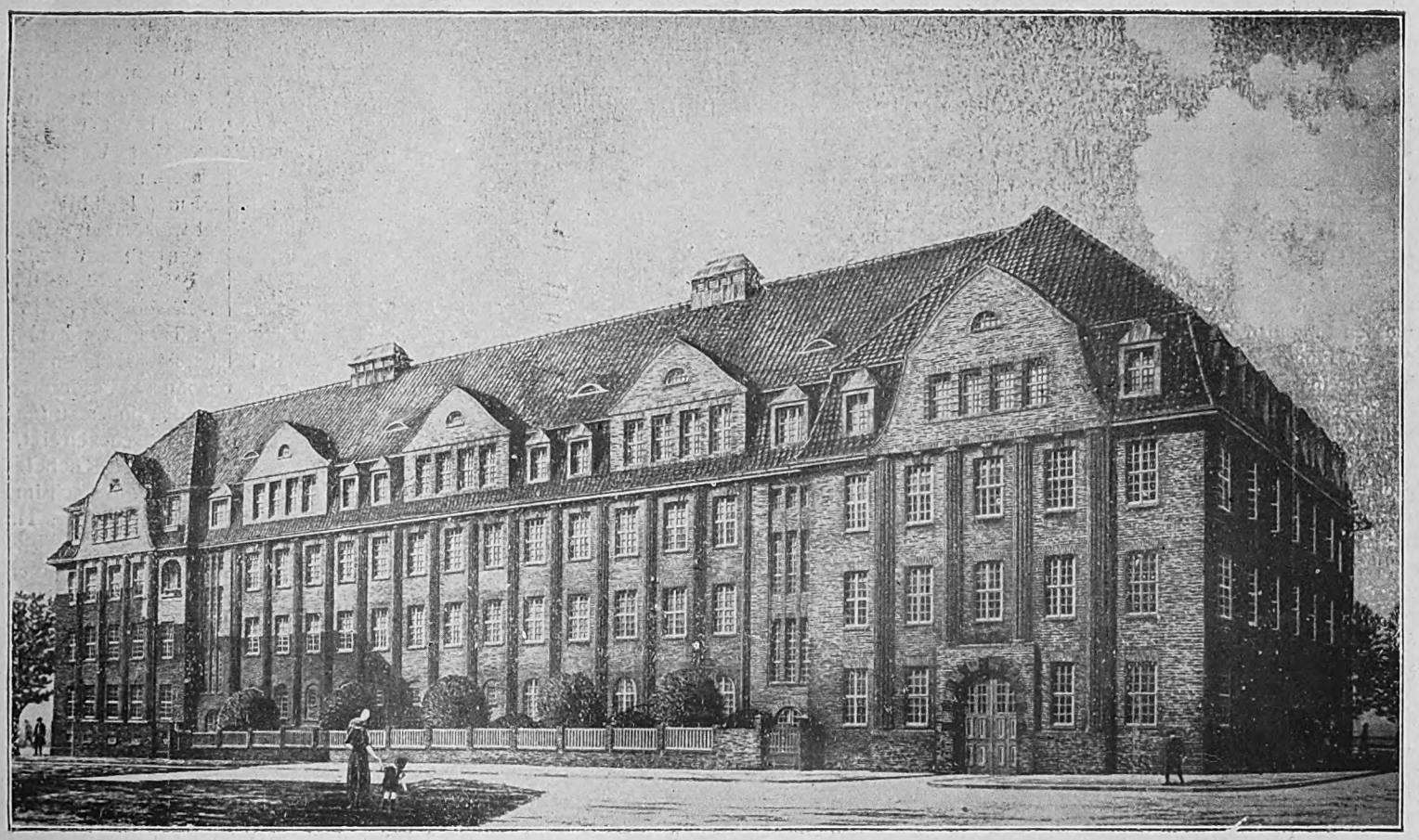
Zu all diesen innern baulichen Bedürfnissen kam dann noch die Forderung eines geräumigen, von der Straße abgetrennten Exerzierhofes für die Mannschaften mit einem dreiachsigen Steigeturm für deren Uebungen sowie ein Garten für die Wohnung des Branddirektors.

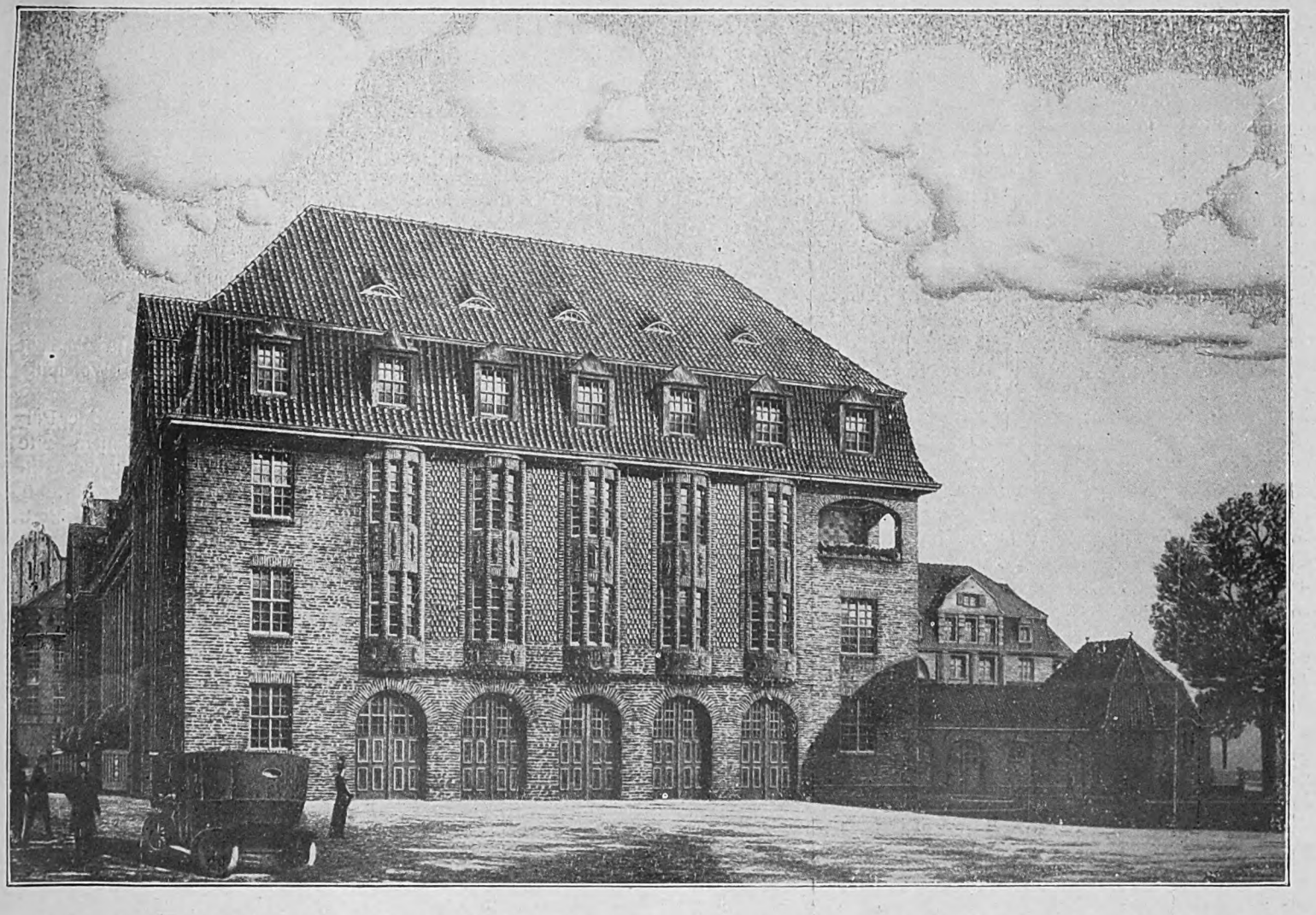






Digitized by Google

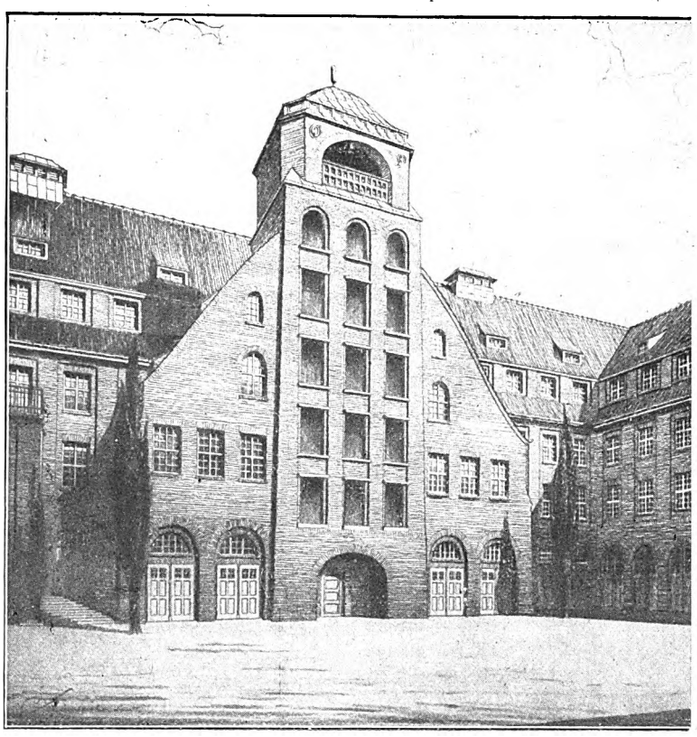




**Hamburg. Der Neubau der Hauptfeuerwache.** Arch.: Baudirektor Dr.-Ing. Fr. Schumacher (Köln).

Digitized by Google

Die bauliche Bewältigung aller dieser Forderungen geschah derartig, daß die nördliche und westliche Seite des Bauplatzes durch zwei rechtwinklig aneinanderstoßende Flügel bebaut wurde, wobei der an der Hauptstraße belegene Westflügel durch seine regelmäßige Ausbildung als Kopfstück der Anlage charakterisiert ist, obgleich er die geringere Ausdehnung hat. Der längere nördliche Flügel ist in einzelne Baumassen aufgelöst. Im Winkel dieser beiden Flügel ist durch niedrige Trakte ein regelmäßiger Exerzierhof abgegrenzt, der beherrscht wird von dem mächtigen, in die Mittelachse des Ostflügels gelegten Steigeturm. Der dreieckige Rest des Grundstücks ist als Garten des Branddirektors ausgebildet.



Bei dieser Anordnung wurde erreicht, daß die Sielleitungen von einer Ueberbauung, die nennenswerte Fundamente erfordert, frei blieben, der Grundriß wurde so eingerichtet, daß eine Durchfahrt an der Stelle liegt, wo der eine Flügel notwendigerweise den Strang überqueren muß, so daß eine Aufgrabung jederzeit möglich bleibt.

In der so angelegten Baugruppe befindet sich die Feuerwache am weitesten von der Volksschule entfernt als südlicher Querbau des Hauptflügels am Berliner Tor. Die Remise, ein Raum von 10 m zu 25 m, ist so gebaut, daß fünf Automobilspritzen stets abfahrtbereit vor fünf großen Toren stehen. Zu diesem Hauptraum gehört eine Fülle von Nebenräumen. Unten sind es außer den Bureaus des Telegraphisten und des Wachthabenden vor allem Werk- und Lagerräume: Schlosserei, Akkumulatorenraum, die Räume eines Pferdestalls, die Schlaf- und Tagesräume der Fahrer. Oben im ersten Stock liegen die Werkstätten für die leichtern Arbeiten der Tischler und Sattler, vor allem aber die ausgedehnten Schlaf- und Tagesräume der Oberfeuermänner und der Mannschaften. In allen sind Durchbrechungen in den Decken angeordnet, durch die man an Kletterstangen nach unten unmittelbar an die Fahrzeuge der Remise rutschen kann. Ein Kochraum, ein kleines Laboratorium und drei Zimmer für Volontäre sowie ein großer Turnsaal vervollständigen den Betrieb der Wache.

Das Haupt dieses Betriebes, der Brandmeister, hat seine Wohnung unmittelbar über den Räumen der Mannschaften. Es ist eine Wohnung von fünf Zimmern nebst allen Nebenräumen eines zeitgemäßen Hauses und sie wird vergrößert dadurch, daß Dienstraum und Ordonnanzenzimmer unmittelbar vom Treppenhaus zugänglich mit ihr in innerm Zusammenhang steht.

An die Wache grenzt im Erdgeschoß der umfangreichste Teil des Programms, die Materialverwaltung. Sie umfaßt vor allem die Remisen für die Reservefahrzeuge und deren Reparaturwerkstätten, wozu Materialraum, Schlosserei und Schmiede gehören. Im ersten und zweiten Stock folgen die Lager- und Reparaturräume der beweglichen Ausrüstungsstücke, deren Ausgabe hier oben erfolgt, was mit einem umfangreichen Schreib- und Aktenbetrieb verbunden ist. Im zweiten Stock wohnt der Brandmeister der Materialverwaltung unmittelbar neben seinen amtlichen Räumen; er hat eine Fünfzimmerwohnung mit allen Nebenräumen.

Einen besonders ausgeprägten Bestandteil der Materialverwaltung bildet die Schlauchabteilung. Sie macht baulich nicht gewöhnliche Anlagen nötig, denn außer weit ausgedehnten Räumen im Dach, die für die Herstellung und die Lagerung der Schläuche dienen, sowie einem großen Waschraum, der im Erdgeschoß in unmittelbarer Verbindung mit dem Hofe liegt, bedarf es hoher, turmartiger Räume von vier- bis fünffacher Geschoßhöhe, in denen die Schläuche ihrer ganzen Länge nach aufgehängt werden können. Das sind architektonisch recht unbequeme Elemente in einem vielräumigen verkehrsreichen Gebäude, sowohl in der äußern, wie in der innern Architektur. Die Aufgabe wurde dadurch gelöst, daß sie in Verbindung gebracht wurde mit dem Steigeturm, der, wie bereits gesagt, als mächtiger Haupteindruck die Mittelachse des Hofes beherrscht. Es ist eine Art architektonischer Kulisse mit einer dreiachsigen offenen Fensterarchitektur, welche gleichsam das Schema der äußersten Entwicklungsmöglichkeit des baupolizeilich zulässigen Hamburger Etagenhauses darstellt, einen Bau mit fünf Obergeschossen. Diese Uebungsarchitektur ist in der nur geringen Tiefe von etwa 3 m aufgeführt und gibt eine höchst willkommene Gelegenheit, die hohen Turmschächte der Schläuche dahinter zu legen, so daß auf diese Weise die Masse eines beträchtlichen Turmes aus dem Bedürfnis entsteht. Es lag nahe, aus dieser besondern Forderung ein Hauptmotiv des Baues zu machen, was dadurch geschehen ist, daß dieser Turm in die Giebelmasse hereinbezogen ist, die sich im Hofe über dem Mittelrisalit des Hauptflügels bildet.

Zwischen die Materialverwaltung und die Feuerwache legt sich nun im ersten und zweiten Stock die Telegraphenzentrale mit ihren mannigfachen Dienstzimmern und Werkstätten für Feinmechaniker. Ihre Haupträume aber nimmt das Kellergeschoß auf, wo der tiefe Mittelbau für das Kabellager und Stangenlager benutzt wird, das durch eine Hebebühne mit dem Erdgeschoß in Verbindung steht. Auch zu diesem Betrieb gehört eine Dienstwohnung (vier Zimmer und Zubehör), die im zweiten Obergeschoß neben den übrigen Räumen der Abteilung liegt.

Alle diese rings im Gebäude versprengten Dienstwohnungen sind so angelegt, daß sie eine eigne, den übrigen Betrieb nicht berührende Wohnungstreppe haben, was oftmals gar nicht leicht mit den sonstigen Forderungen des Programms zu verbinden war. Fünf solche kleine Wohnungstreppenhäuser sind in dem Gebäude verteilt.

Diese drei Abteilungen des Gebäudes: Feuerwache, Telegraphenzentrale und Materialverwaltung, reichen nun in ihrer baulichen Entwicklung bis zu jener erst bereits erwähnten Durchfahrt, die in der Gebäudemasse auch in der äußern Entwicklung einen gewissen Abschnitt betont. Auf ihrer andern Seite schließt sich ein Baukörper an, dessen Gestaltung innerlich und äußerlich in sich in ein eignes Gleichgewicht gebracht ist, es ist das Gebäude der Zentralverwaltung, in dem sich zugleich die Wohnungen des Branddirektors und des Brandinspektors befinden. Die Kassen, Bureaus und sonstigen Diensträume der Verwaltung nehmen das Erdgeschoß und eine Hälfte des ersten Obergeschosses ein, während sich in der andern Hälfte bis ins Dachgeschoß die umfangreiche Wohnung des Branddirektors entwickelt. Die andre Hälfte der obern Geschosse nimmt die Wohnung des Brandinspektors ein.

Der Garten des Branddirektors ist durch eine leichte Pergolaarchitektur vom Uebungshof abgetrennt, der auf der andern Seite des offenen Winkels durch einen niedrigen Bautrakt, der in einen kleinen Pavillon endet, von der Straße abgeschieden ist. In der Mitte dieses niedern Traktes liegt der Haupteingang zu der in sich geschlossenen Gruppe von Amtsstellen, die das Gebäude umfaßt.

Dieses höchst verwickelte Programm mit seinen ganz ungewöhnlich vielen Einzelbedürfnissen und Sonderwünschen ist nun, soweit der schwierige Bauplatz dies zuließ, auf eine möglichst einfache architektonische Form gebracht. Es ist überall versucht, Gleichgewicht in die architektonischen Massen zu bringen und die Punkte, die dieses Gleichgewicht notgedrungen durchbrechen mußten, sind an solche Stellen gelegt, wo die Unregelmäßigkeit als absichtliche Betonung erscheinen konnte. Außer einem System kräftiger vieleckig ausgebildeter Pfeiler an der Straße Berliner Tor, ist nur noch an der im Stadtbilde stark hervortretenden Front, die unten die Tore der Feuerwachenremise zeigt, ein architektonisches Motiv in von fünf gleichartig nebeneinander stehenden, leicht vorgebauchten Erkern entwickelt. Hier und in einigen Schlußsteinen tritt auch eine bescheidene Betonung durch Klinkerplastik von Bildhauer Kuöhl auf.

Sonst wirkt am Bauwerk nur die Massengestaltung, die zu einem ruhigen, in grauen Pfannen gedecktes Mansarddach führt und in roten einfachen Ziegelflächen gefügt ist.

Digitized by Google

Senat und Bürgerschaft bewilligten für den Bau im Februar 1914 die Summen von 1 420 000 M. Da mit umfangreichen Räumungsarbeiten alter Fundamente und Erdarbeiten begonnen werden mußte, fiel der ganze Bau in die Kriegszeit und erlebte die zahlreichen Schwierigkeiten, die sie mit sich brachte.

Die Ausführung geschah nach Entwürfen und Einzelzeichnungen sowie unter künstlerischer Leitung von Baudirektor Fritz Schuhmacher. Die technische und geschäftliche Leitung war der 5. Hochbauabteilung zugeteilt; sie lag in Händen von Baurat Bauer und dem örtlichen Baudirektor Dr.-Ing. Koch.

Im Laufe der langen Bauzeit ergaben sich im einzelnen zahlreiche, aus Verschiebungen des Programms entstehende Aenderungen, die in der Abteilung bearbeitet wurden. Nachdem der innere Ausbau und die Fertigstellung des Dienstwohnungsflügels eine Zeitlang wegen des ungeheuren Steigens aller Kosten eingestellt war, wurde der Bau nunmehr doch zu Ende geführt. Seit 1920 trat in die Leitung des Baus Baurat Kämpe an die Stelle des von andern Arbeiten in Anspruch genommenen Baurat Bauer.

## Architekten-Standesfragen.

II.

Ueber den augenblicklichen Stand des Architektenkammergesetzes wurde in ausführlicher Weise auf der Nürnberger Tagung des Bundes deutscher Privat-Architekten Bericht erstattet. Bei dem Verhältnis zwischen Architekt und Auftraggeber behandelte der Referent die Stellung der öffentlichen und privaten Bauherren zur Gebührenordnung, den Mustervertrag zwischen Bauherrn und Architekt und die baukünstlerischen Wettbewerbe. Als Ergebnis derselben wurde u. a. in der Angelegenheit: Gebührenordnung folgende Entschließung einstimmig angenommen:

„Der Bundestag des B. D. A. in Nürnberg hat Kenntnis genommen von der Stellungnahme des Herrn Reichsschatzministers und der übrigen Reichsministerien zur Gebührenordnung der deutschen Architekten. Wie der Herr Minister dem Bunde mitteilt, hat sich eine Konferenz der Vertreter sämtlicher Reichsressorts gegen die grundsätzliche Honorierung der Privatarchitekten nach der Gebührenordnung ausgesprochen. Dem B. D. A. ist diese Ablehnung einer seit fünf Jahrzehnten bestehenden, neuerdings zeitgemäß abgeänderten Gebührenordnung, die mangels einer gesetzlichen Taxe von dem ganzen Stande der Honorararchitekten und seiner Auftraggeber als „übliche Vergütung“ im Sinne des Gesetzes angesehen wird, unverständlich. Wir erheben daher Einspruch gegen die Schädigung und Untergrabung der wirtschaftlichen Grundlage unsers Berufes, der nicht nur auf den verfassungsmäßigen Schutz als Glied des Mittelstandes, sondern auch als Kulturfaktor Anspruch hat. Wir erwarten von der Reichsregierung die umgehende Aufnahme von Verhandlungen über die Gründe für die Stellungnahme der Reichsressorts und über die Wege zur Verständigung und zur Sicherung der wirtschaftlichen Existenz des deutschen Architektenstandes.“

Bezüglich der Wettbewerbe wurde beschlossen, daß die Ortswettbewerbe von den Landesbezirken genehmigt bzw. gesperrt werden können und nur die allgemein deutschen bzw. Weltwettbewerbe vom Hauptwettbewerbsausschuß des Bundes und nicht vom Bundesvorstand zu genehmigen bzw. zu sperren sind.

Eine im Anschlusse an Bestelmeyers Vortrag beantragte Sammlung zugunsten der notleidenden und wirtschaftlich bedrängten Studierenden der technischen Hochschulen erbrachte rund 30 000 M.

## Tagung des Norddeutschen Baugewerkvereins.

### Zur Bildung von Architektenkammern.

Auf der Jubiläumstagung des Norddeutschen Baugewerkvereins, die Mitte Juli in Hamburg tagte, war eine der wichtigsten Fragen: Wie stellen wir uns zur Bildung von Architektenkammern? Der Referent C. H. L. Strehlow (Hamburg) führte hierzu aus: Das Bestreben, die Architektenkammer in Berlin zu schaffen, hat ihren Ursprung in dem Mißstand, daß zahlreiche unfähige Personen unter unberechtigter Anmaßung dieses Titels das Baugewerbe unsicher gemacht haben. Eine Eingabe der Handwerkskammern, die gleichzeitig Vorschläge zur Bildung der Kammer enthielt, wurde von den zuständigen Handwerkskammern durchweg zustimmend beurteilt. Der Umstand aber, daß in dem Entwurf die Baugewerksmeister, soweit sie sich als Architekten betätigen, von dem Architektenberuf ausgeschlossen sein sollen, würde einen Nachteil bedeuten. Eine Ausschaltung von unfähigen Bauunternehmern wird von den Baugewerkvereinen schon lange betrieben; es ist eine Zusammenarbeit mit den Architekten hierbei nur erwünscht. Wenn Mißstände bei einer Sache bestehen, so können sie nur durch Zusammenschluß aller Beteiligten bekämpft werden; eine Trennung kann nur schaden; das einigende Band aller Baufachleute fehlt hier in diesem Beruf. Wenn alle Baufachleute hier zusammenhalten, werden sie alle zu der Hebung ihres Standes beitragen. Nach einer längern Aussprache wurde folgende Entschließung einstimmig angenommen: „Unter Bezugnahme auf die Beschlüsse des Innungsverbandes deutscher Baugewerkmeister in Breslau 1920 und in München 1921 wird der Innungsverband gebeten, nochmals die Architektenvereinigungen zur gemeinsamen Arbeit in den Bestrebungen zur gesetzlichen Festlegung der Standesbezeichnung und Hebung der Berufsausbildung aufzufordern. Mit der Fassung der Eingabe des B. D. A. von Hannover vom 7. April 1921 an den Reichswirtschaftsrat kann sich die 49. Delegiertenversammlung des Norddeutschen Baugewerkvereins in Hamburg 1922 insbesondere bezüglich der Ausscheidung von Mitgliedern, die auch in praktischen Bauausführungen tätig sind, nicht einverstanden erklären.“

## Freie deutsche Akademie des Städtebaus.

Die Eröffnungsfeier der Akademie fand Ende Mai statt. In der Eröffnungsansprache legte Cornelius Gurlitt die Ziele der Akademie dar, die weder Berufsverein sein, noch wirtschaftliche Interessen irgendwelcher Art verfolgen will, sondern ausschließlich der Sache dienen, d. h. den Städtebau durch Meinungs- und Erfahrungsaustausch, durch Sammlung von Studienmaterial und praktische Ergebnisse fördern will. Die Mitgliedschaft wird weder erworben, noch sei sie als Ehrung gedacht. Die Akademie nennt sich frei, im Gegensatz zu den staatlichen Instituten ähnlichen Namens: sie will nicht erziehen oder unterrichten, sondern forschen, klären, Kräfte sammeln. Auf Gurlitts mit Zustimmung aufgenommene Eingangsworte folgten Vorträge von Stadtbaurat Wolf, (Hannover-Dresden), der den Einfluß der Zeitverhältnisse auf die Grundlagen des deutschen Städtebaus und auf die Stadtform behandelte, und von Stadtbaurat Berg (Breslau), der an den ausgestellten Wettbewerbsplänen für Groß-Breslau das Ergebnis dieser Konkurrenz und ihre Bedeutung für den modernen Städtebau erläuterte. In einem Schlußwort entwickelte Verbandsdirektor Dr. Schmidt (Essen) anregende Gedanken zum Problem der Großsiedlung. Mit Befriedigung wurden seine Erläuterungen über den Organisationsplan der Akademie aufgenommen, deren Arbeiten nicht zentral, sondern von Ortsgruppen geleistet werden sollen, den „Beiräten“, die in den wichtigsten Wirtschaftszentren gebildet werden sollen und bereits für Essen, Stuttgart, Königsberg, Breslau, Dresden und München gesichert sind. Dem auf ein Jahr gewählten Vorstand gehören neben Gurlitt, Schmidt (Essen) und Berg (Breslau) an.

## Millionen-Projekte ohne Bauleitung?

Man schreibt uns: „Einen interessanten Ausweg fand der Rat der Stadt Seesen a. H. für die Bauleitung von Siedlungshäusern, welche mittels einer städtischen Vier-Millionen-Anleihe hergestellt werden sollten. Anfangs hielt der Rat eine Bauleitung für unbedingt nötig, unterstützt von einem Beamten, ein ehemaliger Fünf-Semester-Schüler der Bauschule Roda i. Sa. (Altenb.), wegen angeblicher Arbeitsüberlastung im Bauamt. — Nun hat aber der Rat der Stadt Seesen der Bauinnung den Zuschlag erteilt mit der Bedingung, daß die Häuser bis zum 1. Oktober 1922 im Rohbau fertiggestellt sind. Die einzelne Wohnung kostet rund 270 000 M. Die Häuser werden massiv erbaut und kommen in der Zöllner- und Jobststraße zu stehen. Die Bauinnung hat die Bauleitung selbst in Händen, so daß städtische Hilfskräfte erspart werden. Die Bauinnung ist verpflichtet, die Häuser schlüsselfertig abzuliefern. Die Stadt verbaut vier Millionen und erhält dafür vorläufig 12 Wohnungen.

## Vom Berliner Turmhaus am Bahnhof Friedrichstraße.

Wie bekannt, hatte die Turmhaus-Aktiengesellschaft, Berlin, im Anfang dieses Jahres unter den Mitgliedern des Bundes deutscher Architekten einen Ideenwettbewerb zur Bebauung des Geländes am Bahnhof Friedrichstraße ausgeschrieben; 145 Entwürfe waren eingegangen und im Festsaal des Berliner Rathauses ausgestellt. Es war jedoch kein Entwurf zutage gefördert worden, der der Ausführung zugrunde gelegt werden konnte. Infolgedessen hat sich die Turmhaus-Aktiengesellschaft mit den Architekten Professor Möhring, Kohtz und Kraffert zu gemeinsamer Arbeit vereinigt und es ist ihr gelungen, zu einer Lösung des hier vorliegenden Problems zu gelangen. Diese neue Aufteilung schafft für den jetzt schon sehr starken Verkehr, der insbesondere in dem kurzen Teil der Friedrichstraße zwischen Bahnhof und Weidendammbrücke immer stärker wird, eine Entlastungsstraße, die parallel zur Friedrichstraße läuft und dadurch diesem großen Verkehr ein neues Ventil eröffnet. Der zwischen der Friedrich- und der neuen Entlastungsstraße zu bildende Bauteil wird im Interesse von Licht und Luft mit einem zweigeschossigen Gebäude bebaut, dann wird zu einer Staffelung gegangen, der nächste Bauteil in normaler Höhe errichtet und als monumentaler Abschluß der Bauanlage das Turmhaus breit dahintergelegt. Die Arbeiten am Umbau des Bahnhofs Friedrichstraße sind so gefördert worden, daß jetzt an die Fertigstellung der Treppen gegangen werden kann, gleichzeitig wird damit der Zugang zur Untergrundbahn im gleichen Stadtbahnbogen fertiggestellt.

## Wie Mexiko das Wohnungsproblem löst.

Auch Mexiko hat seine Wohnungsfrage. Infolge der langjährigen Revolutionswirren ist besonders in der Hauptstadt der Mangel an Mietwohnungen und Kleinhäusern groß. Die Maßnahmen der deutschen Reichsregierung zur Bekämpfung der Wohnungsnot in Deutschland werden in der mexikanischen Presse eingehend diskutiert. Die mexikanische Regierung hat nun zu einem neuen wirksamen Mittel gegriffen, um den Bau von Wohnungen zu fördern. Der Präsident hat eine Bestimmung erlassen, wonach die Eigentümer von Baustellen der Hauptstadt für eine Reihe von Jahren von allen Steuern befreit sein sollen, sobald sie Hausbauten in Angriff nehmen. Der Erlaß hat Wunder bewirkt. Innerhalb der letzten sechs Monate haben nicht weniger als 3500 Personen um Bauerlaubnis nachgesucht. Die Zahl der in der Hauptstadt errichteten Häuser beträgt gegen 2000 und in den umliegenden Ortschaften gegen 900. Da der größte Teil der erbauten Häuser aus Mietshäusern besteht, ist für mindestens 5000 Familien das Wohnungsproblem gelöst. (Agencia Duems.)

Digitized by Google

## Von der Erhöhung der Landesbaudarlehen.

Zahlreiche Anfragen aus dem Leserkreise beweisen, daß bezüglich der Erhöhung der Landesbaudarlehen große Unsicherheit herrscht. Wir wiederholen deshalb: Wurde im Jahre 1920 ein Einheitssatz von 165 M. je Quadratmeter Wohnfläche der Berechnung des Darlehns zugrunde gelegt, der 1921 auf das Zweifache und im Jahre 1922 zunächst bis auf das Dreifache erhöht werden konnte, so dürfen nunmehr für Bauvorhaben, für die ein Beihilfebescheid noch nicht erteilt ist, dieser Einheitssatz und die entsprechenden Sätze für Wirtschaftsgebäude bis auf den fünffachen Betrag festgesetzt werden. Voraussetzung für die Gewährung der erhöhten Einheitssätze ist jedoch, daß sich nunmehr auch die Gemeinden bzw. Kreise an der Abbürdung der Baukostenüberteurung mindestens in voller Höhe des Landesdarlehens (bisher mindestens mit einem Drittel) tatsächlich beteiligen. In begründeten Einzelfällen ist auch für die bereits mit Beihilfebescheid versehenen Bauvorhaben auf Antrag des Trägers des Verfahrens, das sind die Magistrate und Kreisausschüsse, eine Erhöhung der Einheitssätze bis zum fünffachen Betrage zulässig, wenn eine Finanzierung auf andre Weise nicht möglich ist.

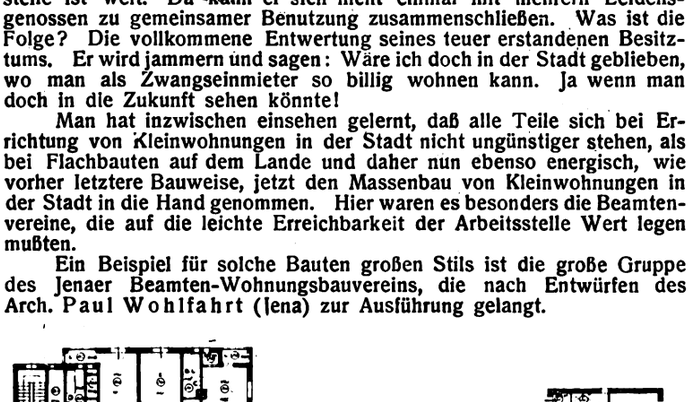
## Häuser des Jenaer Beamten-Wohnungsbauvereins.

Von Arch. Paul Wohlfahrt (Jena).

Mit welchen, fast an Reklame gemahnenden Maßnahmen wurde die Flucht aufs Land, der Kleinwohnungsbau draußen vor den Toren der Städte gepredigt. Alles wurde in Bewegung gesetzt, dort Siedlungen im großen Maßstabe ins Leben zu rufen. So wurden die Leute hinausgelockt und Unsummen den Steuerzahlern aufgebürdet, um solche Flachsiedlungen zu ermöglichen. Dann kam aber das „dicke Ende“ hinterher. Die Fahrpreise der Straßen- und Vorortsbahnen, die Portosätze und nun endlich auch die Fernsprechgebühren sind in einer Weise gesteigert worden, daß der Mann, der nun draußen sitzt, erheblich teurer wohnt als in der Stadt, ganz abgesehen von dem Zeitverlust der weiten Wege. Was haben also die Milliardenzuschüsse von Reich und Gemeinden genutzt? Sie werden über und über aufgewogen durch die ebengenannten Verteurungen. Schlimm ist der Private daran, der dem Lockruf der Regierung gefolgt und sich für sein teures Geld draußen in irgendeiner Form angesiedelt hat. Er nahm gern die Unbequemlichkeiten der Außenlage mit in Kauf unter Berücksichtigung der heutigen bequemen Verkehrsmitteln an Straßenbahn- und Telephon, die solche Unbequemlichkeiten wenigstens zum Teil herabmindern konnten. Nun aber bei einem Preise von 3300 M. für Fernsprechgebühr und Fahrkosten von 7 und 9 Mark ergibt sich eine Aufhöhung der Jahresmiete von mehr als 6000 M. Wie soll der Siedler da überhaupt noch die Vorteile der Lage, die ihm so schön vorgespiegelt waren, ausnutzen können. Der Absatz seiner Gärtnerei- und Kleinvieh-Produkte nach der Stadt ist ihm unterbunden. Mit ihm hatte er, der Städter, doch als er sich damals nach sorgfältigster Kalkulation zu dem schweren Schritt der Draußenansiedlung entschloß, gerechnet. Was hilft ihm nun sein teuer erworbenes Land, wenn ihm der Absatz der Ware abgeschnitten wird. Er muß doch die teuern Telephon- und Portokosten auch auf die Ware aufschlagen wie der Kaufmann. Ohne Fernsprechverbindung kann er draußen nicht bestehen und der Weg zur nächsten Fernsprechstelle ist weit. Da kann er sich nicht einmal mit mehrern Leidensgenossen zu gemeinsamer Benutzung zusammenschließen. Was ist die Folge? Die vollkommene Entwertung seines teuer erstandenen Besitztums. Er wird jammern und sagen: Wäre ich doch in der Stadt geblieben, wo man als Zwangseinmieter so billig wohnen kann. Ja wenn man doch in die Zukunft sehen könnte!

Man hat inzwischen einsehen gelernt, daß alle Teile sich bei Errichtung von Kleinwohnungen in der Stadt nicht ungünstiger stehen, als bei Flachbauten auf dem Lande und daher nun ebenso energisch, wie vorher letztere Bauweise, jetzt den Massenbau von Kleinwohnungen in der Stadt in die Hand genommen. Hier waren es besonders die Beamtenvereine, die auf die leichte Erreichbarkeit der Arbeitsstelle Wert legen mußten.

Ein Beispiel für solche Bauten großen Stils ist die große Gruppe des Jenaer Beamten-Wohnungsbauvereins, die nach Entwürfen des Arch. Paul Wohlfahrt (Jena) zur Ausführung gelangt.



Beamten-Wohnungsbauverein in Jena.
Rechter „U“bau und Hälfte des Mitteltraktes.

Auf einem schmalen, langgestreckten Grundstück ist eine Bauanlage in dreifacher „U“-Form geplant und zum Teil bereits fertiggestellt, deren Mittelteil das obere Schaubild wiedergibt. Die drei „U“-Formen öffnen ihre Höfe auf den Flügeln nach der einen, im Mittelbau nach der andern Seite, wobei die „U“-Schenkel durch Torwege im Erdgeschoß derart unterbrochen sind, daß ein unmittelbarer Verkehr zwischen allen drei Höfen ermöglicht, der Weg vom Mittelhofe nach den Flügelwohnungen verkürzt wird.

Das nach dem Mittelhofe stark ansteigende Gelände gestattete für die beiden Langfronten eine Terrassierung der Vorgärten mit Treppenaufgängen zu den Häusern, was der ganzen Anlage einen besondern Reiz verleiht. Diese Fronten wurden durch Vorziehen von Risaliten und Höherführen des Mitteldaches gut gruppiert. Einfachste Mittel zu ansprechender Erscheinung, ohne die Anlage eintönig erscheinen zu lassen. Diese Anordnung spiegelt sich auch bei den Innenhöfen wieder, so daß die dreigeschossige, im Mittelbau viergeschossige ausgedehnte Baugruppe einen reizvollen Anblick von allen Seiten gewährt.

Der Grundriß zeigt den rechtsseitigen „U“-Bau und die Hälfte des Mitteltrakts, vor dem der Zierbrunnen inmitten des Hofes steht. Die Eingänge zu den teilweise recht stattlichen Wohnungen sind bald von den Höfen aus, bald auf den Außenfronten angelegt. Trotz der Einfachheit der architektonischen Mittel ist der Größe der Wohnungen entsprechend, eine gewisse Stattlichkeit der Gesamtanlage erzielt worden.

## Wärmeersparende Bauweisen.

Es kann nicht genügend an Kohle gespart werden! Eine wissenschaftliche Ausführung im „Anzeiger für Berg-, Hütten- und Maschinenwesen“, Essen, regt zum Nachdenken an. Der Verfasser geht davon aus, daß nicht das die sparsamste Bauweise ist, die im Augenblick die billigsten Anschaffungskosten erheischt, sondern das Haus, bei dem die Summe aus Verzinsung und Tilgung der Baukosten sowie die jährlichen Unterhaltungs- und Betriebskosten am kleinsten sind. Bei den Betriebskosten spielt aber die laufende Ausgabe für Heizung und Wärmeversorgung eine maßgebende Rolle. Was nützt es, ein Gebäude herzustellen, das zwar in der Anschaffung billig ist, im Betrieb aber jedes Jahr doppelt so viel Brennstoff verbraucht als ein andres mit vielleicht höhern Anlagekosten?

Von jeher wurde bei der Ausführung von Neubauten in wärmetechnischer Hinsicht viel gesündigt, und gerade hier bedarf es im Allgemeininteresse noch vieler aufklärender Tätigkeit, die am besten schon in den Bau-Hoch- und -Mittelschulen einzusetzen hätte, damit der zukünftige Baumeister und Architekt nicht nur die Festigkeit und Haltbarkeit eines Baustoffes, sondern auch dessen Wärmedurchlässigkeit beurteilen kann und diese bei seinen Rentabilitätsberechnungen mit in Betracht zieht. Schon die Baustoffe selbst sind so zu wählen, daß zu ihrer Herstellung möglichst wenig Kohlen gebraucht werden. Dann sind vor allem die Außenwände und Dächer sowie die Fußböden mit isolierenden Luftschichten auszuführen, die jedoch so anzuordnen sind, daß keine Luftzirkulation in der geschaffenen Luftspalte eintreten kann; denn dadurch würde die isolierende Wirkung der letztern wieder aufgehoben werden. Dann die Fenster: Grundbedingung Doppelfenster; 1 qm einfache Fensterfläche verbraucht im Winter bei $-20^0$ außen und $+20^0$ innen 200 WE je Stunde, Doppelfenster benötigen dagegen nur 92 WE. Die Umfassungswände und Dächer sind außerdem möglichst winddicht herzustellen; wichtig ist ferner die Beseitigung undichter Stellen, besonders an Fenstern und Türen. Wieviel infolge einfacher Fenster bei einer einzigen Anlage jährlich an Volksvermögen verlorengehen kann, zeigt folgendes Zahlenbeispiel: Bei einem ausgeführten staatlichen, mit Warmwasserheizung versehenen Amtsgebäude mit einfachen Fenstern beträgt der stündliche Wärmebedarf bei $-20^0$ (Lüftung ausgenommen) 640 000 WE. Hiervon entfallen auf die einfachen Fenster 220 000 WE. Hätte man an deren Stelle Doppelfenster ausgeführt, so wären hierfür nur erforderlich gewesen:

$$\frac{92}{200} \cdot 220\,000 = 101\,000 \text{ WE.}$$

Infolge der einfachen Fenster sind also bei Maximalbedarf 220 000 − 101 000 = 119 000 WE stündlich mehr aufzubringen. Berechnet man hierfür den jährlichen Koksmehrverbrauch (die übliche Heizdauer bei diesem Gebäude beträgt täglich 12 Stunden, das Jahr zu 200 Heiztagen, eine mittlere Temperatur von $\pm 0^0$ und ein praktischer Heizwert des Koks zu 4500 WE angenommen), so ergibt sich dieser zu:

$$\frac{119\,000}{4500} \cdot \frac{20}{40} \cdot 12 \cdot 200 = 31\,800 \text{ kg Koks,}$$

die jedes Jahr infolge der einfachen Fenster mehr verbraucht werden. Hierzu addieren sich noch die größern Wärmeverluste der um $\frac{119\,000 \cdot 100}{640\,000 - 119\,000} = 22{,}8$ Prozent größern Anlage sowie die auf diesen Prozentsatz entfallenden Bedienungs- und Unterhaltungskosten. Einfache Fenster sind natürlich in den Gestehungskosten billiger als doppelte, was aber teilweise durch geringere Anschaffungskosten der bei Doppelfenstern kleinern Zentralheizung wieder ausgeglichen wird. Wieviel aber einfache Fenster im Betriebe mehr kosten und wieviel dadurch jedes Jahr bei einer einzigen Anlage an Kohlen verlorengeht, zeigt das Zahlenbeispiel. Aehnlich verhält es sich mit den Dächern. So benötigt 1 qm mit Dachpappe geschütztes Eisenbetondach stündlich 98 WE, ein Wellblechdach gar 364 WE, während ein Holzzementdach nur 45 WE bedarf. Dabei sind Dächer von 10 000 qm Ausdehnung in Industriehallen keine Seltenheit. Es ist daher dringend erforderlich, daß sich die von den Behörden ausgeübte Kontrolle nicht wie bisher nur auf die Festigkeit der Bauten beschränkt, sondern sich auch auf deren Wärmebedarf erstreckt. Es sollten gesetzliche Anordnungen getroffen werden, nach denen die Bauerlaubnis verweigert werden kann, wenn bei dem Bauprojekt der Wärmeverlust einen festzusetzenden Höchstbetrag überschreitet.

Digitized by Google

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Würzburg. Synagogenerweiterung.** Zugelassen in Bayern geborene oder dort ansässige Reichsdeutsche. Frist 31. August 1922. 1. Preis 15 000 M., 2. Preis 10 000 M., 3. Preis 8000 M. Ankauf von Entwürfen zu je 4000 M. vorbehalten. Wettbewerbsunterlagen gegen Einsendung von 25 M. (werden zurückerstattet) von der Israelitischen Gemeinde Würzburg, Kettengasse. — **Ein 100 000-Dollar-Preisausschreiben für Architekten.** Die „Chicago Tribune" hat aus Anlaß der Feier ihres 75jährigen Bestehens Preise in Höhe von 100 000 Dollar für den Bau eines neuen Geschäftsgebäudes ausgesetzt, das, wie das Blatt verlangt, „nichts mehr und nichts weniger als das schönste in der modernen Welt, ein Ruhmesdenkmal für den Journalismus und die Stadt Chicago und ein Vorbild an praktischer Ausgestaltung werden und künstlerischen Adel und Brauchbarkeit für das „Business" vereinigen soll". Der Wettbewerb ist offen für Architekten aller Länder, der beste Plan unter allen preisgekrönten Entwürfen wird mit dem ersten Preis von 50 000 Dollar ausgezeichnet. Ausführliche Auskunft erteilt Colonel Mc. Cormick und Captain Patterson, Verleger und Inhaber der „Chicago Tribune", Bureau der Europäischen Ausgabe Rue Lamartine 5, Paris. Die Frist ist auf den 1. November festgesetzt; die Meldefrist läuft schon am 1. August ab. Die Teilnahme deutscher Architekten wird sich deshalb nur schwer ermöglichen lassen, da unsre Zeitungen erst jetzt davon wissen und die Beschaffung der Unterlagen und des Materials längere Zeit erfordert.

**Wettbewerbfristverschiebung. Königsberg i. Pr. Bureau- und Geschäftshaus.** Einlieferungstermin ist verschoben auf den 4. September.

**Wettbewerbentscheidungen. Bremen. Fußgängerbrücke über die Weser beim Sielwall.** 1. Preis (15 000 M.) Dipl.-Ing. Görig (Bremen), Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Werk Gustavsburg und Philipp Holzmann A.-G., Frankfurt a. M. Ein Preis von 11 000 M. Baurat Fritsche, Mitarbeiter Baurat Becker (Bremen); ein Preis von 11 000 M. Arch. Otto Bleudermann und Arch. Heinz Pein (Bremen). Ein Ankauf (5000 M.) der Entwurf „Pfennigbrücke", Bauingenieur Günther mit Arch. Rotermund; der Entwurf „Gerberbalken", Arch. Baurat Fritsche und Neußer, Eisenbau; der Entwurf „Linie", Arch. Christian Zauleck mit H. C. E. Eggers & Co., Hamburg.

**Preisaufgaben der Technischen Hochschule, Berlin.** Als Preisaufgabe für das Jahr 1922-23 schreibt die Technische Hochschule zu Berlin für die Studierenden der Abteilung für Architektur den Umbau eines Saales aus, den eine evangelisch-lutherische Kirchengemeinde, da ihr der Neubau einer Kirche nicht möglich ist, zu einem Betsaal auszubauen beabsichtigt. Die Aufgabe der Abteilung für Bau-Ingenieurwesen besteht darin, für ein 16stöckiges Hochhaus, das in einer deutschen Großstadt für Bureauzwecke geplant ist, die Eisenkonstruktionen eines Innenquerschnitts zu entwerfen. Es ist das normale Traggerippe eines Querschnitts mit Fundament zu berechnen und in allen Hauptteilen baulich durchzubilden. Einlieferungstag für die Lösungen ist der 1. Mai 1923.

**Große deutsche Ausstellung für freie und angewandte Kunst in Karlsruhe 1923.** In dem vorbereitenden Ausschuß befinden sich als Architekten die Herrn Ob.-Baurat Prof. Dr. Herm. Billing (1. Vorsitzender) sowie Stadtbaudirektor Beichel (Beisitzer). Die Ausstellung wurde in einer Künstlerversammlung, die am 20. Mai 1922 im Künstlerhause in Karlsruhe stattfand, beschlossen. Staat und Stadt haben ihre Unterstützung zugesagt. Die Ausstellung findet in dem kurz vor dem Krieg neu erstellten städtischen Ausstellungsgebäude vor dem Ettlinger Tor statt.

**Eine Ausstellung für Wasserstraßen und Energiewirtschaft in Nürnberg** vom 15. August bis zum 30. September, veranstaltet von dem Main-Donau-Stromverbande, dem bayrischen Energiewirtschafts-Verbande, der bayrischen Landeskohlenstelle und einer Reihe mit der Wasserstraßen-, Wasserkraft- und Wärmewirtschaft in unmittelbarem und mittelbarem Zusammenhang stehender Behörden unter starker industrieller Beteiligung, wird die letzte der gleichartigen Unternehmungen in diesem Jahre sein. Eine besondere Note erhält sie dadurch, daß vor allem auch die Anschlüsse der Rhein-Main-Donau-Großschiffahrtsstraße, mit deren Ausbau begonnen worden ist, nach den nordischen Strömen und Kanälen sowie deren Verzweigungen durch technische Pläne und wirtschaftswissenschaftliche Darstellungen veranschaulicht werden sollen. Die künftige Bedeutung des gewaltigen bayrischen Werkes beschränkt sich nicht etwa auf das rheinische Gebiet, Bayern und die Donauländer — Oesterreich und Ungarn werden mit ausstellen —, sondern es wird auch die Basis für wichtige Verbindungen mit dem gesamten mittlern Deutschland — Thüringen, Hannover, Oldenburg, Sachsen, Brandenburg — und hinauf bis nach Bremen, Hamburg, Lübeck und Stettin bilden. Auch auf diesem Wege, mit dessen näherer Prüfung ein staatliches Vorarbeitenamt in Eisenach befaßt ist, werden ausgiebige Wasserkräfte zur Finanzierung des Gesamtunternehmens gewonnen werden können. Eine weitere besondere Note der bevorstehenden Nürnberger Ausstellung, die in dem prächtigen Luitpoldhaine stattfinden wird, wird daher die Darstellung der unlösbaren Verbindung des Kräftgewinnungs- mit dem Verkehrszwecke der neuen Großschiffahrtsstraße bilden. K. G. St.

**Zur Neuordnung der Technischen Hochschulen.** Zu dem Ministerialerlaß über die Umstellung der preußischen Technischen Hochschulen ist nunmehr auch die neue Diplomprüfungsordnung erschienen. In Einzelbestimmungen weicht sie nicht wesentlich von der bisher gültigen ab, sondern sie trägt nur den auf der Fakultätenteilung beruhenden verwaltungsmäßigen Neuerungen Rechnung. Die Dauer des Studiums ist wie bisher auf vier Jahre bemessen, in der Mitte dieser Zeit liegt die Vorprüfung. Zu dieser Ausbildungszeit kommt für die Fakultät für Bauwesen ein halbes Jahr praktischer Tätigkeit hinzu. Vor- und Hauptprüfung können auf Wunsch in je zwei Teilprüfungen zerlegt werden, die mindestens ein, höchstens aber drei Semester auseinanderliegen dürfen. In stärkerm Maße als bisher treten in den Prüfungen die wirtschaftlichen Fächer (Volkswirtschaft, Betriebswirtschaft, Wirtschaftskunde u. a.) in den Vordergrund und bilden z. T. Pflichthauptfächer in den Diplomprüfungen. Die neuen Bestimmungen sind mit dem 1. Juli 1922 in Kraft getreten, jedoch bleibt es den zurzeit Studierenden unbenommen, sich nach den bisherigen Vorschriften prüfen zu lassen, wenn die Meldung bis zum 1. 10. 24 (spätestens 1. 10. 25) erfolgt ist. Von der Durchführung der für die praktische Arbeitszeit gültigen Neubestimmungen kann auf Wunsch des Bewerbers noch bis zum 1. 10. 26 abgesehen werden.

**Zerstörungswut der Entente.** Der bayrischen Industrie ist bekannt geworden, daß die Ententekommission beabsichtigt, die ehemals militärischen Sprengstoffmagazine bei Schleißheim niederzulegen. Verschiedene — einschl. bayrische — Werke, welche Sprengstoffe für ihre Arbeiten in den Gebirgsgegenden Oberbayerns benötigen, haben auf Anordnung der Polizeibehörden auf ihre bisherige Unterbringung verzichten und im Interesse der allgemeinen Sicherheit des Landes ihre Sprengstoffvorräte in der ehemaligen Munitionsanlage in Schleißheim einlagern müssen. Sollten die Magazine in Schleißheim zerstört werden, so müßte die Privatindustrie Ländereien aufkaufen und entsprechende Magazine bauen, welche den gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen hätten. Daß nur eine Zerstörungssucht die Grundlage für die Entente bildet, zeigt die Forderung, daß in Schleißheim auch der Wasserturm mit seinen Zweigleitungen zerstört werden soll, was zur Folge hätte, daß auch die dort befindlichen Wohnhäuser und das Gartenland damit ebenfalls zugrunde gerichtet wären, da ihnen die Wasserversorgung fehlt. Die bayrische Staatsregierung wird daher dringend gebeten, energische Schritte hiergegen zu unternehmen.

**Eine neue Steinmetzschule in Mayen.** Die alte Stadt Mayen am Rhein mit ihrer bis auf die Römerzeit zurückgehenden Steinindustrie will diese Industrie mit neuem künstlerischen Geiste erfüllen und begründet in dem ehemaligen Stierstall eine Steinmetzschule. Während in alter Zeit die Mühlsteine der Mayener Industrie, die sog. Napoleonshüte und andere Produkte der Basalt-Lava-Industrie im Steinbau des Rheinlandes weiteste Verbreitung hatten, ist in neurer Zeit dieser Steinreichtum mehr zu Pflastersteinen und Bordschwellen verwendet worden. Nun soll die Steinmetzschule die künstlerische und technische Belebung des Steinhandwerks bringen. An die Spitze dieser neuen Gründung ist der Bildhauer Professor Karl Burger berufen.

**Der Deutsche Werkbund** hielt seine 11. Jahresversammlung in Augsburg ab. Interessieren wird die Architekten die Veröffentlichung des Werkes: „Gute Gestalt und Wirkung von Ingenieurbauten in der Landschaft", das im Herbst als Jahrbuch erscheinen soll.

**Ein kleiner Schritt zur Beßrung.** In Sachsen soll im Baugewerbe die 48-Stunden-Woche eingeführt werden. Vom Landesausschuß wird mitgeteilt, daß das Bezirkslohnamt (paritätisch zusammengesetzt aus Arbeitgebern und Arbeitnehmern) einen Beschluß gefordert hat, im Baugewerbe den 48-Stundentag durchzuführen.

## An unsre verehrlichen Leser!

Die in den letzten Monaten abermals erheblich gestiegenen und noch beständig steigenden Herstellungs- und Verbreitungskosten der Zeitschriften zwingen jedes Fachblatt, das nach wie vor auf wertvollen fachlichen Inhalt und weite Verbreitung hält, seine Bezugspreise, den heutigen gewaltigen Unkostenverhältnissen entsprechend, nochmals zu erhöhen. Die Aufrechterhaltung der Leistungsfähigkeit der deutschen Fachpresse ist für alle Leser heute das unbedingte Erfordernis. Aufklärung und schnelle Unterrichtung über alle fachlichen Angelegenheiten, alle wirtschaftlichen Vorgänge ist für jeden einzelnen wie für die gesamte Volkswirtschaft mehr denn je nötig.

Die ernst geleitete, ihrer wichtigen Aufgaben sich bewußte Fachpresse wendet sich deshalb erneut an ihre Leser mit dem Ersuchen, ihr die als dringend notwendig erachteten Preise zu bewilligen; sie sind äußerst kalkuliert, wie bisher stets. Reserven konnte die Fachpresse noch niemals ansammeln. Sie kämpfte während der Kriegsjahre schwer um ihre Existenz; den Kostensteigerungen der Nachkriegszeit konnte sie nur allmählich und nie in richtigem Maße folgen. Gegenüber der durchschnittlichen 75fachen Erhöhung der Papier-, Druck- und Versandkosten stehen die Abonnementspreise beim 20- bis 25fachen der Friedenssätze, bleiben also hinter der Steigerung noch erheblich zurück. Diese Preise aber müssen berechnet werden, soll nicht ein allgemeiner Rückgang der Fachblätter, des besten Aufklärungs- und Werbemittels für unser Berufsleben, eintreten.

Nach den vorstehenden Tatsachen müssen auch wir unsre verehrlichen Leser bitten, künftige Teurungszuschläge zu den bereits im voraus bezahlten Jahresbezugsgeldern bzw. die Erhöhung des Vierteljahr-Bezugspreises anzuerkennen und nicht wegen solch unvermeidlicher Preisänderungen den Bezug des Blattes zu kündigen, wenn demnächst die Rechnungslegung erfolgt.

Hannover, am 1. August 1922.

**Curt R. Vincentz,**
Hannoversche Verlagsanstalt.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 60 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 33/34. 16. August 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Die Deutsche Gewerbeschau in München. — Krankenhaus Sindelfingen. — Neue Teurungszuschläge zur Gebührenordnung. — Von der Wohnungsbeschaffung in 33 deutschen Großstädten. — Baukunstausstellung auf der Leipziger Messe. — Farbe als Architektur. — Verwaltungsgebäude der Verlagsanstalt „Tyrolia", Bozen. — Einige Kleinbauten. — Von der Torfausstellung in Hannover. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Die Deutsche Gewerbeschau in München.

I.

Wenn nach der Gebundenheit der Kriegswirtschaft alle gestaltenden Kräfte sich wieder auswirken in der Freiheit der künstlerischen Betätigungen, so werden doch mancherlei Gefahren, Künstlereitelkeit, Eigenbrödelei, Prunksucht und falsche Materialverwendung die neuerstarkende Bewegung bedrohen. Wenn aber alle Kräfte sich zusammenschließen, wenn der Erfinder dem Künstler, der Künstler dem Handwerker die Hand reicht in dem gemeinsamen Bestreben ein Höchstes zu leisten, den Kreis des künstlerischen Erlebens ganz zu durchlaufen und nichts zu gestalten, was nicht in lebendigen Gedanken durchgefühlt ist, wenn die Phantasie ihre schöpferischen Kräfte wieder über sich hinauswirft in ein Zukunftland, dann muß es wieder einmal möglich sein, daß ein einheitlicher Stil sich gestaltet.

Solcher Art waren die Erwägungen, so waren die Hoffnungen die zur Errichtung der Deutschen Gewerbeschau in München geführt haben. Keine andre Stadt würde wie München imstande gewesen sein, eine so eingehende Sammlung der künstlerischen Kräfte zu verwirklichen. Es waren tausend Hände bereit und befähigt, einem idealen Zweck zu dienen und von vielen frühern Ausstellungen standen die Erfahrungen zu Gebote, die nötig waren, um eine Schau deutscher Arbeit erfolgreich aufzubauen. Auch der äußre Rahmen war da: jene mächtigen Ausstellungshallen aus dem Jahre 1908, in denen Baurat Bertsch ein Meisterwerk des jungen Eisenbetongedankens geschaffen hatte. Diese Bauten waren seinerzeit ein bedeutsames Dokument der künstlerischen Kultur Münchens und es ist ein nicht geringer Ruhm für das damals Geleistete, daß auch die gegenwärtige Ausstellung sich organisch und mit vollendeter Harmonie einfügen kann. Die Schöpfungen eines Emanuel von Seidl, Paul Pfann, Richard Riemerschmidt dünken uns noch jetzt unveraltet und lebendig wie am ersten Tage.

In diesem äußern Rahmen, in dem die Eigenart Münchens einen so gesättigten Niederschlag gefunden hat, breitet nun das nach dem Kriege wieder schaffensfrohe Deutschland seine Schätze aus. Aber wertvoller als alle Einzeldinge — so kostbar, so schön und edel sie auch sein mögen! — ist der Wille: viele Kräfte zu sammeln, wertvoller ist die Erkenntnis, daß die Lust zu neuen Bildungen des Raumes und zur erfrischenden Munterkeit der Farben in gemeinsamer Arbeit sich zu gültigen Ergebnissen gefestigt hat. Eines ist unverkennbar: der gute Wille der Ausstellungsleitung, Höchstwertiges zu zeigen. Dieser Wille fand manchmal eine deutliche Begrenzung in der mangelnden Vollendung der Ausstellungsgegenstände, die aus allen Teilen Deutschlands geschickt wurden, viel Konventionelles ist noch dabei, viel Massenware, viel belanglose und unverstandene Ornamentik.

In der Gestaltung der Ausstellungshallen, der Einbauten und der architektonischen Akzente ist es geglückt, ein Bild von architektonischer Einheitlichkeit, Großartigkeit und Stimmung zu geben. Das Erlebnis, der erfinderische Wagemut dieser Raumgestaltung ist so zwingend, daß all die kostbaren und nützlichen Dinge die hier ausliegen, daneben an Bedeutsamkeit verlieren. Es hat sich der Expressionismus auf der ganzen Linie durchgesetzt, die nervöse Ueberreizung der frühern Erscheinungen ist abgeklärt zu feinen Linien und Flächenbildungen, seine heftigen Zackenlinien, seinen spitzen und stechenden Gebärden sind gemeßner und ausdrucksvoll, oft sogar zierlich geworden als die deutliche Bekundung eines stets unruhigen und sensiblen Lebensgefühls. Hier und dort flackert noch wie ein Irrlicht die verstiegene Idee einer gärenden „Expressionistik" und läßt den Weg erkennen, den wir im raschen Laufe zurückgelegt haben und läßt die Hoffnung aufkommen, daß in dem ungebärdigen Treiben der Jungen doch die sichre Erkenntnis eines neuen Zieles beschlossen liegt. Die künstlerische Atmosphäre Münchens hat wesentlich dazu beigetragen, die unvollkommenen Experimente zu festigen, die verwegenen Formen zu adeln.

Die Ausstellung „München 1908", die seinerzeit die ersten Banner eines neuen deutschen Stils aufgepflanzt hat, war in ihrem Gesamtbilde einheitlicher. Aber unendlich reicher und vielfältiger zeigt sich dieses Mal das Schaffen der deutschen Künstler. Hingegeben den Wundern des Lichts und der Farbe, mit feinerm Sinn die Dehnungen und Begrenzugen des Raumes erfühlend, vibriert in allem die nervöse Lebendigkeit unsers gegenwärtigen Lebens. Was seinerzeit noch ein Schaffen mit traditionellen Formen war, eine Verwendung erprobter Wirkungen, ist nun in allem Gestalten eine Bemühung um den Geist der Dinge. Seit „München 1908" hat die erneute Befruchtung durch die östlichen Kulturen zahllose neue Formelemente hinzugefügt und der Wert eines Werkes wird ermessen allein an der Intensität seines künstlerischen Erlebnisses. Die großförmige Gestaltung mohamedanischer Bauten, die Farbigkeit der primitiven Geräte, persischer Teppiche, malaiischer Tempelfeste, die bizarre Gedrängtheit asiatischer Ornamentik, überhaupt die mehr kosmopolitische Einstellung unsers modernen schaffenden Menschen hat zahllose neue Quellen der Formerfindung erschlossen.

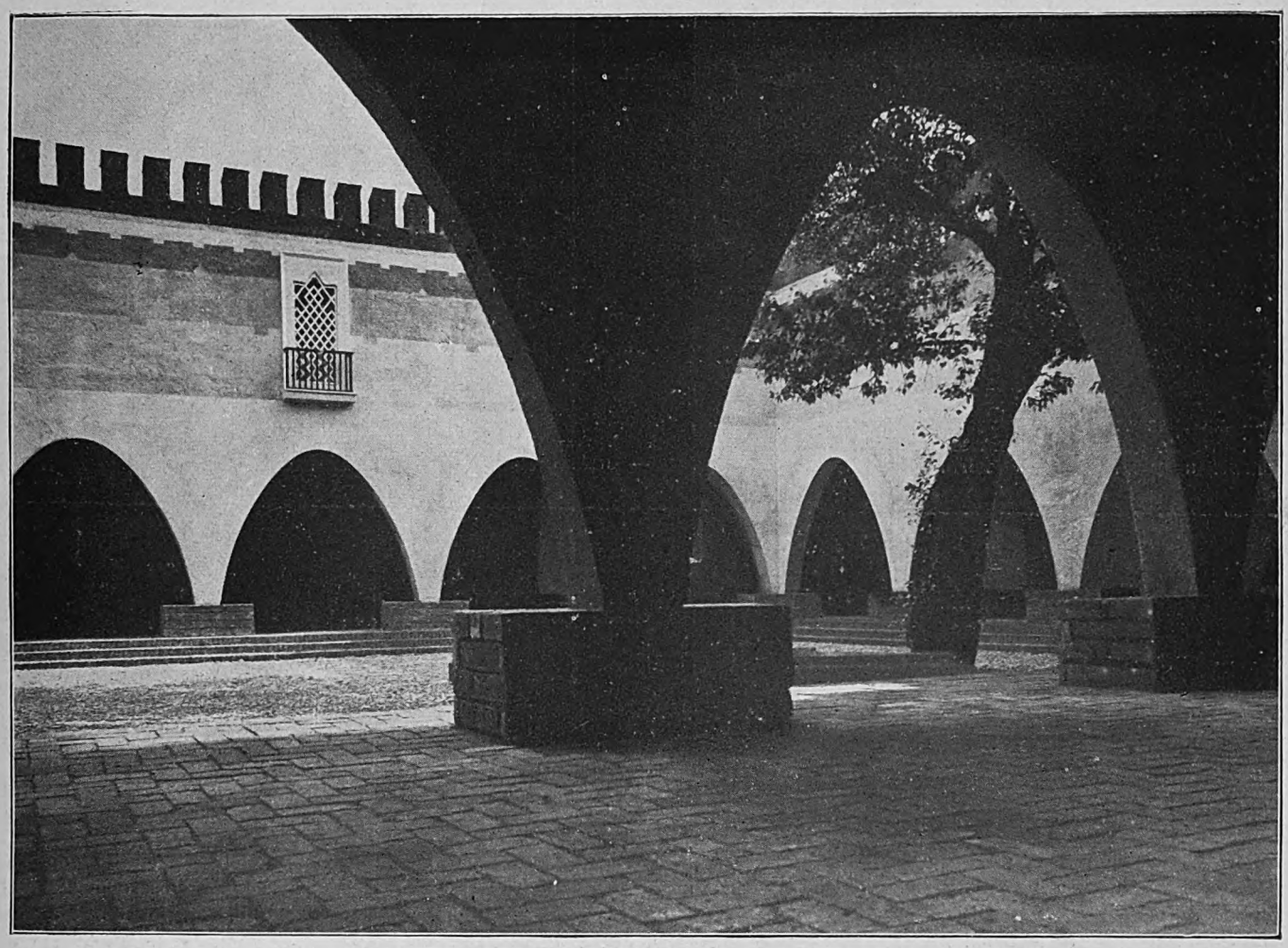
Professor Wilhelm Kreis hat den Farbenhof geschaffen, einen maurisch-gotischen Arkadenhof von ganz ungewöhnlicher Stimmungskraft. Es ist ein Extrakt jener romantischen Stimmung, mit der wir die Paläste und Schloßhöfe in Spanien erleben, es ist die Sehnsucht nach einfachen Verhältnissen und nach einer in sich geschloßnen Form, die uns solche Bildungen lieben läßt. Ueber einem quadratischen Kiesplatz um einige Stufen erhöht schreiten die Parabelbogen gleichmäßig fort, die Wände sind in rauhem Putz nach oben zu abgestuft in breiten Bändern von zartem bis zu kräftigem Rot. Die Decke des Umgangs, ein Zellengewölbe, ist gelb, die Wände blau — leuchtend blau mit expressionistischen Fresken von Professor Nauen in Düsseldorf. Das Ganze ernst, eindeutig und übersichtlich, ein Bekenntnis zur Farbe, ein Bekenntnis zu dem Gedanken, daß wir die Ruhe brauchen, die aber doch erfüllt ist von den Ahnungen aller möglichen fernen Dinge. Dieser eine Raum ist ein Programm für viele: Farbe leuchtet von Raum zu Raum, Licht strömt aus verborgenen Quellen und in wenigen Linien, Flächen und Farben wird der Raumgedanke eindringlich und klar.

Ganz in der Nähe haben die Oesterreicher ihren Repräsentationsraum geschaffen; Strnad-Wien hat all das lockende Leben Wiens in ihn eingefangen. Munter wie alle Erzeugnisse der Wiener Werkstätte ist auch dieser Raum ganz auf die theatralische Wirkung hin berechnet, wie eine schillernde Dekoration, die aus dem Rokoko ihre bizarren Linien entlehnt hat. Acht tiefe Nischen sind da — Vitrinen — die den Raum gliedern, dazwischen züngelt eine bunte regellose Ornamentik von Stuck und Farbe empor, bewegte Szenen aus dem Leben der Gegenwart verdeutlichend, doch alles ohne Bindung und Formel für den Augenblick, für eine bestrickende Wirkung berechnet. Sucht Kreis bewußt das Primitive, so hat das junge Wien immer noch die Züge des mondänen, leichtsinnigen Lebens in seinen Werken bewahrt.

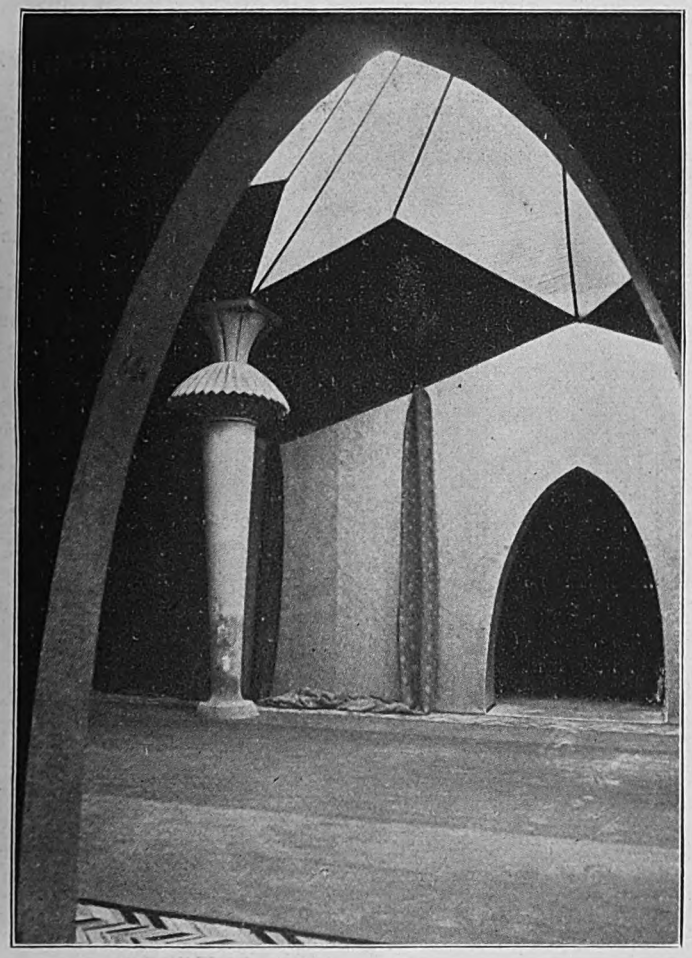
Zwischen diesen beiden Extremen liegen alle die Möglichkeiten für die Gestaltung der andern Räume. Die Hallen und Räume, die Münchner Künstler geschaffen haben, zeichnen sich durch eine besonders


Digitized by Google

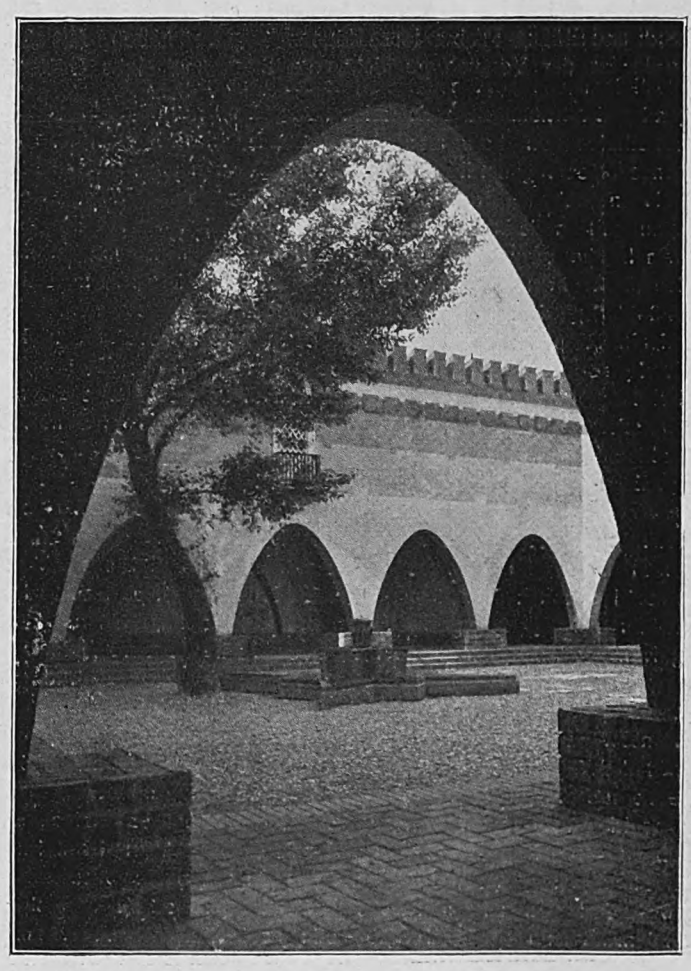
Digitized by Google



Innenhof. Fußboden und Sockel rötlich-braune Klinker, die Bogenwände beginnen mit einem hellen rosa, steigern sich bis zu einem kräftigen rosa Farbton, alsdann eine helle weiße Unterbrechung. Die oberste Kante ist kräftig rot gestrichen. Balkon und Türumrahmung blau-grün.
Arch.: Prof. Wilhelm Kreis (Düsseldorf.)



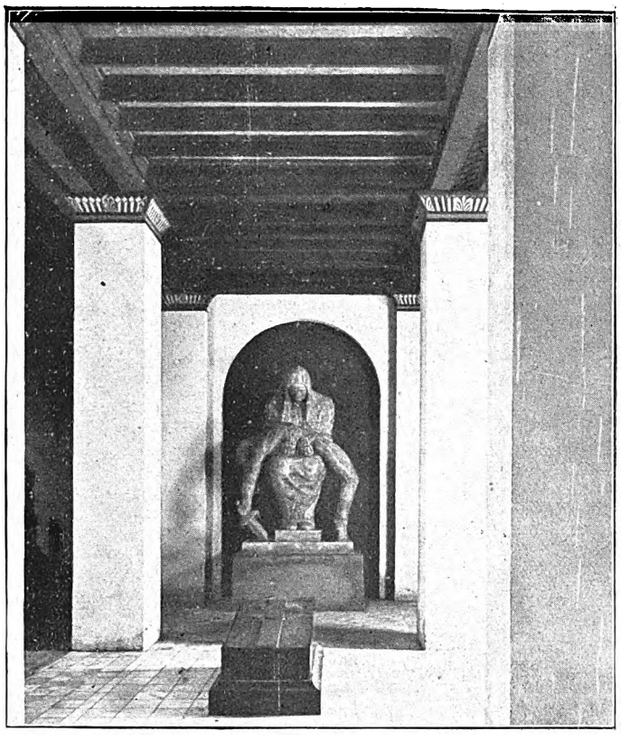
Blick in den Stoffraum. Arch.: Prof. Bruno Paul (München).



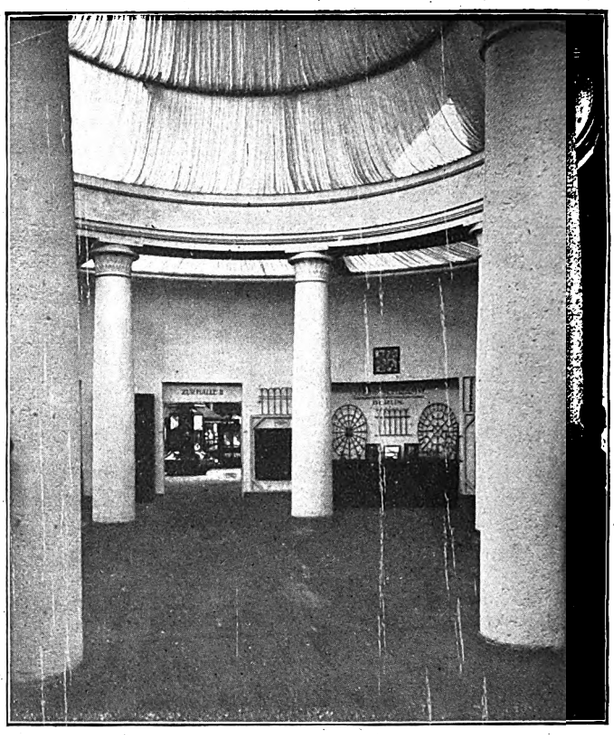
Innenhof und Farbenschau. Brunnen in Terrakotta.
Arch.: Prof. Wilhelm Kreis (Düsseldorf).

**Von der Deutschen Gewerbeschau in München.**

Digitized by Google



Abteilung Kirchliche Kunst. Pietà von Prof. Behn.
Arch.: Prof. Berndl und Bauamtmann Blößner (München).

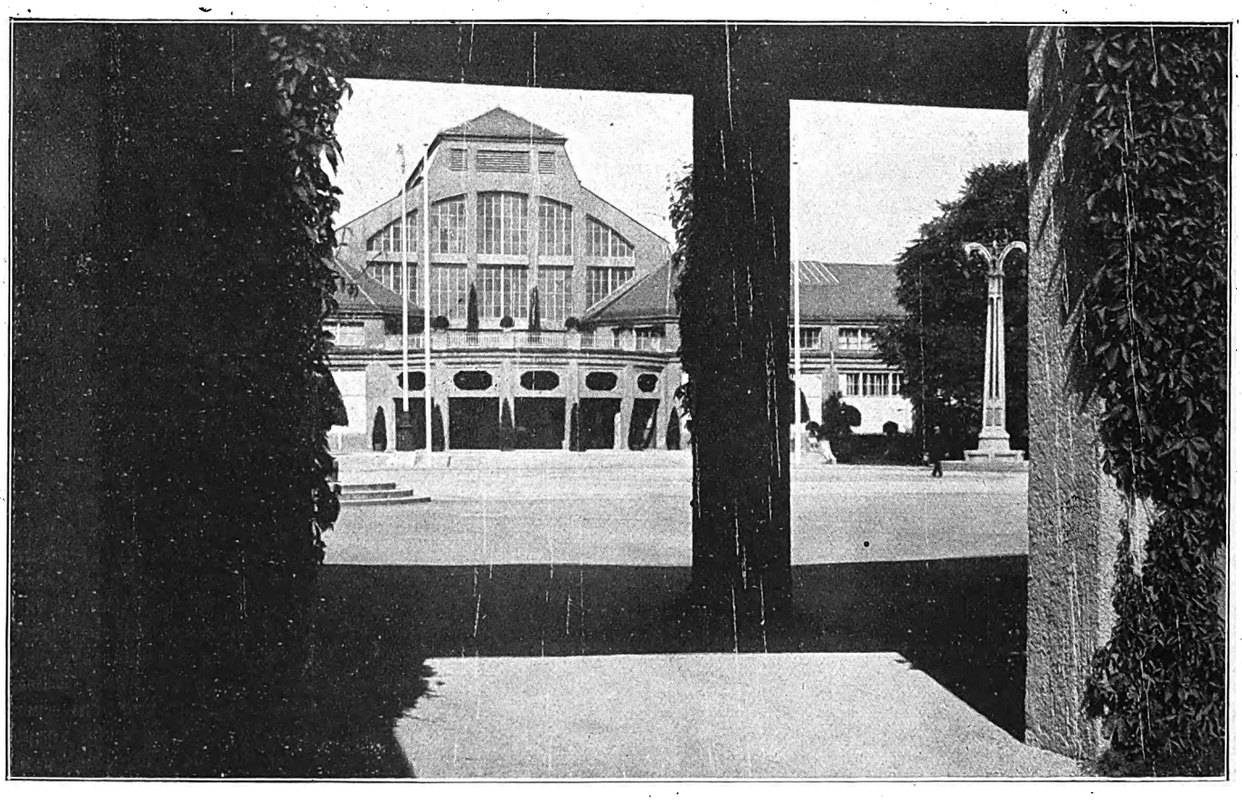


Blick in die Gießerei. Arch.: Moßner (München).

großlinige Form, durch eine außerordentlich abgeklärte Ruhe und durch eine feinfühlige Zurückhaltung und Feinheit aus. Da ist die große Halle I, zu der Theodor Fischer und Riemerschmidt gute Anregungen gegeben haben, während Nida-Rümelin, der Schöpfer des großen Laboremus-Bildes an der Stirnwand, die Schlußredaktion ausführte. Aus dem Dämmer einer rotbraunen Vorhalle tritt man in die überraschende Weite der Halle, die mit Treppen und Nischen und dem feinfigurigen Majolikatempel von Wackerle in der Mitte einen unauslöschlichen Eindruck hinterläßt. Da sind die Räume für christliche Kunst, in denen Berndl und Blößner Proben ihres Könnens gegeben haben. Mit einfachen Mitteln ist der Versuch geglückt, die Stimmung eines Gotteshauses zu geben. Da sind die Räume der Edelschmiede von Moßner und schon etwas weiter in der Richtung nach dem Dekorativ-Plakatmäßigen die Räume Bruno Pauls, die er für die Modenabteilungen geschaffen hat.

Viel Phantasie und launige Einfälle haben die Münchener Maler bewiesen; ein buntes Leben und sprühender Witz breitet sich an den Wänden aus, wie es wohl nirgend so wie in München möglich ist. Und so von Raum zu Raum zwischen ernsten und heitern Gestaltungen, zwischen sachlich-klaren und lebendig-kühnen Schöpfungen entwickeln sich die neuen Raumideen zu einem festlichen Gesamtbilde.

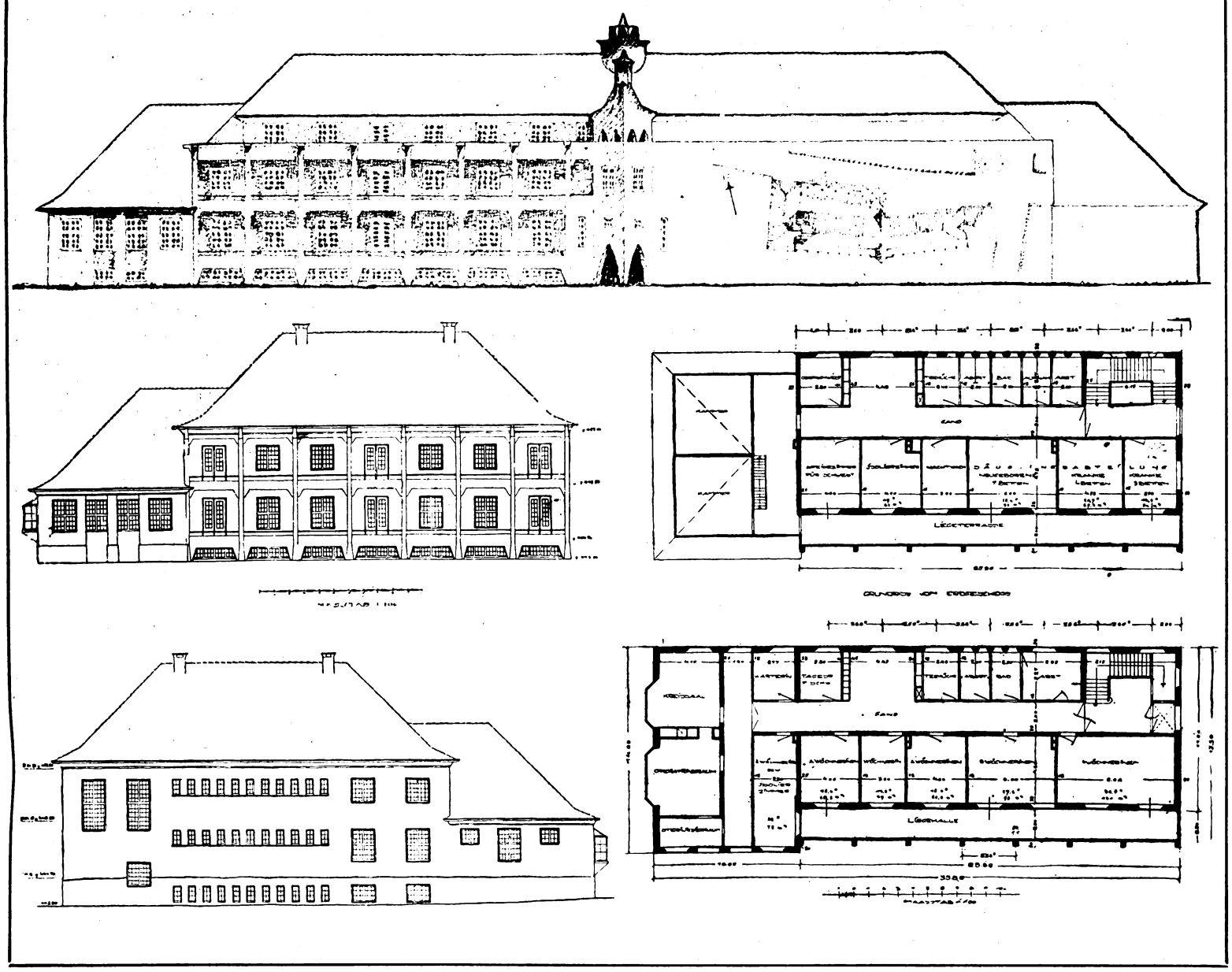
Wittmann.



Durchblick vom Verbindungsgang nach der Haupthalle. Arch.: Baurat Bertsch (München).

**Von der Deutschen Gewerbeschau in München.**

Digitized by Google



**Krankenhaus und Wöchnerinnenheim in Sindelfingen.** Arch.: Bulling & Herkommer (Stuttgart).

# Krankenhaus Sindelfingen.

Der vorläufige Bauteil wird als Entbindungsheim ausgestaltet, während die spätere Erweiterung als allgemeines Krankenhaus geplant war. Die Mittel zum Rohbau wurden seinerzeit von einer in Amerika lebenden Bürgerin der Gemeinde zu diesem Zweck zur Verfügung gestellt. Die seit Baubeginn, Anfang dieses Jahres, aber eingetretene Verfünffachung der Baukosten läßt es nun fraglich erscheinen, ob der Bau für den ursprünglichen Zweck fertiggestellt oder als Altersheim ausgebaut werden soll. Dies wäre sehr zu bedauern, da doch die ganze Anlage nur auf den ursprünglichen Zweck zugeschnitten ist.

Sehr wohl möglich und wünschenswert wäre jedoch, die spätere Erweiterung lediglich als Altersheim zu erstellen und den jetzigen Bauteil als Entbindungsheim im Erdgeschoß und evtl. als Krankenhaus im Obergeschoß auszugestalten mit gesonderter Treppe.

Als Baustoffe kommen in Verwendung: Backstein mit Verputz, die Liegeterrassen in Eisenbeton und Biberschwanzdach. Vorläufig wird das Dach auf eine Hauptgesimshöhe heruntergezogen, während bei späterm, bereits vorbereitetem Ausbau des Dachraums die Dachfläche an der Südseite vom Kehlgebälk an in Wegfall kommt und dadurch die oberste Terrasse frei wird. Die Sparren der Südseite sind an der Pfette des Kehlgebälks demnach gestoßen. Zurzeit ist der Rohbau zur Hälfte fertiggestellt.

Eine breitgelagerte Baugruppe mit leichtem Knick in der Mitte, die durch einen eigenartigen Zwischenbau als Mitte angenehm belebt wird, teilt sich in den höhern Mittelbau und die angehängten eingeschossigen, etwas vorgezogenen Flügel, deren Vorsprung durch eine zweigeschossige Verandapergola vor dem Hauptbau ausgefüllt wird. Diese gewährt den Kranken- und Wöchnerinnenzimmern an der Südseite sonnige Lager- und Ruhestätten. Die dahinterliegenden Räume sind durch breite hohe Fenster mit Licht durchflutet. An der Rückfront, jenseits des breiten Mittelflurs, liegen die geräumigen Treppenanlagen, je ein foyerartiger Sitzraum als Erbreiterung des Flurs und eine Anzahl Arbeits- und Nebenräume. Der sehr gut beleuchtete lange Korridor wird als angenehmer Wandelgang benutzt und mündet an den Stirnenden auf den Flur der Wirtschaftsräume. Um im hohen Dachgeschoß die Räume der Angestellten unterbringen zu können, ist die im obern Bild dargestellte Ausgestaltung vorgeschlagen. Hierbei würde unter Erlangung eines offnen Balkonwandelganges die Dachgeschoßwand unmittelbar auf die Außenwand der tiefern Geschosse zu stehen kommen. Ein Umbau, der sich später leicht ausführen läßt. Andre Erweiterungen sind in der Planskizze (rechts oben) als Hakenflügel vorgesehen.

Bei diesem Entwurf ist die Einfachheit der zeichnerischen Darstellung ganz besonders lobend hervorzuheben. Einfachste, rein sachliche Zeichenart, die auf jegliche Beschönigung durch „Mache“ verzichtet. Sie will nur ein klares Bild der beabsichtigten Wirklichkeit geben. Ein Grundsatz, der für jeden Wettbewerb oberstes Gesetz sein sollte, um die Preisrichter vor unberechtigter Beeinflussung zu schützen. Die Vorder- und Rückansicht zeigen in anschaulicher Weise, wie der Bau in Wirklichkeit nur durch die Gruppierung und Fensterverteilung wirken wird. Solche Darstellungsart gibt aber auch von vornherein ein Bild der Klarheit des Baugedankens für die Außenerscheinung. Auf diese kommt alles an.

Digitized by Google

## Neue Teurungszuschläge zur Gebührenordnung der Architekten und Ingenieure.

Die fortschreitende Geldentwertung hat erst kürzlich eine Erhöhung der Stundensätze und der Reiseaufwand-Entschädigung nötig gemacht, die am 1. Juli in Kraft getreten ist (vgl. S. 158 d. Bl.). Diese Sätze sollen jetzt mindestens alle Vierteljahr durch den Ago-Vorstand nachgeprüft und angemessen erhöht werden.

Außer den Stundensätzen bedurften aber auch die nach den Gebührentafeln zu berechnenden Gebühren einer zeitgemäßen Erhöhung. Allerdings sind die Bausummen, nach denen die Gebühren zum Teil berechnet werden, um ein Vielfaches gestiegen, aber mit dem Anwachsen der Bausumme fällt der Prozentsatz rasch, so daß die Gebühr zwar ein Vielfaches der Vorkriegsgebühr bleibt, aber nicht mehr im Verhältnis der Zunahme der Kosten der Lebenshaltung, der Unkosten des Bureaus und der Tarifgehälter der Angestellten wächst.

Es sind für die in Prozenten der Bausumme zu berechnenden Gebühren folgende Teurungszusohläge durch Beschluß einer Vertreterversammlung des Ago am 14. Juli 1922 eingeführt worden:

| | | |
|---|---|---|
| Gebührentafel | der Architekten (§ 28) . . . . . | 25 v. H. |
| „ | für Siedlungspläne (§ 33). . . . . | 100 „ „ |
| „ | für Stadt- und Ortserweiterungspläne (§ 37) | 70 „ „ |
| „ | für städtebauliche Einzelarbeiten (§ 40) . . . | 50 „ „ |
| „ | für Ingenieure (§ 29) | |
| „ | für Bauingenieure . . . . . | 25 „ „ |
| „ | für Maschinen-Ingenieure und Elektrotechniker | 50 „ „ |

Die Zuschläge sind ab 1. August zu berechnen.

## Von der Wohnungsbeschaffung in 33 deutschen Großstädten.

Von all den wirtschaftlichen Nöten, unter denen wir jetzt zu seufzen haben, ist die allergrößte die Wohnungsnot. Leider verbieten ja die ungeheure Preissteigerung aller Baustoffe und die allgemeine Teuerung, dieser Not so energisch zu Leibe zu gehen, wie das eigentlich sein müßte. Immerhin sind in einer ganzen Reihe von Großstädten schon eine wachsende Anzahl neuer Wohnungen beschafft worden. In der Zeit von 1. Januar 1920 bis zum 1. April 1922 wurden an neuen Wohnungen beschafft in Köln 4866, Hamburg 3908, München 2410, Breslau 2358, Bremen 2169, Essen 2145, Frankfurt a. M. 2106, Dresden 1947, Lübeck 1676, Dortmund 1625, Nürnberg 1532, Berlin nur 1464, Stuttgart 1454, Leipzig 1369, Kassel 1343, Düsseldorf 1248, Mannheim 1082, Stettin 1076, Hannover 1050, Duisburg 979, Gelsenkirchen 935, Karlsruhe 799, Königsberg 786, Altona 704, Halle 634, Augsburg 622, Bochum 579, Magdeburg 499, Elberfeld 490, Chemnitz 482, Kiel 471, Krefeld 276 und Barmen 270. Die Beschaffung neuer Wohnungen ist aber nicht nur in neuen Wohnhäusern geschehen, sondern vielfach durch Umbauten und Ausbauten erfolgt. Daher ist die Reihenfolge der 33 Städte bei der Neubautätigkeit auch eine andre. In der Zeit vom 1. Januar 1920 bis 1. April 1922 wurden an neuen Wohnhäusern gebaut in Köln 2577, Essen 1238, Hamburg 858, Dortmund 815, Bremen 687, Frankfurt 627, Duisburg 623, Stuttgart 570, Lübeck 562, Düsseldorf 486, Nürnberg 469, München 468, Karlsruhe 434, Breslau 430, Mannheim 377, Dresden 322, Bochum 321, Berlin nur 306, Gelsenkirchen 278, Elberfeld 275, Königsberg 246, Hannover 231, Leipzig 229, Altona 225, Krefeld 185, Halle 172, Kassel 157, Augsburg 146, Stettin 102, Chemnitz 97, Magdeburg 94, Kiel 92, Barmen 69.

## Baukunstausstellung auf der Leipziger Messe.

Aehnlich dem Vorbilde, wie es die Entwurfs- und Modellmesse gibt, wird nunmehr laut „Leipz. N. N." künftig der großen Leipziger Messe als Spezialschau eine Baukunstmesse angegliedert werden. Die deutsche Architektenschaft, vertreten durch den B. D. A., wird nach einem vorangegangenen Versuche im Frühjahr zur Herbstmesse 1922 erstmalig eine zusammenfassende Ausstellung deutscher Architektur bringen. Die Ausstellung wird alle Gebiete der Baukunst umfassen, sei es Industriebau-, Wohn- oder Geschäftshaus, Villa oder Siedlung, Grabmal oder dekorative Innenkunst. Dem B. D. A. ist für diese Ausstellungszwecke die schöne Diele im alten Rathaus am Marktplatz zur Verfügung gestellt worden. Die „Versuche" auf der Frühjahrsmesse waren außerordentlich mäßig und kläglich ausgefallen, und das wohlweislich gebrachte Wort „Versuch" ist recht treffend gewählt. Vielleicht wird eine gut arbeitende Propaganda der Meßleitung für die Herbstmesse etwas Beßres zusammenbringen, so daß man das Wort „Baukunstausstellung" mit Recht anwenden kann und man nicht wieder mit Enttäuschungen von dannen zieht, wie das bis jetzt der Fall war. Es wäre wohl zu wünschen, daß eine regere Beteiligung der Architektenschaft ein sichtbares und brauchbares Material brächte.

## Farbe als Architektur.

Aus Hans Poelzigs Aufsatz über „Architekturfragen" in dem von Paul Westheim geleiteten „Kunstblatt" entnehmen wir einen Abschnitt:

Allmählich setzt jetzt ein Faktor ein, der mithelfen kann, den Formalismus zu überwinden, das ist die Farbe. Die plastischen Formen überdauern selbst im Gipsstuck die Jahrhunderte, die Farbe verschwindet und wird leicht bei wechselndem Geschmack geändert. Sie hat infolgedessen nicht die Möglichkeit, eine Tradition so erstarrt festzulegen, wie die plastische Form. Man fängt aber wieder an, und zwar von links und rechts, vom Radikalismus und der Tradition her, sich auf die Farbe zu besinnen. Und die Farbe ist ganz sicher ein sehr starkes Mittel, um das schwächliche, rein formalistische Anklammern an die Tradition überwinden zu helfen. Das liegt natürlich nur nebenbei, die Hauptsache ist die, daß unsern Städten und Dörfern dadurch ganz ungeahnte Schönheiten erobert und zum Teil rückerobert werden. Es ist ja meist ganz unbekannt, daß man mit Farbe bauen kann, und falls man sie überhaupt anwendet, bauen muß, und daß dies in den großen Zeiten der Kunst geschehen ist. Es gibt schwere Farben und leichte. Die Erde ist dunkel und der Himmel ist hell, und wer einem Bau einen schwarzen Kopf und weiße Beine gibt, wird ihm die Beine, optisch genommen, absägen, ihn sozusagen auf Luft stellen und den Eindruck des Umkippens hervorrufen.

Die Farbe ist der Form gegenüber, die handwerklich mehr Uebung und Erfahrung verlangt, das Primäre, und jeder junge Stil hat damit angefangen. Daß der antike Tempel farbig war, weiß man schon, aber die ganze mittelalterliche Stadt war farbig, und erst mit dem Ueberwuchern der Form in den Spätstilen, z. B. im Barock, flüchtete die Farbe in die Innenräume. Die Farbe ist das Moment, das, mit rhythmischem Gefühl, aber Entschiedenheit angewandt, Straßenbilder unsrer modernen Städte gliedern kann — bewahre uns nur der Himmel, daß eine neue Akademie für farbigen Städtebau sich auftut und schleunigst das auf eine Formel zu bringen versucht, was natürlich auch durch allerlei Mißklänge. aber durch einen Reichtum von Möglichkeiten hindurch eine neue künstlerische und damit stilistische Form schaffen kann."

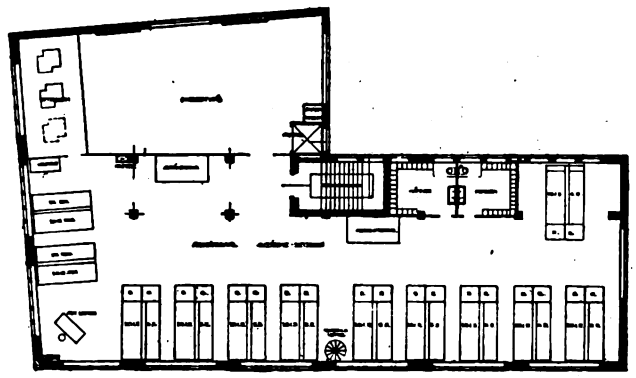
Bewahre uns aber auch der Himmel, daß ganz Deutschland ein karriertes, gesprenkeltes, getupftes Magdeburg wird!

## Verwaltungsgebäude der Verlagsanstalt „Tyrolia", Bozen.

Architekt Walter Norden (Bozen).

Das Bureauhaus — für welche Zwecke es auch sein mag — hat nachgerade einen stets wiederkehrenden Typus angenommen, sowohl im Grundriß wie Aufbau der Außenerscheinung. Im Grundriß der ungeteilte, nur von Mauern umgrenzte Raum; im Aufriß Auflösung in Fenster und Pfeiler, ähnlich dem Warenhaustyp.

Verwaltungsbauten haben bei dieser Anordnung vor Bureauhäusern den Vorteil voraus, daß sie einer Unterteilung in Einzelräume durch Einfügung leichter Scherwände nicht bedürfen, wie das vorliegende Beispiel des mit dem ersten Preise ausgezeichnetem Entwurfs für das Verwaltungsgebäude der Verlagsanstalt „Tyrolia", Bozen von Architekt Walter Norden (Bozen) zeigt. In diesem Bau sind außer einigen unbedeutenden Nebenräumen nur das Treppenhaus und die Toiletten abgeteilt; wobei letztere vom großen Gesamtraume aus unmittelbar zugängig sind. Das ist in Rücksicht auf die weiblichen Angestellten

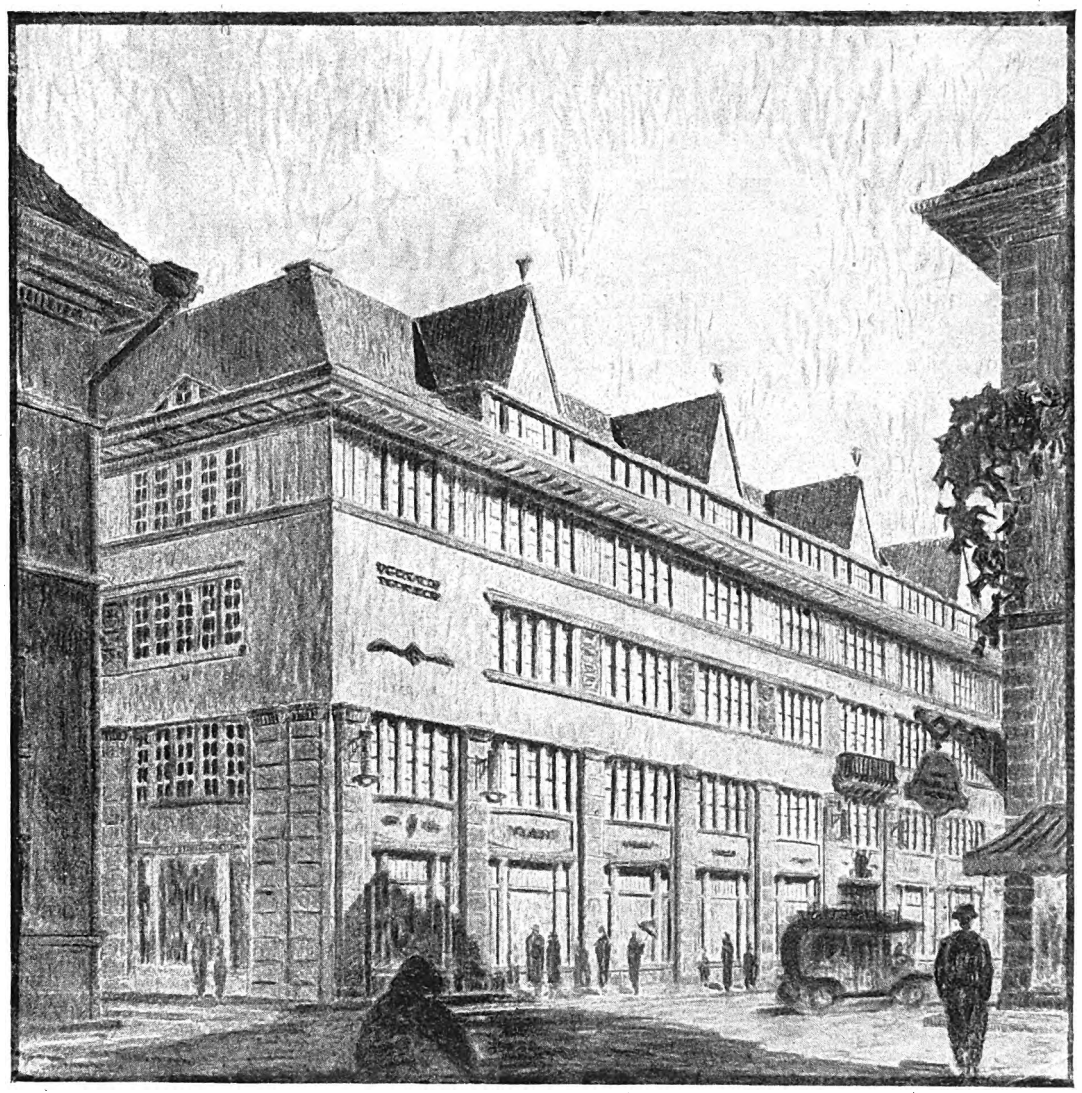


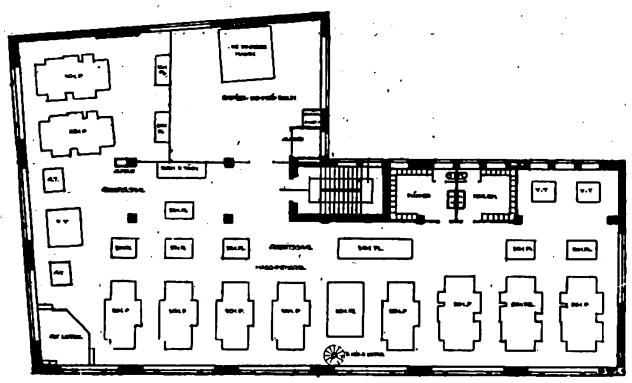
Arbeitssaal, Akzidenzsetzerei. 1. Obergeschoß.

nicht gerade zartfühlend, erspart aber Raum. Der große Vorzug solcher Anordnung ist dessen leichte Uebersehbarkeit, die der Gesamtgeschäftsführung zugute kommt.

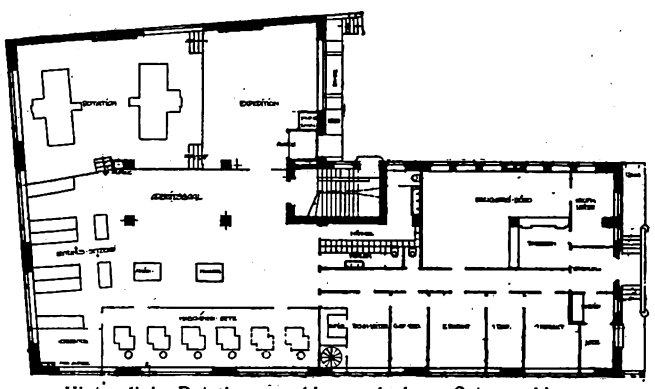
Der im Schaubild dargestellte Aufbau kann als gute architektonische Leistung angesprochen werden, dürfte aber bekannte Vorläufer haben. Die leichtere Behandlung des Unterteils gegenüber dem schweren Oberteil dürfte auch nicht ganz befriedigen, obwohl dabei eine sehr interessante Fassade entsteht. Wer das alte Bozen Walters von der Vogelweide kennt, dem muß es allerdings einen Schmerz bereiten, daß solche Errungenschaften der Neuzeit nicht vor dem alten Städtebilde haltmachen, aber das Rad der Zeit und mit ihr Handel und Wandel schreiten fort, da muß auch die Zerstörung liebgewordener Bilder mit in Kauf genommen werden.

Digitized by Google





Maschinensaal. 2. Obergeschoß.



Hinten links Rotationsmaschinensaal, davor Setzmaschinen, rechts Bureauräume. Erdgeschoß.

**Verwaltungsgebäude der Verlagsanstalt „Tyrolia" in Bozen.** Arch.: Walter Norden (Bozen).

**I. Preis und Ausführung.**

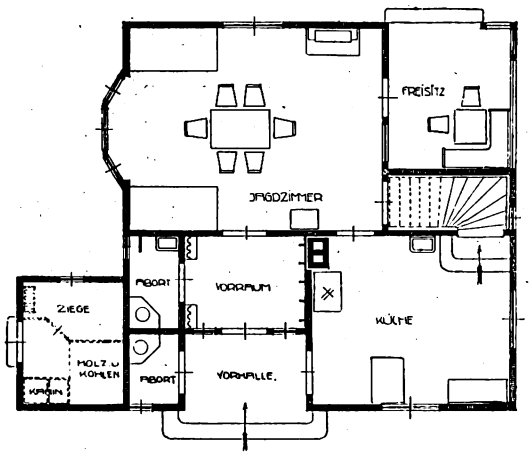
Digitized by Google

# Einige Kleinbauten.

Von Arch. P. Tafel (München).

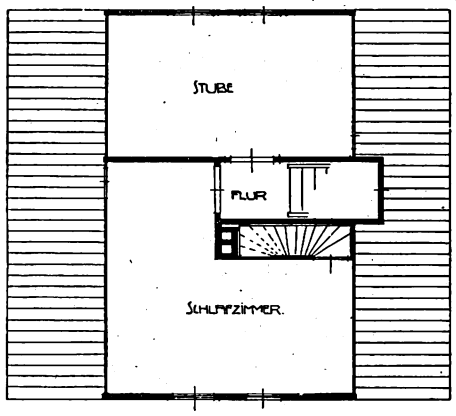
Das Sommerhaus, die Jagdhütte, selbst das kleine Einfamilienhaus für ständige Bewohnung, gehörten ehemals zu den Bauten, die von der Arbeitsstätte des Architekten ausgingen, um im ganzen Reich, in malerischer Umgebung von Feld, Wald und Gebirge die Auferstehung zu feiern. Dabei fiel denn meist für den Architekten eine nette Sommerfrische nebenbei ab, wenn er die Oertlichkeit in Augenschein nahm oder bei der Bauausführung nach dem Rechten sah. Die Zeiten sind dafür dahin!

Herr Tafel (München) gehört nun zu den Glücklichen, dem die Ausführung einer Jagdhütte in den Schoß gefallen ist. Heute will das etwas sagen; denn selbst eine Jagdhütte der bescheidensten Art kostet Summen, die sich der gewöhnliche Sterbliche nicht zu leisten vermag; er kann ja nicht die Zinsen der Bausumme auf den Abnehmer seiner Ware aufschlagen. Es wird also wohl ein Kriegsgewinner oder Schieber sein, der sich solchen Luxus zu leisten imstande ist.



Waldhaus „Ohne Sorge". Arch.: Paul Tafel (München).

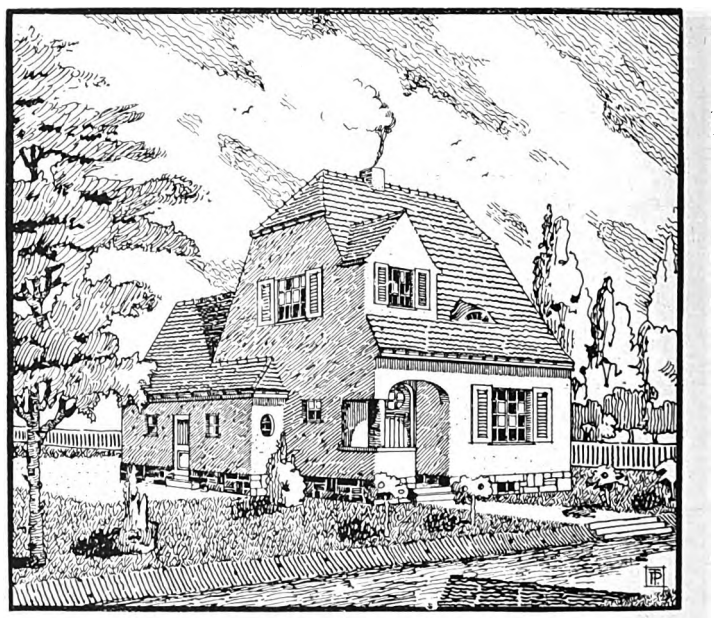
Für den Architekten ist die Aufgabe heute eine äußerst schwierige, denn der Krösus von heute beschränkt die Ausgaben für solchen Bau auf das äußerste. Dem Herrn Tafel ist es gelungen, mit geringsten Mitteln das ansprechende Waldhaus „Ohne Sorge" herzustellen. Der quadratische Blockbau unter hohem Dache enthält das Jagdzimmer mit zwei eingebauten Betten seitlich der Erkernische, einen Tisch für vier Personen, Sofa und Schränke, anschließend einen offenen Freisitz mit Bank und Tisch. Neben dem Vorraum Abort mit Waschgelegenheit. Auf der andern Seite des Vorraums liegt die Küche, in der die Frau des Waldhüters, deren Wohnung im Dachgeschoß von der Küche aus zugängig ist, waltet. Für den Waldhüter ist ein besonderer Abort, der an den Stall für Kleinvieh angrenzt, vorgesehen.




Solche Raumgruppierung ergab eine recht ansprechende Außenerscheinung. Der Stall mit dem darauf herabgezogenen Dache verlängert die Hauptfront derart, daß die Vorraumnische des Eingangs in die Mittellinie gerückt wurde, während er als Vorsprung auf der Seite zusammen mit dem Erkerausbau eine hübsche Gruppe bildet.

Das in ausgemauertem Fachwerk errichtete Haus ist mit Rabitzgewebe bespannt und äußerlich verputzt, in den Giebeln verschalt. Die Innenwände sind mit gestäbter Verschalung bekleidet, die mit dunklem Lasuranstrich versehen ist, soweit nicht Putz nötig war. Das gemütliche Jagdhäuschen dient dem Besitzer zugleich zur Sommerfrische.

* * *

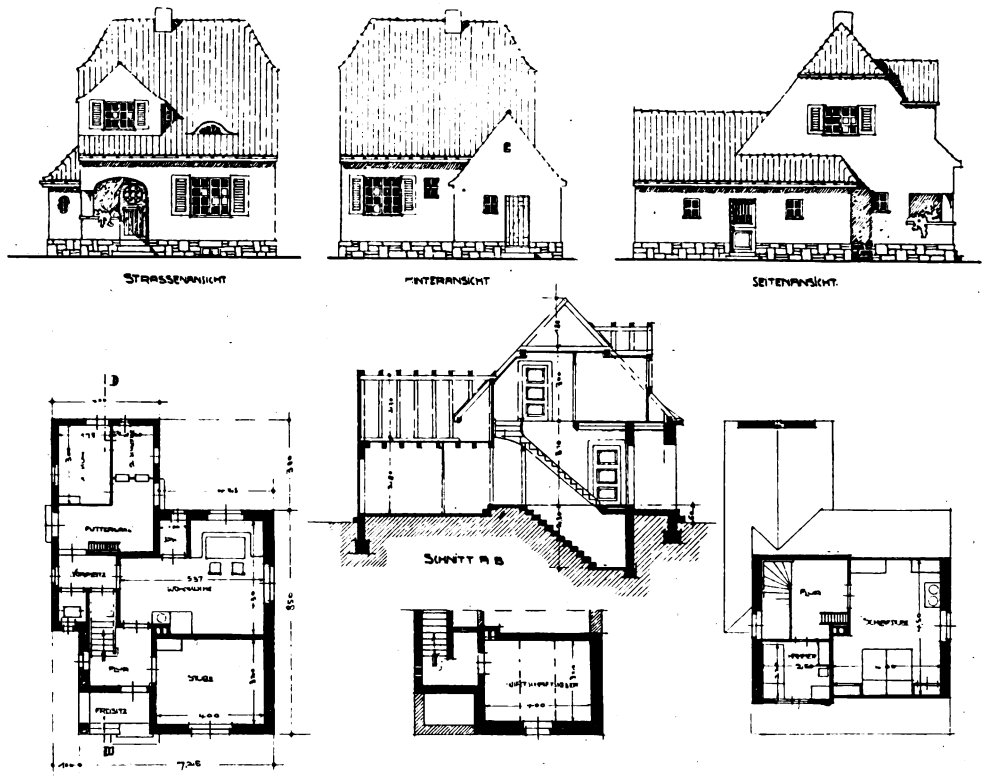


Arbeiterwohnhaus in Sorau (N.-L.). Arch.: Paul Tafel (München).

Eine ähnliche Gruppierung, aber wesentlich aufwändiger, zeigt das Arbeiterhaus für Sorau (N.-L.), das auf Grund der Bestimmung der Aufteilung von kleinen Rentengütern nach dem Rentengütergesetz entstand. Dieses Gesetz bezweckt die Erstellung von kleinen ländlichen Heimstätten gegen Zahlung einer jährlichen Miete; dadurch, daß die Rentenbank oder ein ähnliches Institut dem Ersteller oder Erwerber des Anwesens einen verhältnismäßig hohen Kredit hierzu — bis zu 75 Proz. des Wertes — einräumt, meist gegen 4 Proz. der Zinsvergütung, wobei $^1/_2$ Proz. als Tilgung des Darlehns in Anrechnung kommt. So kann das Besitzrecht in ca. 60 Jahren ersessen werden, falls nicht früher durch etwaige besondere Abzahlungen Staat oder Gemeinde dafür sorgen, daß der Ankauf billigen Bodens gesichert ist. Die guten Absichten des Gesetzes werden jetzt kaum noch durchführbar und verwendbar sein.

Der Tafelsche Entwurf baut sich auf dem blockförmigen Grundriß auf mit angehängtem Stallbau. Er enthält im Erdgeschoß Wohnküche, Stube, einen Sitzplatz vor dem Treppenflur, Abort, Speisekammer, Ställe mit Futterraum und Nebeneingang; im Dachgeschoß 2 Kammern, Keller unter der Stube und Futterboden über dem Stall. Die Außenerscheinung ist zwar ansprechend, aber für heutige Kosten zu aufwändig, was für jedes Einzelhaus zutreffen dürfte.

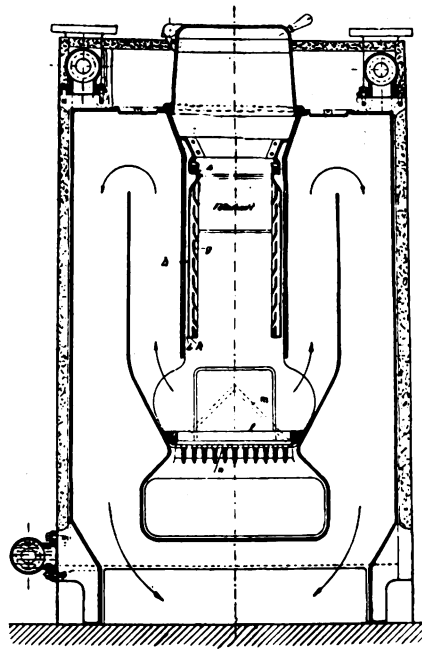
Digitized by Google

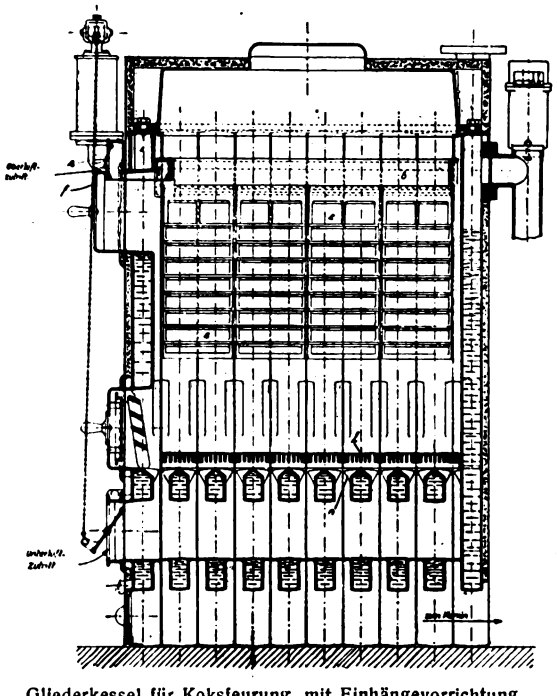



**Arbeiterwohnhaus in Sorau.**

Arch.: P. Tafel (München).

**Von der Torfausstellung in Hannover, insbesondere Einrichtung bestehender Zentralheizkessel für Torffeurung.** Den Hauptbestandteil der Ausstellung bildeten die Maschinenanlagen, Maschinen und Geräte zur Gewinnung eines möglichst festen und trocknen Torfes, dann auch die auf Torffeurung eingerichteten Feurungsanlagen für Dampfkessel, Lokomobilen und sonstigen Großfeurungen. Für den Hausbrand war eine große Anzahl in Form und Ausführung sehr ansprechender Oefen und Herde ausgestellt, die wohl manches Anregende boten, jedoch nichts einschneidendes Neues, da ja schon in der letzten Zeit in den einschlägigen Geschäften meist die Auskunft gegeben wurde: „Diese Oefen sind für jede Art Brennmaterial eingerichtet!“ Ich als Architekt suchte nach Einrichtungen, die in bestehende Heizkessel von Zentralheizungen kleinern Umfangs eingebaut werden können, um sie zur Torfverfeurung geeignet zu machen; sie waren, soweit ich feststellen konnte, nur durch eine Heizfirma, und zwar die Firma Kaeferle in Hannover, ausgestellt. Wohl hatte die Firma Körting in Hannover eine neue Kesselkonstruktion zur Torffeurung für Zentralheizungen, ebenso wie auch die Firma Kaeferle, ausgestellt, daneben hatte sich aber nur die letztere Firma die Aufgabe gestellt, bestehende Heizkessel von Zentralheizungen kleiner Einfamilienhäuser leicht für Torffeurung umzugestalten, und das ist ein großes Verdienst, denn diese Notwendigkeit wird sich in vielen Fällen ergeben. Die Firma Kaeferle beschreibt den Einbau für Kessel, deren Feuergase unten im Kessel abziehen, wie folgt: Der in der Abbildung dargestellte Füllschachteinbau, D. R. P. a., ermöglicht im Zusammenwirken mit dem auf den wassergekühlten Rost des Kessels aufgelegten Planrost die Verbrennung gas- und teerhaltiger Brennstoffe, vornehmlich Torf, in den für die Koksbefeurung eingerichteten Gliederkesseln. Der Einbau besteht aus einem in den obern Füllschachtteil eingebrachten Rahmen *b*, an dem besonders zweckmäßig ausgebildete Platten *c* in den Füllschacht herab aufgehängt sind. Der Rahmen bildet mit den Kesselwandungen Kammern *d*, in die Oberluft durch eine Klappe *e* über der vordern Beschickungstür *f* eintritt. Die Einhängeplatten, die durch die vordern Kesseltüren jederzeit ein- und ausgehängt werden können, werden aus einer mit Schlitzen versehenen, dem Brennstoff zugewendeten Wand *g* und einer zweiten geschloßnen Wand *h* gebildet, die zwischen Kesselwand und geschlitzter Plattenwand je eine Kammer *i* und *k* bildet. Der in den Füllschacht eingebrachte Brennstoff rutscht infolge der durch Zuführung von Unterluft fortschreitenden Verbrennung auf dem untern Roste *l* langsam von oben nach unten, und erwärmt sich dabei mehr und mehr. Die zunächst entweichenden Wasserdämpfe und weiter unten freiwerdenden Schwelgase des Brennstoffs treten durch die Schlitze der Einhängeplatten in die Kammer *k* und werden aus ihr durch den Schornsteinzug nach unten abgesaugt. Getrennt von diesen Schwelgasen wird Oberluft aus den Kammern *i* nach unten gesaugt. Kurz vor dem Auftreffen auf die





Gliederkessel für Koksfeurung mit Einhängevorrichtung, D. R. P. a., zur Ermöglichung der Verbrennung minderwertiger gashaltiger Brennstoffe.

glühende Brennstoffschicht vermischen sich Schwelgase und Oberluft miteinander und verbrennen beim Durchstreichen der mit Unterluft versorgten glühenden Brennstoffmasse. Diese Art des Zusammenführens von Luft und Schwelgasen über dem glühenden Brennstoff verhindert ein Hochbrennen des Feuers und somit eine Zerstörung des Füllschachteinbaus und gewährleistet die möglichst vollkommene Verbrennung, da das Luftgasgemisch beim Durchgang durch den in Glut befindlichen Brennstoff in jedem Falle über Entzündungstemperatur gehalten wird. Bei den meisten der zahlreichen Konstruktionen mit dem Zwecke, Oberluft zur Verbrennung der aus den minderwertigen Brennstoffen entweichenden Entgasungsprodukte zuzuführen, wird die Luft in die Kesselzüge eingeleitet, mit dem Nachteil jedoch, daß Schwelgase und Luft teils vor ihrer Mischung auf die wassergekühlten Kesselwände aufstoßen und in ihrer Temperatur soweit herabgemindert werden, daß eine restlose Verbrennung aller brennbaren und teerhaltigen Gasteilchen ausgeschlossen ist. Verschmutzung der Kesselzüge, die den Wärmeübergang von den Heizgasen in das Kesselwasser verschlechtern und unter Umständen nach einiger Zeit vorzunehmende Demontage des Kessels zur Entfernung der auf den Zügen angesammelten festen Kruste, ist die nachteilige Folge. Der auf den wassergekühlten Kesselrosten aufgelegte Planrost *l* ist in seiner Spaltengröße dem Brennstoff und der ihm zuzuführenden Unterluftmenge angepaßt und verhindert eine der Verbrennung schädliche Wärmeentziehung durch den wassergekühlten Kesselrost. Ist der zur Verfeurung kommende Brennstoff feinkörnig, so ist an Stelle des Planrostes ein Dachrost *m* auf den Kesselrost aufzulegen, damit Zugstärke und Brennstoffschichthöhe wieder im richtigen Verhältnis stehen. Der zur Verbrennung gelangende Torf wird zweckmäßigerweise in faustgroße Stücke gebrochen. Die Anwendung des Torfs in großen Soden ist stets unvorteilhaft, nicht nur, weil dann infolge seiner Sperrigkeit ein zu häufiges Beschicken erforderlich ist, sondern weil er auch wegen der gebildeten großen Luftspalten in großem Maße mehr Luft, als zu einer Verbrennung nötig ist, in die Kesselzüge gelangen läßt, wodurch die Kesselleistung herabgemindert wird. Eingehende Untersuchungen haben gezeigt, daß sich gebrochener Torf in Kesseln, die mit dem Füllschachteinbau ausgeführt sind, in einwandfreier und wirtschaftlicher Weise verbrennen läßt, während der gleiche Torf in Kesseln ohne diese Einrichtung verbrennt, wohl eine brauchbar erscheinende Feuertätigkeit entfaltet, wobei jedoch die Kesselleistung bei weitem hinter der erforderlichen zurückbleibt und infolge Entweichens unverbrannter Kohlenoxyd- und Kohlenwasserstoffgase der Wirkungsgrad des Kessels um über 10 Proz. sinkt. Zu der hierdurch bedingten Brennstoffvergeudung kommt dann noch die Verschmutzung der Kesselzüge mit seinen oben geschilderten Nachteilen.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Magdeburg.** Die Stadt Magdeburg veranstaltet einen Wettbewerb für Reklame und Hausanstriche. An Stelle von Preisen treten Empfehlungsurkunden des Magistrats. Näheres ist gegen Einsendung von 5 M. durch das städt. Hochbauamt Magdeburg zu erfahren. Im Preisgericht u. a. Direktor Walter Gropius (Weimar), Prof. Cäsar Klein (Berlin) und Stadtbaurat Taut (Magdeburg). Frist: Bis 15. Oktober 1922 einzureichen.

**Wettbewerbentscheidungen. Bremen.** Vorentwurf zu den Schauseiten eines Postneubaus am Hauptbahnhof. Zwei 2. Preise zu je 22000 M. an Baurat Fritsche und Arch Karl Rotermund; ein 3. Preis (15000 M.) Arch. Jakobs. Zum Ankauf zu je 7000 M. wurden vorgesehen die Entwürfe von Arch. W. Randemann, Arch. Karl Felge und Arch. Fritz Baldauf, sämtlich Bremen. — **Duisburg. Hotelbau und Bureaubaus.** Vier gleiche Preise (je 20000 M.) an Arch. Pfeiffer und Großmann (Mülheim), Arch. Flerus und Konert (Dortmund), Arch. Jof Tiedemann (Charlottenburg), Prof. E. Fahrenkamp (Düsseldorf). Angekauft zu je 10000 M. die Entwürfe der Arch. Prof. Alfred Fischer (Essen), Fritz Fuß (Köln), Stadtbaurat Herm. Bräuhauser (Duisburg) dnd Arch. Arno Rieber (Köln-Klettenberg). Zur Ausführung bestimmt uer Entwurf von Pfeiffer und Großmann. — **Tegel. Denkmal für die im Kriege Gefallenen der Stadt.** Drei Preise Arch. Dipl.-Ing. H. Malwitz, Bildhauer Ludwig Isenbeck und Arch. Dipl.-Ing. Alwin Doßmann. Angekauft wurden die Entwürfe von H. L. Höpfner und Bildhauer Hans Jenkel, lobende Erwähnungen erhielten die Entwürfe von Arch. Spitzner und Bildhauer Ma tin Schauß, Bildhauer Richard Banroth und Architekt Joseph Klarwein sowie ein weiterer Entwurf von Dipl.-Ing. Alwin Doßmann. — **Gaggenau i. Baden. Friedhofskapelle.** 1. Preis (7000 M.) Arch. W. Langstein (Karlsruhe), 2. Preis (5000 M.) Arch. Becker und Schmeiser (Baden-Oos), 3. Preis (3000 M.) Baumeister Staub in Staufenberg bei Baden-Baden. — **Hirtenböhl bei Plettenberg. Krieger-Ehrenmal.** Eingelaufen 116 Arbeiten. In engerer Wahl fünf Entwürfe. 1. Preis Studienrat Arch. Heinrich Stumpf mit Walter Spennemann (Darmstadt); 2. Preis Arch. Hans Michlefeld (Essen, Ruhr); 3. Preis Arch. Heinr. Harttig, Kulmbach i. B.

**Wettbewerbfristverschiebung. Mülheim (Ruhr). Stadthalle.** Die Frist für die Ablieferung der Entwürfe wurde auf den 1. Oktober erweitert.

**Baustoffpreise.** Die „Soziale Bauwirtschaft" veröffentlicht folgende Berechnung: Die Baustoffe für eine Wohnung von 70 qm Wohnfläche kletterten:

| Baustoffe | 1. Juli 1914 | 1. Febr. 1922 | 1. Juni 1922 |
|---|---|---|---|
| Mauersteine | 700,— | 23 490,— | 60 784,— |
| Zement | 60,— | 1 351,— | 3 206,— |
| Stückenkalk | 73,— | 2 216,30 | 5 413,10 |
| Gips | 12,50 | 230,— | 771,— |
| Dachsteine | 243,50 | 6 394,— | 17 919,— |
| Rohrgewebe | 23,50 | 567,— | 1 508,— |
| Kantholz | 264,— | 10 499,50 | 24 850,— |
| Fußboden | 152,50 | 4 442,90 | 10 668,80 |
| Zink | 55,50 | 2 365,09 | 4 169,75 |
| Summa: | 1 584,50 | 51 555,84 | 129 290,— |

d. h. also die Preise der hauptsächlichsten Baustoffe von 1584,50 M. auf 51 555,84 M. (1. Februar) auf 129 290 M. (1. Juni) gestiegen sind. Die „Soziale Bauwirtschaft" vergaß mitzuteilen, daß die Löhne der sämtlichen Bauarbeiter zurzeit mindestens das 70fache gestiegen sind, ein erheblicher Faktor, der für den Häuserbau auch etwas ausmacht!

**Neues Anziehen der Holzpreise.** Infolge des Marksturzes zeigen die Holzpreise wieder eine steigende Tendenz. Die Kauflust ist in allen Kreisen erwacht. Auch die Möbelfabriken, Tischlereien und Kistenfabriken, die wochenlang sehr zurückhaltend waren, sind zu Abschlüssen bereit. Wie in jeder Hausse, so reisen auch jetzt die Aufkäufer der Holzhandlungen von Sägewerk zu Sägewerk, um etwa noch unverkaufte Warenbestände an sich zu bringen. Die Spekulation betätigt sich ebenfalls sehr lebhaft bei den Einkäufen. Dadurch wird die Tendenz nach außen hin noch fester. Mit den steigenden Preisen macht die Geldnot im Handel weitere Fortschritte. Sehr gesucht waren Schwellen, ferner Waggonbohlen. G. H.

**Unwetterschäden in den Ueckermünder Ziegeleien.** Das Ende Juli über die Provinz Pommern hereingebrochene Unwetter, das so erheblichen Schaden der dortigen Ernte brachte, hat die bekannten Ueckermünder Ziegeleien ganz erheblich und schwer mitgenommen. Eine Meldung aus Stettin besagt darüber: Bei den dreißig im Kreise Ueckermünde gelegenen Ziegeleiwerken sind durch den ununterbrochenen Regen in den Trockenhäfen etwa 6—8 Millionen ungebrannte Steine vernichtet worden. Auf allen Werken konnte in den letzten Julitagen nur stundenweise in den Regenpausen gearbeitet werden. Mehrere Werke standen ganz still, weil die Tongruben so überschwemmt waren, daß an eine Entfernung der riesigen Wassermengen noch nicht gedacht werden kann. Der Produktionsausfall beträgt etwa 8 000 000 M. Es gingen einzelne Oefen aus, weil die Vorräte an trocknen Steinen zur Bedienung der Oefen bereits aufgebraucht waren.

**Der Ausverkauf Berlins.** Unter dieser Marke bringt das führende Blatt der Deutschen Volkspartei: „Die Zeit" (Nr. 287) folgenden Notruf: „Berlins beste Grundstücke werden bald sämtlich in den Besitz von Ausländern übergegangen sein. Die minderwertigen dürfen wir behalten. Schon beginnt der Valutaausverkauf unsrer Baustellen an gepflasterten Straßen; denn nichts ist so billig geblieben, wie diese unersetzlichen Kostbarkeiten aus der Vorkriegszeit, die an teuren breiten Straßen liegen. Eine unabsehbare Verteurung wird da sein, wenn die Bauplätze endlich wieder für Wohnbauten gebraucht werden. Dagegen helfen keine Gesetze und Abwehrversuche." Die gleichen Klagen kommen aus den verschiedensten Gegenden Deutschlands. Besonders heimgesucht ist neben rheinischen Landen und dem Saar revier die Gegend um Frankfurt a. M. (Vergl. S. 153 d. Bl. Vom Frankfurter Grundstücksmarkt.)

**Die Wohnungsbauten in den Bergmannssiedlungen in Hamborn, Duisburg und Dinslaken** sollen laut „Zentralblatt der Bauverwaltung" aus Mangel an Mitteln eingestellt werden. Die aus der Kohlenabgabe gewonnenen Gelder reichen nicht mehr aus, Reich und Staat sind zu weitern Zuschüssen nicht mehr in der Lage. Es werden 200—250 Wohnungen betroffen.

**Tagung der Badener Architekten.** In Konstanz fand eine Tagung der Mitglieder des B. D. A. statt. Die Architekten als die Sachverständigen auf dem Gebiet des Bauwesens verlangen, daß mit aller Energie dahin gewirkt werde, daß nicht allein der sog. Flachbau (das Einfamilienhaus mit Garten), sondern auch Stockwerkbauten in künstlerisch und hygienisch einwandfreier Weise gefördert und gepflegt werden. Die vergangenen drei Jahre haben gezeigt, daß die bisherige Gepflogenheit der Baupolitik nicht genügt habe, das Bedürfnis nach neuen Wohnungen zu befriedigen; die Wohnungsnot aber könne nur durch Errichtung neuer Wohnungen behoben werden. Ohne die Heranziehung des Privatkapitals zum Wohnungsbau und ohne Abbau und schließliche Aufhebung der Zwangswirtschaft sei die Wohnungsnot nicht zu beseitigen. Die versammelten Architekten stellen folgende Forderungen auf: 1. Ein nach dem 1. Juli 1918 erstelltes Wohnhaus darf nach Reichs- und Landesgesetzen nicht höher bewertet werden als ein gleichartiges älteres Haus. 2. Bei der Veranlagung der Neubauten, die Wohnzwecken dienen und nach dem 1. Juli 1918 erstellt sind, ist das Haus zum Erstellungswert, dividiert durch 20, als Steuerwert für die ersten zehn Jahre nach Fertigstellung einzusetzen. Der Mietwert beträgt 4 Proz. des errechneten Steuerwertes. Dieser Steuerwert ist für alle reichs- und landessteuerlichen Bestimmungen maßgebend. 3. Der Bauherr eines solchen neuen Wohngebäudes hat beim Verkauf seines alten Hauses keine Zuwachssteuern zu bezahlen. 4. Sämtliche neuerstellten Wohngebäude und Stockwerksaufbauten sind für die ersten zehn Jahre nach Fertigstellung beschlagnahmefrei und der Zwangsmietpreisfestsetzung nicht unterworfen. 5. Alle Wohnungsneubauten, die ab 1. Januar 1922 begonnen und bis Ende 1925 fertiggestellt werden, bleiben bis 1935 völlig steuerfrei. 6. Zinsen von Hypotheken, die für Neubauten gegeben werden, sind zehn Jahre nach Fertigstellung des Hauses kapitalertragssteuerfrei. Diese Forderungen werden dem zuständigen Ministerium übermittelt und entsprechend begründet.

**Verbandstagung der Baugewerks-Berufsgenossenschaft in Hannover.** In den Tagen vom 5. bis 7. September d. J. finden in Hannover die Jahresversammlungen des Verbandes der deutschen Baugewerks-Berufsgenossenschaften und des Innungsverbandes deutscher Baugewerksmeister statt. Der Hannoversche Ortsausschuß richtet schon jetzt an die Kollegen die ebenso herzliche wie dringende Bitte, zu diesen Tagungen zu erscheinen. Wenn auch die Schwere der Zeit in besonderm Maße auf unserm deutschen Baugewerbe lastet, so darf uns das nicht von den Versammlungen abhalten, bei denen wichtige Fragen unsers Gewerbes der Entscheidung harren. Tritt doch gerade in unsern Tagen die Bedeutung einer festgeschloßnen Organisation mehr als je in Erscheinung.

**Ungarn belebt die Bautätigkeit.** Die ungarische Regierung gibt eine Verordnung zur Belebung der Bautätigkeit. Danach werden jene Mieter, die eine hohe Vermögenssteuer zahlen, aufgefordert, eigne Wohnhäuser zu bauen. Sollten sie dieser Aufforderung innerhalb einer gewissen Frist nicht nachkommen, so erhalten die Hauseigentümer das Recht, die Mietzinsen unbeschränkt zu erhöhen und zu kündigen. Ferner werden alle Ausländer, die über das nötige Kapital verfügen und erst nach dem Jahre 1914 nach Budapest gekommen sind, aufgefordert, einen Teil ihres Kapitals im Neubau von Häusern anzulegen, widrigenfalls ihnen sofort die Aufenthaltsbewilligung entzogen wird. Hingegen sollen Neubauten eine 14jährige Steuerfreiheit genießen.

**Persönliches.** Akademie des Bauwesens. Das Preußische Staatsministerium hat die für die Zeit bis Ende Dezember d. J. erfolgte Wahl des Oberhofbaurats Albert Geyer zum Präsidenten der Akademie des Bauwesens bestätigt. — Zum Rektor der Technischen Hochschule Breslau ist vom Juli 1922—1924 Prof. Dr.-Ing. Mann ernannt worden. — Studienrat Petersen, Baugewerkschule Höxter, ist zum kommissarischen Direktor der Baugewerkschule Münster ernannt. — Dr. Ing. e. h. Es wurde ausgezeichnet: Geh. Regierungsrat Prof. Dr. Rudolf Kautzsch, Frankfurt, von der Architektur-Abteilung der Technischen Hochschule Darmstadt. — Dr. phil. e. h. Es wurde ausgezeichnet von an der philosophischen Fakultät der Universität Freiburg Münsterbaumeister Friedrich Kempf, Freiburg. — Oberbaurat Stühring, Bremen, wurde zum Baudirektor für den Tiefbau in Bremen ernannt.

**Max Wöhler †.** Einer der bekanntesten Privatarchitekten Düsseldorfs: Arch. Max Wöhler verstarb Ende Juli nach kurzer schwerer Krankheit. Als Stadtverordneter hatte er auf das Bauwesen der Stadt einen großen Einfluß. Die großzügigen Bebauungspläne von Groß-Düsseldorf und andere Planungen der Stadt, in letzter Zeit besonders der Kunstakademie-Neubau, fanden in dem hervorragenden Architekten einen eifrigen Förderer. Viele Pläne, an denen Max Wöhler mitgewirkt hat, konnten in frühern bessern Zeiten verwirklicht werden, manches davon steht vorläufig noch auf dem Papier und harrt der Verwirklichung. Das Parkhotel in Düsseldorf ist einer seiner zahlreichen Bauwerke, das seinen Namen bekannt machte.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 60 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 35,36. 30. August 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Technik und Kunst im Industriebau. — Städtisches Lagerhaus Dresden. — Ein Stadtplan für Neuyork. — Etwas vom schiefen Turm zu Pisa. — Wirtschaftliche Ausnutzung der Brennstoffe im Hausbrand. — Umwandlung von Häusern mit Zentralheizung. — Bayrische Kleinwohnungsfürsorge. — Die schreiende Not am Wohnungs- und Baumarkt. — Vom Streikterror in Deutschland. — Wärmeschutzvermögen von Baustoffen. — Das Schicksal eines kommunalisierten Unternehmens. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Technik und Kunst im Industriebau.

Ich hätte das Thema auch so stellen können: Zusammenarbeit des Ingenieurs und des Architekten, ein Thema über das schon eine recht umfangreiche Literatur besteht, die aber größtenteils aus einer Zeit stammt, in der der Gesichtspunkt der Wirtschaftlichkeit noch nicht so im Vordergrund stand und zu stehen brauchte, wie heute. Daß die Berücksichtigung dieses Gesichtspunktes bei Lösung von Bauaufgaben, wie es die Industriebauten sind, in ganz besonderm Maße erforderlich ist, braucht wohl kaum begründet zu werden. Es liegt nun die Frage nahe, ob denn überhaupt in der jetzigen Zeit die Anwendung von „Kunst" bei reinen Nutzbauten noch zu verantworten ist. Wenn Kunst aufgefaßt wird als äußerliches Schmücken, dann ist die Frage gewiß mit nein zu beantworten; mit ja dagegen, wenn es nach innen dringende Kunst ist, deren Wert nicht mit der Kostensumme steigt, ja, von ihr ganz unabhängig ist. Leider ist ja heute noch in weiten Kreisen, sogar unter den Ingenieuren, die Meinung verbreitet, daß Baukunst, d. h. Architektur, nur bei Monumentalbauten am Platze sei. Ihnen kann nicht oft genug gesagt werden, daß auch die geringste Bahnwärterbude eine Gestaltung nach künstlerischen Gesichtspunkten verdient, und daß dem wahren Baukünstler tatsächlich auch solche kleinsten Bauaufgaben nicht zu gering sind und sein dürfen. Eben in der Beschränkung, sowohl der selbstauferlegten, als der von außen aufgezwungenen, zeigt sich der Meister, womit natürlich nicht gesagt sein soll, daß — ich will bei der Wärterbude bleiben — jede einzelne von jedem Baukünstler verschieden gestaltet werden soll. Im Gegenteil: Ist eine einmal auch vom Schönheitsstandpunkt einwandfreie Form für eine solche Bauaufgabe mit gleichen Voraussetzungen gefunden, dann sollte diese als Type aufgestellt werden. Die heutige wirtschaftliche Lage gestattet weder dem Bauherrn, noch dem Architekten, genau gleiche Aufgaben immer wieder von neuem anzupacken; das wäre Verschwendung von Zeit, Geld und künstlerischer Kraft.

Im Anfang der Entwicklung der ingenieur-technischen Wissenschaft galt das Prinzip: Nutzbauten für den Ingenieur, Schönheitsbauten für den Architekten. Später gab die enzyklopädische Ausbildung der Ingenieure im Hochbau — sie war an den technischen Hochschulen bis in die 70er Jahre des vorigen Jahrhunderts üblich — diesen einen Einblick in das Wesen architektonischer Gestaltung und deren Bedeutung für Ingenieurbauwerke. Aber naturgemäß konnte die Nutzanwendung von dieser Seite nur dilettierender Art sein. Bei monumentalen Brücken, Bahnhofsbauten u. dgl. wurde schon damals in der Regel der Architekt zugezogen. Der Industriebau blieb jedoch noch lange ein Spezialgebiet des Ingenieurs. Die Fabrik, die Werkstätte, betrachtete man als notwendiges Uebel, für das — nach den Worten des bekannten Architekten und Architektur-Schriftstellers Muthesius — Gebäude von „trostloser Schäbigkeit" gerade gut genug waren. Erst mit dem Einsetzen des industriellen Aufschwungs und des allgemeinen Wohlstands wuchs die Bedeutung dieser Bauaufgaben in vertikaler und horizontaler Richtung. Die nächste Folge davon war die Beßrung der hygienischen Verhältnisse, der Beleuchtung, Heizung und Lüftung der Arbeitsräume. Auch das Bedürfnis nach beßrer Form erwachte allmählich; zu deren Gestaltung glaubte man des Architekten jedoch entraten zu können, denn es war die Zeit der materialistischen Aestethik, die sagt: „Alles vollendet Zweckmäßige ist an sich schön." Diese mit der damaligen Weltanschauung zusammenhängende Aesthetik hatte jedoch keinen langen Bestand, sie war früher überwunden als der wissenschaftliche Materialismus, der eigentlich erst unter den furchtbaren Schlägen des Weltkrieges zusammenbrach. Gewiß, es gibt Schöpfungen der Ingenieurkunst, die an sich schön, also ohne Zutun des Architekten einen gewissen ethischen Schönheitswert besitzen — ich erinnere an große Wasserbauten (Talsperren, Aquädukte usw.), an große Dynamomaschinen, Flugmaschinen, Flugzeug, Luftschiff, eine moderne Schnellzugslokomotive — aber es ist das eben nicht ästhetische Schönheit, Schönheit schlechtweg, vollendete Schönheit, es ist nur Erhabenheit oder Kraft. Und doch muß man jener materialistischen Aesthetik den Vorzug geben gegenüber der sie ablösenden Anschauung, die ich kurz als „Dekorationsstil" bezeichnen möchte. Unter dem Einfluß dieses Stils wird der Architekt, der nun herangezogen wird, zum „Bekleidungskünstler".

Das ihm vom Ingenieur im Projekt oder gar schon im Bau fertig hingestellte Gerippe umhängt er mit Kleidern und Schmuck, die günstigenfalls heimischen Formkammern entstammen, häufig aber auch mit Masken aus fremdländischen Leihanstalten. Ungelöste Konfliktspunkte der Konstruktion werden verdeckt, „kaschiert", wie man so schön sagte. Was entsteht, das ist selbst in den Einzelheiten an sich kaum Kunst, nur Künstelei, womit ein ingenieurtechnisch gut komponierter Entwurf um seine ganze Ueberzeugungskraft und bewußte Klarheit gebracht wird. Eine solche Maskerade ist der ernsten Arbeit, die in dem Raum getan wird, gänzlich unwürdig. Beispiele dieses Dekorationsstils gibt es landauf, landab leider genug, um nicht übersehen zu werden. Einen tüchtigen Schritt weiter zum Bessern bedeutet der sogenannte Werkstil, der unter dem Einfluß namentlich Münchener Baukünstler zu Beginn dieses Jahrhunderts einsetzte. Die Parole lautete: Zweckmäßigkeit, Konstruktion und Materialgerechtigkeit, d. h. Gestaltung des Werkes und seiner Form aus dem Zwecke heraus, aus der Eigenart des Materials und der Konstruktion.

Es ist dies ein Weg, der besonders dem exakt denkenden Ingenieur sehr plausibel erscheinen muß. In Sachlichkeit und Ehrlichkeit, sagen die Verfechter des Werkstils, besteht das Wesen der industriellen Baukunst, und verweisen dabei auf die allerdings vorzüglichen Industriebauten aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts im sächsischen Erzgebirge, in Berlin und anderswo. Dem ist aber dreierlei entgegenzuhalten. Diese Bauten, gewiß waren sie sachlich, sachlich waren aber auch alle andern Werke der damaligen Baukunst; zum zweiten waren es nicht Industriebauten im heutigen Sinn mit den heutigen komplizierten Anforderungen an Licht, Luft und technische Vervollkommnung; zum dritten endlich waren sie eben nicht nur sachlich, sondern sie besaßen als Hauptmerkmal jenes künstlerische „Imponderabile", das sich nicht messen, nicht errechnen und kaum erlernen läßt. Mit Sachlichkeit und Ehrlichkeit allein hätten die damaligen Baumeister ihre Nutzbauten nicht so gestalten können, wie sie geworden sind. Es ist also nicht an dem, daß die nachfolgenden Generationen allein das Gefühl für Sachlichkeit verloren hätten; viel schwerwiegender war, daß ihnen gleichzeitig auch das künstlerische Gefühl abhanden kam und daß damit nicht allein die Nutzbauten, die Industriebauten künstlerisch wertloser wurden, sondern alle andern Bauwesen mit — es handelte sich um das nun schon sattsam bekannte und so oft beklagte Abreißen der künstlerischen Entwicklung der Baukunst um die Mitte des vorigen Jahrhunderts. Also, um zum Ausgangspunkt der Ueberlegung zurückzukehren: In den Vor-


Digitized by Google

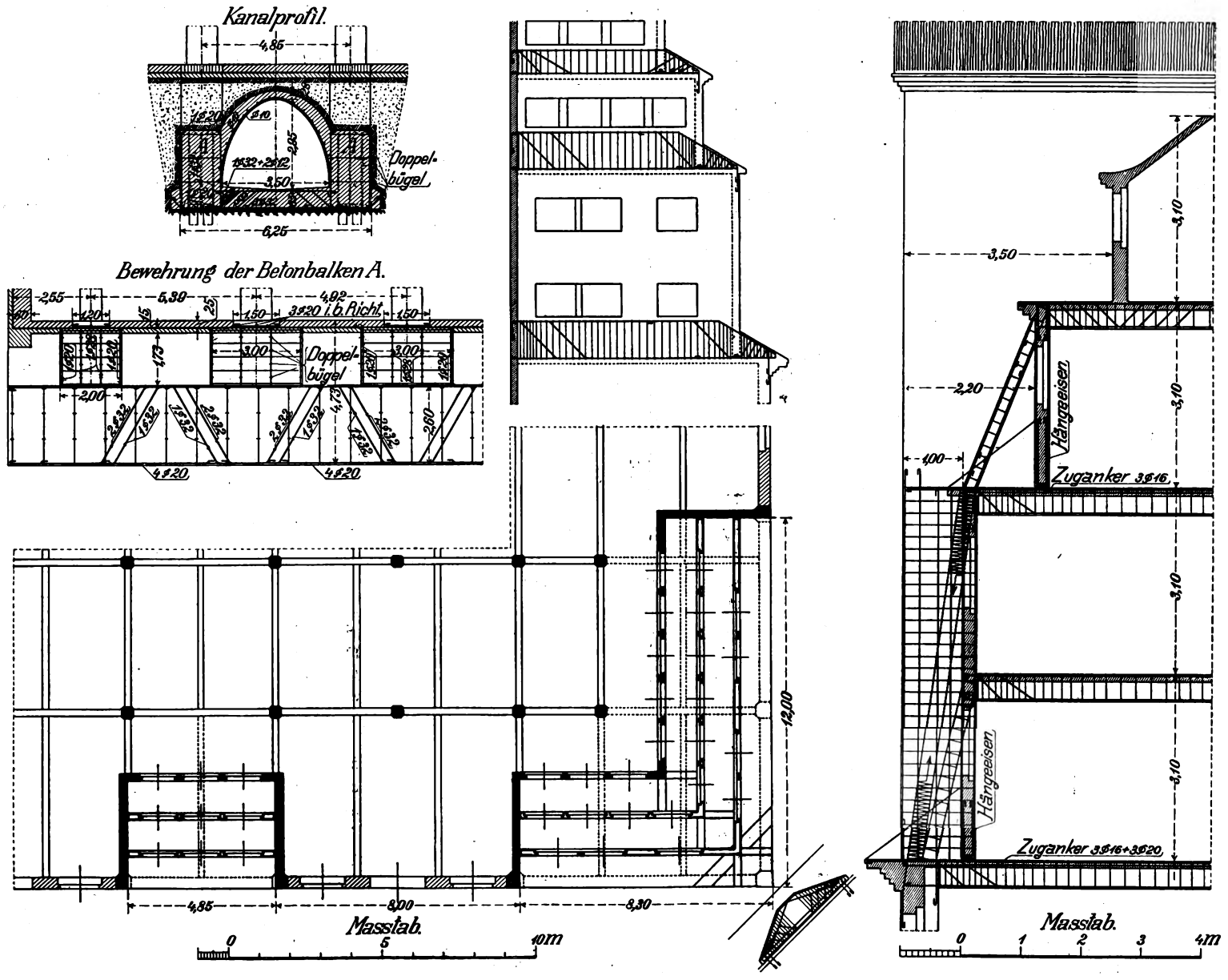
zügen des Werkstils liegen auch schon die Grenzen seiner Anwendbarkeit. Der Urgrund des architektonischen Schaffens beruht eben nicht in der rein verstandesmäßigen Befolgung von Programmbedingungen, sondern in der intuitiven, schöpferischen Gestaltung von äußern und innern Räumen. Es gibt gewisse künstlerische Grundbedingungen, welche unabhängig von Zweck, Stoff und Konstruktion, ja, häufig im Widerspruch mit diesen stehen. Das Kunstwerk entsteht durch die Ueberwindung dieses Widerspruchs, im Kampf gegen die Materie. Welcher Architekt hätte nicht schon die Erfahrung gemacht, daß gerade diejenigen Baulösungen die reizvollsten wurden, die in stetem harten Ringen mit den Wünschen der Bauherrschaft und den technischen Gegebenheiten entstanden sind! Um aber eine Idee wirksam zu bekämpfen, dazu gehört die Fähigkeit, sie innerlich zu beherrschen. Es muß also von dem Architekten verlangt werden, daß er die Forderungen des Betriebs, daß er die modernen Bauweisen und ihre Anwendbarkeit auf den gegebenen Fall bis ans Ende durchdenkt.

Das Gesamtproblem geht jedoch für den Baukünstler darüber hinaus, es gilt die Erfüllung der künstlerischen Forderungen: gute Proportionierung der Massen wie der Flächen und Gliederungen (Verhältnis von Wand zu Oeffnung), des Reliefs, Rhythmus im ganzen und einzelnen. Die Lösung dieses letzten und höchsten Problems ist keine Frage des Geistes, der erworbenen Wissenschaft, sondern der künstlerischen Intuition, der Seele. Es ist keine Entlehnung von der heutigen Anthroposophie, wenn ich behaupte: Die Bewältigung jeder Bauaufgabe ist ein Produkt der Dreigliederung Körper, Geist und Seele; eine Synthese aus den drei Faktoren: Materie oder Materialien, dann Betriebsvorgang, soziale und bautechnische Forderungen, und endlich künstlerische Grundbedingungen.

Bauwesen, die nur unter Mitwirkung der beiden ersten Faktoren, Körper und Geist, entstehen, werden reine Verstandeswerke, zu Kunstwerken werden sie erst durch Hinzutritt des dritten Faktors. Allzulange und nicht allein auf dem Gebiete des Bauwesens hat man in Deutschland die beiden ersten Faktoren überschätzt. Wir marschierten an der Spitze der Zivilisation. Dagegen vernachlässigten wir den dritten Faktor, die seelischen Kräfte, die erst die Zivilisation auf die höhere Stufe der Kultur führen. Vielleicht waren die Kriegs- und Nachkriegsjahre dazu bestimmt, uns dies zum Bewußtsein zu bringen.

Die Notwendigkeit, auch einem reinen Nutzbau diese Seele, wahren und künstlerischen Ausdruck, einzuhauchen, unterliegt demnach wohl keinem Zweifel. Unser aller Lebensbedingungen und auch diejenigen der Handarbeiter sind so traurige und trostlose, daß wir anstreben müssen, wenigstens unsre Arbeit mit Freude zu erfüllen. Wir brauchen Freude und Freudigkeit zum Leben wie zum Arbeiten — nicht jene erzwungene bacchantische Lust und Lustigkeit, die leider heute weite Kreise wie ein Taumel erfaßt hat und unfreudig macht zu ernster Arbeit.

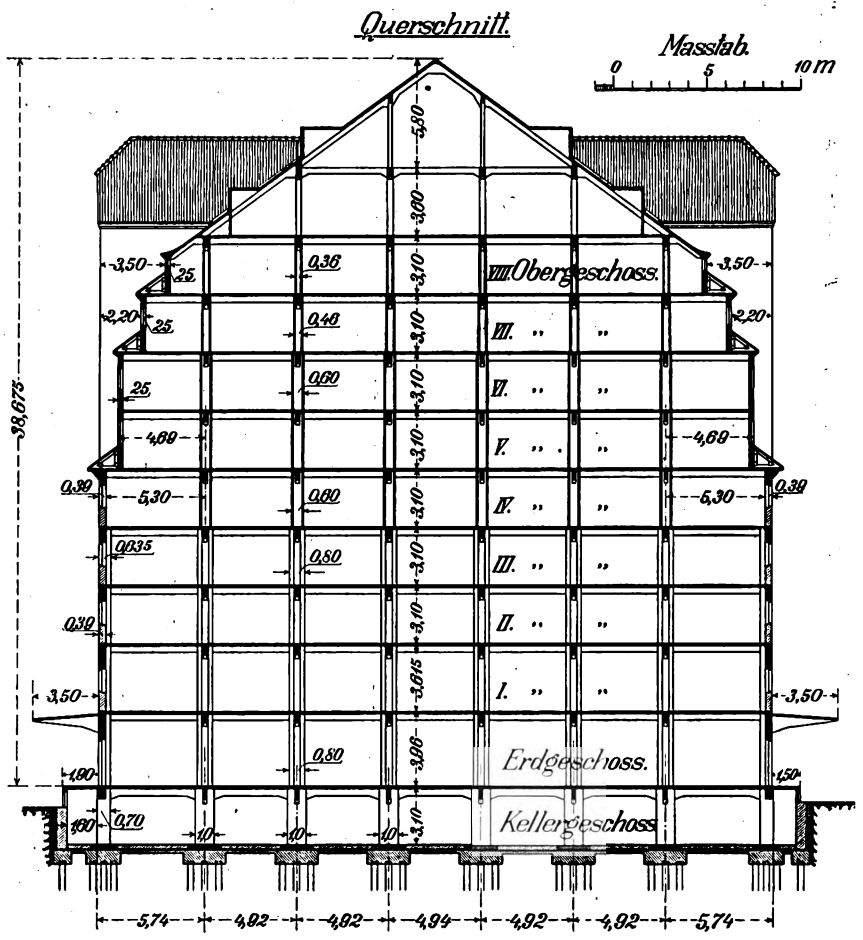
Die Eintönigkeit der mechanischen Arbeit in der Werkstätte wird belebt, erheitert durch den Eindruck eines wohlproportionierten, hellen, luftigen Raumes. Hier hat also die Kunst eine ethische und eine volkswirtschaftliche Mission. „Eine klare Disposition, die sich auch nach außenhin übersichtlich veranschaulicht, kann," wie der mehrfach zitierte Muthesius sagt, „den Fabrikationsgang vereinfachen, und ein würdiges Gewand läßt auf den Charakter des ganzen Betriebs berechtigte Schlüsse ziehen". Die auf Zweckmäßigkeit gegründete Schönheit der Erscheinung spricht unmittelbar zu jedem Menschen, also auch zum einfachen Manne im Arbeitskleid. Die lebendige Kraft der künstlerischen Idee verfehlt nie ihre Wirkung. Regierungsbaurat Dr.-Ing. Willy P. Fuchs.




**Dresden. Das Städtische Lagerhaus.**

Arch.: Prof. H. Erlwein †. Ausführung Waiß & Freytag A.-G. (Neustadt a. d. Haardt).

Digitized by Google




**Dresden. Das Städtische Lagerhaus.** Arch.: Prof. H. Erlwein †. Ausführung: Wayß & Freytag, A.-G. (Neustadt a. d. Haardt).

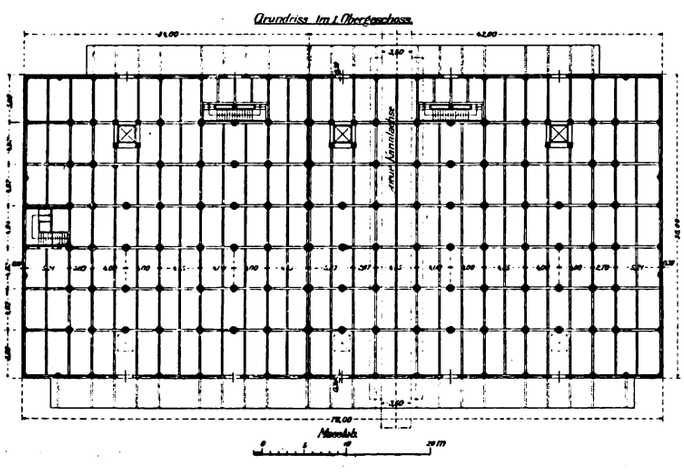
Digitized by Google

# Städtisches Lagerhaus Dresden.

Der formalen Durcharbeitung des Städtischen Lagerhauses wurde große Aufmerksamkeit gewidmet. Der Bau steht in Dresden unweit jenen bemerkenswerten Bauten, die das Städtebild Dresdens bestimmen. Die Reihe dieser Bauten, die mit der Kuppel der Frauenkirche beginnt und, sofern man sich auf die wichtigsten beschränkt, über das Ständehaus, Schloß, die Hofkirche, Sempers Theater- und Museumsbau und Hotel Bellevue hinweg bis in die Nähe des Lagerhauses führt, galt es, mindestens nicht zu stören, für einen schöpferischen Willen, sie in entsprechenden Maßen fortzusetzen. Bei der Gestaltung der nächsten Umgebung des Lagerhauses ist man sich in frühern Zeiten dieser Pflichten allerdings nicht bewußt geworden; von dem Entwurfsverfasser des in Rede stehenden Baus, dem verstorbenen Dresdner Stadtbaurat Professor Erlwein, wurden sie mit Vorteil wahrgenommen.

Durch dreifache, allseitige Abtreppung der obern vier Geschosse, die im fünften und sechsten Obergeschoß um 1 m, im siebenten um 2,20 m und im achten um 3,50 m gegen die untern Stockwerke zurückspringen, wurde zunächst erreicht, daß der, vom Keller zum First gemessen, rund 42 m hohe Bau weniger hoch, mehr gelagert erscheint und sich so den genannten, ihrem Inhalt nach meist bedeutungsvollern Bauten unterordnet. Zugleich hat er aber so und durch an den Langseiten je vier, an den Schmalseiten je einen Giebel von 8 bzw. 12 m Breite auch eine eindrucksvolle Gliederung erhalten, die ihn wohltuend vor der oft erschreckenden Formlosigkeit heutiger Nutzbauten auszeichnet. Hier ist bemerkenswert, daß die mit so viel Geschick hochgeführten Giebelausbauten konstruktive wie formale Bedeutung haben. Da die Zurücksetzung der obern Geschosse als notwendig erkannt worden war, war nach einer einfachen konstruktiven Lösung dieser Anordnung zu suchen. Die zurückgesetzten Wände sitzen über freiem Raum, sie mußten also durch Träger abgefangen werden; damit deren Auflagerdruck innerhalb annehmbarer Grenzen blieb, war es nötig, ihre Länge möglichst zu beschränken; durch die teilenden Giebelvorbauten wurde dies in glücklicher Weise erreicht.

Den so gegebenen konstruktiv-formalen Gedanken in ungezwungener Weise durchzuführen, war der Eisenbeton hervorragend geeignet. Seine Wahl für das Bauwerk war daher neben Gründen der Feuersicherheit auch schon deshalb gegeben. Die in der Eisenbetonbauweise liegende Möglichkeit, einem Bauteil durch entsprechende Eiseneinlagen statische Funktion zu erteilen, wurde bei der Gestaltung der Obergeschosse des Lagerhauses voll ausgenutzt. Die zurückgesetzten Wände wurden ganz in 25 cm starkem Eisenbeton ausgeführt. Dadurch, daß sie als Träger ausgebildet wurden, war es nicht erforderlich, eine zu ihrer Stützung nötige Tragkonstruktion im Innern der jeweils unter ihnen liegenden Geschosse in Erscheinung treten zu lassen, was insofern von praktischem Wert war, als eine in das Gebäudeinnere ragende Tragkonstruktion die verfügbare Nutzhöhe des jeweiligen Geschosses beschränkt hätte. Die zurückgesetzten Außenwände selbst übertragen sowohl die jeweiligen Deckenlasten, als auch ihr Eigengewicht auf die Flügelwände der Giebel. Gründungs- samt Erdarbeiten und Grabenverlegung erforderten eine Bauzeit von drei Monaten, dieselbe Zeit beanspruchte die Herstellung der aufgehenden Betonarbeiten, der zehn Decken nebst Säulen, der obern Umfassungen und des Daches. Es wurden insgesamt 27000 qm Decken und etwa 9000 qm Monierwände als Umfassungen oder Zwischenwände ausgeführt. Verarbeitet wurden rund 15000 cbm Beton und 120 Waggon Eisen. Die Ausbauarbeiten wurden entsprechend dem Verlegen der Licht- und Kabelleitungen vorgenommen. Sie wurden im Winter 1913/14 erledigt, so daß der Speicher im Frühjahr 1914 in Betrieb genommen werden konnte. Die Baukosten für rund 20000 qm Lagerfläche betrugen 1700000 M., also 85 M. pro qm Lagerfläche.




Der Bau, der zur feuersichern Lagerung der großen Tabakvorräte der Dresdner Zigarettenindustrie sowie zu der von Baumwolle u. a. dienen soll, ist eine in allen Geschossen samt Dach monolithisch in Eisenbeton durchgeführte Konstruktion mit Ziegelausmauerung in den Umfassungen der untern Geschosse.

Zum Schutz des Keller- und Erdgeschosses gegen eindringende Erdfeuchtigkeit und gegen gegebenenfalls eintretendes Elbhochwasser wurde eine doppelte Asphaltisolierung vorgesehen. Eine besondere Schwierigkeit war bei den Gründungsarbeiten noch in der notwendigen Verlegung eines Mühlengrabens, des Weißeritz-Mühlengrabens, zu überwinden. Dieser Graben durchfloß kurz vor seiner Mündung in die Elbe die Baustelle schräg zu den Gebäudefronten. Mit Rücksicht auf die Grundrißgestaltung mußte man ihn in eine zu den Langseiten des Gebäudes rechtwinklige Lage bringen, so daß er nunmehr zwischen zwei Säulenreihen verläuft. Der verlegte Graben ist in einem Kanal geführt, sein gewölbter Rücken spannt sich zwischen zwei bewehrte Betonbalken von 2,60 m Höhe, die gleichzeitig die Last der beiden über ihnen liegenden Säulenreihen des Kellergeschosses aufnehmen und auf unter ihnen angeordnete, doppelte Pfahlreihen verteilen.

## Ein Stadtplan für Neuyork?

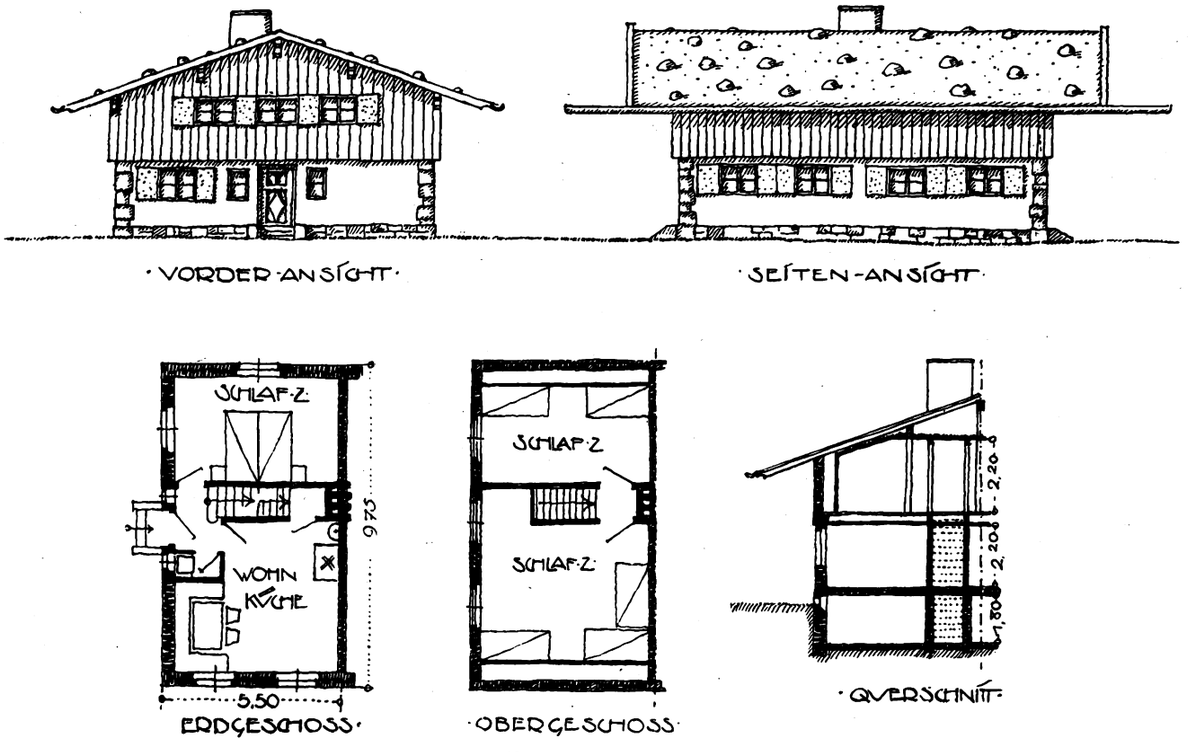
Für Neuyork soll jetzt ein neuer Entwurf eines allgemeinen Stadtbauplans ausgearbeitet werden. Zwar hat die Stadt Neuyork bereits im Jahre 1915, wie Stübben damals in der „Deutschen Bauzeitung" ausführlich berichtete, einen amtlichen Stadtbauplanausschuß ernannt, der sich seit jener Zeit mit den Fragen des Bebauungsplans eingehend befaßt. Aber die Untersuchungen und Pläne dieses Ausschusses beziehen sich nur auf das Gebiet der Stadt Neuyork, das bekanntlich aus dem eigentlichen Neuyork oder Manhattan sowie von Stadtteilen Brooklyn, Long Island, Queens, The Bronx und Richmond (auf Staten Island) besteht und gegenwärtig 5620000 Einwohner zählt. Oeffentliche Versammlungen, veranstaltet von der Verwaltung der großen Russell-Sage-Stiftung, haben sich nunmehr für eine wesentlich weitere Ausdehnung der Planarbeiten ausgesprochen, derart, daß ein Gebiet zu behandeln ist, das annähernd einer Kreisfläche entspricht, deren Halbmesser 50 Meilen (oder rund 80 km) beträgt, und außer der jetzigen Stadtfläche Teile der Staaten Neuyork, Connecticut und Neujersey umfaßt. Die Bewohnerzahl dieses Gebiets beträgt zurzeit 8979000 Seelen. Man glaubt damit rechnen zu müssen, daß sie bis zum Jahre 1950 auf 16½ Millionen, bis zum Jahre 2000 auf 37 Millionen anwachsen werde. Und für eine „Dreistaatenstadt" dieses Umfangs soll unter Beteiligung möglichst vieler privater Kräfte ein „endgültiger", umfassender Grundplan (a definite comprehensive regional plan) entworfen werden! Das wäre die größte Städtebauaufgabe, welche jemals in der Welt gestellt wurde. Zur Förderung dieses Plans ist ein Bürgerausschuß gewählt worden, bestehend aus den Mitgliedern Karl D. Norton, Robert W. de Forest, Friedrich A. Delano, Johann M. Glenn, Dwigt W. Morrow und Frank L. Polk. Geschäftsführer ist Friedrich P. Keppel, Rechtsberater Frank B. Williams. Man wäre versucht, dieses „echt amerikanische" Unternehmen nicht recht ernst zu nehmen, wenn nicht die „New York Tribune", der diese Angaben entnommen sind, gleichzeitig die bedeutenden Stellen mitteilte, welche die genannten Männer im Neuyorker Leben einnehmen, und wenn nicht ferner die Russell-Sage-Stiftung, deren Vorsitzender Robert W. de Forest ist, eine Million Dollar für die nächsten Arbeiten zur Verfügung gestellt hätte. Wirtschaftliche, industrielle, verkehrstechnische, wohnungspolitische, topographische und gesetzgeberische Voruntersuchungen sind in Angriff genommen worden.

## Etwas vom schiefen Turm zu Pisa.

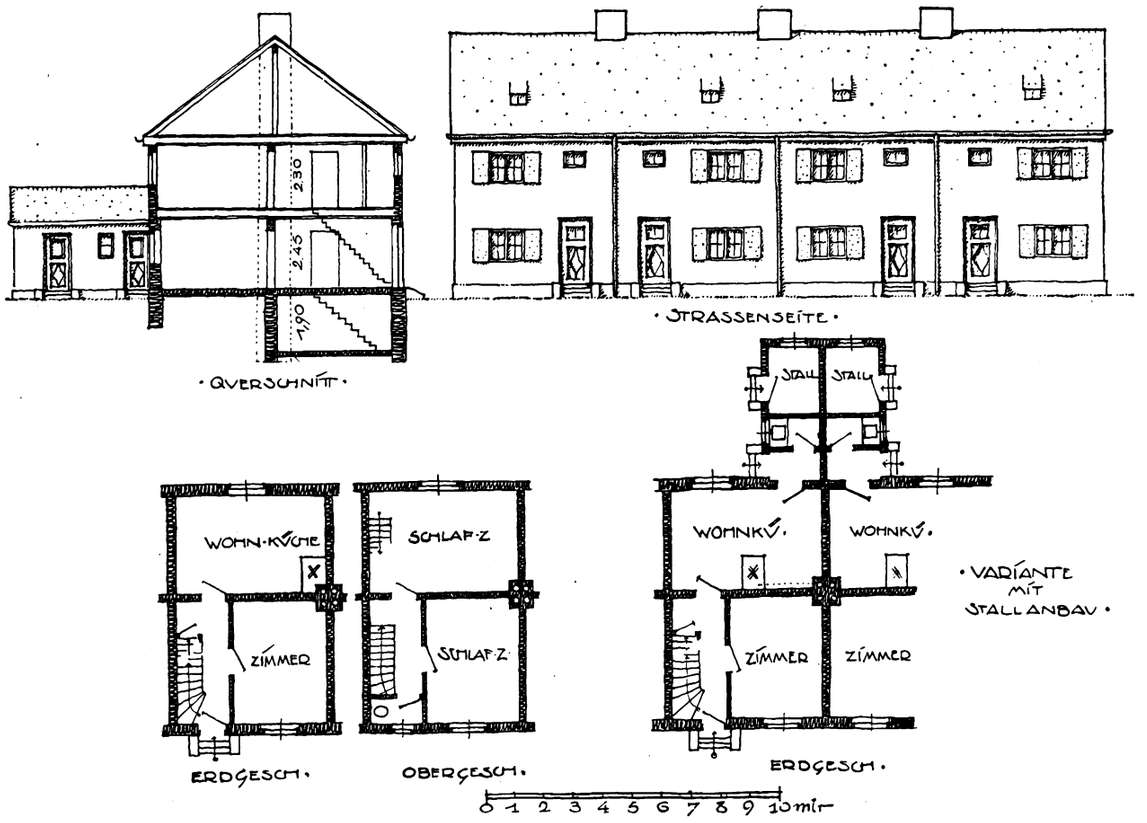
Ueber die baulichen Untersuchungen am schiefen Turm in Pisa hielt im Architekten- und Ingenieurverein Hamburg Ingenieur Colberg einen Vortrag.

Der wahre Ursprung der abnormen Erscheinung, die der schiefe Turm bietet, ist geklärt, die Anschauung, als ob die Abweichung von der Senkrechten in der Achse des Turms auf Absicht des Baumeisters zurückgehe, ist als unzutreffend erwiesen. Der Turm, der 1174 begonnen wurde, ist das Werk eines Pisaners Bonnanus und eines deutschen Meisters Wilhelm von Innsbruck, von denen jener die vier untersten Stockwerke, dieser die drei nächsten fertigstellte. Der Abschluß der Arbeiten erfolgte dann wahrscheinlich 1350 mit dem obersten, stark verjüngten und auch formal wesentlich anders gehaltenen Geschoß. Der Senkung der einen Seite hatte man schon während des Baus durch Vergrößrung der Geschoßhöhe auf der betreffenden Seite entgegenzuwirken gesucht. Der Turm ruht, wie Colberg festgestellt hat, nicht auf einer geschloßnen Sohlplatte, sondern nur auf dem Ring seiner Umfassungsmauern. Bei Vergleich einer englischen Messung von 1811 mit einer solchen von 1911 errechnet sich eine Zunahme der Neigung in voller Höhe des Turmes (56,3 m) um 31 cm. Colberg kommt zu dem Ergebnis, daß starke Rissebildung im Mauerwerk der Umfassungsmauern und in den Säulen, der außerordentlich große Bodendruck, Erdbeben, Stürme, die sich schwingenden Glocken mit ihrem beträchtlichen Gewicht und ein Grundwasserstrom die bedrohlichen Momente sind.

Digitized by Google




Typ für Oberbayern.




Typ für Oberbayern.

**Pläne im Auftrage des Ministeriums für soziale Fürsorge von den Referaten der bayrischen Kreisregierungen aufgestellt.**

Digitized by Google

## Wirtschaftliche Ausnutzung der Brennstoffe im Hausbrand.*)

Alle Heiz- und Kochanlagen einschließlich der Hauskamine sollen so gebaut und unterhalten werden, daß die Brennstoffe wirtschaftlich ausgenutzt werden können.

### A. Querschnitt, Größe und Belastung der Kamine.

1. Die Lichtweite nicht besteigbarer Kamine für kleinere Oefen und Herde soll mindestens betragen:

a) wenn nur eine Feuerung einmündet 200 qcm,
b) „ „ zwei Feuerungen einmünden 300 qcm,
c) „ „ drei „ „ 450 „
d) „ vier „ „ 600 „

Mehr als vier Feuerungen sollen in einen nicht besteigbaren Kamin nicht eingeleitet werden. Bei rechteckigem Querschnitt des Kaminschlauches soll die lange Seite des Rechtecks nicht mehr als das eineinhalbfache seiner Breite betragen.

2. Die innere Weite der besteigbaren Kamine soll mindestens 50 cm im Quadrat betragen. In besteigbare Kamine sollen nicht mehr als sechs gewöhnliche Hausbrand-Feuerungen eingeleitet werden.

3. Der einmal angenommene Querschnitt der Kamine soll in Form und Größe gleichmäßig beibehalten werden.

4. Die Kaminzunge soll bei gemauerten Kaminen mindestens in einer Stärke von einem halben Stein = 12 cm hergestellt werden.

5. Die Kamine sind in ausreichender Zahl anzuordnen und so zu verteilen, daß lange Rauchrohrleitungen unnötig werden.

6. Für größre gewerbliche Feuerungsanlagen, größre Heiz- und Kochanlagen sowie für Kessel der Sammelheizungen und zentralen Warmwasserbereitung sollen eigne Kamine mit rundem oder möglichst dem Quadrat sich näherndem Querschnitt nach besonderer Berechnung angelegt werden. Bei Kesselanlagen, deren Belastung wechselt, soll die Kaminanlage entsprechend unterteilt werden.

7. In Häusern mit Sammelheizung sind neben den für die Sammelheizungs-Anlagen, die Koch- und Waschküchen und die Badeöfen erforderlichen Kaminen noch so viele Kamine vorzusehen, daß in jeder Wohnung mit fünf und mehr heizbaren Räumen mindestens zwei weitere Feuerstellen und in jeder kleinern Wohnung mindestens eine weitere Feuerstelle angeordnet werden können.

### B. Verputz der Kamine; Reinigungstüren.

1. Kaminmauern müssen innen und außen auf ihre ganze Höhe verputzt werden. Auf den innern Verputz kann verzichtet werden, wenn gut geformte Backsteine verwendet und diese sachgemäß verbandet werden. Die Verwendung von Kaminformsteinen zum Bau der Hauskamine ist wirtschaftlich.

2. a) Die Putzöffnungen der nicht besteigbaren Kamine müssen mit dicht schließenden, mit Schlüssel oder Riegel versperrbaren, aus Eisen hergestellten Doppeltüren oder mit Türen, die als Kaminputztüren besonders zugelassen sind, verschlossen werden. Die Mindestlichtweiten der Türen sollen für Kamine mit 14 cm Weite 12 cm, für alle übrigen Kamine 19 cm betragen.

b) Die Putzöffnungen der Kamine sind an leicht zugänglichen Stellen und so anzubringen, daß die Reinigung ohne Gefahr für die Arbeiter ausgeführt werden kann.

c) Bei langen Rauchröhren und Rauchkanälen müssen die Putzöffnungen in entsprechender Anzahl und an passenden Stellen angebracht sein.

### C. Verhinderung von Falschluftzutritt.

1. Werden die Abgase von Gasverbrauchs-Apparaten in einen Kamin abgeleitet, so gilt nachstehendes:

a) In Neubauten empfiehlt es sich, für die Abzugsrohre eigne Kamine anzulegen. In solche Kamine dürfen keine sonstigen Feuerungen eingeleitet werden.

b) In bestehenden Gebäuden ist nach Möglichkeit ein Rauchkamin als Abzugskamin für die Gasfeuerungen frei zu machen.

c) Ist das unmöglich, dann müssen die Abzugsrohre der Gasfeuerungen geeignete Absperrvorrichtungen erhalten, durch die der Eintritt von Falschluft aus unbenutzten Gasverbrauchs-Apparaten in die Rauchkamine verhindert wird.

2. Waschkesselfeuerungen in Häusern, die mehr als zwei Wohnungen enthalten, sollen nicht in Kamine geleitet werden, die andre Feuerungen aufnehmen.

3. Alle Kamine und Rauchrohre müssen dicht sein.

4. Die Kamine dürfen nicht ineinander geleitet, Kaminzungen dürfen an der Sohle des Kamins nicht durchbrochen werden.

### D. Wärmeschutz der Kamine.

Kamine, Rauchrohre und Rauchkanäle müssen vor starker Abkühlung, Feuchtigkeit und vor den nachteiligen Wirkungen des Windanfalles nach Möglichkeit geschützt werden. Die Führung der Kamine an Außenmauern ist tunlichst zu vermeiden.

### E. Kaminführung über Dach.

a) Die Kamine sind — unbeschadet der Vorschriften der zuständigen Bauordnungen — so weit über die Dachung hinaus zu führen, als zur Erzielung eines guten und ungestörten Kaminzuges und aus Gründen der Feuersicherheit notwendig ist.

b) Sie sollen nach oben offen ausmünden.

*) Herausgegeben von den bayrischen Staatsministern des Innern und für Industrie, Handel und Gewerbe.

## Umwandlung von Häusern mit Zentralheizung.

Zur Umwandlung von Häusern mit Zentralheizung in Ofenheizung wird im „Berliner Tageblatt“ von einem Fachmann berechnet.

Die übergroße Zahl der Zentralheizungshäuser hat keine Rauchrohre, um die Ofenheizung aufzunehmen. Es müßten also die Schornsteine neu angelegt werden. Die technische Möglichkeit hierzu ist zweifelsfrei, wenn auch mit Schwierigkeiten verbunden. Welche Art der Ausführung man auch wählen möge, sämtliche Decken vom Kellerbis zum Dachgeschoß und das Dach selbst müssen durchbrochen werden. Wird ein Durchschnittshaus mit 60 Zimmern zugrunde gelegt, so wären, da immer drei Oefen an ein Rohr von 250 qcm lichten Querschnitts angeschlossen werden dürfen, 20 Rohre in einer Höhe von etwa 28 m erforderlich. Die Ausführung dieser Arbeiten dürfte schätzungsweise 300 000 M. kosten. Hierzu kommen die Kosten des Durchbruchs der Decken und des Daches, die gleichfalls mit 300 000 M. zu veranschlagen sind. Zum Schluß kommt das Anschaffen und Aufstellen der Kachelöfen. Bei einem Durchschnittspreis von 10 000 M. je Stück ergibt sich der Betrag von 600 000 M. Im ganzen würde demnach die Umwandlung 1 200 000 M. Kosten verursachen. Wie diese Summe sich in einem Jahre amortisieren soll, ist nicht zu beantworten. Die Betriebskosten für die Zentralheizung zu oben angegebenem Hause stellen sich auf etwa 6 Zentner für den Tag, d. h. bei einem Kokspreis von etwa 160 M. für den Zentner auf rund 1000 M. für den Tag. Für Ofenheizung, wenn alle Oefen geheizt werden, bei einem Verbrauch von durchschnittlich 15 Stück Briketts für den Ofen und den Tag, zum Preise von 1,20 M. je Stück, 1100 M. Werden nicht alle Oefen geheizt, so ist der Verbrauch für den einzelnen Ofen größer, weil das geheizte an das ungeheizte Zimmer Wärme abgibt. Angenommen, es würden bei Ofenheizung für den Tag 300 M. in dem angegebenen Hause gespart werden, so macht das für die Heizungsperiode von 180 Tagen 54 000 M. aus. Die Anlagekosten würden demnach erst in 20 Jahren bezahlt sein. Denn der Verkauf der Zentralheizungsanlagen würde sich kaum ermöglichen lassen, da ja kein Bedarf dafür vorhanden ist. Es bleibt darum nichts andres übrig, als sich mit den gegebenen Verhältnissen abzufinden und durch sparsame Wirtschaft sie erträglich zu machen. Das Nächstliegende ist, die Warmwasserversorgung einzustellen, was ohne Schwierigkeiten und ohne Gefahr für das Haus geschehen kann. Besonders die Wohnungen in den obern Geschossen, die bei der jetzt üblichen zeitweisen Versorgung selten zu einem warmen Bad kommen, werden gern darauf verzichten.

## Bayrische Kleinwohnungsfürsorge.

I.

Eine überaus zweckmäßige Arbeit hat das Ministerium für soziale Fürsorge in Bayern vorbereitet. Um das Kleinwohnungswesen zu fördern, sammelte und veröffentlichte das Ministerium durch die verschiedenen Bauämter der Kreisregierungen Pläne derjenigen Haustypen, die unter Berücksichtigung der heimischen Bauweise und örtlichen Wohnsitte zweckmäßig und auch in schönheitlicher Beziehung befriedigende Wohnungen ergeben *). Die verschiedenen Gegenden, die Bräuche und Sitten — aufgebaut auf das verschiedenartige Klima des Bayernlandes und seinen ganz ungleichen Landschaftscharakter — bedingen für die vorbildliche Beispielanführung des Landes eine genaue Einstellung auf die einzelnen Bedürfnisse der verschiedenen Landteile und seine Bewohner, die aufs äußerste bedacht sein müssen, wenn eine Einführung der Pläne mit vollem Erfolge und nutzenbringend sich ausbreiten soll.

Aus jedem der Landesgebiete ist in unserm Blatt das Typischste herausgenommen. **Zwei Typen für Oberbayern:** Erst ein Beispiel aus dem bayrischen Gebirgs- und Vorgebirgsland mit der für Altbayern allgemein charakteristischen Anlage der Wohnküchen. Die Wohnung besitzt außer der Wohnküche noch drei Zimmer und eine Kammer. Das Haus ist nur teilweise unterkellert gedacht. Fundamente und Eckpfeiler werden in Bruchsteinmauerwerk ausgeführt, das Erdgeschoß wird in Backsteinen, das Obergeschoß in ausgemauertem Fachwerk und verschalt hergestellt. Die Dachung kann entweder in Falzziegeln oder in der im Alpenvorland bodenständigen Schindeldeckung mit Beschwerung durch Feldsteine ausgeführt werden.

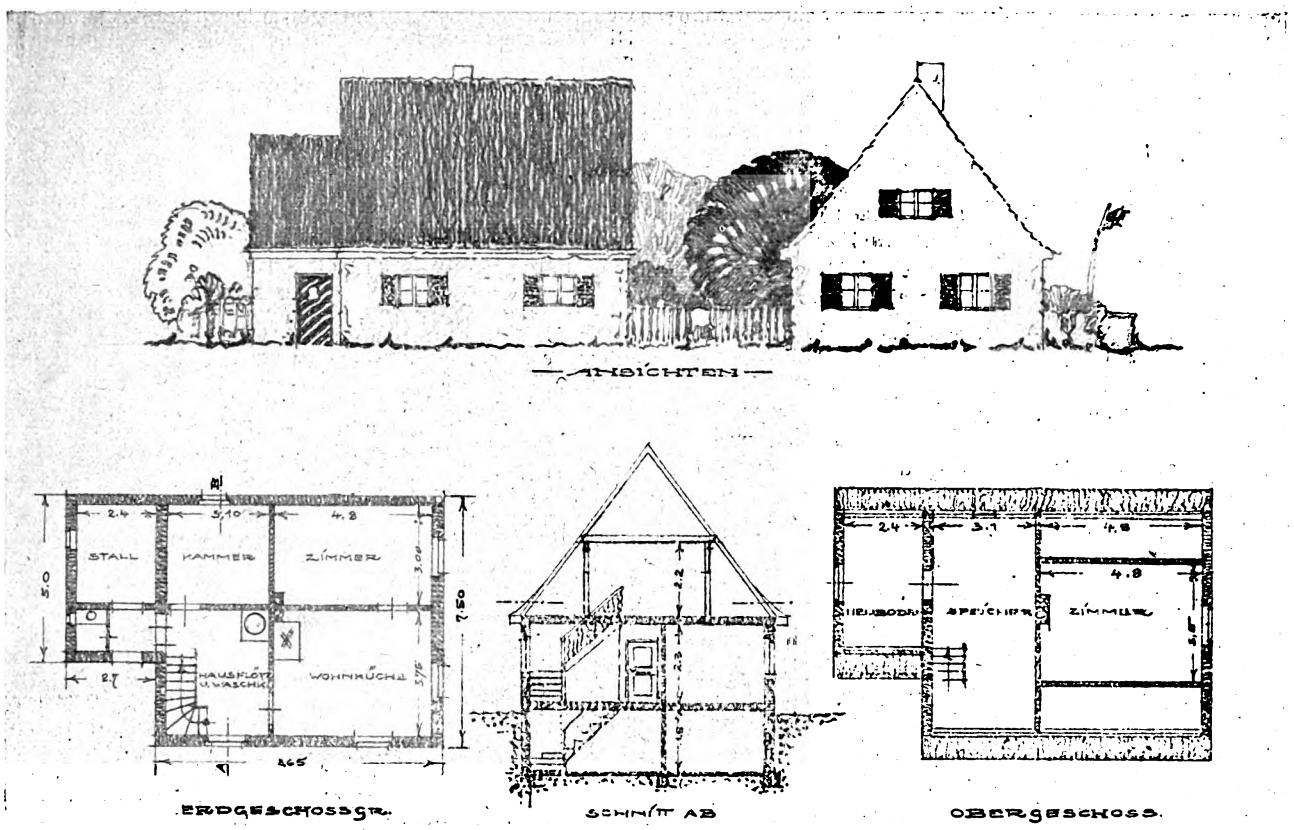
Das zweite Beispiel ein Reihenhaus, wie es im nördlichen Oberbayern und in der Inngegend in kleinern Städten vielfach üblich ist. Die Wohnungen sind ungefähr 70 qm groß.

**Typen für Niederbayern:** Auch in Niederbayern ist die Wohnküche allgemein verbreitet. Bemerkenswert ist, daß fast alle Häuser einen geräumigen Vorplatz, Hausflöz, enthalten, in dem meist ein Wasch- oder Futterkochkessel angeordnet ist. Für einen Flachbau in Niederbayern kommt in der Hauptsache das Einfamilienhaus mit Kleintierstall einzeln oder als Doppelwohnhaus in Betracht.

Das hier gezeigte ist ein charakteristisches Beispiel aus dem Flachland. Für die Herstellung der Fundament- und Kellermauern werden meistens Beton- oder Ziegelmauerwerk, für die Umfassungs- und

*) Beiträge zur Förderung des Kleinwohnungsbaus mit 24 Bildtafeln, Ernst Reinhardt Verlag, München.

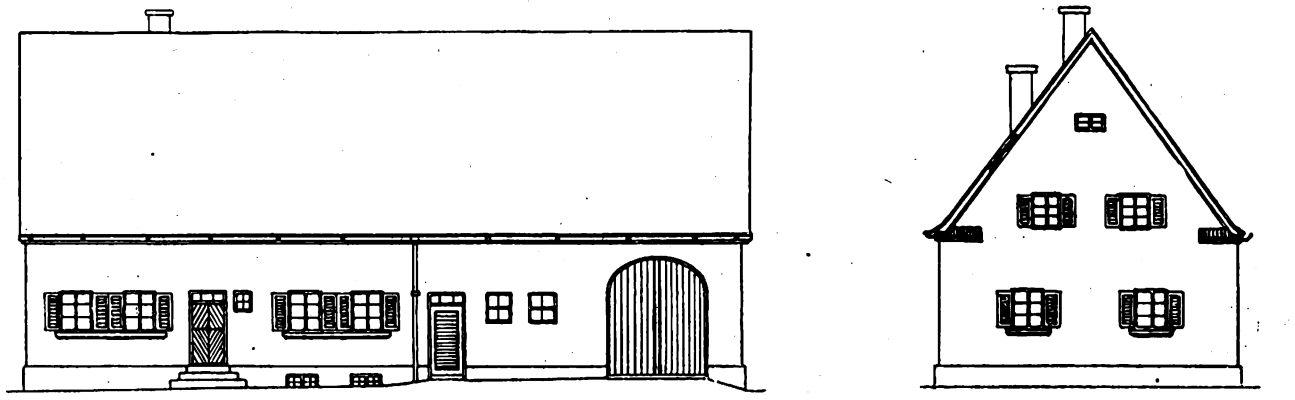
Digitized by Google




Typ für Niederbayern.

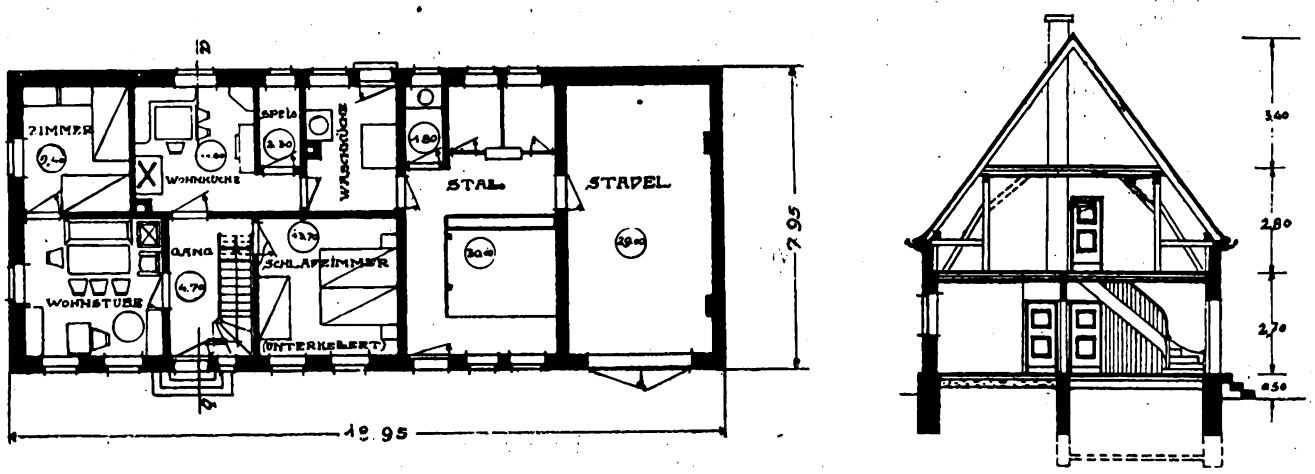
LÄNGSANSICHT

GIEBELANSICHT



GRUNDRISS · ERDGESCHOSS

SCHNITT a - b




Typ für Schwaben.

**Pläne im Auftrage des Ministeriums für soziale Fürsorge von den Referaten der bayrischen Kreisregierungen aufgestellt.**

Digitized by Google.

Zwischenwände Ziegelbacksteine, oder neuerdings auch Schlackenformsteine verwendet. Für die Bayrische Wald-Gegend ist das weit vorspringende flache Dach mit einer Deckung, wie sie auch im bayrischen Alpenvorland üblich ist, charakteristisch; da die Beschaffung des Baumaterials aus dem Flachland hier ungemein erschwert und teuer ist, ist man vielfach zum altbewährten Blockhausbau übergegangen.

**Typ aus Schwaben:** Der Einzelbauer des schwäbischen Flachlandes ist fast ausschließlich Landwirt; dementsprechend zeigt das dargestellte Haus eine hierfür gebräuchliche Form. Die Erfahrung hat gezeigt, daß die Erbauer den in Schwaben allgemein üblichen Kniestock bevorzugen, weil sich dabei mit billigen Mitteln eine beßre Ausnützung des Dachraums ermöglichen läßt. Als Baustoffe sind angesichts der großen Zahl von Ziegeleien im schwäbischen Flachland allgemein Backsteine, Biberschwänze und Falzziegel üblich.

Häufig vorkommend ist noch der Typ eines kleinen Doppel-Einfamilienhauses, der Kleintierstall ist im Keller untergebracht, was für den Fall, daß nur Kaninchen und Hühner, wie das dort meist üblich ist, gehalten werden, auch genügt. Der Stall wird vielfach unter Ausnützung des Geländes angelegt, so daß er auch von außen her zugänglich ist.

Die Häuser des Allgäus zeigen im Aeußern ähnliche Typen, wie das bayrische Oberland. Auf Bruchstein oder Betonsockel erhebt sich entweder ein Fachwerksbau mit Ziegeln ausgemauert und mit Brettern verschalt oder ein aus 15 cm starken Balken gezimmertes Haus, außen mit Schindeln verkleidet und innen mit Brettern verschalt. Doppelwohnhäuser sind im allgemeinen außerordentlich selten. Der Eigenart des Allgäuers liegt es wenig, sich mit einem andern zusammenzutun, um ein Haus gemeinsam zu bauen.

## Die schreiende Not am Wohnungs- und Baumarkt.

Die hohen Löhne der Bauarbeiter in Verbindung mit der durch die ständigen Kohlenpreiserhöhungen verursachten Verteurung aller Baumaterialien haben am Baumarkt zu einer schweren Krise geführt. Die Stadt Essen hat, um ihr ursprüngliches Wohnungsbauprogramm wenigstens zur Hälfte durchführen zu können, 225 v. H. Wohnungsbauabgabe beschlossen, einschießlich der 25 v. H., die der Staat erhält. Bei den Gemeinden sollen Erwägungen schweben, der Regierung die Notwendigkeit des Satzes von 600 v. H. darzulegen, damit die gemeindlichen Bauvorhaben halbwegs durchgeführt werden könnten. Vorläufig steht Essen aber mit seiner hohen Wohnungsbauabgabe noch voran. Die Essener Stadtverordneten faßten den Beschluß mit Rücksicht auf die Vereinbarungen, die bei den Besprechungen der größten Städte des Westens in Köln und Duisburg festgelegt wurden. Die Industrie dagegen will mit Rücksicht auf die bald nicht mehr aufzubringenden Baukosten nicht mehr weiterbauen. Ein einfaches Bergarbeiterhaus erfordert zurzeit 800 000 M. Im Bochumer Bezirk z. B. hätte die Industrie sogar zur Hälfte oder zu drei Viertel fertige Bauten nicht weitergeführt, wenn nicht eine kleine Bauarbeitergruppe aus Solidarität mit den Maurern dieses erzwungen hätte. Es waren die Hochofenmaurer, die drohten, wenn die Industrie nicht weiterbaue, die Arbeit niederzulegen. Daß wenige hochqualifizierte Arbeiter tatsächlich große Werke in der Hand haben, zeigte sich im vorigen Jahre, wo 50 Hochofenmaurer durch einen Ausstand die Eisenbetriebe der Gelsenkirchener Bergwerksgesellschaft in Gelsenkirchen mattsetzten. Am schlimmsten werden die neuen Bergmannssiedlungen durch die fortschreitende Teurung am Baumaterialienmarkt und die hohen Löhne der Bauarbeiter betroffen, da sie an eine feste Bausumme gebunden sind. Sie bauen bekanntlich mit dem Kohlenfonds, der durch eine Abgabe von 15 v. H. auf die Tonne Kohlen gebildet wird. Eine ganze Reihe Bergmannssiedlungsgesellschaften können nicht mehr weiterbauen. Manche wollen versuchen, die begonnenen Bauten durchzuführen. An Neubauten können auch diese nicht mehr denken.

Einer der Hauptauftraggeber des rheinisch-westfälischen Industriebezirks, die Treuhandstelle für Bergmanns-Siedelungsbauten, hat ihre finanzielle Unfähigkeit zur Durchführung ihres Bauprogramms durch Einstellung der Bauten dargelegt.

* * *

Die zur Behebung der Wohnungsnot erfundene Wohnungsbauabgabe wächst sich zu einem immer größern Fiasko aus. Nun soll die Wohnungsbauabgabe auf etwa 300 v. H. der Friedensmiete allenthalben erhöht werden. Diese Belastungsprobe für die Inhaber alter Wohnungen dürfte in der Mehrzahl der Fälle nicht ausgehalten werden. Dr. F. Jörissen macht nun in der „Tageszeitung für Wohn- und Bauwesen“ (Verlag Wattenscheid) hierzu folgende Auswegsvorschläge:

Rückkehr zur privaten Bauwirtschaft und zum Hochbau in hygienisch einwandfreier Weise sind die einzigsten wirklich brauchbaren Mittel, mit denen in absehbarer Zeit Wohnungselend und Wohnungsmangel beseitigt werden können. Die Rückkehr zum Privatbau ist aber nur dann möglich, wenn den privaten Unternehmern die Gewißheit gegeben wird, daß die verderbliche Zwangswirtschaft im Miet- und Wohnungswesen abgebaut wird und wenn in weitestgehendem Maße alle irgendwie entbehrlichen baupolizeilichen Behinderungen beseitigt werden. Aber selbst in diesem Falle muß dem privaten Unternehmertum ein besonderer Anreiz geboten werden, der die Beschaffung der durch die ungeheuerliche Ueberteurung notwendigen gewaltigen Kapitalsummen gewährleistet. Dieser Anreiz kann nur auf dem Wege gewisser steuerlicher Vergünstigungen geboten werden.

Wer baut, seien es Einzelpersonen oder Gesellschaften, muß die Gewißheit haben, von Zwangsmieten verschont zu bleiben und in bezug auf Vermietung frei von allen Sondergesetzen zu sein. Wohl kann festgesetzt werden, daß die Miete so zu gestalten ist, daß sie eine Nettoverzinsuug des 4- oder 5fachen Friedensherstellungswertes einschließlich Grunderwerbskosten von höchstens 6 Proz. des in diesem Betrage enthaltenen Eigenkapitals des Unternehmers erbringt. Das in der Summe etwa enthaltene Hypothekengeld ist nach dem jeweiligen Zinsfuß einschließlich aller Kosten für die Aufnahme der Hypotheken zu verzinsen und zu verrechnen. Ferner muß der Unternehmer die Gewißheit haben, die heute aufzuwendenden, wirtschaftlichen unfruchtbaren Ueberteurungskosten in einem bestimmten Grade verzinst und durch regelmäßige Tilgung zurückzuerhalten. Eine solche Sicherheit wäre ohne weiteres gegeben, wenn die auf Ueberteurungskosten entfallenden Beträge durch entsprechenden jährlichen Abzug an den zu zahlenden Einkommen- und Besitzsteuern getilgt werden könnten. Ein kurzes Beispiel möge den Vorschlag näher veranschaulichen:

Ein Haus im Vorkriegswerte von 40 000 M. bedingt jetzt das 75fache, also 3 000 000 M. Herstellungskosten. Verzinsen soll sich durch Miete und Selbstbewohnen etwa der 4—5fache Friedenswert als vorläufig geschätzter Dauerwert; also etwa 200 000 M. Der Rest von 2 800 000 M. sind Ueberteurungskosten. Dieser Betrag kann aufgebracht werden in einer größern oder kleinern Anzahl von Teilbeträgen von 10 000 M. an. Sie sind mit 3 Proz. zu verzinsen und mit 1½ Proz. zu tilgen und bleiben bis zur erfolgten Tilgung von allen Besitzsteuern frei. Die Verzinsung und Tilgung wird dadurch gewährleistet, daß die Anteilsinhaber jährlich 4½ Proz. des Anteilsbetrages zuzügl. ½ Proz. Verwaltungskosten, also im ganzen 5 Proz, des Anteilbetrages auf ihre Steuerzahlungen verrechnen. Das letztere ½ Proz. ist an irgend eine, jenachdem auch privatwirtschaftliche Verwaltungsstelle abzuführen. Diese Verwaltungsstelle gibt Schlußscheine aus des Inhalts, daß der Inhaber an den Ueberteurungskosten eines bestimmten, im Grundbuch eingetragenen Hausgrundstückes mit einem bestimmten Anteil beteiligt ist und gegen Vorzeigung des Schlußscheines jährlich bis zu dem festgesetzten Endjahr der Tilgungszeit 5 Proz. der Anteilsumme auf seine Steuern aufrechnen darf.

Da die Tilgung rund 30 Jahre dauert, bedeutet der Vorschlag eigentlich nichts andres als eine in bestimmten Kreisen aufzunehmende Anleihe, deren Tilgung und Verzinsung ohne einen besondern, umfangreichen Steuer- und Verwaltungsapparat von den Darlehnsgebern selbst besorgt wird. Die Steuervergünstigung ist schon durch den niedern Zinssatz gerechtfertigt. Die Schlußscheine müssen übertragbar und im Erbfalle für den Rest der Tilgungszeit teilbar sein.

Der Steuerausfall braucht nicht hoch veranschlagt zu werden, da die öffentliche Zuschußwirtschaft wegfällt und das meiste Anleihegeld zu dem gehören wird, das heute steuerlich kaum erfaßt sein dürfte.

## Vom Streikterror in Deutschland.

Warum streikten die Zementarbeiter Deutschlands eigentlich? Nicht, wie vielfach geglaubt wurde, wegen unzureichender Löhne. Nein, sondern, weil sie blindlings der vom Deutschen Fabrikarbeiterverbande herausgegebenen Kampfansage an die gesamte Zementindustrie folgten. Es handelte sich also um eine Machtprobe.

Was veranlaßte den Deutschen Fabrikarbeiterverband zu solchem Terror? Er benutzte die damals einsetzende, günstige Lage des Baumarkts, um seine besondern Forderungen durchzusetzen, die in allgemeiner Anerkennung des Reichsarbeitsvertrags, der 14 neu aufgestellten Bedingungen zur Verschärfung dieses Vertrags, sowie in dem Verlangen zentraler Lohnreglung für ganz Deutschland bestand.

Wie brach der Streik aus? Obgleich die Arbeitgeber sich zu der selbstverständlichen und volkswirtschaftlich durchaus berechtigten, bezirklichen und örtlichen Lohnreglung bereit erklärten, lehnte der Deutsche Fabrikarbeiterverband diese Bereitschaft ab und ließ das gesamte Arbeitsverhältnis kündigen. Die von ihm angerufene Vermittlung des Reichsarbeitsministeriums wurde ebenso schroff unterbrochen, da seine Forderungen auf allgemeine, unbedingte Einführung des Reichsmanteltarifs nicht erfüllt wurden, obgleich die Lohnerhöhungen in der Zementindustrie außerordentlich weit gingen, so daß nicht die mindeste Lebensnotwendigkeit zu diesem Streike gegeben war.

Zur Erreichung seiner Ziele scheute sich der Verband nicht, bestehende Verträge und Bestimmungen zu brechen. Die Folgen, die der Allgemeinheit durch den vom Zaun gebrochenen Streik erwachsen, hat allein die Arbeiterschaft zu verantworten.

Aus der „Tonindustrie-Zeitung“, Berlin.

Es geht uns ja so gut in Deutschland und wir stehen finanziell so glänzend bei unserm Papiergeldreichtum da, warum sollen sich da hunderttausend Menschen aller Berufsklassen nach und nach zusammentun, um sich gemeinschaftlich Erholung zu gönnen?

Dazu bringen wir noch folgende Mitteilung: Die Arbeitgeber im mitteldeutschen Baugewerbe Sachsen und Anhalt haben nach einer Meldung der „Magdeburgischen Zeitung“ den vom Bezirkslohnamt Sachsen-Anhalt gefällten Schiedsspruch auf Erhöhung des Stundenlohnes um 7 M. auf 35 M. abgelehnt. Der Bauarbeiterverband hat daraufhin beschlossen, in allen Städten der Provinz Sachsen und in Anhalt die Arbeit einzustellen.

Digitized by Google

# Das Wärmeschutzvermögen von Baustoffen.

Professor H. Burchartz, Ständiges Mitglied am Staatlichen Materialprüfungsamt in Berlin-Dahlem, führte in seinem Vortrag im Reichsverein der Kalksandsteinfabriken, e. V., über das Wärmeschutzvermögen von Ziegeln und Kalksandstein etwa folgendes aus:

In der jetzigen Zeit, die im Zeichen schwerster Kohlennot steht, gilt es, soweit die Baustoffindustrie und die mit ihr verwandten Industrien in Betracht kommen, nicht nur die Art der Erzeugung der Baustoffe so zu regeln, daß möglichst an Kohle gespart wird, sondern auch die Materialien so zu verwerten bzw. die Bauteile und Bauten derart zu entwerfen und auszuführen, daß der Heizstoffverbrauch in den menschlichen Wohnungen auf ein Mindestmaß beschränkt wird.

Ueber die Begriffe „Wärmedurchlässigkeit" oder „Wärmeschutzvermögen" brauche ich wohl nichts näher zu sagen. Ich möchte kurz auf die Materialeigenschaft eingehen, von denen die Wärmedurchlässigkeit der Baustoffe hauptsächlich abhängig ist.

Das ist in erster Linie der Undichtigkeitsgrad, d. i. der Gehalt des Materials an Hohlräumen.

Die Luft ist ein äußerst schlechter, wenn nicht der schlechteste Wärmeleiter. Je undichter also ein Material ist, d. h. je mehr mit Luft gefüllte Hohlräume bzw. Poren er enthält, desto größern Widerstand setzt er dem Eindringen von Wärme entgegen, desto langsamer erwärmt er sich und um so langsamer gibt er auch die Wärme, einmal aufgenommen, wieder ab, mit andern Worten, ein um so beßrer Baustoff ist er in wärmetechnischer Beziehung.

Auch von dem Molekulargewicht, das sich in dem spezifischen Gewicht des Materials ausdrückt, ist die Wärmedurchlässigkeit abhängig. Je größer das spezifische Gewicht eines Materials ist, desto größer ist seine Wärmeleitfähigkeit. Das spezifisch schwere Eisen z. B. ist bekanntlich wärmeleitfähiger als das spezifisch leichte Holz.

Ferner ist das Wärmeschutzvermögen auch noch durch die Beschaffenheit der Oberfläche der Stoffe beeinflußt. Ein Material mit rauher Außenseite gibt mehr Wärme ab, als solches mit glatter Außenseite.

Schließlich ist das Wärmeleitvermögen auch noch abhängig von dem Feuchtigkeitszustand des Materials. Je feuchter ein Stoff ist, um so leichter leitet er die Wärme, um so mehr Wärme verbraucht er. Wasser ist nämlich ein guter Wärmeleiter.

Ich möchte jedoch schon an dieser Stelle bemerken, daß der Einfluß dieser Eigenschaft bei dem Verfahren des Materialprüfungsamtes zur Ermittlung der Wärmedurchlässigkeit ausgeschaltet ist, da alle Stoffe für den Versuch trocken gemacht werden.

Tatsache ist, daß die Brennstoffersparnis und im Zusammenhang damit die Wärmeaufspeicherung und Wärmehaltung des Mauerwerks bzw. der zu seiner Herstellung zur Verwendung gelangenden Materialien, Fragen von weittragender Bedeutung sind, nur daß von solchen Stoffen die Gewährleistung möglichst guten Wärmeschutzes gefordert werden muß, soll nicht, was beim Bau an Brennstoffen erspart ist, später als Heizstoff im Laufe der Jahre um ein Vielfaches aufgezehrt werden. Diese Eigenschaft, von der aller Wärmeschutz abhängig ist, also die Wärmeleitfähigkeit und das hierdurch bedingte Wärmeschutzvermögen der Stoffe zu bestimmen und kennenzulernen, ist von größter Wichtigkeit.

Es folgt nun die eingehende Schilderung des Verfahrens der Prüfung selbst, welches wiederzugeben an dieser Stelle zu weit führen würde. — Das Ergebnis der Prüfung von drei Kalksteinsorten und zwei Ziegelsteinsorten ist dann in folgendem gegeben:

Die für die drei Kalksandsteinsorten gefundenen Wärmegrade sind 42,7, 43,3 und 44,8 Grad Celsius, die für die Ziegelsteine gewonnenen 44,3 und 44,7 Grad Celsius.

Aus diesen Versuchsergebnissen ist zu schließen, daß die geprüften Kalksandsteine im Durchschnitt ein ebenso günstiges Verhalten hinsichtlich der Wärmeleitung aufweisen, wie die gleichzeitig untersuchten Ziegelsteine.

Forscht man nun nach der Erklärung für das günstige Verhalten der Kalksandsteine, so ist diese leicht zu finden.

Zunächst haben Kalksandsteine im großen und ganzen den gleichen Dichtigkeits- bzw. Undichtigkeitsgrad wie Ziegelsteine. Einschaltend möchte ich hier bemerken, daß man unter Undichtigkeitsgrad den Gehalt der Raumeinheit (1 cbm) eines Materials an Hohlräumen versteht.

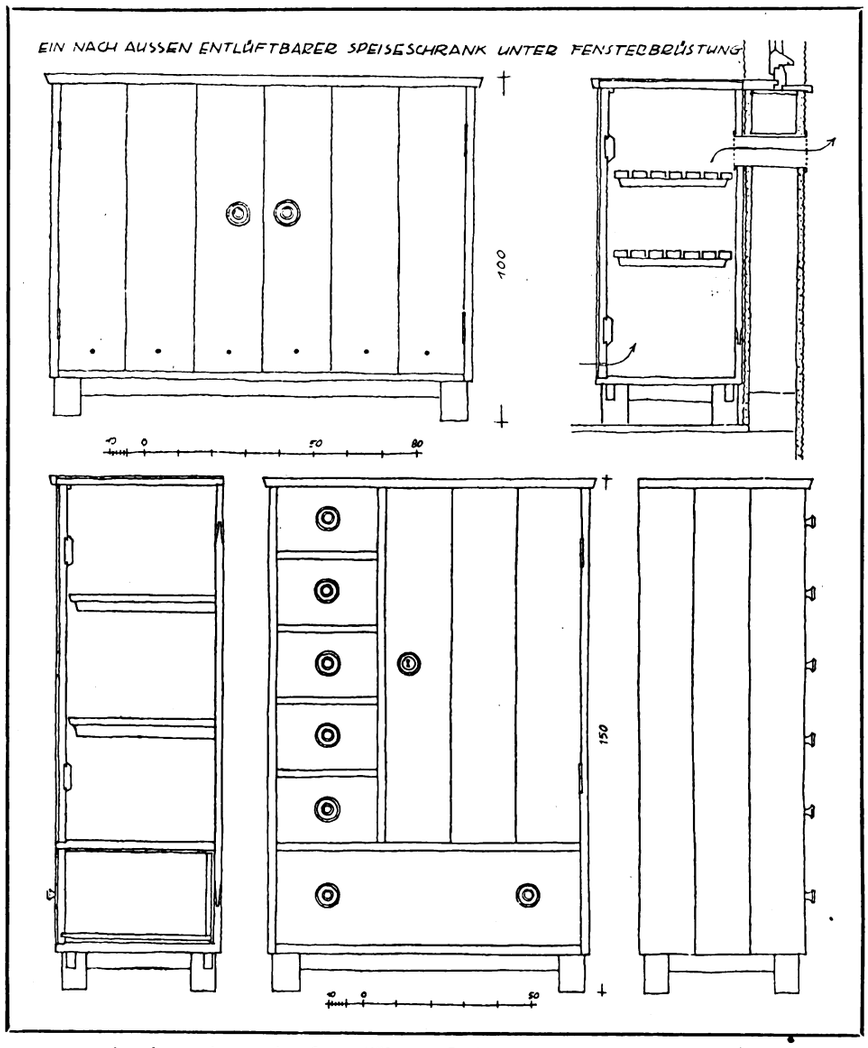
Nach den Ergebnissen von im Materialprüfungsamt mit Hunderten von Kalksandstein- und Ziegelsteinsorten ausgeführten Prüfungen auf Dichtigkeitsverhältnisse schwankt der Undichtigkeitsgrad von Kalksandsteinen im wesentlichen zwischen 0,250 und 0,350 und der von Ziegelsteinen zwischen 0,150 und 0,400.

Diese größre Spanne ist ja bei Ziegeln erklärlich, da diese infolge der größern Verschiedenheit im Rohmaterial und Brande auch größre Verschiedenheit in ihren Eigenschaften zeigen, als dies bei den Kalksandsteinen der Fall ist. Im Durchschnitt ist der Undichtigkeitsgrad bei beiden Steinarten nahezu gleich: er beträgt nämlich für Kalksandsteine 0,303 und für Ziegelsteine 0,305, mit andern Worten: in der Raumeinheit, d. h. in 1 cbm sind 0,303 bzw. 0,305, oder wenn man den Kubikdezimeter als Raumeinheit ansieht, in 1 cdm Kalksandsteinmaterial 302 und in 1 cdm Ziegelsteinmaterial 305 ccm Hohlräume. Der Unterschied ist also kaum nennenswert.

Ferner bestehen die Kalksandsteine zum weitaus größten Teil ihrer Masse aus Quarzsand, also aus Quarz. Dieser aber ist bekanntlich ein schlechter Wärmeleiter.

Beide Eigenschaften, Undichtigkeitsgrad und Quarzgehalt zusammen, bedingen also das verhältnismäßig starke Wärmeschutzvermögen der Kalksandsteine, und es darf wohl auf Grund der Ergebnisse der Schluß gezogen werden, daß die Kalksandsteine hinsichtlich ihrer Wärmeleitfähigkeit und damit ihres Wärmeschutzvermögens im allgemeinen mit den Ziegelsteinen auf eine gleiche Stufe gestellt werden können.

Mit dieser Feststellung kann der Reichsverein der Kalksandsteinfabriken zufrieden sein und mit Zuversicht den Wettbewerb der Erzeugnisse seiner Mitglieder sowohl mit Ziegeln als auch mit den sonstigen zum Hausbau gebräuchlichen Bausteinen auch auf wärmetechnischem Gebiet aufnehmen.




Anordnung eines nach außen entlüftbaren Speiseschrankes unter Fensterbrüstung.
Empfohlen vom Schwäb. Verein für Siedlungswesen in Stuttgart.

# Das Schicksal eines kommunalisierten Unternehmens.

Wir haben verschiedentlich an dieser Stelle über die Neuköllner Stadtbaugesellschaft berichtet. In sehr geschickter Form weiß jetzt das Bezirksamt Neukölln die Oeffentlichkeit darüber zu „unterrichten", daß der bisherige rein kommunale Betrieb der Neuköllner Stadtbaugesellschaft nicht mehr aufrecht zu erhalten ist. Es wird allerlei davon berichtet, daß der Geschäftsgang dieses sozialen Baubetriebes sehr günstig sei und daß die Gesellschaft nicht alle Aufträge habe annehmen können. Der mit dem rein kommunalen Betrieb verbundene Mangel an Betriebskapital hat aber das Unternehmen in Wirklichkeit zurückgebracht, und so hat der Berliner Magistrat neben der Aenderung der Firma in „Berliner Stadtbaugesellschaft m. b. H." beschlossen, die Gesellschaft in ein gemischtwirtschaftliches Unternehmen umzuwandeln und Privatkapital hereinzunehmen. Das bedeutet, aller schönen Worte entkleidet, den Zusammenbruch des kommunalisierten Unternehmens, das seinerzeit von den Führern dieser Bewegung unter großen Hoffnungen gegründet worden ist.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Entwürfe zu dem Sympher-Gedenkstein in Minden (Weser).** Das Erinnerungszeichen an den verstorbenen Ministerialdirektor und Oberbaudirektor Dr.-Ing. Sympher soll auf der nördlichen Böschung des Mittellandkanals, wo der Abstieg zur Weser abzweigt, errichtet werden. Für drei Preise stehen 5000, 3000 und 2000 M. zur Verfügung. Frist 12. Oktober d. J. Lageplan und Lichtbild durch die Geschäftsstelle des ausschreibenden Architekten-Vereins Berlin W 66, Wilhelmstr. 92/93. (Einsendungen von 20 M., die zurückerstattet werden.) — **Markneukirchen. Kriegerehrung auf dem Marktplatze.** Zugelassen in Sachsen lebende und dort geborene Künstler. Frist 2. Oktober 1922. Preise zu 4000, 2000, 1500 und zwei Ankäufe zu je 1000 M. — **Koblenz.** Entwürfe für die Gestaltung des Bahnhofplatzes und Umgebung sowie für ein Hotel und Bureauhaus am Bahnhofsplatz. Zugelassen reichsdeutsche Architekten. 1. Preis 100 000, 2. Preis 60 000, 3. Preis 40 000 M.; außerdem Ankäufe von je 15 000 M. Unterlagen gegen Einsendung von 250 M., die zurückerstattet werden, bis zum 10. September einzufordern. Ablieferungstermin 15. November.

**Wettbewerbentscheidungen. Trier.** Entwürfe für ein Dienstgebäude der Handwerkskammer. Eingelaufen 21 Arbeiten. 1. Preis (12 000 M.) Reg.- und Baurat Albermann; 2. Preis (10 000 M.) Arch. Prior, Kasel und Hulstegger; je einen 3. Preis (5000 M.) Arch. Brand, Arch. Marx & Gracher, sämtlich Trier. Für je 2500 M. wurde angekauft die Entwürfe der Architekten Nobis & Hellbrück in Saarbrücken, sowie Wirtz in Trier. — **Trier.** Krieger-Ehrung. 1. Preis (10 000 M.) Bildhauer Nagel, 2. Preis (8000 M.) Arch. Ludwig Lony mit Bildhauer Vandervelde, 3. Preis (4000 M.) Marx & Gracher mit Bildhauer Hamm (Trier). — **Münden.** Ehrentafel Pionier Bataillon 11. Eingelaufen 27 Entwürfe. 1. Preis Arch. Otto Bennmann, 2. Preis Arch. Gustav Bolte, 3. Preis Arch. Sierenberg, sämtlich Kassel. Zum Ankauf empfohlen die Entwürfe von Arch. Alfred Becker (Kassel) und Arch. Zowada in Bettburg (Bez. Trier). — **Plettenberg.** Entwürfe für ein Denkmal für die Gefallenen. 1. Preis Studienrat Arch. Heinr. Stumpf mit Walter Spennemann, Meisterschüler Darmstadt, 2. Preis Arch. Hans Mühlfeld (Essen, Ruhr), 3. Preis Arch. Heinrich Hartig (Kulmbach). — **Flensburg.** Kriegerehrung für die 270 Gefallenen der Stadt. Für Preise standen 16 000 M. zur Verfügung. 1. Preis Arch. G. Opfermann, Baurefendar in Amberg in Bayern, 2. Preis Arch. Widmann & Schlichting (Flensburg), 3. Preis Arch. Fr. Rubink (Hamburg). Angekauft die Entwürfe von Baurat Virck (Lübeck) und Arch. Gottlieb Anders Nietsch (Essen).

**Höchstpreise für Zement.** Durch Bekanntmachung des Reichskommissars für Zement vom 29. Juli (Reichsanzeiger Nr. 167 vom 31. v. M.) sind die Preise mit Gültigkeit vom 1. d. M. für 10 000 kg erneut erhöht. Sie betragen:

| Im Gebiete des | für Private: | für Behörden |
|---|---|---|
| Norddeutschen Zementverbandes | 26 559 M. | 26 489 M. |
| Rhein.-Westf. „ | 25 549 „ | 25 479 „ |
| Süddeutschen „ | 27 128 „ | 27 058 „ |

**Erfahrungen mit Kalk- und Zement-Traßbeton.** Zur Bewehrung der Kanalsohlen und Böschungen beim Ausbau der mittlern Isar werden, wie Regierungsbaumeister Hans Stanglmayr (München) in seinem Vortrag „Beton- und Eisenbetonarbeiten an der mittlern Isar" auf der diesjährigen Hauptversammlung des Deutschen Beton-Vereins ausführte, 300 000 cbm Beton benötigt. Bei diesen großen benötigten Betonmengen war es von großer Bedeutung, das technisch und wirtschaftlich günstigste Mischungsverhältnis zu bestimmen, so daß der Beton nicht nur der geringen Festigkeit entspricht, die von ihm gefordert wird, sondern auch eine möglichst glatte Oberfläche und möglichst geringe Wasserdurchlässigkeit aufweist. Zu diesem Zwecke wurden unter Leitung von Professor Dr. Probst (Karlsruhe) eingehende Versuche teils in freier Strecke, teils im Laboratorium der Technischen Hochschule in Karlsruhe durchgeführt. Der Versuch im Freien wurde in einer 140 m langen Probestrecke bei Oberföhring durchgeführt. Es wurden verschiedene Felder von je 5 m Breite in den verschiedensten Mischungsverhältnissen unter Verwendung von Traß mit Zement, Zement mit Traß und Kalk und endlich Kalk und Traß allein hergestellt. Die Versuche im Laboratorium erstrecken sich auf die Beobachtung einer ganzen Anzahl mit denselben Mischungsverhältnissen hergestellter Probekörper zur Bestimmung der Wasserdurchlässigkeit, Festigkeit und Schwindmasse. Die Versuche führten zur Wahl eines Mischungsverhältnisse von 1 Zement : 0,6 Traß : 16 Kiessand, die Kalktraßmischungen zeigten zwar auch die nötige Festigkeit und Wasserdichtheit, waren aber sehr empfindlich gegen kalte Einwirkungen. Die einzelnen Betonfelder wurden im Oktober 1920 hergestellt. Die Traß-Zementmischungen haben die damaligen Frosteinwirkungen überstanden, während die Kalk-Traßmischungen vollständig durchgefroren sind. Bei dem rauhen Klima und den früh einsetzenden Frostnächten in Bayern könnte also Kalk nur wenige Monate im Jahr verwendet werden. Man entschloß sich deshalb zur allgemeinen Verwendung von Traßzement in oben angegebener Mischung.

**Die Not im Baugewerbe.** Eine Neuerscheinung und ein Zeichen der Zeit sind Angebote von Steinen, die aus bereits angefangenen Bauten herausgebrochen werden, deren Fertigstellung der plötzliche Preisauftrieb verhindert hat. Diese schon einmal verwendeten Steine sind, wie die „Bauwelt", Berlin, schreibt, zwar nicht viel billiger als neue, weil der Verkäufer sich noch den Maurerlohn berechnen muß und zu einer an sich sehr bedauerlichen Zerstörung von werdenden Unterkunftsräumen nur entschließt, wenn der Preis ihm einen Anreiz zu einem solchen Vorgehen bietet. Für den Käufer haben solche Angebote den Vorteil, daß er mit festen Preisen rechnen kann, während er, wenn er ab Werk kauft, sich mit gleitenden Preisen einverstanden erklären muß. Es ist außerordentlich bedauerlich, daß angesichts der sich immer mehr verschärfenden Wohnungsnot der Marksturz auch noch den Zuwachs an Wohnräumen vermindert, so daß der Abgang an Wohnungen durch Alter und Zerstörung bald kaum noch durch neue Bauten ersetzt werden wird.

**Protest der Frankfurter Architekten.** Der Frankfurter Architekten- und Ingenieurverein hat sich in seiner letzten Sitzung ausführlich mit der Verschandelung des Stadtbildes durch Plakatsäulen beschäftigt und schärfsten Protest eingelegt. Bisher hat die Stadt über 200 Säulen aufstellen lassen und es sollen noch 300—350 nachfolgen. Wenn das so weiter geht, würde man vor lauter Plakatsäulen die Häuser bald nicht mehr schauen.

**Der Krach der Ausstellung für Wohnwesen in Hagen.** Die Ausstellung sollte bereits im Mai stattfinden; es waren aber zunächst so wenig Aussteller vorhanden, daß eine Verlegung nötig wurde. Auch weiterhin blieb der Zuspruch von Ausstellern sehr gering. Da der Name und der gute Ruf der Stadt Hagen auf dem Spiele standen, entsandte der Oberbürgermeister, obschon die Stadt an sich mit dem Unternehmen nichts zu tun hatte, den Stadtbaurat Figge in den Vorstand, der im letzten Augenblick noch gewisse Veranstaltungen durchführte, die mit dem Ausstellungsgedanken zwar nichts zu tun hatten, aber wenigstens die Ausartung des Unternehmens in einen Kirmesrummel verhüteten. Bis jetzt ergibt sich ein Fehlbetrag von etwa 120 000 M., für den keine Deckung vorhanden ist. Die Stadt hat bisher weder Platzmiete noch Lustbarkeitssteuer erhalten. Erschwerend kommt hinzu, daß die Fertigstellung der Hagener Stadthalle durch das verfehlte Unternehmen um über acht Wochen verzögert worden ist, woraus der Stadt bei den veränderten Preisverhältnissen ein ungeheurer Schaden erwächst.

**Vom Folkwang-Museum.** Die Uebersiedlung der Sammlungen ist nun doch nach Essen erfolgt! Der bisherige Leiter des Museums, Dr. Karl With, der bekannte Ostasienforscher (sein prachtvolles Buch über Java!) legt die Leitung nieder. Sein Ausscheiden soll mit der Uebersiedlung nach Essen zusammenhängen. Das neuberufene Kuratorium für das Museum, dem u. a. Redslob angehört, wird auf seiner ersten demnächst stattfindenden Sitzung den vorläufigen Museumsleiter bestimmen.

**Die erste thüringische Kunstausstellung in Weimar.** Der wirtschaftliche Verband Weimarer bildender Künstler hat zum erstenmal eine thüringische Kunstausstellung in Weimar verwirklicht, die am 1. August in Weimar eröffnet wurde. Vertreten mit Werken ihrer Hand sind sämtliche Lehrer des staatlichen Bauhauses und der Weimarer Hochschule für bildende Kunst. Neben diesen ist es eine Anzahl Künstler der jüngern Weimarer Generation und verschiedene thüringische Künstler, die mit ihren Werken hervortreten.

**Bund angestellter deutscher Architekten und Bauingenieure (B. A. I.).** Der B. A. I. hält am 2. und 3. September d. J. seinen zweiten Bundestag in Hannover ab und hat seinen Mitgliedern bereits die Tagesordnung dazu übersandt. Ungemein wichtige Wirtschafts- und Standesfragen stehen mit zur Beratung, so daß die Bundesleitung bestimmt eine recht zahlreiche Beteiligung erwartet. Der B. A. I., der alle angestellten und beamteten Architekten, die den Nachweis künstlerischer Befähigung erbringen können, sowie alle angestellten und beamteten Bauingenieure mit Hochschulbildung oder gleichwertiger Ausbildung zusammenfassen will, hat seine Bundesleitung in Bremen, Geschäftsstelle Großbeerenstraße 14. Auskunft wird durch diese oder die verschiedenen Ortsgruppen erteilt.

**Persönliches.** Prof. Otto Fricke in Königsberg ist zum Direktor der staatlichen Baugewerkschule in Königsberg ernannt worden. — Die planmäßige Vorstandsstelle des Staatlichen Hochbauamts in Templin ist unter gleichzeitiger Ernennung zum Regierungs- und Baurat dem bisher mit ihrer Verwaltung betrauten Regierungsbaumeister Rohe verliehen worden. — Baurat Rudolf Buisson in Karlsruhe ist dem Kulturbauamt in Freiburg beigegeben worden. — Stadtbaurat Ewald Keil in Mannheim ist zum Stadtbaurat in Duisburg gewählt worden. — Kreisbaumeister Uber wurde zum Kreisbaurat ernannt.

**Verstorben.** Arch. Otto Bäppler, 54 Jahre, in Frankfurt a. M; Arch. Albert Beyer in Dresden; Arch. Felix Böttcher, 37 Jahre, in Köslin; Arch. Arthur Glöckner in Karlsruhe; Regierungsbaurat Jakob Harr, 65 Jahre, in Siegen i. W.; Baumeister Georg Horle, 71 Jahre, in Augsburg; Arch. Fritz Höffmeier in Hamburg; Hofbaurat Fritz Köberlein, 68 Jahre, in Gera; Stadtbaurat Miether, 48 Jahre, in Altona; Arch. Richard Moser in Leipzig; Arch. Otto Prollius in München; Baumeister Max Rose in Dresden; Arch. Otto Rückert, 56 Jahre, Berlin-Niederschönhausen; Arch. Wilhelm Runge, 68 Jahre, in Torgau; Arch. Heinrich Schmidt in Berlin; Arch. Julius Schroeper, 43 Jahre, in Breslau; Arch. Oskar Wenk, 62 Jahre, in Leipzig; Baurat Philipp Wunderlich in Dresden.

**Richtigstellungen.** In der vorigen Nummer brachten wir den bebilderten Aufsatz der Münchener Gewerbeschau; Herr Prof. Kreis legt Wert darauf, daß wir mitteilen, daß der Stoffraum der Farbenschau von ihm ausgestattet wurde. — Das Verlagsgebäude der „Tyrolia" wird nicht in Bozen, sondern in Innsbruck errichtet (Arch. Walter Norden, Bozen).

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Barmgstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 60 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 37/38. 13. September 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Kommende Entwicklungsstufen. — Die Deutsche Gewerbeschau in München. — Die Verwertung des Luftbildes für Industrieanlagen. — Baumesse Leipzig 1922. — Wohnungssiedlung Birkenfeld. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Kommende Entwicklungsstufen.

Menschliche Unvollkommenheit in ihrer Masse ist niemals mehr offenbar geworden als in dieser Elendszeit, die mit der sogen. Revolution begonnen hat. Von der neuen Freiheit wurden uns Wunderdinge versprochen. Nach der Beseitigung des Militarismus sollte der „große Kulturfortschritt“ sozusagen bei der Kleinkinderschule einsetzen und jede Art menschliche Arbeit edeln und höher lohnen. Warner und böse Alldeutsche, die das Gegenteil voraussagten, wurden überschrieen. Damals hieß es: die Regierung des Volkes würde insbesondere dafür sorgen, daß zuerst mit der großen Bauarbeit die Beseitigung der Wohnungsnot im ganzen Lande beginnen würde. Statt einer neuen Ordnung haben wir den Wirrwarr und die organisierte Hemmung alles Notwendigen. Die fürchterliche Geldentwertung, der rasende Sturz der Mark, der auch die kleinsten Sparvermögen beraubt, ist nicht eine Folge der Drohreden des deutschfresserischen und französischsten aller Franzosen, sondern sie entspringt der Ueberzeugung des Auslandes: das in Deutschland keine Macht und Volksgemeinschaft vorhanden ist, die dem Verfall eisernen Widerstand gebietet. Der dauernde Marksturz ist die Folge, weil wir den Verlust von Rohstoffen und landwirtschaftlich genutzten Boden hingaben ohne beträchtlichen Widerstand und weil eine einzige Klasse der Bevölkerung, nämlich durch Gewerkschaften vertretene Arbeiter immer wieder mit Riesenstreiks die eigne Wirtschaft zerrütten. Es ist die Weltansicht, daß wir eine Regierung haben, die immer wieder Milliardenwerte durch Demonstrationen vergeuden zuläßt.

Das ist am letzten Ende Schuld auch dafür, daß das Bauelend immer himmelschreiender wird!

Im Juli besuchte ich ein kleines tirolisches Dorf, so ein elendes und jämmerliches Ding, wie es viele nach dem Schandfrieden geworden sind. Dort wurde ein Häuschen gebaut, 72 qm Grundfläche, zwei niedrige Stockwerk hoch. Das Erdgeschoß in Betonbau gestampft, obwohl 200 m davon entfernt der schönste Naturbruchstein vorhanden war. Es war natürlich die umgekehrte Normalwelt: die nahen Steine heranzuschaffen erforderte eine erheblich größre Geldausgabe als die Heranschaffung des Zementes aus 350 km Entfernung. Der Dorfbaumeister führte mich herum und erzählte, daß der Elendsbau für zwei kleine Familien auf 12000000 Kr. zu stehen kommen würde, das ergab, daß bei dem damaligen Kursstande der österr. Krone das Bauen in jenem Bezirke war also schon gut dreimal so teuer geworden als in Deutschland. Bei diesem Anblick des Dorfes fragte ich mich, durch welchen Wall der Ordnung kann Deutschland vor einem solchen Verderben und Verfall am Staat und Wirtschaft aufgehalten werden?

Was in Rußland die bolschewistischen Verbrecher in kurzer Zeit schon erreichten: Vernichtung der Gewerbetätigkeit, Verelendung und Hungersnot, Raub am ersparten Vermögen, schmähliche Unterdrückung der geistigen Tätigkeit — wird dies Deutschland mit seinen Errungenschaften der Revolution auch noch beschieden werden? Wir alle sind von dem russischen Schicksal entsetzt, dort baute man nicht, sondern man hat in den Städten Zehntausende von Häusern niedergerissen, um Feuerholz zu erhalten! Und die alten stehengebliebenen Häuser hat man in Kloaken verwandelt. Haben wir Aussicht, etwas Aehnliches doch zu erwarten oder vom nächsten Jahre an durch die starke Regierung das Elend zu bannen?

Verfassungswidrige Kräfte heben Haupt und Hand, um nach der Gewalt im Staate zu greifen, stellen Forderungen auf, die absichtlich in stille Worte gekleidet sind, und die doch nichts andres bedeuten als eine Art Diktatur von deutschem Bolschewismus.

Ich habe oft im Essener Bezirk zu tun. Im Juni sprach vor den Ruhrbergleuten der Reichsarbeitsminister Dr. Brauns (auf der Bochumer Vertrauensmännerversammlung der Ruhrbergleute). Er sagte damals, „das deutsche Baugewerbe (so nannte er schämig die Bauarbeiter!) treibe die Löhne in die Höhe. Wenn er auch den Bauarbeitern ihre Löhne gönne, sei es doch eine andre Frage, ob ein Beruf so aus der Reihe tanzen könne. Wenn das Baugewerbe die Zusammenhänge der Wirtschaft nicht verstehe und aus den öffentlichen Geldern Vorteile ziehe, die für die Allgemeinheit schädlich seien, dann ergebe sich für die Regierung und den Reichstag die Frage, ob man noch die öffentlichen Mittel zu Bauten bewilligen könne?“

Das Reich gab nun bisher zu den Bauten, um der großen Wohnungsnot etwas zu begegnen, Zuschüsse von vielen Milliarden. Die Preissteigerung aller Materialien durch unsre fortschreitende Geldentwertung und die ständigen Lohnerhöhungen machen sich nun vor allem auf dem Baumarkte geltend. Die Preise für Baumaterialien waren seit Januar bis Juni um 164 Proz. gestiegen, die Löhne der Bauarbeiter um 104 Proz. Die Kosten für eine Kleinwohnung (70 qm) beziffern sich dann auf 350–450000 M. Der rentierliche Wert der Wohnung belief sich damals auf 17000 M. Der Rest ist unrentierlich.

Was wollen diese Ziffern heute besagen? Was uns damals hoch erschien, ist von einer neuen Sturzflut der Geldentwertung verschlungen worden und die Regierung hat sich zu keinem Entschluß aufraffen können. Es ist so, daß heute selbst die Tagung der deutschen Einigungsämter die Regierung anklagt: „Denn das Reichsmietengesetz setzte ja die unheilvolle Wohnungspolitik der letzten Jahre fort. Für die alten Wohnhäuser soll etwas getan werden wie mit halbem Herzen; dafür vergleiche man die Teurungsziffer mit den neuen Mietsätzen, die zwischen 3—400 Proz. der Friedensmiete schwanken. Weder der Besitzer des Hauses, noch der, der ein Haus erbauen wollte, wird gestützt, das dazukommende Mieterschutzgesetz hat sogar die Folge, daß praktisch der Hauseigentümer entschädigungslos zugunsten des Mieters enteignet wird.“

Es ist als ob die revolutionäre Verworrenheit sich nun erst recht der gewerblichen Tätigkeit und insbesondere des Bauwesens bemächtigen will. Wer ein großes Bankkonto hat und Löhne abholen will, konnte letzte Woche von der Reichsbank kein Geld erhalten; Fabrikleiter mit Zehntausenden von Arbeitern berieten über die Ausgabe neuen Betriebsgeldes, weil es den Reichsdruckereiarbeitern gefiel, durch einen Streik die Geldflüssigkeit zu lähmen. Baustoffabriken müssen ihre Produktion einstellen, weil es den Bergarbeitern gefiel, die vom Minister erbettelten Ueberschichten zu verweigern. Steine zum Bauen können oft nicht angefahren werden, weil der Fuhrlohn von einem Tag zum andern von 1000 M. auf 1600 M. gesetzt worden ist. Maurer fehlen, weil die Gewerkschaften für die Ausbildung neuer Kräfte unbezahlbare Forderungen stellen. Bauholz kann nicht geliefert werden, weil die Blutsauger im Westen unerhörte Mengen verlangen, mit dem Reste aber der Staat einen bureaukratischen Wucherbetrieb unterhält. Baueisen ist unerschwinglich teuer geworden, weil wir Erze nur in halbem Umfang unter Zahlung von Höchstdevisen ins Land bekommen können. Während in den Vereinigten Staaten auf Grund amtlicher Ausweise bei allen Hochöfen die zwölfstündige Arbeitszeit eingeführt ist!

Große Werke, die erhebliche Arbeiterkolonien bauten, haben diese Tätigkeit eingestellt. Bureauhäuser, die für große Handelsfirmen in Ausführung begriffen waren, mußten nach den Fundamentarbeiten für unbestimmte Zeit abgedeckt werden. Viele Gemeinden haben ihre


Digitized by Google

ganze Bautätigkeit eingestellt, Baugenossenschaften desgleichen. Wichtige Erweiterungspläne von großen Industriebetrieben sind zurückgestellt worden. Sparkassen wollen keine langfristigen Darlehen mehr geben. Löhne, Materialpreise, die ungeheuren Unkosten die der demokratische Staat auf jeden einzelnen abwälzen will, verschlingen stets größre Summen, so daß selbst für größte Verträge auch für kurze Zeit keine festen Preise gemacht werden können. Bankkredite sind für das Baugewerbe überhaupt nicht zu bekommen. Nach den Veröffentlichungen des „Bauamts" waren im Monate Juli 2495 Wohnungs- sowie 496 Fabrik- und sonstige Bauten bekanntgeworden, gegenüber 2500 Wohnungen im Juli 1921 und 2721 Neubauten im Juni 1922. Der Rückgang zeigt die Folgen des Marktsturzes. 1000 Mauersteine stiegen von 900 M. auf 4000 M. Das einzige deutsche Land, in dem noch eine größre Arbeitsweise blüht ist Bayern, wo in den kleinsten Orten Werden und Wachsen zu sehen ist.

Was ist aus all diesen Tatsachen und Material deutschen Elends für die weitere Entwicklung zu schließen?

Geld und Kapital muß künftig auch bei neuen Papiermilliarden in rasendem Tempo weiter an Wert verlieren; der Geldmangel wird für mittlere Betriebe Formen annehmen, die heute von vielen nur geahnt werden.

Die Bautätigkeit wird man im nächsten Jahre unter dem politischen Druck noch einmal mit verkehrten Mitteln zu beleben versuchen; der Versuch aber wird nur kurze Zeit dauern.

Die Baustoffpreise werden weiter unter dem Einfluß der Löhne, der Kosten für Kohlenschiebungen, des Steuerdrucks, der sozialen Abgaben und der Zwangsanleihe, verstärkt durch die hohen Kreditzinsen in die Höhe gerissen werden. Deshalb findet schon heute ein vorsorgliches Kaufen von Baumaterial statt.

Die Lohntarife werden als Ergebnisse neuer und mit den schauerlichsten Mitteln der Agitation geführten Streiks den österreichischen Ziffern nacheilen und im Baugewerbe wie immer den Reigen eröffnen.

Die innere Zersetzung: Volksnot, Internationalismus, Ausverkauf Deutschlands durch das Ausland, staatlicher Holzwucher, Günstlingswirtschaft und politische Beutejägerei, vor allen Dingen aber die auf deutsche Vermögen abzielenden Raubversuche der Franzosen, Belgier, Polen, Tschechen werden weiter zunehmen, um in Deutschland mehr die tiefern Volkskreise zu demoralisieren und unser Land noch weniger widerstandsfähiger zu machen.

Der Sturz der Mark richtet sich weiter nach dem Grahamschen Gesetz, wonach die schlechtere Währung die beßre auffrißt. Infolgedessen werden sich die für das Bauwesen notwendigen Baukredite immer schwieriger beschaffen lassen und die ganze Zuschußwirtschaft den Grad der Unmöglichkeit annehmen.

Arbeitszeit: Bei der Differenz zwischen dem angeblichen Achtstundentag und zehn Stunden, fehlen Deutschland jährlich 16 Milliarden Arbeitsstunden zur Bezahlung ausländischer Nahrungsmittel. Zugleich aber ist Deutschland damit im internationalen Wettbewerb der Industrie gedrückt. Die hieraus entstehenden Folgen können sich nur in schweren innern Konflikten zeigen.

Aufbau und Ernährung: Es besteht die sichre Aussicht, daß durch neue angeblich demokratische Gesetze der künftige Ernteertrag und damit die Volksernährung weiter zurückgebracht wird. Das heißt also, daß die jährliche Einfuhrziffer für Nahrungsmittel von 103 Milliarden (das ist $^2/_3$ des ganzen Ernährungsbedarfes überhaupt) weiter für uns verschlechtert wird.

Die gesamte Tributverpflichtung des deutschen Volkes beträgt, was oft vergessen wird, 2170 Goldmillionen Mark, um die wir nicht einfach nur ärmer werden, sondern die dazu dienen sollen, unsre Industrie zu erwürgen. Alle Aenderungen in Form von kurzfristigen Moratorien vermögen den Zerrüttlungsprozeß nicht aufzulösen, ehe nicht der ganze, seinerzeit besonders von den sozialistischen Ministern des Feindbundes gebilligte Tributvertrag für nichtig erklärt wird.

Das also sind einige Entwicklungsstufen für Volk und Wirtschaft und das deutsche Bauwesen, das mit der Wirtschaft durch die innige Verflechtung von Industrie, Handwerk und Kapital verbunden ist. Es wird aber durch die oben aufgeführten Ergebnisse und zugleich durch Kraftlosigkeit der Regierung gehindert. Der vielverlangte Aufbau Deutschlands, bei dem wir so viel kostbare Zeit und gewaltige Milliardensummen verloren haben, wird nach dem heutigen Stand der Politik auch im nächsten Jahre nicht gebessert werden. Das ist es, was uns aus den Ereignissen der letzten Tage mit greller Klarheit vor Augen tritt.

Das deutsche Volk ist langmütig; es hat unendlich viel der Leiden ertragen. Einmal aber kommt der Tag, wo es nach Maßnahmen ruft, nach harten Eingriffen, die erforderlich sind, um dem verderblichen Indentaghineinleben der Wirtschaft ein Ende zu machen und wo alle Utopien verworfen werden müssen. Bis dahin gilt's, nicht müde zu werden; wir müssen die Zeit überwinden!

# Die Deutsche Gewerbeschau in München.

II.

Die Abteilung für kirchliche Kunst beweist aufs neue, wie reformbedürftig dieses Gebiet des künstlerischen Schaffens ist. Die schon im Jahre 1908 aufgebauten Kapellenräume haben ein neues, stark farbiges Gewand erhalten, in „kühnen" Fresken und Tafelbildern wurde ein Vorstoß ins expressionistische Gebiet unternommen, doch ist auch diese Ausstellung kaum geeignet, erfolgreich den Wust des Alten zu überwinden. Die kirchliche Kunst unsrer Zeit kann nur ein sehr unerquickliches Bild bieten. In gedankenloser Nachahmung sind die edlen Vorbilder der Gotik und die temperamentvollen Werke der Barockzeit verweichlicht und verdorben worden; der Wunsch nach Befreiung von Kitsch und von der allmächtigen Tradition ist auch von kirchlicher Seite oftmals dringlich ausgesprochen worden.

Sehr starke künstlerische Kräfte haben erfolgreich manches Neuland betreten und versucht, religiöse und philosophische Gedanken unsers Weltbildes in künstlerischer Form zu deuten. In unsern Kirchen aber macht sich industrielle Massenware und süßliches Pathos breit, weil das Kirchlich-Religiöse unsern Künstlern keine Herzensangelegenheit, kein starkes Bedürfnis, keine heilige Verpflichtung ist, wie sie es jenen war, die die alten wundervollen Werke schufen. Mit verstandeskühlen Spekulationen kann niemand auf diesem Gebiet Erfolge erringen und die Launen neuerungssüchtiger Künstler versagen vollkommen, wo nur allein eine vollkommene Hingabe an die religiöse Idee und an das Werk zu neuen Leistungen berechtigt. Nur unter besonders günstigen Verhältnissen war ein Künstler imstande, hier Bedeutsames zu schaffen. Wenn früher bei aller Begrenztheit des Könnens tiefer sittlicher Ernst am Werke war, so kann jetzt das bewußte Streben nach naiver Zeichnung und primitiver Farbgebung nicht darüber hinwegtäuschen, daß uns die tiefinnerliche Beziehung zu den altehrwürdigen Stoffen fehlt. Bei aller Anerkennung des Wertvollen in dieser Ausstellung (die Pietà von Prof. Behn, Plastiken von Thorn-Prikker, Kirchenfenster und kirchliches Kleingerät) regt sich doch auch starker Widerspruch, bitteres Lachen angesichts mancher expressionistischer Buntheiten bedrängt uns.

Dieser Widerspruch hat noch stärker eingesetzt und sogar zu öffentlichen Protesten geführt, nachdem vor einigen Wochen die sog. Dombauhütte eröffnet wurde. Der Erbauer dieses Hauses und der geistige Vater des Unternehmens, Prof. Peter Behrens (Neubabelsberg), beschritt in der Gestaltung dieses Bauwerks ganz neue Wege. Es sollte das Werden religiöser Kunst gezeigt werden; nicht das geschichtliche Gewordensein der religiösen Kunst, sondern das Werden einer neuen religiösen Gemeinschaftskunst! So sprach Professor Behrens in seiner Eröffnungsrede. Die Technik des Ziegelbaus, der Ziegelstein in seiner vielfachen Gestaltungsmöglichkeit und edlen Werkstoffwirkung war zur Geltung zu bringen — der Unterschied zwischen Mechanik und Kunst sollte in Erscheinung treten, der Kunst, die abhängig ist von der eigenwilligen Eingebung des Augenblicks und bedingt durch die persönliche Vollendung des Werkes —, im Sinne der alten Dombaumeister und Handwerker war zu schaffen, im Sinne der alten „Dombauhütten", wo es noch keinen Unterschied zwischen Handwerk und Kunst gab. Damals waren alle in stolzer Handwerksehre und eiserner Disziplin in gleichem Geist zu gemeinsamem Werke verbunden. So sollte auch diese Dombauhütte keine Schaustellung willkürlicher Objekte sein, sondern ein räumlicher Ausbau durch gleichgesinnte Kräfte. „Wir stehen heute an einem Punkte", sagte Prof. Behrens, „wo wir uns wieder abwenden von aller Regularität und uns brünstig sehnen nach allem Tiefen und Vertieften, nach Natur und Gott in ihr. Unsre

Digitized by Google

Absicht war ehrlich. Die Arbeiten, die Sie in diesem Hause sehen, sind der tiefempfundene Ausdruck innern Erlebens. Sie sind im Innersten empfunden."

Nach diesen klingenden Worten der Eröffnungsrede hat Enttäuschung, Widerspruch, ja Entrüstung Ausdruck in der Presse gefunden. Sehr bald wurde diese „neue religiöse Gemeinschaftskunst" als eine Blasphemie, eine selbstgefällige Anmaßung empfunden.

„Es geht nicht an", heißt es in einem jener Berichte aus München, „diese individuellen, sehr subjektiven Aeußrungen mit den aus breiter und starker Gemeinschaft geborenen, im Leben und Glauben einer namenlosen Menge wurzelnden und ruhenden Denkmälern der mittelalterlichen Dome und Altäre zu vergleichen. Was damals Ausdruck der Gemeinschaft war, kann heute nur Bekenntnis eines einzelnen sein, meist nur ihm oder allenfalls einem kleinen Kreis verständlich."

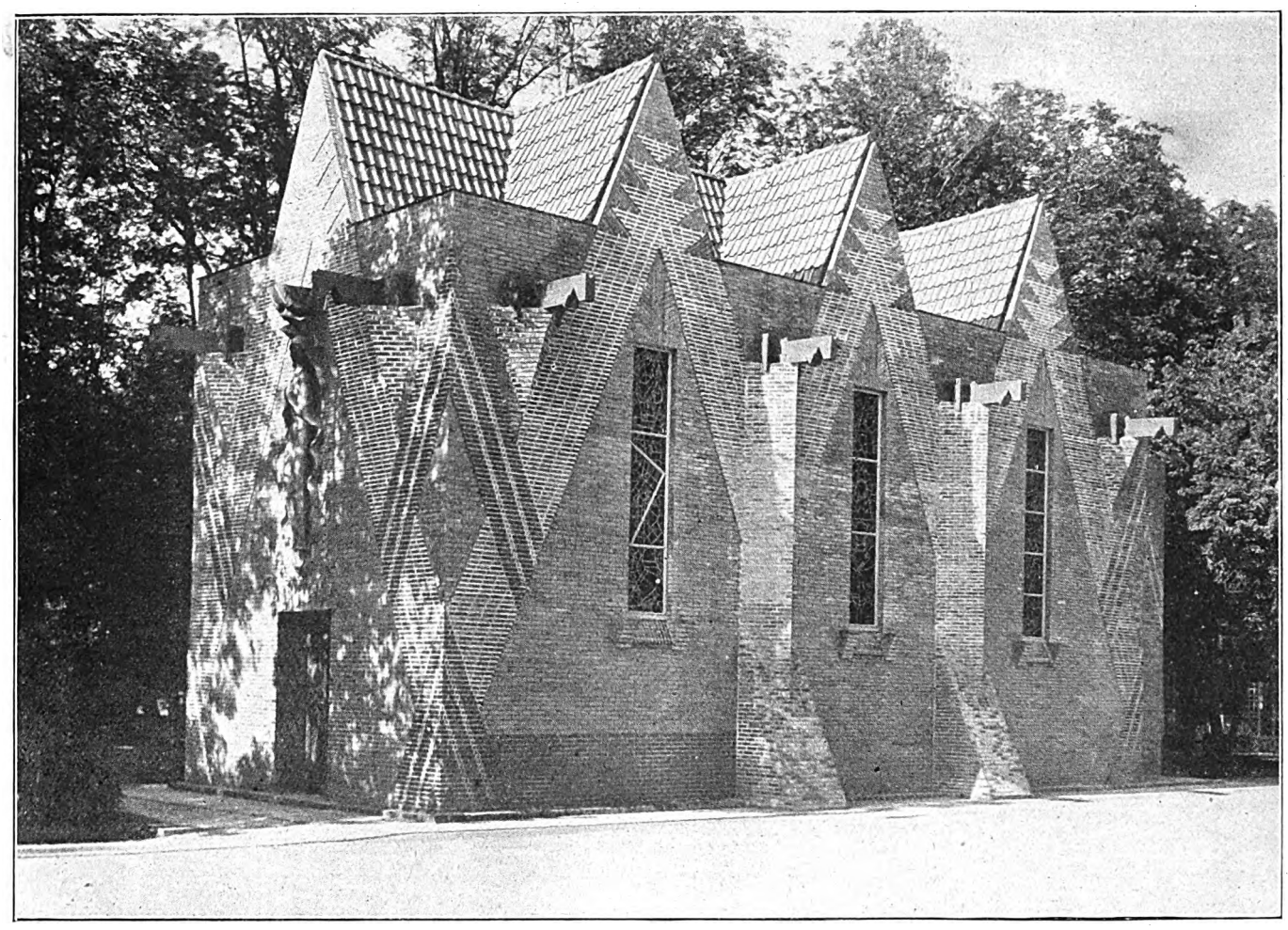
Ein andrer Berichterstatter, Josef Jurinek, München, schreibt folgendes:

„Diese neue religiöse Gemeinschaftskunst hat den Keim tötender Lächerlichkeit in sich. Eine Kunst, die für die Kirche, also für gläubigen, frommen Sinn schaffen will und ins Kabarettistische hinübervoltigiert, gewollt und absichtlich, die nimmt sich doch selbst nicht ernst, die hat dieses ganze Mischmasch nur produziert, um einmal ordentlich von sich reden zu machen. Dieses Innere der „Dombauhütte" hat mit religiösem Sinn so viel Gemeinsamkeit, wie ein Otto-Reutter-Kuplet mit einem Psalm. Um die Verhöhnung auf die Spitze zu treiben, hängt in der Mitte der Dombauhütte jene Holzplastik „Kruzifixus" von Prof. Ludwig Giß (Berlin), die man schon aus Lübeck schleunigst hinausgeworfen hat. Die Dombauhütte ist als Ganzes wie im einzelnen ein Kunstskandal. Ein trauriges Zeichen dafür, auf welche Irr- und Wahnwege man auch in der Kunst gekommen ist. Man braucht kein Prophet zu sein, um schon heute voraussagen zu können, daß diese Dombauhütte die längste Zeit gewesen war."

Eine so temperamentvolle und, wie es scheint, ziemlich einmütige Ablehnung dieser Ausstellung hatte ihre Leitung veranlaßt, die Dombauhütte zu schließen. Man sagt, daß sie wieder eröffnet sei, nach dem der Holzchristus von Giß (Berlin) entfernt wurde.

Das Aeußre dieses Gebäudes gibt zu manchen Bedenken Anlaß. Es soll Propaganda machen für den Ziegelrohbau, aber es wäre vergebliche Liebesmüh', dies als neuen Kirchenbaustil populär machen zu wollen. Die Gestaltung ist ganz subjektive, architektonische Spielerei mit stark kunstgewerblichem Einschlag, aufgebaut nach Formgesetzen, die ein Plakat wirkungsvoll machen; allzusehr drängt sich das Gesuchte, das Auffallenwollen in die Erscheinung. Zudem ist die Behandlung des Backsteins material-technisch keineswegs einwandfrei, die in langer Linie durchlaufenden Fugen widerstreiten dem bisherigen Gebrauche, und besonders unerquicklich ist die zerklüftete Dachform mit ihren Kehlen, Schneelöchern und Zinkabdeckungen. Wenn auch die Arbeitsleistung und der künstlerische Wille von Peter Behrens anerkannt werden muß, so ist das Ergebnis doch kaum geeignet, in Süddeutschland Freunde für den Backsteinbau zu werben und den künstlerischen Nachwuchs hierin zu fördern und zu leiten.

Im Gesamtbild der Ausstellung wirkt dieses Haus als Fremdkörper. Selbst wenn man sich in Norddeutschland mit den strengen Formen des Backsteinbaus befreundet hat, an dieser Stelle wirken sie hart und störend. Ganz in der Nähe steht das Hauptrestaurant von Em. v. Seidl, das im beschwingten Rhythmus seiner Formen und Farben ein echtes liebenswürdiges Werk des Münchner Kulturkreises ist. Diese „Dombauhütte" zeigt noch die Merkmale einer unausgereiften Idee. Sie wirkt auch fremd im Gesamtcharakter der Stadt, wo so viele Kirchen im

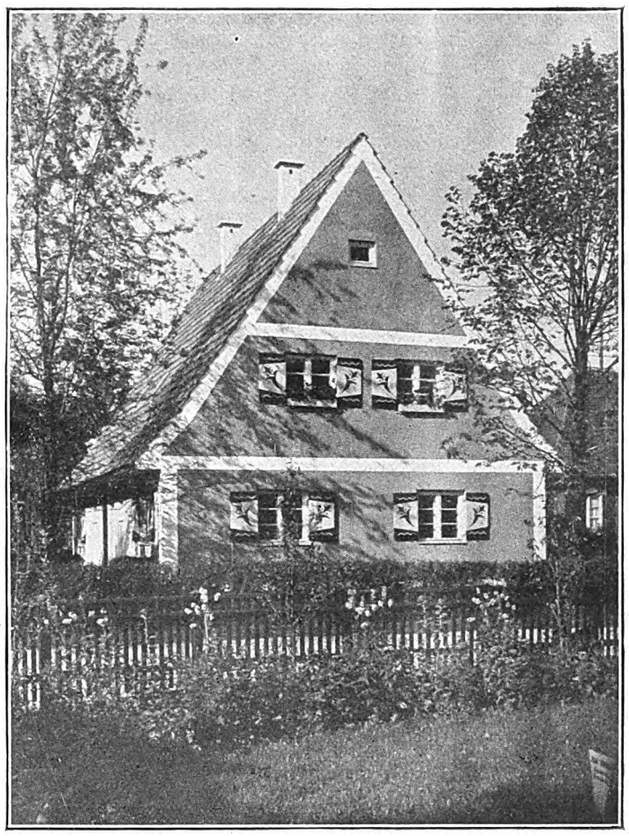


**Die Dombauhütte.** Arch.: Prof. Peter Behrens. Ausführung: Boswau & Knauer (Berlin).

Spiel der beweglichen Phantasie verschwenderisch ausgestattet sind und auch die größten unter ihnen sich mit behaglicher Geste dem Straßenbild einfügen. Aber trotz dieser Gegensätze, die gerade in München fühlbar werden, wird das Werk von Peter Behrens nicht ohne Einfluß bleiben. Manch einer wird mit größerm Eifer und größerm Mute daran gehen, nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten in der Behandlung des Backsteins zu suchen. Die ästhetischen Gesetze des Backsteinbaus sind in den neuzeitlichen Bauten selten klar genug erkannt und berücksichtigt. Meist sind die Gliederungen und Schmuckteile kritiklos vom Putz- oder Werksteinbau übernommen. Die mittelalterlichen Baumeister waren feinfühliger in der Anwendung des Ziegelbaus. Peter Behrens zeigt, worauf es ankommt: Große Flächen, wenige, aber energische vertikale Gliederungen, kräftige Pfeiler, scharfe und klare Kanten und, als wichtigstes, wenige, aber konsequent durchgeführte Formgedanken. Hier aber sind die Motive der großen Giebel und der dreieckigen Pfeiler zu groß und zu gewaltsam für das kleine Haus — ein Beispiel jener falschen „Monumentalität", die an manchen neuern Bauwerken verstimmt, weil sie Stellung, Art und Zweck des Gebäudes verkennt und mit der prahlerischen Geste eines Plakats auch da sich aufdrängt, wo nur eine intime Wirkung gerechtfertigt ist.

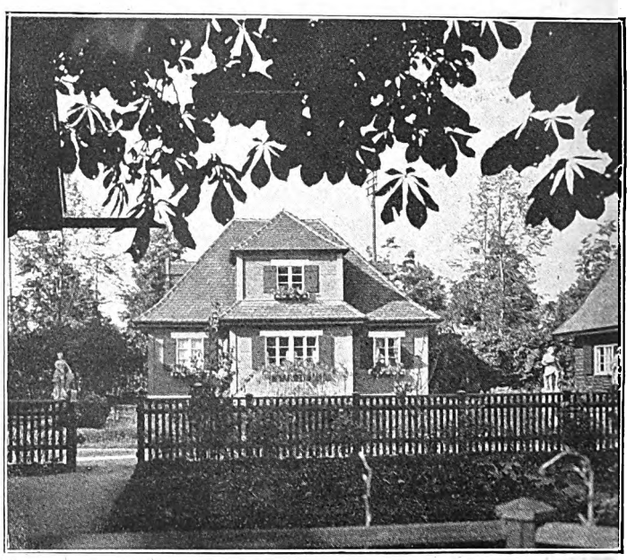
Wittmann.

Digitized by Google

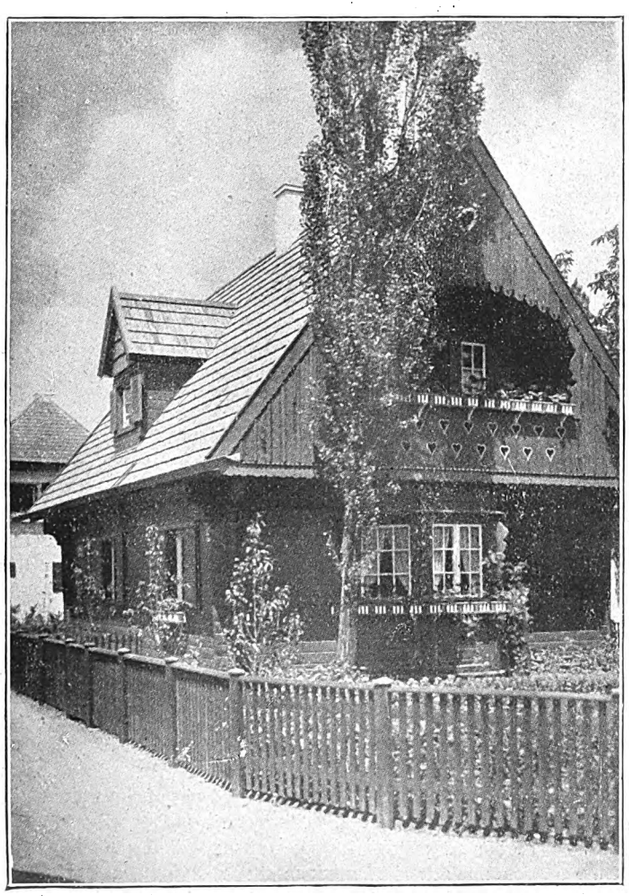


Landhaus in Schlackenstein-Massivbauweise der Schugplatten- und Mauerstein-A.-G., München.

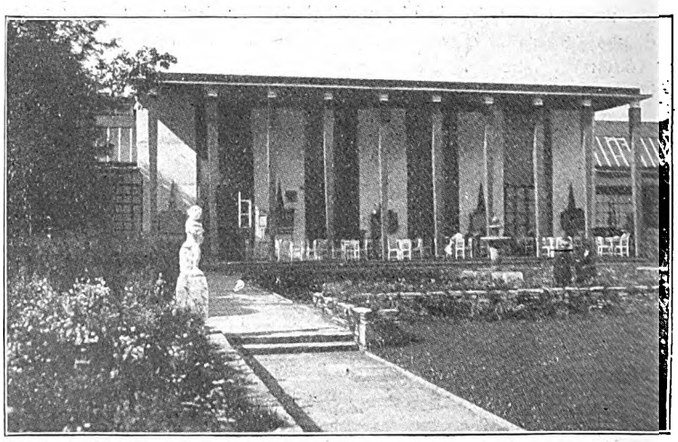
Holzwohnhaus der Deutschen Werkstätten, A.-G., München.
Entwurf: A. Niemeyer.



Bürgerlicher Siedlungsbau der Leitzachtaler Holzwerke in Naring (Oberbayern).



Holzhaus der Kölner Holzbauwerke. Arch.: Prof. Zell (München).



Modediele. Prof. Bruno Paul (München).

**Von der Deutschen Gewerbeschau in München.**

Digitized by Google

# Die Verwertung des Luftbildes für Industrieanlagen.

Regierungsbaumeister Dr.-Ing. Ewald, Studienrat a. d. Staatlichen Baugewerkschule Neukölln.

In der Flugzeugphotographie ist in jüngster Zeit ein neues Hilfsmittel gewonnen, das glücklich lebendige Wiedergabe der Wirklichkeit mit übersichtlicher Darstellung der Karte vereinigt. Das Luftbild zeigt die Landschaft mit ihrer Beschaffenheit und Bestellung, die Abgrenzung von Wäldern, Wiesen und Feldern, daneben einzelne Baumgruppen, das Verkehrsnetz der Kanäle, Eisenbahnen und Straßen und ebenso die kleinen Feldwege, d. h. es zeigt neben den großen geographischen Linien und Flächen die Einzelheiten, die auch ein Plan großen Maßstabes wegen der typisierenden Zeichnung nicht darstellen kann. Wegen des hohen Aufnahmestandortes gewährt das Luftbild weite Uebersichten und nähert sich damit der Karte. Wir haben also in ihm ein technisches Hilfsmittel, das für die Bearbeitung von Bauaufgaben wertvolle Dienste leisten kann. Es sei dieses kurz weiter ausgeführt.

Durch die Veranschaulichung der Erdoberfläche gibt die Luftfernaufnahme eine Unterlage für Ueberprüfung, Ergänzung und Berichtigung der Karten. Sie zeigt den heutigen Zustand und damit alle Veränderungen, die sich etwa nach Fertigstellung der Karte ergeben haben. So wird sie von Bedeutung für die Aufstellung des Grundplans*). Die gegenständliche Wiedergabe ermöglicht ein Entwerfen gleichsam am lebendigen Objekt. Wir werden dahin geführt, die Gegebenheiten der Oertlichkeit für eine zweckmäßige Planung auszunutzen, das neue Bauwerk als ein organisches Glied in die Umgebung einzufügen, das aus der Landschaft herauswächst und sie in ihrer Wirkung hebt. Damit wird auch den Forderungen einer heimatlichen Bauweise Genüge getan.

Die Schrägaufnahme zeigt das Gelände besonders anschaulich. Wir können sie direkt verwenden an Stelle der konstruierten Zeichnung „aus der Vogelschau". Durch ein Einskizzieren des Entwurfs in das Luftbild erkennen wir die Wirkung der Neugründung innerhalb ihrer Umgebung. Der Nachteil der Schrägaufnahme, die ein verzerrtes und nicht maßhaltiges Bild gewährt, wird durch die senkrechte Aufnahme behoben, die das Gelände in der Draufsicht wie bei einer Karte zeigt. Die Bilder geben nur eine begrenzte Geländefläche, da sie aber untereinander und mit Karte und Wirklichkeit mathematisch ähnlich sind, so kann durch Vergleich der Maßstab ohne weiteres bestimmt und Entfernungen abgegriffen werden. Und ferner ist es möglich, ein lückenloses Geländebild zusammenzustellen, das mit Hilfe des Vergrößrungsapparates auf jeden bequemen Maßstab gebracht werden kann. Endlich ist die Raumbildaufnahme vom Flugzeug zu erwähnen, die im Vorwärtsflug hintereinander in zwei Teilbildern gefertigt wird von zwei Standorten, deren Entfernung nach der Flughöhe und der Objektivbrennweite zu bemessen ist, und die in den identischen, sich gegenseitig überdeckenden Teilen die parallaktischen Bildverschiedenheiten enthält, die bei der Betrachtung der Teilbilder durch ein Raumglas sinnfällig die Geländeunterschiede auch von wenigen Metern uns vor Augen führt*). Die Bedeutung der Flugzeugphotographie wächst mit der Größe der Bauanlage. Für industrielle Unternehmungen, die im Laufe der Zeit immer gewaltigern Ausmaße angenommen haben, gibt das Luftbild Hinweise für die günstigste Lage und Anordnung der Baulichkeiten. Dieses gilt insonderheit für die Gewinnung und Verarbeitung von Bodenschätzen. Lage und Ausdehnung von Sand- und Kiesgruben, Kalkbergen usw., wird ausgezeichnet. Das Luftbild gibt ferner ein anschauliches Bild über die Verkehrslinien, die Vorbedingung sind für die Ausführung von Fabrikanlagen. Rohstoffe müssen herangeschafft, Fertigfabrikate abtransportiert werden, ein bequemes Laden und Entladen oft zu gewährleisten, der Gang der Fabrikation innerhalb der Gesamtanlage möglichst einfach zu gestalten. Auf Grund der lebendigen Darstellung im Luftbild lassen sich einfach die notwendigen Erweiterungen planen und die Baulichkeiten, Fabrikhallen, Maschinen- und Kesselhäuser zweckmäßig eingliedern.

Aus dem Gedanken der sozialen Fürsorge heraus und in der Erkenntnis, daß eine körperlich gesunde und innerlich freudige Arbeiterschaft tüchtigere Leistungen vollbringen wird, ist in neurer Zeit in stetig wachsender Zahl von den industriellen Unternehmungen Kleinsiedlungsanlagen ausgeführt worden. Die heutige Zeit, die wegen des

*) Es sei auf die Arbeiten auf dem Gebiete der Luftbildmessung hingewiesen, die vornehmlich von folgenden Gesellschaften aufgenommen sind: Optiken, G. m. b. H., Berlin (Prof. Hugershoff, optische Werke Heyda und Firma Meßter); Internationale aerogeodätische Gesellschaft Berlin (Dr. Hasser); Konsortium Luftbild-Stereographik, G. m. b. H., München.

*) Der Nutzen der räumlichen Klarlegung eines Geländes ist einleuchtend. Es sei hierbei auf die vorzüglichen Reliefs der Kartographischen Relief, G. m. b. H., München, hingewiesen, die auf Grund der Schichtlinienangaben der Maßtischblätter eine nach Länge, Breite und Höhe maßstablich genaue Darstellung der Erdoberfläche geben. Die Karte wird dabei auf die Reliefs aufgeklebt.

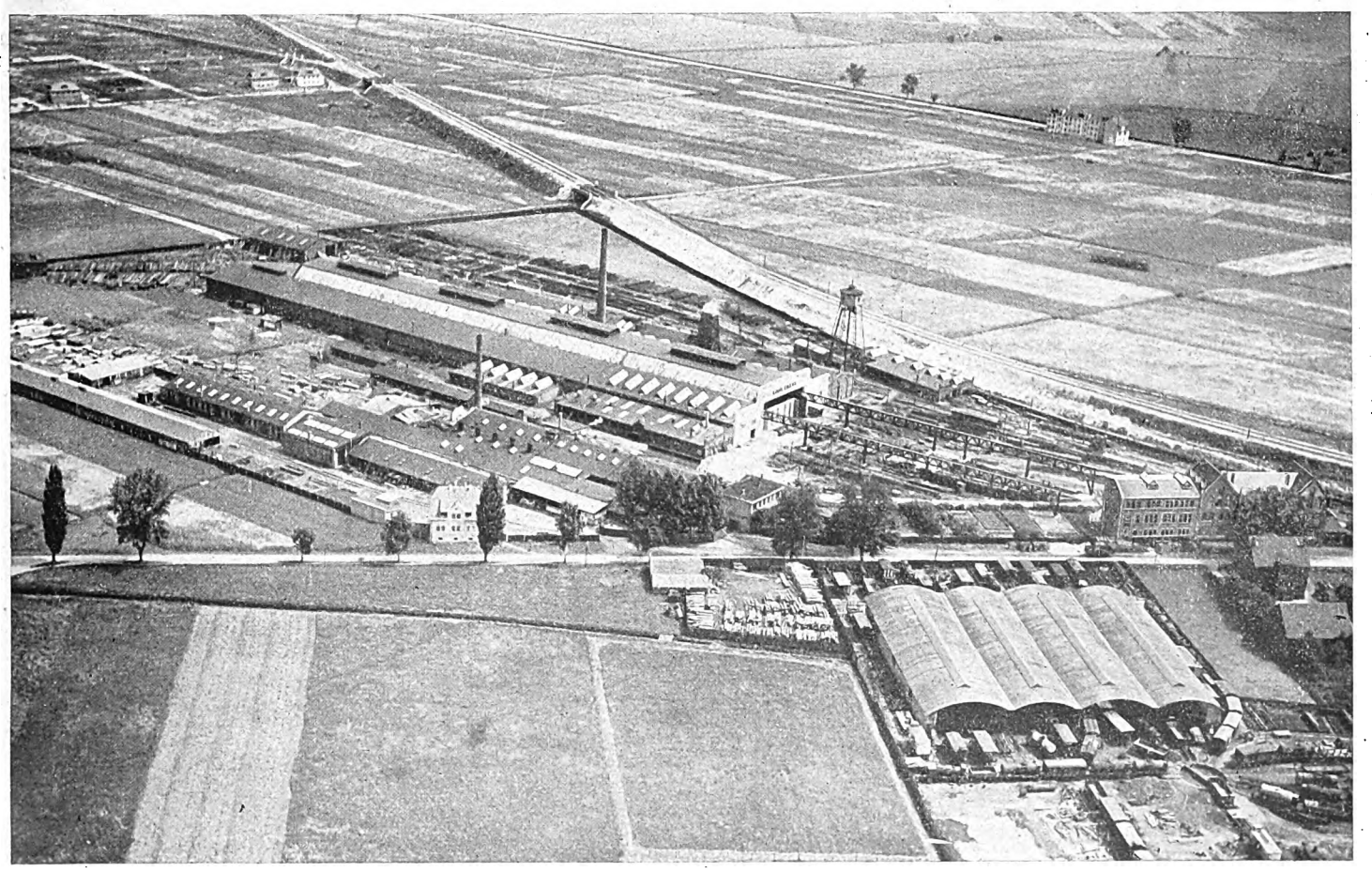


Abb. 1 Fabrik für Eisenkonstruktionen von Louis Eilers, Hannover.

Digitized by Google

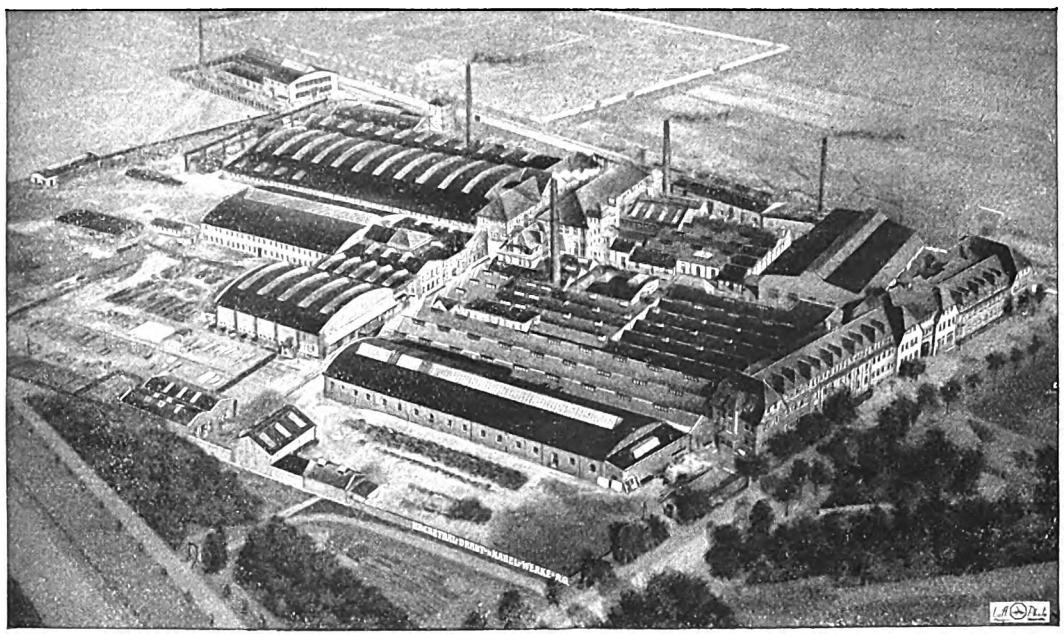


Abb. 3. Hackethal-Draht- und Kabelwerke, Hannover.

unglücklichen Ausganges des Krieges Anschauung aller Kräfte und eine Ausnutzung sämtlicher uns verbliebenen Bodenschätzen erfordert, wird die Errichtung von Industriesiedlungen beanspruchen. In der augenblicklichen Not, in der Sparsamkeit selbstverständliche Voraussetzung ist, bleibt als vornehmlichstes Mittel für die Gestaltung der Heimstätten nur die Anordnung der Gesamtanlage, die besonders unter Berücksichtigung der Geländeverhältnisse sich entwickeln muß. Und gerade diese zeigt das Luftbild und führt dahin, sie zu verwerten und auszunutzen für eine eigenartige und heimatliche Lösung der Bauaufgabe.

Die Verwertungsmöglichkeit des Luftbildes liegt weiter in der Darstellung fertiger Anlagen, wenn Erweiterungen durchgeführt werden sollen. Es zeigt den heutigen Zustand, läßt die bestehenden Pläne überprüfen und ergänzen und gibt durch die Auszeichnung des umgebenden Geländes auch Richtlinien für die Herstellung von neuen Bauarbeiten. Handelt es sich um den Abbruch vorhandener Baulichkeiten oder kommt ein Verkauf des gesamten Unternehmens in Frage, so kann die Beigabe von Uebersichtsaufnahmen aus der Luft langwierige Erläuterungen ersparen. Dieser Gedanke führt zu der Anwendung der Luftfernaufnahme seitens der Industrie selbst. Diese *hat bislang für* Werbezwecke in zeichnerischen Darstellungen Uebersichtsbilder von ihren gesamten Werken gegeben. In diese „Bilder aus der Vogelschau" wurde Staffage aller Art gezeichnet, um eine lebendige Wirkung zu erzielen; sie hatten aber meist etwas Totes, Konstruiertes und ließen gleichgütig. Eine Betrachtung der Abbildungen zeigt, welch ein günstiges Ergebnis von dem Luftbild auch für die Zwecke der Reklame zu erwarten ist. Es spricht eindrucksvoll zu uns, man betrachtet es gern, ja noch mehr, der ungewohnte Aufnahmestandort regt die Aufmerksamkeit an und bewirkt, sich eingehender mit den Bildern zu beschäftigen. Die Aufgabe der Werbung ist damit erreicht. Das Luftbild läßt sich verwenden als Plakat, als Bildkarte, für Aufdrucke auf Briefbogen usw.*).

Es sei endlich auf ein letztes Anwendungsgebiet hingewiesen, das in der unterrichtlichen Unterweisung liegt, und zwar sowohl in einer baukünstlerischen wie in einer wirtschaftlichen Hinsicht. In früherer Zeit war eine Fabrikanlage häufig eine Nebeneinanderstellung von einzelnen Gebäuden ohne klar bestimmte Gliederung. Das Luftbild führt uns das Unorganische einer derartigen Anlage besonders nachdrücklich vor Augen. Und es zeigt andrerseits ebenso eindrucksvoll, wie durch eine klare Gruppierung der Baulichkeiten untereinander und durch ihre Eingliederung in das Wegesystem baukünstlerische Lösungen und eine eigenartige Ausdrucksform für die neuzeitliche Bauaufgabe eines industriellen Werkes geschaffen werden können. Eine Fabrik bleibt nicht auf die Gebäude allein beschränkt. Die Uebersicht im Luftbilde läßt erkennen, daß hierzu weiter Lagerplätze für Rohstoffe und Fertigfabrikate gehören und vor allem die Zuführungswege an Straßen, Eisenbahnen und Kanälen. Ein Industriewerk stellt eine komplizierte Anlage von den verschiedensten Baulichkeiten, von Linien, Flächen und Körpern dar, die sachlich gemäß der praktischen Benutzung zueinander in Beziehung stehen, die also auch in künstlerischer Gestaltung miteinander verbunden werden können so, daß sie sich gegenseitig in ihrer Wirkung heben. Das Luftbild zeigt, wie besonders durch die eindringenden Verkehrslinien eine scharfe Gliederung der Gesamtanlage sich von selbst ergibt, und folgerichtig sind die Fabrikschuppen und Hallen zu ihnen in Beziehung zu setzen. Aus einer derartigen Lösung aus der gegenseitigen Abhängigkeit und Durchdringung der einzelnen Bauwerke ergibt sich dann ein Ausdruck für die gewaltige Tätigkeit, die hier täglich vollbracht wird, und für die Arbeitsgemeinschaft, die eine Fabrik in sich begreift. Geistiges Erfinden und Durchdenken, handwerkliche Tüchtigkeit und kaufmännische Organisation, Arbeitsleistung von vielen vereinigen sich, um ein Werk zu schaffen; und aus diesem Getriebe ist kein Rad herauszunehmen ohne Schaden für alle.

Damit kommen wir zu der unterrichtlichen Verwertung des Luftbildes in wirtschaftlicher Hinsicht. Es ist ja kaum möglich, eine klare Vorstellung von dem Begriffe „Fabrik" zu gewinnen. Die abstrakte Zeichnung des Planes vermag sie nicht zu geben, selbst für den Fachmann wird es schwierig sein, aus ihnen sich räumlich die Wirkung umzudeuten. Ein Durchwandern der Anlage zeigt den Arbeitsbetrieb im einzelnen und läßt erstaunen vor seiner Vielseitigkeit und Großartigkeit. Das Luftbild aber gibt hierzu den Gesamtüberblick. Wir sehen einmal vor uns, was alles zu einem industriellen Unternehmen gehört, welche verschiedenen Bauanlagen erforderlich sind, wie sie sich gegenseitig bedingen. Wir erhalten bei der gewaltigen räumlichen Ausdehnung auch eine Vorstellung von der volkswirtschaftlichen Bedeutung der Industrie für unser Vaterland.

Die beigefügten Bildbeispiele lassen erkennen, welch ein eindrucksvolles Hilfsmittel für Werbezwecke das Luftbild den industriellen Unternehmungen gibt. In lebendiger Auszeichnung erscheint die Fabrik mit ihren Baulichkeiten, Lagerplätzen und den heranführenden Straßen. Auch die Erzeugnisse des Unternehmens und der Arbeitsbetrieb sind zu erkennen (Abb. 5). In Abb. 2 ist man einen Schritt weiter gegangen, die Umgebung ist teilweise abgeschwächt, die eigentliche Fabrikanlage herausgehoben. Die wesentliche Eigenschaft des Luftbildes, die naturgetreue Wiedergabe, tritt zurück, es ist gleichsam benutzt zur Herstellung einer Zeichnung. In den folgenden Bildern erkennen wir, wie die Werke umgeben sind von Zuführungswegen, wie Straßen und Bahngleise sie

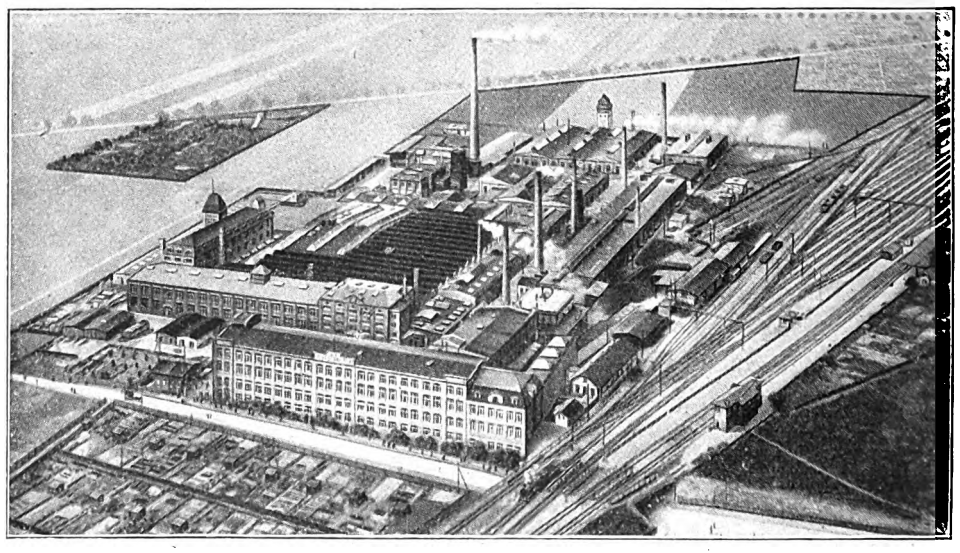


Abb. 4. Metallwarenfabrik Hugo-Schneider, A.-G., Leipzig.

*) Aufnahmen von industriellen Unternehmungen sind vornehmlich von der Deutschen Luftreederei, Berlin, und vom Luftphoto-Verlag, Berlin, Baumschulenweg, angefertigt worden.

Digitized by Google

Abb. 5. Schiffswerft und Maschinenfabrik Uebigau, Dresden.

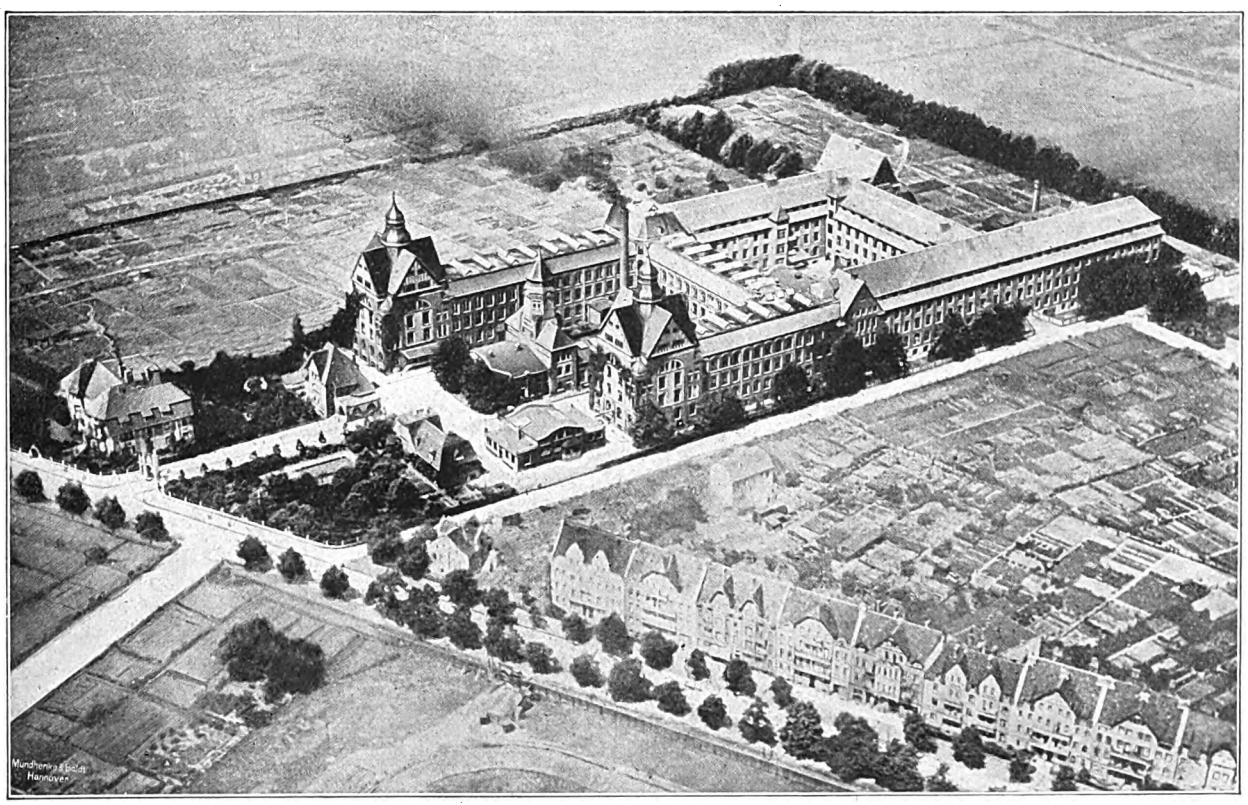


Abb. 2. Künstlerfarben- und Tuschefabrik Günther Wagner, Hannover.

**Verwertung des Luftbildes für Industrieanlagen.**

Digitized by Google

durchdringen und eine straffe Gliederung für die Platzaufteilung und für die zweckmäßige Anordnung der Baulichkeiten abgeben. In Abb. 1 ist die weitere Umgebung mit aufgenommen. Das Bild deutet an, in welcher Weise eine Aufnahme aus der Luft für Erweiterungsarbeiten benutzt werden kann, sowohl für die Aufstellung des Grundplans wie für einen folgerichtigen und wirtschaftlichen Anschluß der Neugründung an die bestehenden Baulichkeiten. Alle Abbildungen unterstreichen nachdrücklich durch den Umfang der Anlagen, durch die Zahl und Verschiedenartigkeit der Bauwerke, durch aufgehäufte Materialien und fertige Erzeugnisse, durch die zahlreichen Verkehrslinien, welche wirtschaftliche Bedeutung die Industrie für unser Volksleben gewonnen hat.

## Baumesse Leipzig 1922.

Von Friedrich Huth, Architekt.

Infolge des heitern Sonnenwetters war der Verkehr auf der Leipziger Herbstmesse, namentlich auch auf der Technischen Messe und der Baumesse, gleich am ersten Meßtage ganz enorm. Aber dieser Auftakt war dennoch nicht erfreulich, denn das Geschäft war gerade an diesem Sonntage sehr mäßig. Mehr Schaulustige als Baulustige! Aussteller und Einkäufer standen völlig unter dem Einfluß des schwankenden Dollarkurses und konnten nicht recht in Kontakt kommen. Auch sonst war die Messe von der nervösen Unruhe der letzten Wochen sehr beeinflußt, und erst am dritten Tage begann sich das Meßgeschäft etwas zu beleben; doch wurden fast ausschließlich Auslandskäufe abgeschlossen. Die Inlandskäufer waren durch die neuen Preise dermaßen überrascht, daß sie gar nicht daran dachten, irgendwelche bindende Verträge abzuschließen. Andrerseits bekundeten auch die Verkäufer die größte Zurückhaltung, da sie selbst nicht wußten, wie sich der Rohproduktenmarkt, die Lohnforderungen, wie überhaupt das ganze Geschäft entwickeln werde. Die gewaltige Verteurung der Rohstoffe kann für das Bauwesen verhängnisvoll werden, sie wirft alle Kalkulationen über den Haufen. So teilt z. B. der Hamburger „Wirtschaftsdienst" mit, daß die Rhein-Elbe-Union sämtliche Neubauten eingestellt habe. Unter vielen andern Bauten ruhen auch die Siedlungsbauten für Bergarbeiter im Freistaat Sachsen und im Ruhrgebiet. Die Verteurung der Materialien von Anfang Juli bis Mitte August beträgt durchschnittlich 50 Prozent, und für einzelne Stoffe, wie Holz, Bleiweiß und Blei, sogar 100 Prozent.

Unter diesen Umständen ist es recht bedauerlich, daß die großen Anstrengungen, welche viele Aussteller gemacht hatten, nicht entfernt im Einklang stehen mit den erreichten Resultaten. Denn, nach den ausgestellten Probestücken zu schließen, standen alle nur möglichen Baustoffe, Mauerziegel, Schlackensteine, Hohlblöcke, Wandplatten, Dachdeckungsstoffe, Zement, Kalk und Traß, Edelputzmaterialien, Zementdichtungsmittel, Isoliermittel und Schutzanstriche usw. in Fülle zur Verfügung. Außerdem waren die mannigfachsten Bauartikel, wie Fenster, Türen, Tür- und Fensterbeschläge, Installationsmaterial, Wandbekleidungen usw. zu finden. Auffällig war die große Zahl von Maschinen und Apparaten zur Selbstherstellung von Bausteinen und Hohlblöcken, die auf dem Freigelände neben dem Hause der Baumesse vorgeführt wurden. Die Ambiwerke, Berlin SW, waren wieder mit ihren Normalsteinpressen und Dachziegelmaschinen, Dr. Gaspary & Co., Markranstädt b. Leipzig, mit ihren vortrefflichen Maschinen für die Herstellung von Zement- und Betongegenständen, mit Zerkleinerungsmaschinen und Preßeinrichtungen vertreten; K. L. Lehmann, Karlsruhe, und die Berbet-Maschinenbau-G. m. b. H. zeigten ihre Hohlblockformen, Chr. Groll, Nürnberg, erläuterte seine Universal-Steinformmaschine „Rationell", eine Lehmsteinpresse und eine Betonmischmaschine. Die Sand- und Steinwerke, Einbeck, zeigten unter dem Namen „Ego" einen einfachen Apparat „für Siedler, welche ihre Mauersteine selbst anfertigen wollten — für jeden, der aus Sand, Schlacken, Lehm usw. mit Zement, Kalk, Traß, Gips usw. Mauersteine herstellen will". Diese höchst simple Stampfe (um etwas andres handelt es sich nicht) wurde von Fachleuten günstig beurteilt. Im Freien war eine Plattenhohlwand nach dem System Jurko errichtet.

Die Süddeutsche Hohlblock-Industrie, München, zeigte ihre Steine aus Kies- und Bimsbeton oder aus Schlackenbeton mit horizontalen Luftkammern (D. R. P. 331 521). Natürlich wird von jedem Betonhohlstein behauptet, daß er allen andern Betonsteinen aus Hohlblöcken überlegen sei. Jedes System hat seine Vorzüge — seine Mängel. Ein Hohlblock von sehr bedeutenden Abmessungen ist der „Lauterstein". Die obere Lagerfläche läßt ihn als Vollstein, die untere als Hohlblock mit zehn vertikalen zylindrischen Hohlräumen erscheinen. Da er trotz seiner erheblichen Ausmaße eine handliche Beförderung und ein gutes Versetzen zuläßt, so ermöglicht er die Herstellung großer Mauermassen bei geringem Arbeitsaufwand. Die Gemeinde Lauter im Erzgebirge, die Inhaberin der patentamtlichen Schutzrechte ist, hat den Ingenieur Walter Proell, Berlin N, zu ihrem Vertreter bestellt. Ferner wird die ⊔-Stein-Bauweise erläutert, deren Erfinder Carl Beckenbauer in Elfershausen bei Hammelburg ist. Zwei ⊔-Stein-Reihen umschließen in jeder Schicht einen horizontalen Kanal; kurzum es wird uns in der mannigfachsten Form zum Bewußtsein gebracht, daß die Betonhohlbauweise jetzt den Hochbau beherrscht.

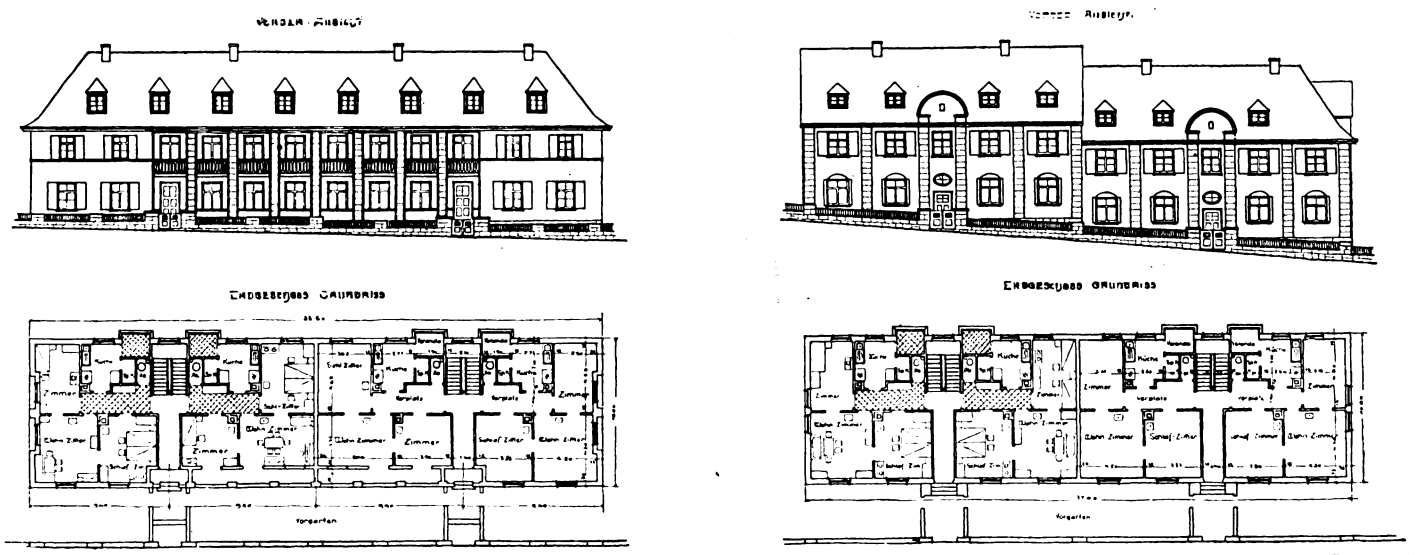
Es dürfte sich erübrigen, auf die mannigfachen freitragenden Holzkonstruktionen einzugehen. Sie sind gelegentlich früherer Bauausstellungen und Baumessen schon mehrfach eingehender behandelt worden. Erwähnt seien der Freibau in Holz von Christoph & Unmack, A.-G., in Niesky (O.-L.), die freitragenden Hallen- und Dachkonstruktionen von Otto Hetzer, A.-G., Weimar, der Holzbau Kübler (Karl Kübler, Stuttgart) und das System „Leichtholz" des Baumeisters Bernh. W. Kramer, Leipzig, das sich bei Ausführung der neuen Halle der Firma Dr. Gaspary auf dem Ausstellungsgelände sowie des Meßhauses am alten Theater als recht zweckmäßig erwiesen hat. Es beruht auf der Grundidee, die T-Träger in Holz nachzubilden und als Deckenträger, Dachbinder usw. zu verwenden. Auch die mannigfachen Wand- und Deckenkonstruktionen aus Holzstabgeweben, ferner die Berradecke, die Stegzementdielen und Betonbalken für Deckenkonstruktionen (Großmann & Hennendorf, Leipzig-Li.) waren wieder auf der Messe vertreten. Die Traßindustrie m. b. H., Koblenz, zeigte Probestücke ihres Ettringer und Weiberner Tuffsteins für Fronten und Bildhauerarbeit, der Bund deutscher Marmorbruchbesitzer über 60 Musterplatten des edelsten deutschen Marmors, sechs Musterplatten deutscher Serpentine und zahlreiche, vortrefflich bearbeitete Marmorblöcke, Architekturstücke, Grabdenkmäler usw.

Die Zahl der Putzmörtel für Frontarchitektur hat bedeutend zugenommen, man wird daraus schließen müssen, daß sich derartige Steinimitationen bei den Bauherren einer großen Beliebtheit erfreuen. So wird z. B. unter der Bezeichnung „Felsit-Porphyr" ein neuer Edelputz empfohlen, dem Frost- und Wetterbeständigkeit, Härte, Dauerhaftigkeit, Farbenbeständigkeit nachgerühmt werden. Die Dessauer Beton- und Noralith-Werke, Arth. Schaper & Co., Tornau b. Roßlau, zeigen ihren Stein- und Fassadenputz in mannigfacher Ausführung; ebenso das Kunststeinwerk Auerbach seinen Vorsatzbeton, Edelputz usw., die Wunnerschen Bitumenwerke, G. m. b. H., Unna i. W., ihren wasserdichten Spritzputz unter der Bezeichnung „Novon", eine weiße Paste, die, mit Wasser und Sand gemischt, die fertige Spritzputzmasse ergibt. Sie haftet fest auf Wänden jeder Art, schützt Wetterseiten gegen Regen und kann mit Edelfarben abgetönt werden.

Die Baumesse bot also neben vielen bekannten Baustoffen und Bauweisen auch manches Neue und zeugte von der großen Rührigkeit der Erfinder und Konstrukteure auf ihrem Fachgebiete.

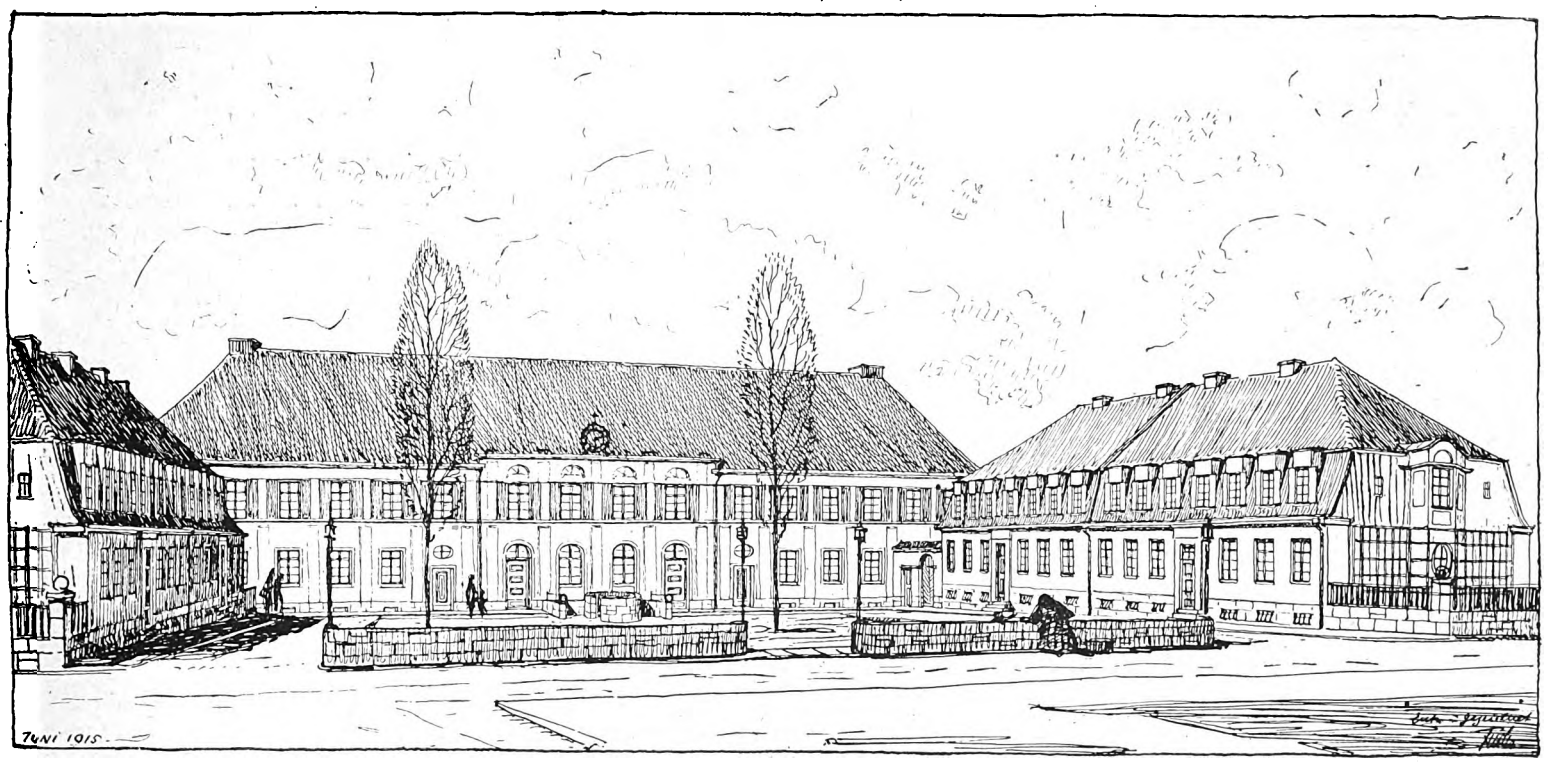
## Wohnungssiedlung Birkenfeld.

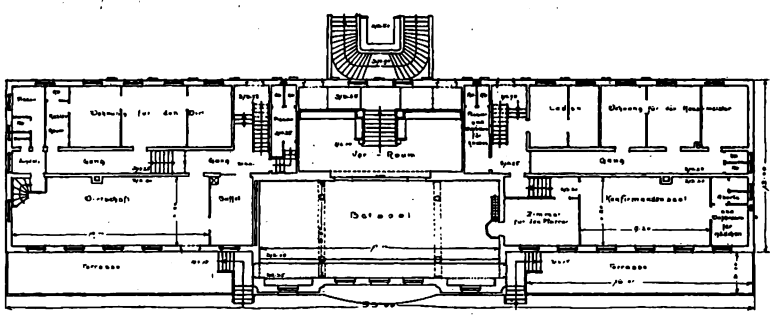
Das Ledigenheim ist gedacht als Mittelpunkt einer Siedlung von ca. 122 Wohnungen für Beamte und Unterbeamte des seinerzeit württembergischen Verschiebebahnhofs Pforzheim. Das Siedlungsgelände herrlich gelegen „am Rande" des Schwarzwaldes, leicht ansteigend, nach Süden zu sich öffnend. Der Bau der im Jahre 1915 geplanten Siedlung und somit auch des Ledigenheims unterblieb damals wegen mangelnder Mittel. Vielleicht kommt sie nun aber doch noch unter dem Druck der auch in Pforzheim herrschenden Wohnungsnot zur Ausführung. Die Raumeinteilung geht aus den Plänen hervor. Durch zwei Stockwerke durchgreifend (vom Untergeschoß aus) ist im Gebäude des Ledigenheims noch der Gemeindebetsaal für die Siedlung vorgesehen samt Konfirmandensaal und den erforderlichen Nebenräumen, die gleichfalls im Untergeschoß — von der Terrasse aus Erdgeschoß — untergebrachte Wirtschaft ist auch als Tageswirtschaft für die Siedler gedacht (die Bewirtschaftung des Ledigenheims allein wäre wohl kaum rentabel genug). Ursprünglich war auch geplant, im Sinne einer Ersparnis an Baumaterialien, Zeit und Arbeit die Zentralisierung des Hausbrands und der Hauswäscherei für die Siedlung in der Weise durchzuführen, daß beides vom Gelände des zentralgelegenen Ledigenheims aus besorgt wird.

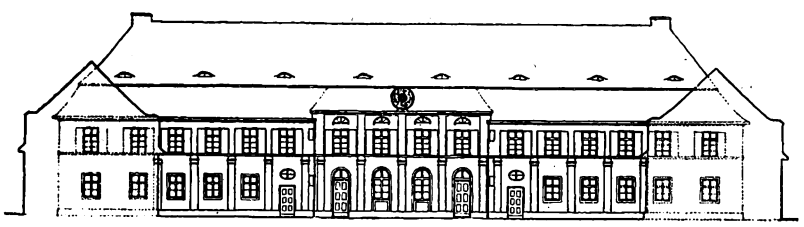


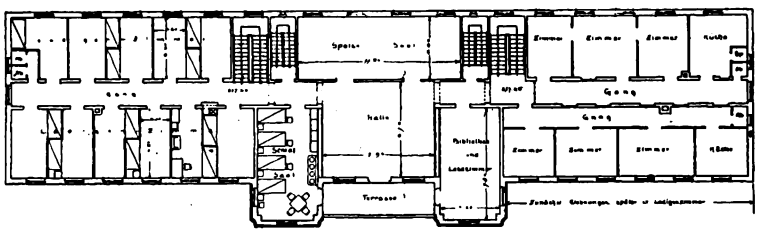
Ledigenheim und Wohnhäuser der Wohnungskolonie Birkenfeld bei Stuttgart. Arch.: Reg.- und Baurat Dr.-Ing. Fuchs (Stuttgart).

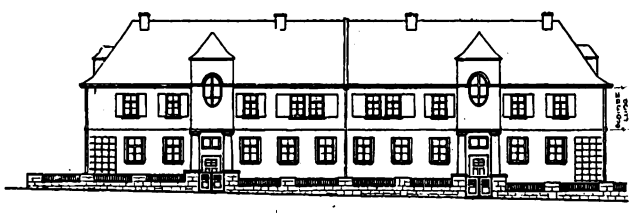
Digitized by Google

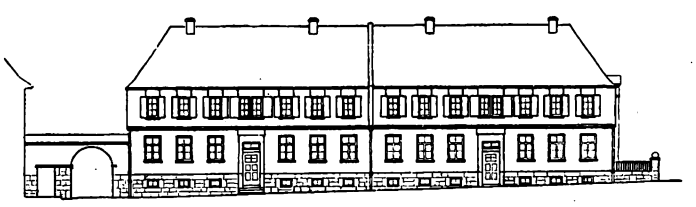


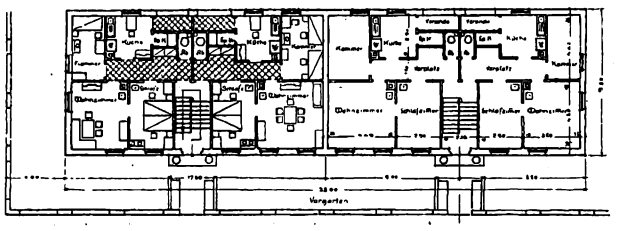


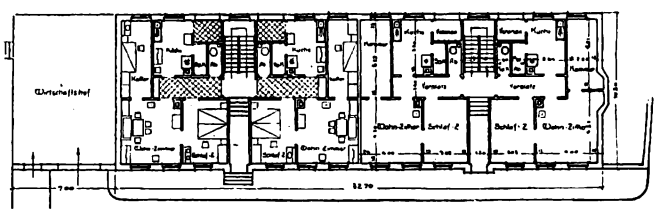












**Ledigenheim und Wohnhäuser der Wohnungskolonie Birkenfeld bei Stuttgart.**
Arch.: Reg.- und Baurat Dr.-Ing. Fuchs (Stuttgart).

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Staufen.** Zur Erlangung von Entwürfen für den Bau eines neuen Krankenhauses sind von der Stadtgemeinde Preise von 30 000, 23 000 und 17 000 M. ausgesetzt worden. Außerdem behält sich die Stadt das Recht vor, zwei weitere Entwürfe für je 10 000 M. anzukaufen. — **Stuttgart. Waldfriedhof.** Erinnerungsmal für die Gefallenen. Zugelassen reichsdeutsche, zur Zeit der Ausschreibung in Württemberg ansässige sowie die in Württemberg geborenen auswärtigen Künstler. Ein Preis zu 30 000, zwei zu 20 000 und drei zu 10 000 M. sollen zur Verteilung kommen. Die Unterlagen für den Wettbewerb sind für 50 M. vom städtischen Hochbauamt in Stuttgart (Markthalle) zu beziehen; dem Bewerber wird diese Gebühr zurückerstattet.

**Wettbewerbentscheidungen. Neckarsulm. Schule mit Turnhalle.** Eingelaufen 73 Arbeiten. Es wurden drei 2. Preise verteilt: Arch. Eugen Schmid (Stuttgart), Regierungsbaumeister W. Remppis und Dipl.-Ing. Willy Kanderer (Nürtingen-Kirchheim), Arch. Martin Werner und Heinrich Abel (Stuttgart). Je einen 3. Preis Arch. Gustav Kistenmacher (Stuttgart), Baurat R. Lempp und Reg.-Baumeister Knoblauch (Stuttgart). Zum Ankauf empfohlen wurden die Entwürfe „ABC", Verfasser Reg.-Baumeister Reinhold Schuler (Reutlingen), „Straßenbild" Reg.-Baumeister Albert Lang (Ludwigsburg). Lobend erwähnt und zum Ankauf empfohlen: Entwurf „Der Jugend" Verfasser Arch. A. Schmidt (Stuttgart), Entwurf „Heimatlied" Arch. Fritz Hornberger und Georg Martin (Korntal), Entwurf „Platzwand" Arch. Hans Mayer und Hans Soytter (Stuttgart). — **Barmen. Bureauhaus.** 1. Preis (28 000 M.) Arch. Richard Fischer-Ludwigsen, 2. Preis 20 000 M. Arch. Aug. Homberg, 3. Preis 15 000 M. Arch. C. J. Mangner, ein weiterer Preis von 15 000 M. Arch. Rud. Schnell mit Arch. Krauth, sämtlich in Barmen. Für je 7500 M. wurden angekauft die Entwürfe der Arch. Hugo und Hans Böckler (Barmen) und F. C. Diedrichs, für je 5000 M. die Entwürfe der Herren Carl Hesse (Elberfeld) und Fritz Hüsgen (Barmen). — **Maikammer (Pfalz). Kriegerdenkmal.** Eingelaufen 12 Entwürfe. 1. Preis 5000 M. Arch. Carl Latteyer (Ludwigshafen), 2. Preis 3000 M. Prof. Kindler (Landau), 3. Preis 2000 M. Architekt Fr. Davstein (Neustadt).

**Wettbewerbfristverschiebung. Pyrmonter Kurbauten.** Der Einlieferungstermin ist vom 2. September auf den 1. Oktober verlegt worden.

**Die Aufstockung von Geschäftshäusern und Wohnbauten in Berlin.** Gegen die sich mehrenden Aufstockungen der Geschäfts- und Wohnhäuser in Berlin werden, wie das Städtebauamt in Berlin mitteilt, in der Oeffentlichkeit Einwände erhoben. Es wird Beeinträchtigung von Licht und Luft und gesundheitliche Schädigung der Bevölkerung befürchtet. Die Schaffung von Spiel- und Sportplätzen wird als nutzlos hingestellt, wenn gleichzeitig die Arbeits- und Wohnräume verkümmert werden. Ganz den Aufstockungen zu entraten, dürfte verfehlt sein. Die jeweiligen Zulassungen der Behörden sind notwendig, wenn Gewähr dafür vorhanden ist, daß keine gesundheitlichen Schädigungen der Bevölkerung zu befürchten ist und eine städtebaulich gute Einfügung der Aufbauten möglich ist.

**Das Fiasko der Berliner Siedlungsarbeit.** „Die Wahrheit" teilt mit: Der Berliner Magistrat hat beschlossen, die städtischen Siedlungsbauten zu verkaufen oder sie in gemeinnützige Siedlungsgesellschaften oder Baugenossenschaften überzuführen, weil die Verwaltungskosten zu hoch sind und ständig steigen. Die Verwaltung der von den ehemaligen Vorortsgemeinden Groß-Berlin in eigner Regie errichteten Siedlungsbauten hat schon ganz erhebliche Unkosten erfordert. So z. B. die Siedlung Lindenhof in Schöneberg, die allein 1921 eine Mehrausgabe von 1 250 000 M. verlangte, eine Siedlung in der Reinerzstraße kam auf 75 000 M. Mehrausgaben, die Siedlung in Niederschönhausen und Buch verschlangen rund 200 000 M. Nun will der Magistrat diese Siedlungen abstoßen.

**Millionenkonkurs einer Berliner Baugesellschaft.** In Berlin ist mit einem Defizit von rund 110 000 000 M. die Allgemeine Hausbau-G. m. b. H. verkracht. Die Gesellschaft ist im Jahre 1921 mit einem Aktienkapital von einer Million Mark gegründet worden, das in demselben Jahre um weitere vier Millionen Mark erhöht wurde. Zweck der Gesellschaft war die Errichtung von Bauten für eigne und fremde Rechnung, insbesondere auch unter Anwendung des von der Allgemeinen Hausbau-G. m. b. H. („Allhau" genannt) angewendeten Bauverfahrens.

**Gebührenordnung.** Da die Teurungszuschläge zu den Stundensätzen, Reiseaufwandentschädigungen, Gebührentafeln, der fortschreitenden Teurung entsprechend, jetzt häufiger geändert werden müssen, ist die Beigabe besonderer Teurungszuschlagzettel zur Gebührenordnung jetzt nicht mehr möglich. Die jeweils gültigen Sätze werden durch die Fachpresse veröffentlicht oder sind von den Gebührenordnungsverbänden zu erfragen. Wie zu der Gebührentafel der Architekten und Bauingenieure wird vom 1. August d. J. ab auch zu derjenigen der Gartenarchitekten ein Zuschlag von 25 Proz. berechnet. Zu den nach der Länge der Linie oder nach der Fläche nach § 33 der Gebührenordnung für Ingenieure zu berechnenden Arbeiten ließen sich angemeßne Teurungszuschläge zurzeit noch nicht festlegen. Dieser Teil der Gebührenordnung wird daher bis auf weiteres außer Kraft gesetzt. Die Leistungen sind so lange nach der Gebührentafel mit den Zuschlägen in Prozenten der Baukosten nach Bauklasse I oder nach besonderer Vereinbarung zu berechnen.

Ab 15. August darf ein neuer Gebührensatz für nach Stunden zu berechnende Leistungen und für Reisen durch Beschluß des Ago-Ausschusses gestellt werden. Es treten folgende Erhöhungen ein:

Stundensätze von 100 M. . . . . auf 200 M.,
Reiseaufwand für den Tag ohne Uebernachten von 200 M. . . . . auf 400 M.,
Reiseaufwand für den Tag mit Uebernachten von 350 M. . . . . auf 600 M.

**International?** Die Provinz Antwerpen schreibt zum 30. Septbr. einen internationalen Wettbewerb zur Erlangung von Plänen für eine Parkanlage auf der Domäne Rivierenhof bei Deurne aus. Für zwei Preise stehen 18000 Franken, für den Ankauf von Teilentwürfen 7000 Franken zur Verfügung. Die Unterlagen sind gegen 25 Franken durch „Monsieur le Gouverneur de la Province Antwerpen", Marché aux Souliers 2 in Anvers, zu beziehen. Vor diesem Wettbewerb ist dringend zu warnen. Ein deutscher Fachgenosse schreibt in der „Deutschen Bauzeitung", daß er sich die Unterlagen gegen Einsendung von 25 Franken = 1900 Reichsmark erstanden hätte. In dem Programm ist eine Klausel: „Les nationaux des pays ayant été en guerre avec la Belgique, sont exclus du concours". Das Wort „international" hat also keinen Wert für uns hier; die 1900 M. sind unbedingt zurückzufordern. Vom 4. bis zum 11. September tagt in Brüssel der 10. internationale Architektenkongreß. Gleichzeitig wird im Palais d'Egmont eine Architekturausstellung eröffnet, mit einer belgischen und einer ausländischen Abteilung. Die Deutschen hat man dazu nicht gebeten. Auch hier hat das Wort „international" keine Bedeutung mehr für die Welt. Fast scheint es so, als ob wir Deutsche nur das Wort allein für uns beanspruchen würden, wie kann es sonst möglich sein, daß wir uns seit Wochen und Monaten voll Geduld und Bücklingmachen von unsern internationalen Fremden auskaufen, aufkaufen und auszehren lassen. Immer noch sind wir nicht „gebrannt" genug, daß wir uns ständig von neuem an dem unmöglichen „Internationalen" erwärmen, bis wir erst ganz am Boden liegen, den internationalen Nonsens erkennen und rabiat werden. K. T.

**Die 3. Tagung für christliche Kunst** findet in den Tagen vom 11.—14. September 1922 in Breslau statt. Am Begrüßungsabend, 11. September, im Kammermusiksaal des Konzerthauses in der Gartenstraße, hält Universitätsprofessor Dr. Patzak in Breslau einen Lichtbildervortrag: „Barock in Schlesien". Am 12. September sprechen im Saal der „Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur Matthias-Kunst" Architekt C. A. Meckel aus Freiburg i. Br. über „Der Bau unsrer Kirchen in der Gegenwart und nähern Zukunft"; Msgr. Prof. Dr. Rich. Hoffmann, Hauptkonservator am Landesamt für Denkmalpflege in München, über „Die Innenausstattung des Gotteshauses"; Universitätsprofessor Dr. Jos. Sauer, Landeskonservator aus Freiburg i. Br., über „Erhaltung und Pflege der künstlerischen Kircheneinrichtungen". Am 13. September sprechen an derselben Stelle P. Corbinian Wirz von der Abtei Michaelsberg bei Siegburg über „Christliche Hauskunst und Devotionalien" und bischöfl. Sekretär Dr. Otto Miller aus Frauenburg in Ostpreußen über „Kunst und Kirche". Die Teilnahme an der Tagung steht jedem gegen Lösung einer Teilnehmerkarte für 20 M. frei. Anfragen an den Ortsausschuß der „Tagung für christliche Kunst", Breslau 9, fürstbischöfliches Diözesan-Archiv, Göppertstraße 12.

**Freie Deutsche Akademie des Städtebaus.** Eine zweitägige Zusammenkunft ist für den Anfang Oktober d. J. für München in Aussicht genommen. Berichterstatter und Gegenberichterstatter sollen ihre Leitsätze vorher festlegen und allen Mitgliedern bekanntgeben, so daß eine wissenschaftlich ergiebige Aussprache stattfinden kann. Vorgeschlagen sind vorläufig ein Vortrag allgemeinen Charakters über die wirtschaftlichen und kulturellen Grundlagen des Städtebaus, ein Vortrag über die Wasserwirtschaft (Kraftversorgung) Bayerns und ihren Einfluß auf die Verteilung der Industrie und der Siedlungen, ein Vortrag über das Automobil und seinen Einfluß auf die Stadtplanung, ein verkehrspolitischer Vortrag, eine Darstellung der tatsächlichen Lage des heutigen deutschen Wohnungs- und Siedlungswesens mit auf amtlichem Material beruhenden Angaben usw.

**Prof. D. Joseph †.** Nach langem Leiden ist in Berlin der Kunsthistoriker Dagobert Joseph gestorben, der seine Studien vornehmlich der Geschichte der Architektur gewidmet hat. Kirchliche Baukunst alter und neuer Zeit gehörte zu seinem Gebiet. Joseph, der Professor an der Freien Hochschule in Brüssel war, verfaßte in jener Brüsseler Zeit die Geschichte der Baukunst des XIX. Jahrhunderts, die in zwei Bänden bei Baumgarten in Leipzig erschien. Desgleichen wurde bekannt von ihm die Geschichte der Baukunst von Altertum bis zur Neuzeit, die Br. Heßling in Berlin verlegte.

**Rudolf Mönnich †.** Am 13. August verstarb auf einer Erholungsreise in Berchtesgaden an den Folgen eines Unfalls Ober- und Geh. Baurat Rudolf Mönnich, 1854 in Osnabrück geboren, bezog er 1874 die Bauakademie in Berlin, um 1877 seine Prüfung mit Auszeichnung zu bestehen. Seine Tätigkeit führte ihn zuerst nach Stettin, später nach Köln, 1894 wurde er als Lokalbauinspektor an die Ministerialbaukommission nach Berlin versetzt, um Entwurf und Bauleitung des Neubaus für die Zivilabteilungen vom dortigen Land- und Amtsgericht zu übernehmen. Im Jahre 1907, nach Beendigung seiner Aufgabe, wurde der inzwischen zum Reg.- und Baurat Ernannte in das Ministerium für öffentliche Arbeiten berufen, indem er bis zu seiner Ausscheidung aus dem Amte (Altersgesetz) tätig war.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftsbaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 60 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 39/40. 27. September 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Drei neue Milliarden für das Bauwesen. — Der Kampf der Bauarbeiter-Produktivgenossenschaften mit dem freien Baugewerbe. — Das neue Elektrizitätswerk in Wittenberg. — Bayrische Kleinwohnungsfürsorge. — Zementbelieferung des Kleinwohnungsbaues. — Hausverkäufe. — Eine Neuheit im Rüstungsbau. — Eine Lichtbildnerwerkstatt in Gablonz (Böhmen). — Erfahrungen mit Kalk- und Zement-Traßbeton. — Kleine fachliche Nachrichten. — Die Preissteigerung der Baustoffe und Arbeiten 1914—1921.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Drei neue Milliarden für das Bauwesen.

Seit uns in Deutschland der Glaube eingeflößt worden ist, daß alles Heil und aller gemeinsame Fortschritt nur durch die demokratische Funktion einer Zentralstelle gefördert werden kann, werden viele Menschen nicht müde, von einer solchen Zentralstelle das zu verlangen, was die Masse erwartet. Wir haben in Deutschland den vom Reichstage eingesetzten Ueberwachungsausschuß, das ist eine kleine Körperschaft von Personen, die von Partei wegen gewählt worden sind. Dieser hat nun am 13. September einstimmig zur Fertigstellung begonnener Wohnungsbauten drei Milliarden Mark bewilligt. Diese drei Milliarden sollen durch die Landesregierung „den Trägern des Wohnungsbaus", das ist der neue schön rednerische Name für die Wohnungsfürsorgegesellschaften und Gemeindesiedlungsverbände, übermittelt werden.

Von den Tausenden von berufenen Fachleuten, den Architekten und dem freien Baugewerbe, hat man nicht einmal Notiz genommen. „Die Träger des Wohnungsbaus" hingegen, die überhaupt nicht von Fachleuten geleitet werden, ja, in denen zum größten Teil Fachleute überhaupt nicht einmal stimmberechtigt sind und die zu einem erheblichen Teile nur von angestellten Technikern beraten werden —, die sollen die neuen Milliarden verbauen.

Was wird die Folge sein? Ueber die bisherige Wohnungspolitik und ihre Nachteile ist in Deutschland niemand mehr im Zweifel, nur die Leiter von Mietervereinen, Bodenreformgruppen und die Wortführer der radikalen Parteien beten die Zwangswirtschaft weiter an. Kürzlich schrieb Dr. Otto Arendt, als Vorsitzender des Aufsichtsrats der „Gemeinnützigen Wohnungsbau-Aktiengesellschaft": „Wir stehen vor dem Ende jeder Bautätigkeit. Auch mit öffentlichen Mitteln kann nach der neuen, noch unabsehbaren Geldentwertung nicht mehr gebaut werden. Ich muß deshalb leider die geplante weitere Erhöhung der Mietsbausteuer — so richtig die Grundidee dieser Besteurung der Wohnungsinhaber zugunsten der Wohnungslosen sein mag —, als einen Schlag ins Wasser bezeichnen. Die paar Wohnungen, die daraus hergestellt werden können, sprechen praktisch gar nicht mit. Das ganze System der Bauzuschüsse ist grundfalsch und muß doch einmal gründlich geändert werden. Man verwandle die Zuschüsse in einen Sicherheitsfonds für Verzinsung und Tilgung der Baugelder und gebe das Bauen und die Verwendung der neuerbauten Räume frei, dann wird die Privatbautätigkeit wieder beginnen, die jetzt trotz der Wohnungsnot durch die Schuld des sozialpolitischen Doktrinarismus tatsächlich ausgeschlossen ist.

Das große Heilmittel, das einzige, das wirklich hilft, ist die Beseitigung der Zwangswirtschaft. Aber dieses Heilmittel läßt sich nicht plötzlich und unbedingt durchführen. Es muß zunächst vorsichtig und schonend angebahnt werden. Es gehört zu den Unbegreiflichkeiten, daß die Mieterschutzgesetzgebung nicht von vornherein auf die wirklich Schutzbedürftigen beschränkt blieb. Gerade umgekehrt, durch die hartnäckige Aufrechterhaltung der langfristigen Mietverträge wurden die Großwohnungen und Großbureaus besonders geschützt, da kleine und mittlere Wohnungen niemals langjährige Kontrakte haben. Es gibt zahlreiche Häuser in Berlin, wo alle kleinern Mieter die Höchstmieten zahlen, nur die Wohnungen über sieben Zimmer zahlen dank unsrer verkehrten Gesetzgebung die Friedensmiete und verwerten ihre Räume außerdem durch Untervermietungen um das Vielfache der gezahlten Miete. Die Freigabe der Wohnungen von über sieben Zimmern und aller gewerblichen Räume, die mehr als 1500 M. Friedensmiete zahlten und bei denen jetzt die Miete erheblich geringer ist als das Gehalt eines einzigen Lehrlings, muß als volkswirtschaftlich richtig und sozial gesund angesehen werden. Es würde direkt und indirekt die Wohnungsnot mildern; direkt, indem eine neue freie Wirtschaft entstände, welche die Grundlagen für Neubauten abgibt, indirekt, indem die Einschränkung der Inhaber dieser Großwohnungen erfolgt. Der Wohnungswucher würde zugleich ganz bedeutend vermindert und der Weg zur allmählichen vollen Freiwirtschaft wäre angebahnt."

Solche Vorschläge sind natürlich geeignet, in ihrer Durchführung einen Teil unsrer Wohnungsnot zu bessern. Den gewaltigen Druck aber, dem die deutsche Wirtschaft unterliegt,

die Reparationsschande des Friedensvertrages mit ihren unerfüllbaren Leistungen, einschließlich der Kosten für 180 000 Besatzungsparasiten —,

der Raub 72 372 qkm deutschen Landes, an Kohlen, Erzen, Schiffen, Kolonien und Nahrungsmittelanbauflächen —,

das Fehlen von jährlich 16 Milliarden Arbeitsstunden infolge der Einführung des Achtstundentages —,

dies alles wird immer weiter auf dem Baumarkt als eine unerträgliche Last bestehen bleiben, und darum sind in den letzten Tagen die Preise für Baumaterialien, für Rohstoffe und fertige Erzeugnisse, besonders im Hinblick auf die Lohnerhöhungen der Gewerkschaften, so sehr in die Höhe gegangen! Aus vielen Bezirken hören wir von eingestellten Siedlungsbauten, auf deren Baustellen wertvolle Materialien dem Diebstahl und der Verwitterung preisgegeben sind; die Bautätigkeit der Banken ist im allgemeinen beendet und die Zahl der Industriewerke, die größre Neubauten ausführen läßt, ist auch nicht allzu groß. Daß die Materialpreise auch sonst steigen, dafür sorgt das Kohlenabkommen mit seiner Teurung, die begreiflich wird, wenn festgestellt wird, daß der Tageslohn der beteiligten Bergarbeiter 1000 M. pro Tag beträgt.

Das sagt aber, daß Nahrungsmittelanbau wichtiger ist als Bauen!

Was will das werden? Was wird aus der ungeheuren Verwirrung des Tages an neuen Erschwerungen hervorsteigen, wie wird die heute noch schleichende Kreditnot mit dem Einschrumpfen und Fehlen des Betriebskapitals für mittlere Betriebe unter all diesen Umständen die Bautätigkeit beeinflussen? Solche Fragen quälen Tausende der Besten. Aber das Leben, der gewaltige Organismus einer Gesamtheit arbeitet auch wenn er erkrankt ist, weiter. Die Verteurung der Dinge ist nicht das Ziel, sondern eine Bewegungserscheinung, mag sie uns drücken, wir müssen mit ihr rechnen und müssen sie meistern. Drei Milliarden Mark werden nun für Siedlungen aufs neue ausgegeben, ein neuer Beitrag zu der heutigen Defizitwirtschaft, doch bei der Post beträgt monatlich das Defizit schon 10—12 Milliarden. 6—7000 Wohnungen können gebaut werden, ein weniges für Deutschland! Dennoch! Herde für die Bewegung der Bautätigkeit werden vergeblich in Aktion gesetzt; die Wirtschaft wird durch Unruhen, durch Streiks, durch bedrohliche Kämpfe aufs neue erschüttert werden, aber das Leben und die Arbeit wird siegen, und für uns alle kommt es darauf an, daß wir von diesen wenigen Punkten aus die Bewegung für die Befreiung des Bauwesens von dem jetzigen Unverstande in Fluß halten.


**Liste der Baupreise.**
Seite 208.



Digitized by Google

# Der Kampf der Bauarbeiter-Produktivgenossenschaften mit dem freien Baugewerbe.

Von Arch. Ernst Berendt (Bremen-Norden).

Seit der Gründung der sozialistischen Produktivgenossenschaften soll bekanntlich das freie Baugewerbe die Schuld an der Wohnungsnot tragen: Das Unternehmertum, das der Aufgabe nicht gewachsen sei; darum soll es beseitigt und durch die Sozialisierung ersetzt werden, etwa dadurch, daß die verschiedenen Gewerkschaften die Bauausführung übernehmen, den Materialieneinkauf selbst besorgen und so für eine billige Bauausführung volle Gewähr leisten. Da die Produktivgenossenschaften aber an sich den Kapitalismus zum Teufel wünschen, selbst jedoch nicht ohne Kapital ihre Aufgabe erfüllen können und auch schon darum nicht, weil sie selbst arm sind, so soll natürlich das Reich, also der Steuerzahler, 100 000 000 M. hergeben, um diese Gesellschaften lebensfähig zu machen, damit es ohne jedes Verantwortungsgefühl vergeudet werden kann.

Vor ungefähr einem halben Jahre hat die vom Verbande sozialer Baubetriebe herausgegebene Denkschrift sich an die Behörden gewandt. Dieser Verband, der in Berlin seinen Sitz hat und im September 1920 mit einem von den Gewerkschaften gezeichneten Kapital von über 6 000 000 M. in der Rechtsform einer Gesellschaft m. b. H. gegründet wurde, hat es sich zur Aufgabe gemacht, dem deutschen Reichstag, den Parlamenten der Bundesstaaten, sowie den Stadtgemeinden diese Denkschrift zuzustellen mit dem Zweck, sie im Sinne der vom Verband sozialer Baubetriebe vertretenen Interessen zu beeinflussen.

Die raffinierte Aufmachung der Denkschrift, die in der Einleitung die Verantwortlichkeit des Reichstages, sowie der Landes- und Staatsparlamente für den Baumarkt nachweist, läßt befürchten, daß viele Volksvertreter, die nicht in der Lage sind, sich ein eignes Urteil über die tatsächlichen Verhältnisse auf dem Baumarkt zu bilden, für die Ziele und Bestrebungen der sozialen Baubetriebe gewonnen werden.

Um die Leistungsfähigkeit der handwerklichen Baubetriebe nachzuweisen wird, in der Denkschrift zunächst festgestellt, daß auf einen Betrieb nach der Statistik der Bauberufsgenossenschaften nicht mehr als 4,5 Arbeiter entfallen. Wie steht nun die Sache in Wirklichkeit? Die Denkschrift hat ganz einfach die ländlichen Baugeschäfte, die überwiegend in der Mehrzahl sind, mit den städtischen Betrieben in einen Topf geworfen und hiernach eine Durchschnittsberechnung angestellt. Diese Tat ist vollkommen unsinnig und begriffsverwirrend. Wenn man sich vergegenwärtigt, daß in Mittel- und Großstädten die Baugeschäfte als Großbetrieb derart vorherrschen, so wird man auch begreifen können, daß sie durch ihre Art und Weise der genauen Organisation und Einrichtung den Produktivgenossenschaften nicht nur nicht nachstehen, sondern diesen meist weit überlegen sind; aber auch die Kleinbetriebe haben es verstanden, sich für größre Bauausführungen zusammenzuschließen und so die Vorteile eines größern Unternehmens für sich nutzbar zu machen. Weiter stellt die Denkschrift Sätze auf über Unkosten und Verdienst, die in keiner Weise den wirklichen Verhältnissen entsprechen, aber viel Unrichtigkeiten und Entstellungen aufweisen. Weiter weist die Denkschrift Fälle nach, wo die selbständigen Baugeschäfte teurer waren als sozialistische Baubetriebe, vergißt aber ganz, gegenüberzustellen, daß in den allermeisten Fällen die sozialen Baubetriebe bedeutend teurer waren als das selbständige Baugewerbe. Alles was dazu angetan ist, die Allgemeinheit zu täuschen, wird gebracht, um durch Hergabe von Staats- und Reichsgeldern den Gewerkschaftskapitalismus zu stärken und mit dem Gelde des Volkes frei wirtschaften zu können und es nach Belieben zu verpulvern.

Die Erfahrungen, die man mit der Sozialisierung nicht nur im Baugewerbe, sondern auch im Bergbau und der Industrie gemacht hat, sind derart, daß man ein gewisses Grauen bekommt, wenn man sich vergegenwärtigt, wenn die freie Wirtschaft aufhören und die Sozialisierung dafür eintreten würde. Ich möchte Ihnen hier kurz einige Beispiele anführen. Der sächsische Minister des Innern führte bei seinen Eintritt in sein Amt als ausgesprochener Sozialist nach der Revolution die Sozialisierung eines sächsischen Braunkohlenbergwerks durch. Nach zweijährigem Betrieb unter der sozialen Wirtschaft ging das Werk derart zurück, daß man regierungsseitig dazu übergehen mußte, es an einen Privatunternehmer abzustoßen, sollte der Staat nicht jährlich Millionen zuschießen. Die neue Privatunternehmerverwaltung hat indes den Beweis erbracht, daß das Werk nicht nur rentabel auszubauen sei, sondern daß es auch noch einen guten Gewinn einbringe.

Skandalöse Vorfälle haben sich weiter in der Gelsenkirchener Bauarbeiterproduktivgenossenschaft ereignet. In der Beantwortung des Dringlichkeitsantrages der bürgerlichen Parteien gab Stadtbaurat Arend zu, daß die Produktivgenossenschaft, mit der die Stadt bisher für 3 750 000 Geschäfte gemacht hat, nicht beim Gericht eingetragen ist, also rechtlich gar nicht besteht. Die Bauverträge hat die Stadt mit dem Geschäftsführer der Produktivgenossenschaft, dem Gewerkschaftssekretär Bendler, abgeschlossen, der auch der Stadt persönlich für die Bauausführungen, Sicherheiten usw. haftet. Die schlechte Bauausführung durch die Produktivgenossenschaft, die sogar die Bergwerksgesellschaften „Hibernia“ und „Consolidation“ zur Anstrenguug des Beweissicherungsverfahrens zur Sicherung gegen Bergschäden veranlaßte, konnte vom Stadtbaurat Arend nicht bestritten werden.

Die weitern Segnungen des Sozialismus sind dokumentiert in der unheilvollen Wirtschaft bei dem sozialisierten Baubetrieb Gemeinnütz in Bamberg. Dieser Betrieb, der im Jahre 1919 gegründet und eröffnet wurde, wurde von der Stadt mit einer Garantiesumme von 150 000 M. für den Erwerb einer Ziegelei finanziert. Daraufhin begann das Unternehmen unter Ausschaltung jeden Privatunternehmens Bauten auszuführen; Aufträge vom Tiefbauamt, der Eisenbahn usw. liefen ein. Jedoch man verspekulierte und verkalkulierte sich und verlor an Baustoffen riesige Gelder. Auch der letzte Leiter der Produktivgenossenschaft (Anton Schuhmann) mußte einsehen, daß die Gesellschaft der Liquidation verfallen würde; er übernahm daher das ganze Unternehmen auf eigne Rechnung am 1. Januar 1922 als Privatunternehmer, wo er hoffentlich nach Einsatz seiner ganzen Kraft es bald auf einen grünen Zweig zu bringen denkt.

Ein weiterer Beweis über die Segnungen des sozialen Baubetriebes Bauwohl, G. m. b. H., findet sich in der Denkschrift der Hamburger Handwerkerverbände und vereinigten Bauorganisationen, an den Hamburger Senat gerichtet, wo durch Zahlenbeispiele die Tatsachen verzeichnet sind, daß diese G. m. b. H. bisher vollkommen unsozial gewirtschaftet hat und keine Aussicht hat, jemals mit dem freien Baugewerbe in Wettbewerb zu treten. Die Denkschrift spricht eine erschütternde Sprache. Sie gibt davon öffentlich Nachricht, daß in den meist bekannt gewordenen Ausschreibungen „Bauwohl“ teurer gewesen ist als der billigste Privatunternehmer, in einzelnen Fällen sogar über 200 v. H. In der Gartenstadt Hamburg in Berme ist ein von der sozialen Baugesellschaft „Bauwohl“ errichtetes Doppelhaus eingestürzt, weil die Bodenschüttung nicht sorgfältig ausgeführt war, was von der Gesellschaft auch zugegeben wird.

Auf der vor Wochen abgehaltenen Verbandstagung des Zentralverbandes der Zimmerer, die sich mit der Sozialisierung des Baugewerbes gleichfalls beschäftigt hat, ist man zu folgender für uns besonders wichtigen Entschließung gekommen, die ich mir gestatte hier kurz wiederzugeben:

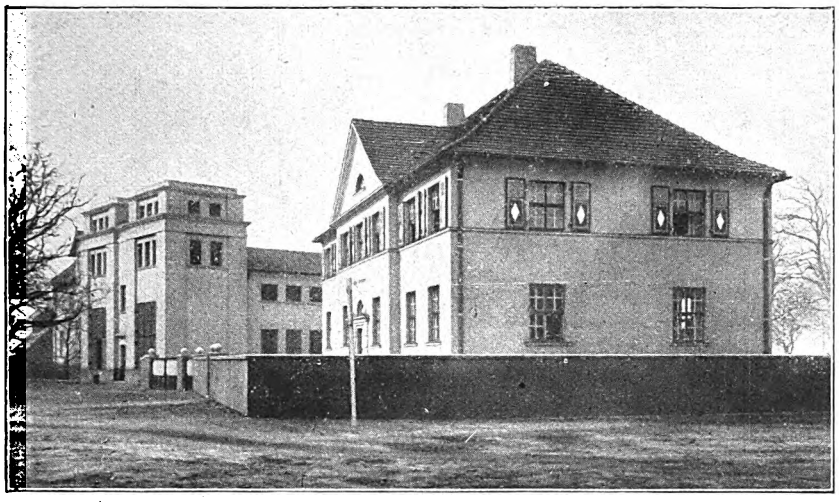
> „Die Gewerkschaften können nicht Träger der Erzeugung, daher auch nicht Träger der sozialen Baubetriebe sein, sie können deshalb auch diese Sozialisierungsbestrebungen nur insofern fördern und unterstützen, als sie dadurch in der Erfüllung ihrer Hauptaufgaben nicht geschwächt werden, für die in erster Linie die Gewerkschaftsgelder aufgebracht sind.
>
> Soweit Verbandsmitglieder zur Aufbringung von Mitteln für die sozialen Baubetriebe willens sind, sollen diese Gelder neben den regelmäßigen gewerkschaftlichen Beträgen erhoben werden. Die Gewerkschaften müssen gegenüber den sozialen Baubetrieben ihre Selbständigkeit wahren, weil sie berufen sind, bei etwaigen Interessengegensätzen zwischen Betriebsleitung und Arbeitern die Interessen ihrer Mitglieder nötigenfalls mit allen gewerkschaftlichen Mitteln wahrzunehmen.“

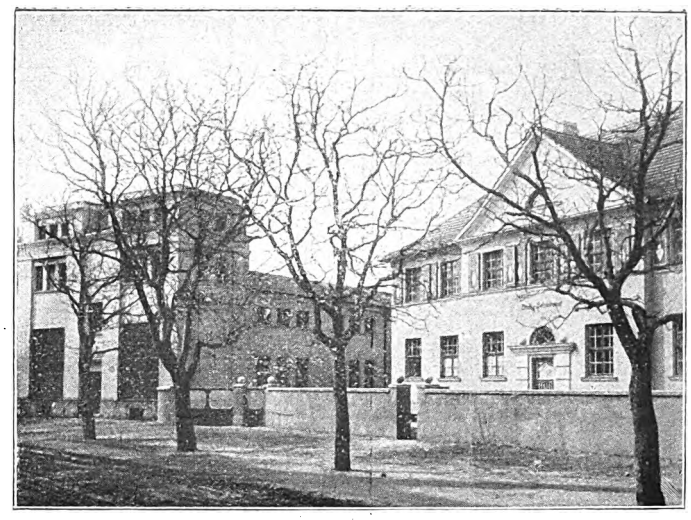
Diese Entschließung spricht für sich selbst.

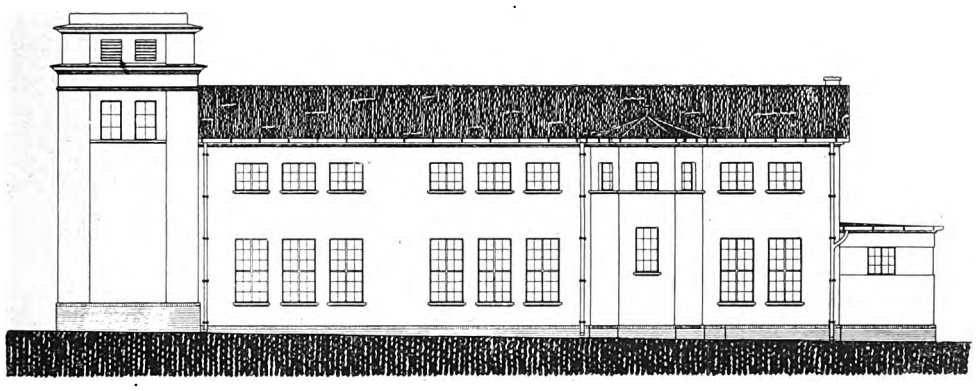
Die in der Denkschrift des Verbandes sozialisierter Baubetriebe behauptete Ueberlegenheit über die privaten Baubetriebe ist nicht bewiesen und ein schleierhaftes Phantom. Daß die Beseitigung der privatkapitalistischen Schranken zwischen Betrieb und Betrieb zur Herabsetzung der Geschäftsunkosten, bessern Ausnutzung des Betriebskapitals, der Produktionsmittel und der Produktionskräfte und zu einem Ausgleich und zur Herabsetzung des Risikos führen, ist eine Annahme, die wohl von einem im Dienste der sozialen Baubetriebe stehenden Angestellten, der ausgesprochner Theoretiker ist, ausgesprochen worden ist, aber keinen wirklichen Wert besitzt.

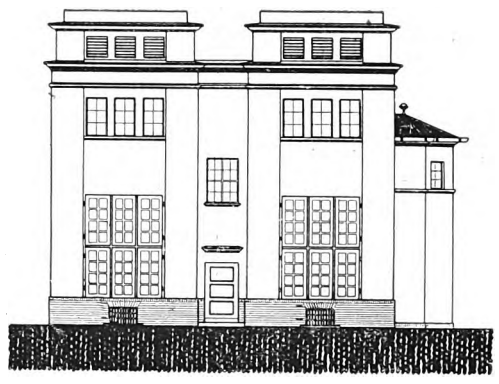
Der Innungsverband deutscher Baugewerkmeister sieht sich daher veranlaßt, in Verbindung mit dem Arbeitgeberverband für das Baugewerbe und den angeschloßnen Berufsverbänden sowie mit dem durch Arbeitsgemeinschaft verbundenen Bund deutscher Architekten alles daran zu setzen, die in der Denkschrift aufgestellten Theorien und Behauptungen zu widerlegen und zu geeigneter Zeit gleichfalls mit einer Denkschrift aufzuwarten, die ihre Feststellungen auf Jahrhunderte alte Methoden, Praktiken und Techniken aufbaut und durch reiche Erfahrungen auf dem Gebiete des Bauwesens alles das als vorteilhaft aufführen wird, was nicht erst durch Experimente einer rein sozialistischen Kaste erprobt werden soll, sondern sich in allen Zeiten bewährt hat.

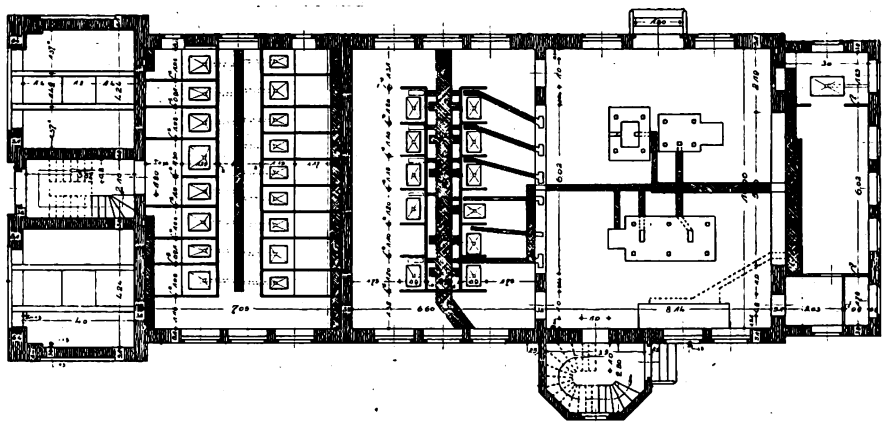
Digitized by Google

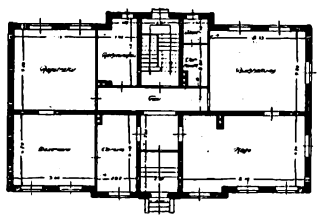


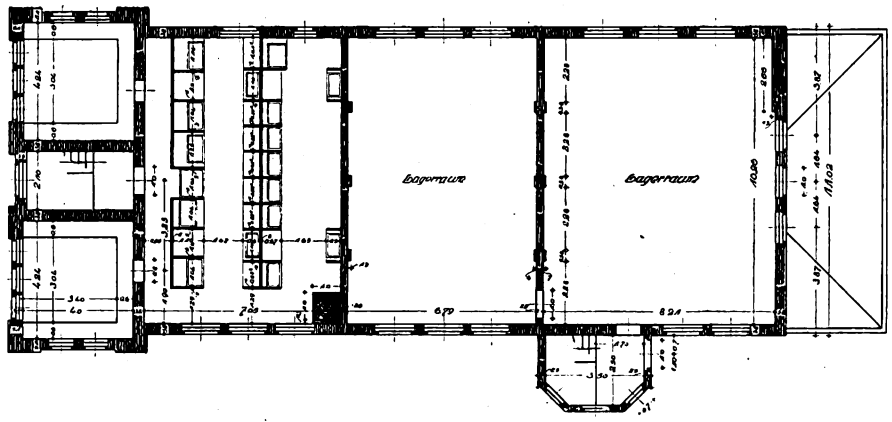













**Elektrizitätswerk in Wittenberg (Bez. Halle).** Arch.: Stadtbaurat Petry (Wittenberg).

Digitized by Google

# Das neue Elektrizitätswerk in Wittenberg.

Das im Jahre 1907 errichtete städtische Elektrizitätswerk (Umformerwerk ohne eigne Stromergänzung) mit Dreh- und Gleichstromversorgung genügte nicht mehr den gestellten Anforderungen. Daher wurde unmittelbar neben dem alten ein neues Werk errichtet, welches aus einem Betriebsgebäude und einem Verwaltungsgebäude für das Stadtbetriebsamt (Verwaltung der städtischen Elektrizitäts-, Gas- und Wasserwerke) besteht.

Das Betriebsgebäude enthält im Erdgeschoß die Räume zur Aufstellung von 2 Transformatoren von 1000 und 2000 K. V. A. bis 15 000/500 Volt Leistung und eine komplette Hochspannungsschaltanlage mit Doppelsammelschienensystem für die stromliefernde Ueberlandzentrale, den Hochspannungsschaltraum für die Stromverteilung des Elektrizitätswerks und einen Maschinenraum, in welchen 2 Umformeraggregate (Drehstrommotor mit gekuppeltem Gleichstromdynamo) und die Ausgleichsaggregate aufgestellt sind. In dem niedrigen Anbau an der Westseite befindet sich der Schaltraum für die Niederspannungsseite des Elektrizitätswerks. Das Obergeschoß enthält Lagerräume.

Im Verwaltungsgebäude sind im Erdgeschoß die Bureauräume des Stadtbetriebsamts, im Obergeschoß 2 Wohnungen für Betriebsbeamte untergebracht.

Der Entwurf wurde unter vollständiger Abändrung eines bereits durch die Stadtverordnetenversammlung genehmigten Entwurfs durch Stadtbaurat Petry nach dessen Amtsantritt Oktober 1920 neu aufgestellt. Dabei wurde auch eine vollständige Neugruppierung der Bauanlagen unter Anpassung an die Straßenführung der Halleschen Straße vorgesehen. Es kennzeichnet sich das Bestreben, die Gebäude in ihrem Aufbau den Zweckbestimmungen anzupassen. Daher ist beim Betriebsgebäude lediglich das Transformatorenhaus in der Masse herausgehoben worden. Die Höhe der beiden Transformatorenräume ist bedingt durch die geforderte Möglichkeit des Heraushebens der Transformatorenkerne und durch die geforderte Entlüftung. Im übrigen sind die Gebäudehöhen auf das denkbar geringste Maß herabgedrückt. Das Verwaltungs- und Wohngebäude ist dem überragenden Betriebsgebäude nach Norden zu vorgelagert und leitet zu der spätern Wohnbebauung über.

Dem Entwurf wurden die vom Stadtbetriebsamt unter Leitung des Stadtrats Flämig gegebenen betriebstechnischen Unterlagen zugrunde gelegt.

Mit den Bauarbeiten wurde Anfang März 1921 begonnen, sie waren am 1. Dezember des gleichen Jahres vollendet. Die reinen Baukosten einschließlich Nebenanlagen, aber ohne elektrische Einrichtungen und Maschinen, betrugen rund 1 100 000 M.

# Bayrische Kleinwohnungsfürsorge.

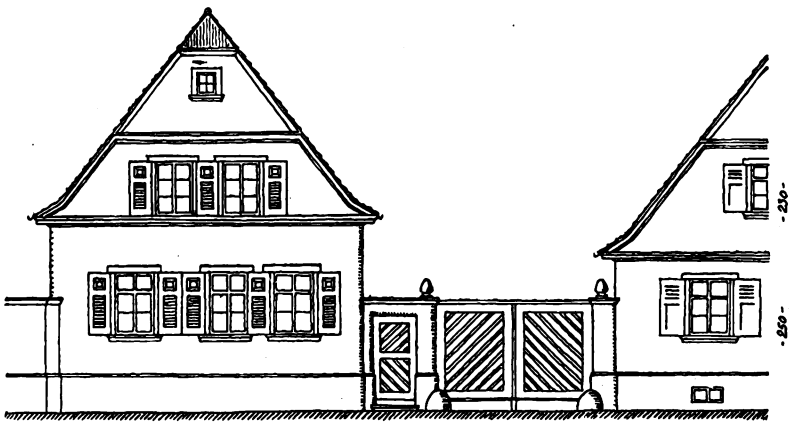
II.

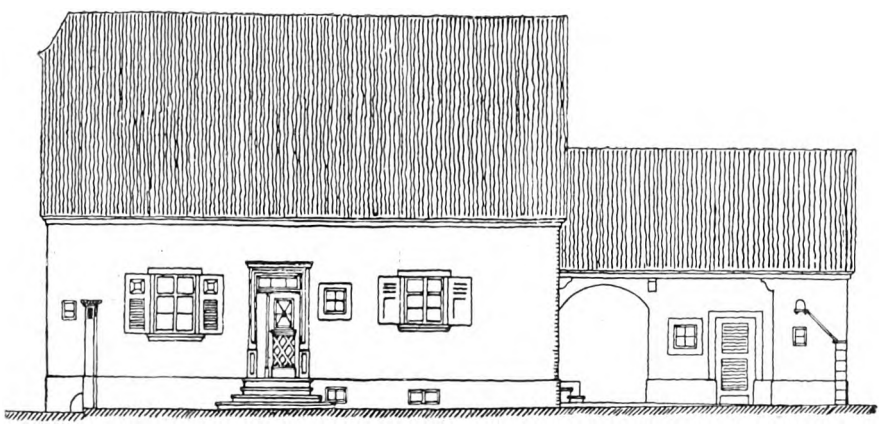
Zu den von uns in Nr. 35/36 gebrachten Entwürfen des vom bayrischen Ministerium für Kleinwohnungsfürsorge herausgegebenen Heftes bringen wir noch die folgenden Heimatstypen.

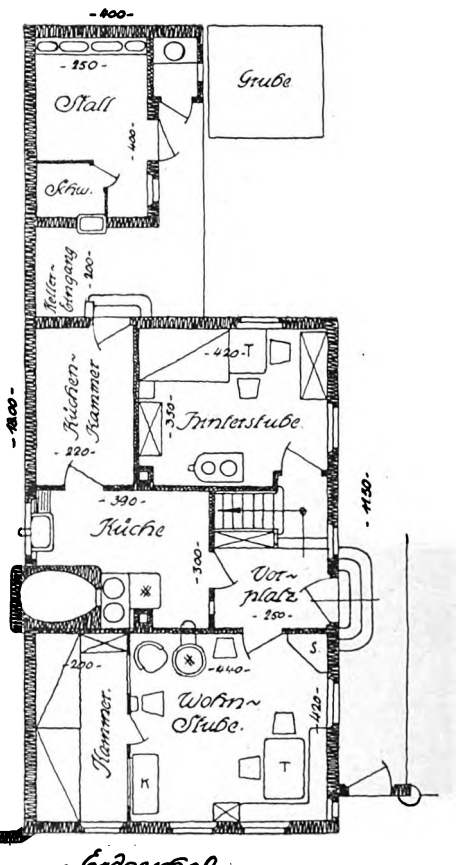
**Typ aus der Rheinpfalz:** Charakteristisch sind Haustypen der Rheinpfalz. Die Rheinpfalz weist außerordentlich viele und in sich selbst sehr verschiedene Haustypen auf; je nachdem das Haus dem Industriearbeiter oder dem Landwirt, dem Winzer oder dem Bergarbeiter dient und je nachdem es in der Rheinebene oder im Gebirge, in der Vorder- oder Westpfalz vorkommt. In der Industriegegend in der Rheinebene wird das kleine, freistehende Haus, wie es dargestellt ist, in Dorfsiedlungen aneinandergereiht bevorzugt. Mit Reben umrankt und großem Hof und Nebengebäuden, kommt diese Anlage auch an den Ausläufern des Haardtgebirges vor, bei den alten Bauten vielfach als malerischer Fachwerksbau.

So verschieden die Haustypen sind, so verschieden ist die Ausführungsart der Kleinwohnungsbauten. In der Vorderpfalz beziehungsweise der Rheinebene hat der Ziegelsteinbau allgemein Eingang gefunden, wobei die Fundamente ursprünglich mit Bruchsteinmauerwerk aus Sandsteinmaterial des Haardtgebirges hergestellt wurden. Neuerdings wird der vielfach vorgefundene Kies für die Fundamente und Kellermauern verwendet. Im Gebirge und im Westrich findet der Bruchsteinbau noch immer Verwendung, während der Fachwerksbau nur noch in einigen Gebirgsdörfern zur Anwendung kommt, wo das Holz zu erschwinglichen Preisen größtenteils von der Gemeinde abgegeben wird.

**Typen aus der Oberpfalz:** Eine bestimmte Wohnweise besteht für die einzelnen Gegenden des Regierungsbezirks nicht. Die Anordnung einer Wohnküche und einer Küche mit besonderer Wohnstube ist gleich häufig anzutreffen. Allerdings wird jetzt bei den Neubauten mit Rücksicht auf den Mangel an Brennstoffen und die hohen Preise vielfach der Anlage einer Wohnküche der Vorzug gegeben. Der Abort wird nur in den seltensten Fällen im Wohnhaus selbst untergebracht, in der Regel im Hofraum in Verbindung mit dem Stall oder bei ganz ländlichen Verhältnissen auch in unmittelbarer Nähe der Düngerstätte als selbständiger kleiner hölzerner Bau. Fundamente, Keller- und Umfassungsmauern werden, wo nur möglich, in Bruchsteinen mit Kalkmörtel ausgeführt, die übrigen Mauern verputzt; die Innenmauern werden aus Ziegelsteinen hergestellt, der nördliche Giebel im Kehlboden wird meist nur 12 cm stark ausgemauert oder verschalt oder in westlichen Bezirken als Fachwerk hergestellt. Die Dachung erfolgt meist in Falzziegeln oder Biberschwänzen. Dachrinnen werden vielfach in bewährter Weise aus Holz erstellt. Die Keller werden gewölbt; der Fußboden im Keller wird aus Lehmschlag hergestellt, die Kellertreppen aus hochkantig gestellten Backsteinen. Winterfenster werden meist nur in der Wohnstube angebracht, die Fenster sind zweiteilig ohne Kämpfer mit einem kleinen Lüftungsflügel im Wohnzimmer und in der Küche. Die



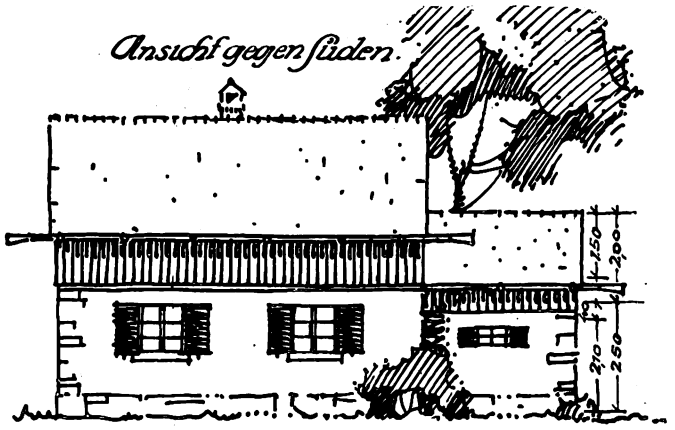



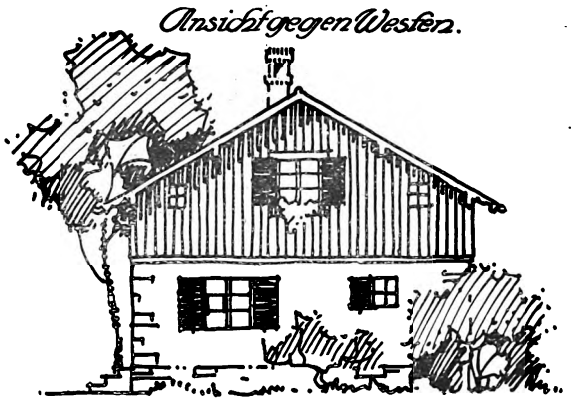

Typ aus der Pfalz.

Digitized by Google

Ansicht gegen Süden.

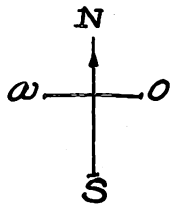



Ansicht gegen Westen.

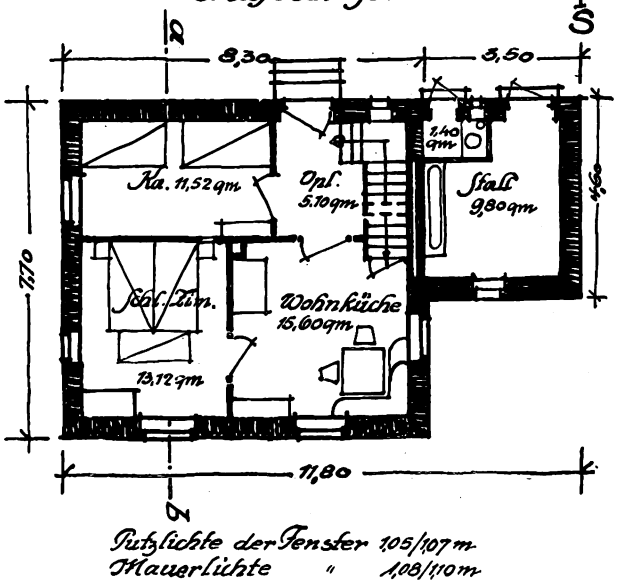


Wohnfläche

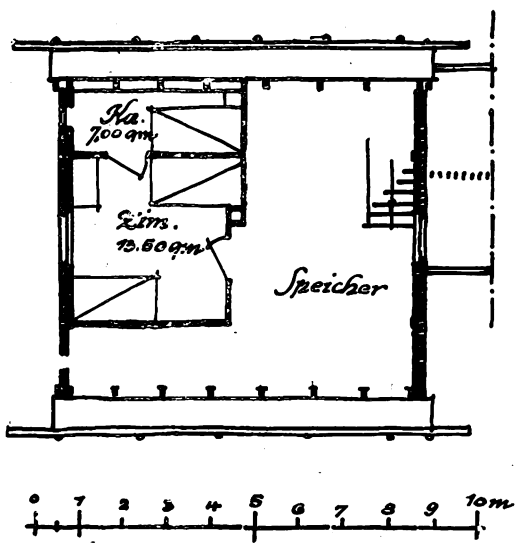
| | |
|---|---|
| Vorplatz | 5,10 qm |
| Kammer | 11.52 " |
| Wohnküche | 15,60 " |
| Schl. Zim. | 13,12 " |
| Abort | 1,40 " |
| | 46,74 qm |




Erdgeschoss.



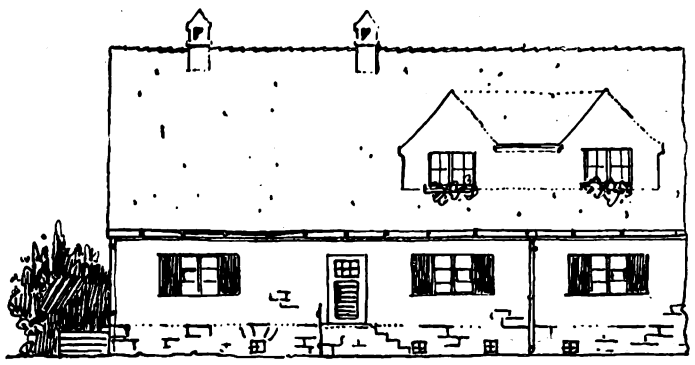

Dachgeschoss.



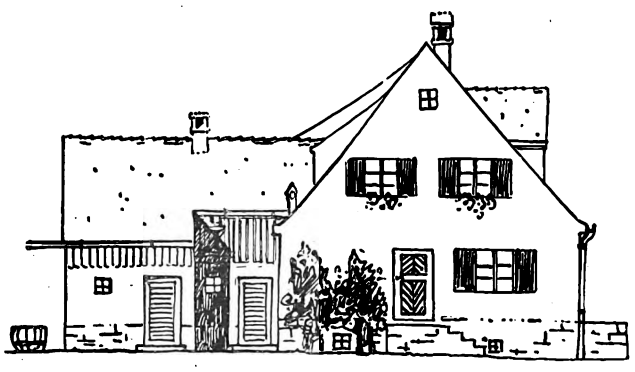

Putzlichte der Fenster 1,05/1,07 m
Mauerlichte " 1,08/1,10 m

Typ aus der Oberpfalz.

Ansicht gegen Westen.



Ansicht gegen Norden.

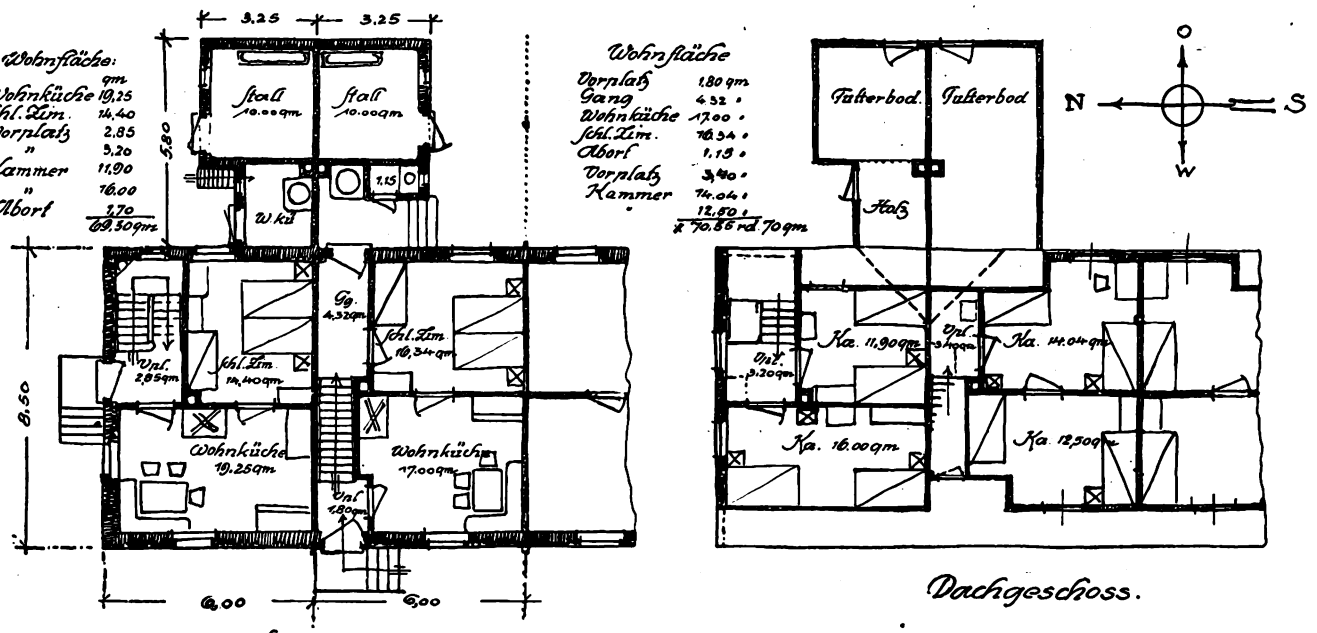


Wohnfläche:

| | qm |
|---|---|
| Wohnküche | 19,25 |
| Schl. Zim. | 14,40 |
| Vorplatz | 2,85 |
| " | 5,20 |
| Kammer | 11,90 |
| " | 16,00 |
| Abort | 1,70 |
| | 69,50 qm |

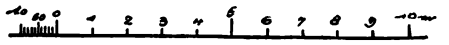
Wohnfläche

| | |
|---|---|
| Vorplatz | 1,80 qm |
| Gang | 4,32 " |
| Wohnküche | 17,00 " |
| Schl. Zim. | 16,34 " |
| Abort | 1,13 " |
| Vorplatz | 3,40 " |
| Kammer | 14,04 " |
| | 12,50 " |
| | ≈ 70,55 rd. 70 qm |




Erdgeschoss.

Dachgeschoss.




Pläne im Auftrage des Ministeriums für soziale Fürsorge von dem Referenten der bayrischen Kreisregierungen aufgestellt.

Typ aus der Oberpfalz.

Digitized by Google

Stallanbauten werden meist aus Fachwerksgerippe hergestellt und verschalt.

Unser Beispiel ein Haus aus der Altmühlgegend und dem Bayrischen Wald, mit Wohnküche, zwei Zimmern, zwei Kammern und Kleintierstall.

Das zweite ist ein Reihenhaus, wie es im allgemeinen allerdings nur in Städten ausgeführt wird. In der Regel ist die Wohnküche und eine Stube im Erdgeschoß angeordnet und im Obergeschoß zwei weitere Schlafräume. Beim Eckgrundriß ist der Abort im Untergeschoß gedacht, bei den Zwischenhäusern in Verbindung mit dem Stallanbau zu ebener Erde.

**Typen aus Unterfranken:** Der in Unterfranken von jeher beliebteste und verbreitetste Baustoff ist der Bruchstein, meist Sandbruchstein, seltener Muschelkalk. Steinbrüche sind meist in nächster Nähe der Gemeinden und oft in deren Besitz, wodurch der Steinbezug verbilligt wird. Ein Teil des benötigten Baustoffs wird fast regelmäßig bei Aushub der Baugrube gewonnen. Die Verwendung von Bruchsteinen wird neben der Kohlenersparnis auch vor allem dort empfohlen, wo die Bauherren die 38 cm starken Ziegelmauern der Kosten wegen scheuen, die 25-cm-Mauern wärmetechnisch nicht genügen und die ländlichen Maurer zur Ausführung von Mauern mit Luftschicht noch meist zu ungewandt sind.

Hier dargestellt ein Beispiel für ein Einfamilienhaus mit Kleintierstall, das sich vor allem für Leute eignet, die in der Wohnküche leben. Das Obergeschoß kann je nach Bedarf ausgebaut werden und allenfalls als Notwohnung für jungverheiratete Familienangehörige dienen. Der Abort ist außerhalb des Hauses angeordnet, was von den meisten Baulustigen bevorzugt wird.

Der zweite Entwurf aus Unterfranken nimmt auf die besondern Verhältnisse des Spessarts Rücksicht. Bei dem meist bergigen Gelände ist der Stall im Untergeschoß eingerichtet. Das hohe Dach dient zur Aufnahme des Futters u. dgl., die Doppelfenster sind allgemein verbreitet. Die Wohnküche ist in den Kreisen der ländlichen Bevölkerung mit etwas Grundbesitz nicht beliebt. Wie im Spessart überall, ist ein Stuhlkamin angenommen, der zum Räuchern verwendet wird.

## Zementbelieferung des Kleinwohnungsbaues.

Die Verhandlungen über die Aufhebung der Verfügung des Reichswirtschaftsministers betr. bevorzugte Zementbelieferung des Kleinwohnungsbaues sind noch nicht abgeschlossen, und die Verfügung bleibt bis auf weiteres noch in Kraft. Nachstehend geben wir ein Verzeichnis der mit der Prüfung der Anträge auf bevorzugte Zementbelieferung für den Kleinwohnungsbau beauftragten Stellen:

1. Sämtliche Regierungspräsidenten als Bezirkswohnungskommissare;
2. Oberpräsident in Charlottenburg;
3. Verbandspräsident des Siedlungsverbandes Ruhrkohlenbezirk in Essen;
4. Die provinziellen Wohnungsfürsorgegesellschaften:

a) Märkische Heimstätten-G. m. b. H., Berlin W 15, Joachimsthaler Straße 10;

b) Westfälische Heimstätte, G. m. b. H., Münster i. W., Piusallee 35;

c) Ostpreußische Heimstätte, G. m. b. H., Königsberg, Theaterstr. 3,

d) Rheinische Wohnungsfürsorgegesellschaft m. b. H., Düsseldorf; Luisenstraße 10;

e) Schlesische Heimstätte, G. m. b. H., Breslau, Grünstraße 46;

f) Heimstätte Schleswig-Holstein, Kiel, Schloß, Wasserallee;

g) Pommersche Heimstätte, Stettin, Königsplatz;

h) Hessische Heimstätte, G. m. b. H., Kassel, Ständehaus;

i) Nassauische Heimstätte, Wiesbaden, Landeshaus;

k) Mitteldeutsche Heimstätte, G. m. b. H., Magdeburg, Fransecky-straße 4;

l) Niedersächsische Heimstätte, Hannover, Maschstraße 10;

5. Gemeinnützige Aktiengesellschaft für Angestellten-Heimstätten, Berlin-Steglitz, Albrechtstraße.

Ferner:

Westpreußen: Bezirkswohnungskommissar in Schneidemühl.

Anhalt: Anhaltisches Landessiedlungsamt, Abt. für Wohnungsbau, Dessau.

Hamburg: a) priv. Bauten, 1. Stadtgebiet: Hamburgische Beleihungskasse für Hypotheken. — 2. Landgebiet: D. Landherrenschaften, Hamburg, Klingberg 1.

b) Staatsbauten: Baudeputation.

Lübeck: Senatskommission für Reichs- und auswärtige Angelegenheiten.

Bremen: Bezirkswohnungskommissar.

Mecklenburg-Schwerin: Bezirkswohnungskommissar Schwerin.

Mecklenburg-Strelitz: Bezirkswohnungskommissar Neu-Strelitz.

Oldenburg: Ministerium der sozialen Fürsorge in Oldenburg (Reg.-Baurat Wohlschläger).

Schaumburg-Lippe: Baustoffbeschaffungsamt beim Landesbauamt in Bückeburg.

Thüringen: Landeswohnungs- und Siedlungsamt, Weimar, Fürstenhaus.

Sachsen: Ministerium des Innern, Landeswohnungsamt.

Waldeck: Landesbauamt Arolsen.

Braunschweig: Braunschweigische Heimstätten-Wohnungsfürsorge, G. m. b. H.

## Hausverkäufe.

Die Großstädte bilden jetzt eine ständige Grundstücksmesse, bei der jeder mit der Abgabe fester Preise zaudert, oder aber durch Forderung des Verkaufspreises nicht in deutscher, sondern in auswärtiger Hochvaluta — und dies greift bei wertvollern, auch Agrarobjekten jetzt um sich — ernsthafte Käufer, Händler und Propremakler abgeschreckt werden und deshalb ausbleiben. Das Angebot von Grundstücken, die beim Publikum beliebt sind, also neuere, massiv gebaute, gut erhaltene Gebäude mit wenig Mietern, vor allem aber Eigenhäuser und industrielle Gebäude, die ja nur zu geringen Teilen von der Zwangswirtschaft getroffen sind, ist augenblicklich sehr gering. Im letzten Augenblick schrecken die Verkäufer zurück, und Preise, die von Woche zu Woche sich nach Hunderttausenden oder gar Millionen überpurzeln, werden gefordert — und all dies, während auf der andern Seite in jenen Gegenden, in denen Arbeiterbevölkerung oder der jetzt proletarisierte Mittelstand eingepfercht wohnt oder im Tauschverfahren sich niederlassen muß, noch immer Häuser zu wenig erhöhtem Nennwert in Papiermark gegenüber der Goldmark der Vorkriegszeit angeboten werden.

Will man dieser Entwicklung vom nationalen Standpunkt aus auch eine Lichtseite abgewinnen, so ist es wohl die, daß der Inhalt der Häuser, d. h. die Wohnungen, an dieser Entwicklung nicht teilnehmen, und daß der Mieter ungefährdet nicht nur weiter in seiner Wohnung weilen darf, sondern auch, wenigstens was die Angebote der Ausländer betrifft, weilen muß. Der möglichsten Fernhaltung der Ausländer vom Besitz unsrer Wohnungen ist rückhaltlos beizupflichten, und hieran muß auch für die Folge unbedingt festgehalten werden, denn diejenigen Wohnungen, die Ausländer — abgesehen von den Angehörigen der Diplomatie und der verschiedenen Kommissionen — erhalten haben, sind im Hinblick auf die Gesamtmasse der Wohnungen nur verschwindend gering, so daß sich unwillkürlich ein Bedauern darüber regt, daß nicht auch gewisse gesetzliche Maßnahmen mit sperrmöglicher Wirkung im Grundstückswesen beizeiten getroffen worden sind.

## Eine Neuheit im Rüstungsbau.

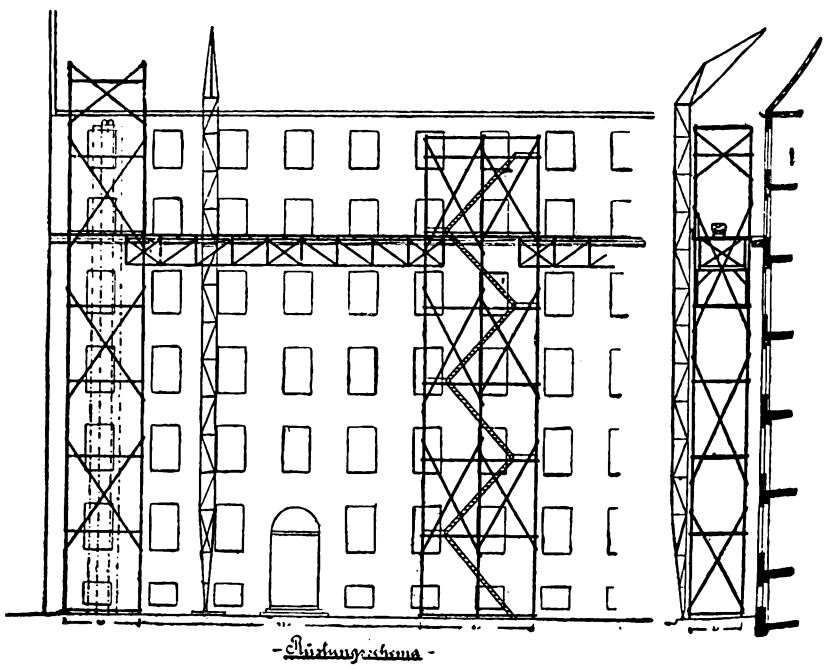
Durch den Mangel an Baustoffen und die fast unerschwinglichen Preise für solche ist man heute gezwungen, bei Schaffung neuer Wohn- und Geschäftsräume von Neubauten abzusehen und vorhandene Gebäude durch Ausbau oder Aufbau zu vergrößern.

Falls die Mauerstärken ausreichen und keine baupolizeilichen Einschränkungen vorliegen, wird der Aufbau von neuen Stockwerken und Höherlegen des Daches die gegebene Lösung bedeuten. Während der Bauperiode entsteht allerdings durch die jetzt üblichen Gerüstanordnungen eine starke Verdunklung der untern Etagen.

In der beistehenden Abbildung ist eine Gerüstkonstruktion wiedergegeben, die diese Nachteile auf ein geringstes Maß einschränkt.

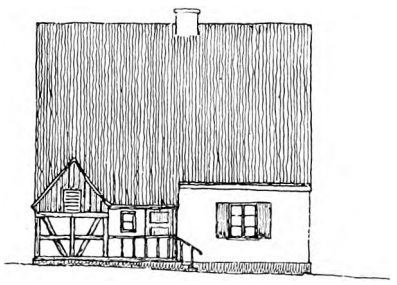
In Abständen von etwa 8—10 m werden an der Hausfront schmale Gerüste aufgeführt, die für sich abgebunden sind und auch die erforderlichen Leitergänge enthalten. Zwischen diesen Einzelgerüsten ist ein brückenartiges Quergerüst angeordnet, das nach Fortschreiten des Baus gehoben werden kann.

Der Vorteil dieser Gerüstanordnung ist klar. Neben bedeutender Materialersparnis wird eine Beeinträchtigung der Benutzungsfähigkeit der zwischen den Einzelgerüsten liegenden Räume vollständig vermieden. Die Ausführung selbst sowie das Heben des Brückengerüstes dürfte technisch keine Schwierigkeiten bereiten. —t—

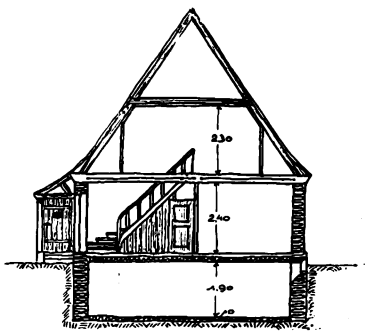



Digitized by Google

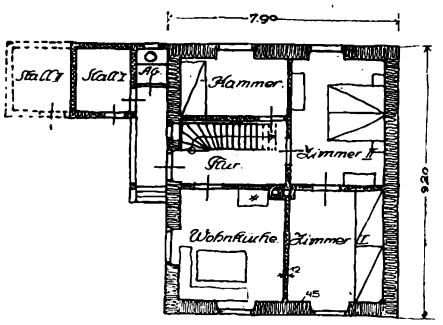
Strassen Ansicht.



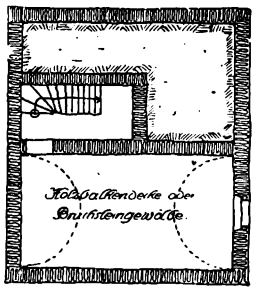
Hof-Ansicht.



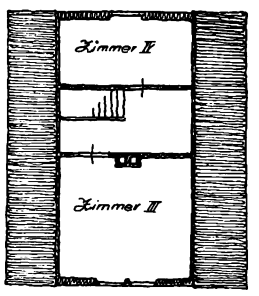

Querschnitt




Erdgeschoss.



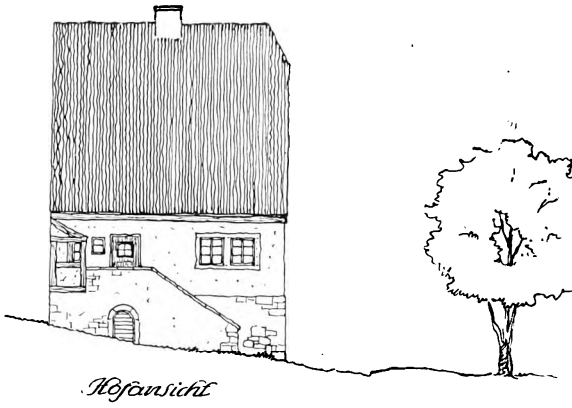

Keller



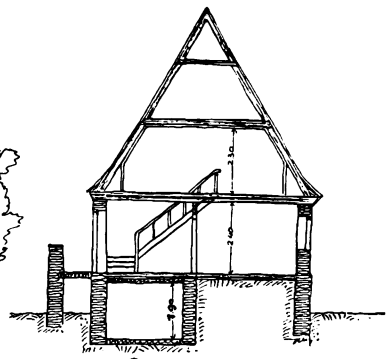

Dachgeschoss.

Typ aus Unterfranken.

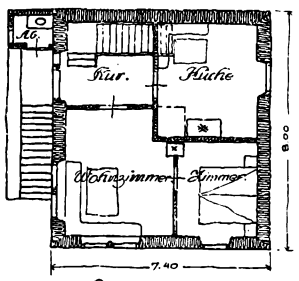
Straßenansicht.



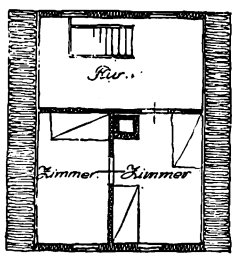
Hofansicht.



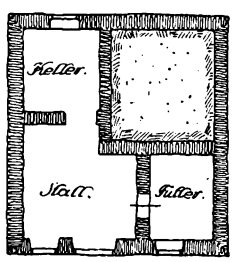
Querschnitt.




Erdgeschoss.




Dachgeschoss

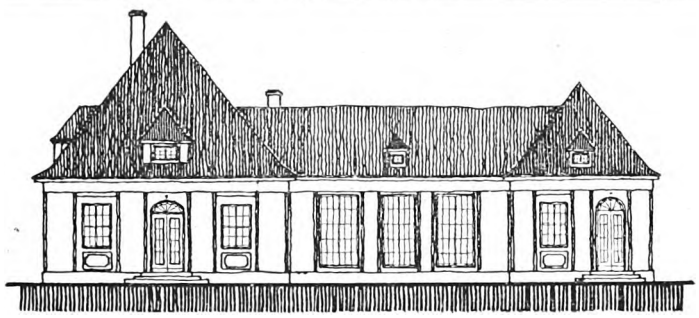



Kellergeschoss.

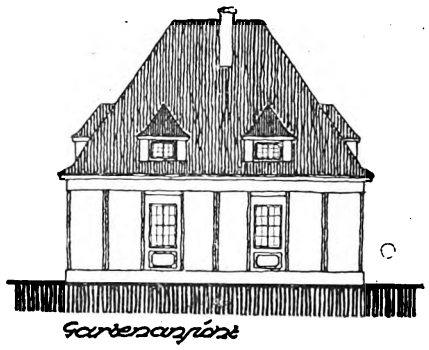
Typ aus Unterfranken (Spessart).

**Pläne im Auftrage des Ministeriums für soziale Fürsorge von dem Referenten der bayrischen Kreisregierungen aufgestellt.**

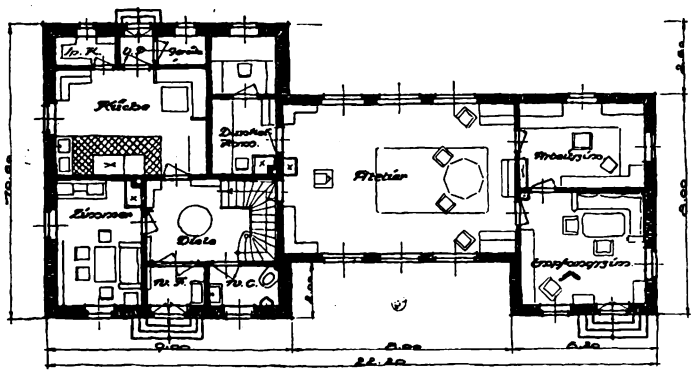
Digitized by Google



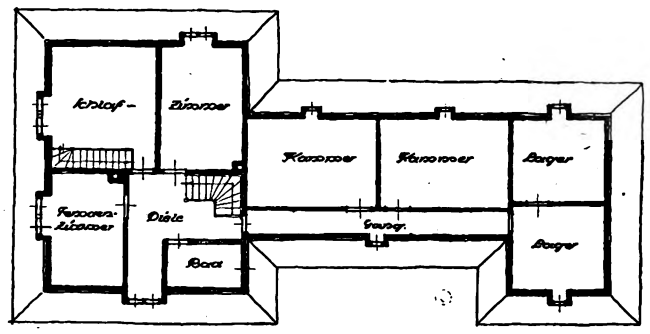
Straßenansicht



Gartenansicht



Erdgeschoß



Dachgeschoß

**Lichtbildnerwerkstatt in Gablonz i. Böhm.** Arch.: Helmut Hille (Zittau).

# Eine Lichtbildnerwerkstatt in Gablonz (Böhm.).

Gablonz, ein mittleres Städtchen, in dem vorwiegend der Industriezweig „Anfertigung von billigen Schmucksachen" blüht, liegt im nördlichen Böhmen, dem jetzt so valutagünstigen Land, unweit der sächsischen Landesgrenze.

In diesem Städtchen beabsichtigt ein Lichtbildner, eine Werkstatt für moderne Photographie in einem bergigen bewaldeten Landhausviertel zu erbauen. Der Bauplatz liegt an einer mit Fichtenwald bewachsenen Berglehne, von wo aus man einen wunderbaren Fernblick in das Isergebirge genießt.

Das Projekt besteht aus dem Wohnhaus, dem Atelier und dem Empfangsgebäude. Das Atelier liegt etwas zurückgerückt zwischen Wohnhaus und Empfangsgebäude. Die Grundrisse sind genau nach dem Aufmaß der vorhandenen Möbel des Besitzers gebildet.

Das Wohnhaus umfaßt an Räumen im Erdgeschoß eine große Küche mit Speisekammer, Geräteraum und einem Vorplatz nach dem Garten, ein Wohnzimmer, eine Diele mit Treppe, Windfang, Klosett mit Waschgelegenheit sowie eine aus zwei Räumen bestehende Dunkelkammer. Das Dachgeschoß umfaßt einige Schlafzimmer, ein Fremdenzimmer, eine Diele, ein Bad. Das Kellergeschoß enthält einen Keller für Speisen usw., einen Keller für Kohlen und sonstiges Heizmaterial und einen Keller für Chemikalien; dieser wird gegen störende Einflüsse mit Rohglastafeln, 20 mm stark, geschützt und ist gut isoliert. Da sich in der Umgegend des Städtchens sehr viel Glashütten befinden, sind diese Glastafeln sehr billig in Ausmaßen 1×2 m zu haben.

Das Atelier besteht im Erdgeschoß aus nur einem Raum von 45 qm; da der Besitzer kein Oberlicht wünscht, sind in das Dachgeschoß zwei Kammern eingebaut, im Kellergeschoß befindet sich die Waschküche.

Das Empfangsgebäude hat im Erdgeschoß wie im Dachgeschoß zwei Räume. Im Erdgeschoß den Empfangsraum mit direktem Zugang von der Straße und das Arbeitszimmer. Das Dachgeschoß enthält zwei Kammern. Dieses Gebäude wird nicht unterkellert.

Die lichten Höhen betragen im Kellergeschoß 2,30 m, im Erdgeschoß 3,30 m und im Dachgeschoß 2,35 m. Der Spitzboden ist als Trockenraum zu verwenden.

Der Außenputz ist ein heller, granitartiger, gekratzter Edelputz. Der Hauptsims ist Betonsims mit Vorsatzbeton und scharriert, Stufen und Sohlbänke sind Kunstsandstein. Die Fenster sind weiß; die Haustüren dunkel olivgraugrün gestrichen. Das Dach soll mit roten Zementziegeln (Mönch und Nonne) gedeckt werden. Dachrinnen und Abfallrohre werden in Farbe des Pinzes gestrichen. Die Gebäude kommen auf dem Grundstück etwa 10 m von der Straße entfernt zu stehen.

Der Garten ist ein ziemlich großer und umfaßt eine Nutz- und Zierfläche von ca. 3800 qm. Er schließt noch ein Stück Wald mit in sich ein. Einige Plätze für Freilichtaufnahmen sollen hierin angelegt werden. Die Umfriedigung besteht an der Straße aus gemauerten in Farbe des Hauses geputzten Säulen und Sockel mit schmiedeeisernen Gittern. An den übrigen Grenzen soll einfacher Steingutzaun genügen.

Arch. Helmut Hille.

# Erfahrungen mit Kalk- und Zement-Traßbeton.

Unter diesem Titel erschien in Nr. 35/36 ein Aufsatz, der auszugsweise einen Vortrag des Herrn Reg.-Baumeisters Hans Stanglmayr (München) behandelt: Beton- und Eisenbetonarbeiten an der mittlern Isar.

In diesen Ausführungen wird darauf hingewiesen, daß man sich infolge ungünstiger Erfahrungen mit reinem Kalk-Traßbeton entschlossen habe, Traß-Zementbeton in der Mischung: 1 Zement, 0,6 Traß und 16 Kiessand anzuwenden. Es wird von den Traß-Kalkmischungen gesagt, daß dieselben zwar die nötige Festigkeit und Wasserdichtigkeit gehabt hätten, sie seien aber sehr empfindlich gegen kalte Einwirkungen gewesen, und so seien auch die Kalk-Traßmischungen durch Frosteintritt vollständig durchgefroren gewesen.

Um nun aus diesen ungünstigen Erscheinungen für die allgemeine Traßanwendung keine voreiligen und unzutreffenden Schlußfolgerungen zu ziehen, ist es erforderlich, folgendes festzustellen:

1. Es ist allgemein bekannt, und es liegt auch in der Natur der Dinge, daß Traß-Kalkmörtel und Traß-Kalkbeton langsamer erhärten als bei Anwendung von nur Zement oder von Zement und Traß. Gerade diese Eigenschaft macht aber den reinen Traß-Kalkmörtel besonders geeignet für große Massenbauten, die während der Ausführung sowohl wie später Senkungen bzw. Erschütterungen ausgesetzt sind. Aus diesem Grunde ist es deutlich, daß man den reinen Traß-Kalkbeton nicht in der kälteren Jahreszeit anwenden soll, und erst recht soll dies nicht geschehen, wenn es sich um Versuche handelt.

Infolgedessen werden auch bei den großen Bauausführungen, wie z. B. Talsperren, die Arbeiten gegen Ende Oktober bzw. überhaupt bei Erwartung von kaltem Wetter eingestellt.

Andrerseits ist es aber auch bekannt, daß der Traß-Kalkmörtel an sich nicht durch Frost leidet, daß man sogar von seiner Frostbeständigkeit sprechen kann. Wir haben es vielmehr hier nur mit einem Stillstand des Erhärtungsprozesses bei Eintritt des Frostes zu tun, der sich bei später eintretender Erwärmung dann ohne jedweden Schaden in regelrechter Weise weiter vollzieht.

Ich habe gerade über diesen Gegenstand in meiner bereits im Jahre 1903 erschienenen Schrift über den „Rheinischen Traß", Seite 36, unter dem Kenntwort: „Seine Frostbeständigkeit" ausführlicher berichtet.

2. ist es von Wert, zu wissen, mit welcher Traßsorte die hier besprochenen Versuche ausgeführt wurden. Der Aufsatz spricht nur von Traß. Nun ist es aber bekannt und auch durch Vergleichsversuche jederzeit nachweisbar, daß man unter dem Namen Traß heute durchaus kein gleichmäßiges Produkt mehr verstehen kann, wie dies früher war, wo man nur den seit Jahrtausenden bewährten alten rheinischen Traß kannte. Heute kennt man bayrischen Traß aus dem Ries, sog. Ettringer Traß aus Leuzittuff und dergleichen. Die verschiedenen Traßarten aber haben auch verschiedene Wirkungen, und so muß ich es als einen weitern Grund für das Mißraten der Versuche ansehen, daß man hier offenbar mit einem Traß gearbeitet hat, der sich viel weniger energisch in der Wechselwirkung mit Kalk verhält, wie es bei unserm rheinischen Traß der Fall ist. Gewiß werden sich stets die äußern Flächen bei Bauwerken oder Bauteilen, die mit Traß-Kalkmörtel oder Traß-Kalkbeton in kalter Jahreszeit hergestellt wurden, durch Frosteinwirkung etwas abschilfern, sofern man die Unvorsichtigkeit begeht, diese Bauteile, wenn sie einmal in einer ungünstigen Zeit herzustellen waren, nicht vor der direkten Frosteinwirkung zu schützen. Dies ist zwingend mit Rücksicht auf die langsamere Erhärtung.

Sonst aber können sich keinerlei ungünstige Erscheinungen zeigen, und es ist mir deshalb unerklärlich, wie man hier von einem vollständigen Durchfrieren sprechen kann. Dies könnte eben nur dann eine Aufklärung erfahren, wenn man eine Traßsorte gebraucht hätte, die sich ganz besonders ungünstig in niedriger Erhärtungstemperatur verhielt. War übrigens die Zusammensetzung der einzelnen Mischungsverhältnisse für Traß, Kalk und Kiessand sachgemäß?

Vielleicht dienen diese Zeilen dazu, diese wichtige Angelegenheit zu klären, woran die alte rheinische Traßindustrie bei ihrer weiten Verbreitung ein ganz besonderes Interesse im Sinne von Allgemeinwohl und Bautechnik haben muß.

Andernach, im September 1922. Dr.-Ing. A. Hambloch.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Charlottenburg.** Vorentwürfe zu einem Bureau- und Geschäftshaus auf dem Grundstück Berliner Straße 30—32, Marktstraße und Frauenhoferstraße. Frist 11. November. Zugelassen einheimische Mitglieder des Berliner Architektenvereins und der Berliner Mitglieder des B. D. A. Drei Preise zu 100 000, 75 000 und 50 000 M., drei weitere Preise zu je 25 000 M., sowie der Ankauf weiterer Entwürfe zu 15 000 M. Unterlagen durch die Geschäftsstelle des Architektenvereins, Berlin W 66, Wilhelmstraße 92/93.

**Wettbewerbentscheidungen. Brandenburg (Havel).** Verwaltungsgebäude der Allgemeinen Ortskrankenkasse, Münzstraße. Zugelassen Brandenburger Architekten. Eingelaufen 11 Arbeiten. Zwei 2. Preise an Arch. Heinrich Fischer und Arch. Heere und Reime, zwei 3. Preise Reg.- und Baurat Dr.-Ing. Michael und die Arch. Sauerland und Kimpel. — **Westeregeln.** Gemeindehaus. Ausgeschrieben für die Ortsgruppe Magdeburg des B. D. A. Eingelaufen 11 Arbeiten. 1. Preis Arch. E. H. Scheibe, 2. Preis Arch. Georg Grote, 3. Preis Arch. Walter Fischer, 4. Preis Arch. W. Böse (Burg). Das Preisrichteramt wurde von den Bewerbern selbst ausgeübt. — **Bad Dürkheim. Kriegerdenkmal.** Je einen 2. Preis Dipl.-Ing. Tressel (Frankenthal), Arch. Scherrmann (Ludwigshafen), 3. Preis Reg.-Baumeister Bergthold (München). — **Offenburg. Kriegerdenkmal.** Eingelaufen 13 Entwürfe. Zwei 2. Preise Reg.-Baurat Stadel (Karlsruhe), Bildhauer Kramer (Offenburg). Einen 3. Preis Arch. Hermle (Offenburg). — **Elberfeld.** Kriegergedächtnismal auf dem Ehrenfriedhof. Eingelaufen 22 Entwürfe. Als die besten Entwürfe wurden die Arbeiten in folgender Reihe anerkannt. Die Entwürfe von Arnold Breker (Düsseldorf), Wilhelm Rex und Rudolf Jacobs (Bremen), Ernst Karstein und August Schumacher (Elberfeld), Erich Cleff und Walter Schwagenscheidt. Zwei weitern Entwürfen, und zwar von Arnold Breker und Peter König, wurde eine lobende Anerkennung zuteil.

**Das Wohnungselend.** Die „Mitteilungen" des deutschen Industrieschutzverbandes, Sitz Dresden (Geschäftsführer Grützner), bringen in ihrer Nummer 50 sehr beachtliche Ausführungen über die Wohnungsfrage. An Hand von statistischem Material wird die ganze Unhaltbarkeit der jetzigen Art der Behandlung dieser Frage nachgewiesen. Schleuniger Abbau der Zwangswirtschaft im Wohnungswesen wird gefordert, da einmal die Organe der Zwangswirtschaft ihre völlige Unzulänglichkeit erwiesen haben, andrerseits die Zwangswirtschaft zu Valutaverkäufen und zur Ueberfremdung im deutschen Grundbesitz treibt.

**Auf der Tagung des Vereins für öffentliche Gesundheitspflege in Frankfurt a. M.** gab der vortragende Berichterstatter, Professor Dr. Morgenroth, einige statistische bemerkenswerte Feststellungen. Die Bevölkerungsdichtigkeit ist pro Quadratkilometer von 116 auf 134 nach dem Kriege angewachsen. In Berlin leben zurzeit 1139 Familien in Kellern, 22 800 Familien leben in Räumen, die von kleinerm Umfang, als Gefängniszellen sind.

**Umbau im Berliner Neuen Museum.** Die ägyptische Abteilung der Berliner Museen, deren großer Erweiterungsbau infolge der Einschränkung der Messelschen Pläne vorläufig als aufgegeben gelten muß, kann jetzt wenigstens durch einen Umbau im Neuen Museum Stülers auf Milderung ihrer drückenden Raumluft rechnen. Der eine Hof des Museums wird jetzt für die Einbeziehung in die Sammlungen hergerichtet, so kann die Ueberfülle der ägyptischen Abteilung, die infolge der durch die Holzverschalung der Säulengänge bewirkten Verdunklung mehrerer Räume besonders unangenehm ist, eine Erweiterung ihres Flächeninhalts erzielen.

**Sicherung des Aachener Münsters.** Eine der ehrwürdigsten deutschen Kirchen war in den letzten Jahren schwer bedroht: im Gewölbe des Aachener Domchors waren im Kriege die Sprungbildungen als so gefährlich erkannt worden, daß schleunige Abhilfe getroffen werden mußte. Der Befund ergab, daß die östlichen Strebepfeiler des Chors bis zu 13 Zentimeter überstanden und die Gewölbe zum Teil nur noch auf den tragenden Diensten ruhten. Wie W. A. Luz in der Seemannschen „Kunstchronik" berichtet, ergab sich als Grund dieser bedrohlichen Baubewegung kein Nachgeben des Bodens, sondern eine fahrlässige Lösung der Verankerung des Chors an dem ältesten Teil des Münsters, dem Oktogon. Für die Sicherung wurde zum erstenmal ein Verfahren angewandt, das ein Statiker der Aachener Hochschule, Dr. Pirlet, in Vorschlag brachte. Neben ihm war der Dombaumeister Professor Buchkremer an dieser eigenartigen Wiederherstellung hervorragend beteiligt. Als kostbaren Fund dieser sechsjährigen Arbeitsperiode entdeckte man unter alten Bemalungen über dem Chorgestühl die Reste von Wandgemälden aus dem 15. Jahrhundert, das Leben der Kirchenpatronin Maria behandelnd. Den neuen Grundsätzen der Pflege der Kunstdenkmäler entsprechend, wurden nur die feststellbaren Farbschichten zu deutlicher Sichtbarkeit verstärkt. Zum Abschluß hat man jetzt die Münsterreliquien wieder aus ihren Kriegsverstecken herbeigeholt und sie feierlich in die goldenen Schreine zurückgelegt, die 1918 vor den einrückenden Besatzungstruppen im innern Deutschland geborgen worden waren Karls-Schrein, Marien-Schrein und Lothar-Kreuz, alles ist unversehrt.

**Ueberseewoche Hamburg.** Die Leitung der Abteilung Städtebauausstellung war Baudirektor Dr. Rank, Oberbaurat Maetzel und Baurat Dr.-Ing. Rank übertragen. An erster Stelle stand Hamburg mit seinen Plänen und Abbildungen des Generalbebauungsplans, der Bebauung der Vororte, der Alsterregulierungspläne, den Grün- und Sportanlagen im Stadtbilde, seinen Hochhaus- und Industrieprojekten. Desgleichen waren andre Generalbebauungspläne der verschiedenen Städte: Hannover, Kassel, Köln, Koblenz in dieser Abteilung zu sehen. Der deutsche Bund für Heimatschutz Berlin reihte sich mit einer Anzahl Industriebauten an. Die Siedlungsausstellung war unvollständig beschickt, der Wunsch des Programms war es, einen Ueberblick über die Arbeit des Siedlungswesens nach dem Kriege zu geben, aber die fünf Unterabteilungen: Vorstadtsiedlung, ländliche Siedlung, Bergmanns- und Arbeitersiedlungen, ausländische Siedlungen und die Wiederaufbauausstellung waren nicht so hervorragend versehen, um ein klares und gutes Bild zu geben. L. V.

**Rheinisch-westfälischer Baugewerbeverband.** In Anbetracht der schwierigen Lage auf dem Baumarkte ist von den westdeutschen Verbänden des Baugewerbes eine straffere Organisation herbeigeführt worden. In einer Gründungsversammlung, die in Düsseldorf stattfand, haben sich die bisher mit großer Selbständigkeit ausgestatteten Bezirksverbände des deutschen Arbeitgeberbundes für das Baugewerbe in Berlin, nämlich der Westdeutsche Baugewerbeverband in Essen, der Arbeitgeberverband für das Baugewerbe in der Rheinprovinz zu Köln, der Bergische Arbeitgeberverband für das Baugewerbe in Barmen und der Arbeitgeberverband in Düsseldorf zu einem großen Einheitsverband unter dem Namen „Rheinisch-westfälischer Baugewerbeverband", Sitz Essen, zusammengeschlossen. Dieser Verband umfaßt das gesamte Baugewerbe von Rheinland und Westfalen und stellt damit die weitaus größte bezirkliche Interessenvertretung des Baugewerbes im ganzen Deutschen Reiche dar.

**Der Bund deutscher Gartenarchitekten** hatte Ende August in Kassel seine Jahrestagung.

**Professor Theobald Hofmann, der Forscher Raffaels.** Im Jahre 1920 hat man in Deutschland häufig des Todes Raffaels gedacht, der vor 400 Jahren die ganze Welt in Trauer versetzte. Für dieses Jubiläum war der Abschluß eines Werkes geplant, das Raffael als Architekt behandelte und beim Erscheinen der einzelnen Bände in dieser Zeitschrift besprochen worden ist. Fünf Bände in reicher Ausstattung mit Tafeln und Bildern waren bis zum Weltkrieg erschienen, z. T. in 2. Auflage. Sie behandelten die Erstwerke der Hochrenaissance, vornehmlich Laurana, dann Raffaels Werdegang, seine Häuser und Paläste, die er neben seiner reichen Malertätigkeit besonders gegen Ende seines Wirkens geschaffen hat. Sein Anteil als Dombaumeister am St. Peter in Rom sollte eingehend geschildert werden, ebenso seine sonstigen mit Architektur zusammenhängenden Werke. Da unterbrach der unheilvolle Krieg mit seinen tiefgreifenden Folgen dieses groß angelegte Werk. Sein Schöpfer Prof. Theobald Hofmann in Elberfeld, der auch in dieser Zeitschrift mehrfach zu Worte gekommen ist und der uns wie keiner zuvor die bedeutende architektonische Wirksamkeit Raffaels beleuchtet hat, wird zum 1. Oktober 25 Jahre restloser und fruchtbringender Lehrtätigkeit an der staatlichen Baugewerkenschule in Barmen, an der er einer der ersten Lehrer war, vollendet haben. Immer verband er aufs glücklichste Praxis mit Theorie des Bauens. Auch als Architektur- und Landschaftsmaler hat er sich betätigt. Möge sein Schaffen weiterhin so von Erfolgen gekrönt sein wie bisher! L.

**Ein archäologischer Fund in Mexiko.** In der Ortschaft Tlalpam in der Nähe der Hauptstadt Mexikos wurde bei archäologischen Ausgrabungen eine gewaltige Pyramide entdeckt, deren Alter von den Archäologen auf 5000 Jahre geschätzt wird. Die Pyramide hat eine Höhe von 40 m und gehört einer in der archäologischen Wissenschaft bisher noch ganz unbekannten Kunstepoche an. Die Archäologen stehen vor einem ganz eigenartigen Denkmal alter mexikanischer Kultur, dessen Erhaltung einem Vulkan zu verdanken ist, der vor mehr als viertausend Jahren die Pyramide mit seinem Aschenregen verschüttet hat. Agencia Duems.

**Berichtigende Mitteilungen aus dem Leserkreis.** Wettbewerbentscheidung. Kriegerehrenmal für Flensburg. Angekaufter Entwurf Baurat Virck und Architekt Max Meyer1 (Lübeck). — Die Abbildung des Landhauses der Typenbaugesellschaft Brannenburg, gebracht im Aufsatz über die Deutsche Gewerbeschau in München (Nr. 37/38), wurde in seinen Innenwänden mit Schlackensteinen der Schugplatten-Gesellschaft hergestellt, die sichtbaren Mauerflächen der Umwandung sind in der bekannten Ambi-Massivbauweise hergestellt.

**Verstorben.** Gartenarchitekt Otto Baumgarten, 56 Jahre, in Magdeburg, Architekt Heinrich Bechthold, 79 Jahre, in Frankfurt a. M., Geheimer Baurat Peter Borggreve, in Marburg, Architekt Albert Conrad, in Leipzig-Stött., Baumeister Hans Decker, in Stuttgart, Architekt Fr. J. Gruber, in Frankfurt a. M., Baumeister Alfred Henker, 43 Jahre, in Chemnitz, Baurat Fedor Jaenisch, in Dermbach, Baurat Curt Karitzky, in Kiel, Architekt Claus Meyer, 53 Jahre, in Hamburg, Baumeister Max Mertig, 34 Jahre, in Dresden, Baumeister, Architekt W. Richter, in Leipzig. Oberregierungsbaurat Georg Strahl, in Grunewald-Berlin, Baumeister August Schuster, 71 Jahre, in Mannheim, Baurat Otto Schubert, in Rostock, Architekt Richard Hellmuth Puff, 24 Jahre, in Dresden, Architekt Max Wöhler, 62 Jahre, in Düsseldorf.

**Persönliches.** Reg.- und Baurat Dr.-Ing., Dr. phil. Krencker in Trier ist zum ordentlichen Professor an der Technischen Hochschule Berlin ernannt worden. — In Bordesholm ist Kreisbaurat Garleff ernannt worden.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Die Preissteigerung der Baustoffe und Arbeiten 1914—1922.

Die angegebenen Löhne sind ohne Meistergeld aufgenommen. *(Nachdruck verboten.)*

**Alle Preise werden nur freibleibend von den Lieferanten abgegeben; sie steigen weiter nach der Lohnschraube.**

| | 1914 M. | 1. 3. 1921 M. | 31. 5. 1922 M. | 21. 9. 1922 M. |
|---|---|---|---|---|
| **Erdarbeiten:** | | | | |
| Arbeitslöhne beim Ausschachten | 0,60 | 6,— | 23,30 | 70,— |
| „ für sog. Monarchen | 0,30 | 5,75 | 23,10 | 68,— |
| Fuhrlohn pro cbm | 3,— | 30—40 | 240,— | 450,— |
| Einfache Erdarbeiten, 1 cbm | 0,90 | 9,— | 36,— | 5—600,— |
| **Maurerarbeiten:** | | | | |
| Hintermauerungssteine, 1000 St. ab Ziegelei | 31,— | 330,— | 2000,— | 6600,— |
| Klinker, Normalformat, frei Bau | 40,— | 775,— | 5000,— | 7200,— |
| Schwemmsteine, ab rhein. Station | — | 575,— | 3500,— | 4900,— |
| Handstrichsteine, Verblendsteine | 48,— | 450,— | — | 14000,— |
| Gipsdielen, 1 qm, 5 cm | 4,— | 17,— | 90,— | 292,— |
| Zement (Portland), 50 kg | 2,80 | 17,— | 120,— | 470,— |
| Hydraulischer Kalk, 50 kg | 2,60 | 8,50 | 64,— | 400,— |
| Gelöschter Kalk, 1 cbm | 12,50 | 120,— | 780,— | 3330,— |
| Mauersand, 1 cbm ab Grube | — | — | 40,— | 450,— |
| Gips, 1 Sack, 50 kg | — | 19,— | 85,— | 385,— |
| Lehm, 1 cbm | — | 70,— | — | 600,— |
| Kies, 1 cbm ab Grube | — | — | 100,— | 450,— |
| Rohrgewebe, 1 Rolle, 20 qm | — | 33,— | 110,— | 445,— |
| Löhne, Maurerpolier | 0,75 | 7,50 | 25,05 | 75—80 |
| „ Maurergeselle | 0,62 | 6,25 | 24,— | 70,— |
| „ Tagelöhner | 0,60 | 6,05 | 23,40 | 67,— |
| „ Lehrling | — | 2,50 | 2,50 | (Tag) 45—85,— |
| Fertiges Mauerwerk ohne Material 1 cbm Keller—I. Geschoß | 6,80 | 100,— | 300,— | 615,— |
| 1 „ II.—IV. „ | — | 110,— | 360—400 | 720,— |
| Fert. Mauerwerk, 1 cbm (m. Mat.) | 20—22 | 320—350 | 1480—1540 | 3400—3600 |
| Massivdecke zwisch. eis. Träg., 1 qm | 4,80 | 50,— | 160,— | 900—1000 |
| **Betonarbeiten:** | | | | |
| Betonhohlstein für Mauerwerk, 1000 St. = 8—9 Ziegelsteine | 35,— | 360,— | 13 900,— | 50 500,— |
| Rundeisen, 100 kg | 10,— | 300—400 | 1350,— | 5300,— |
| Löhne: 1 Betonarbeiter (Facharb.) | 0,72 | 6,25 | 24,— | 70,— |
| 1 Hilfsarbeiter | 0,55 | 6,05 | 24,— | 70,— |
| Fert. Fundamentbeton (1:8), 1 cbm | 13,— | 250—270 | 1200,— | 6500,— |
| Stampfbeton (1:5) für Wände, 1 cbm | 20,— | 300—350 | 1400—1450 | 14—16000 |
| Betondecken mit Eiseneinl., 1 qm | 6,50 | 100,— | 200,— | 3000,— |
| **Steinhauerarbeiten:** | | | | |
| Steinhauer, Polierstunde | 0,80 | 7,50 | 27,35 | 88,— |
| „ Geselle | 0,70 | 7,— | 27,— | 77,— |
| Sandsteinfassade, 1 cbm. | — | 2—3000 | 10000,— | 60000,— |
| Sandsteinstufen, 1 cbm | — | 1500,— | 6000,— | 50000,— |
| **Verputzarbeiten:** | | | | |
| Weißkalk, 1 cbm in Gruben | 12,50 | 125,— | 780,— | 3830,— |
| Löhne, Putzer | 0,75 | 6,50 | 24,30 | 73,— |
| „ Hilfsarbeiter | 0,55 | 6,40 | 23,40 | 70,— |
| Wandputz, 1 qm | 0,80 | 6,50 | 9,— | 180,— |
| Deckenputz, 1 qm Rohrgewebe und Mörtel | 1,30 | 14,— | 22,— | 210,— |
| **Asphaltarbeiten:** | | | | |
| Arbeiterlohn | 0,70 | 6,— | 24,— | 55,— |
| Asphaltisolierschicht, 1 qm mit Isolierpappe | 1,50 | 10,50 | 45,— | 240,— |
| Isolierung in Gußasphalt, 1 qm | 1,80 | 45,— | 170—200,— | 340,— |
| **Zimmerarbeiten:** | | | | |
| Bauholz, 1 cbm | 48—52 | 800,— | 5500—6000 | 24—26000 |
| Deckenschalung, 1 qm | 1,— | 18,— | 70,— | 300,— |
| Fußboden, 1 qm | 2,50 | 42—45 | 175,— | 1300,— |
| Löhne, Zimmerpolier | — | 7,50 | 28,05 | 75,— |
| „ Geselle | 0,70 | 6,20 | 24,— | 70,— |
| „ Lehrling | — | 2,50 | 3,80 | (Tag) 45—85,— |
| Dachbalken verlegen, 1 lfd. m | 0,60 | 5,— | 22,— | 65,— |
| Fertiger Dachverband, 1 m | 0,70 | 5,50 | 24,— | 65—70,— |
| **Dachdeckung:** | | | | |
| Dachpfannen, 1000 St. | — | 860,— | 3800,— | 15000,— |
| **Eisenkonstruktion:** | | | | |
| Eisen, 100 kg | 14,30 | 325,— | 1300,— | 5500,— |
| Löhne, 1 Schlossergeselle | 0,65 | 6,— | 18,75 | 72,— |
| „ 1 Hilfsarbeiter | 0,45 | 4,50 | 16,— | 70,— |
| Deckenkonstruktion, 100 kg | 33,— | 550,— | 2000,— | 8—9000 |
| Dachbinder, 100 kg | 35,— | 600,— | 2500,— | 9500—10000 |
| **Herd- und Ofenlieferung:** | | | | |
| kl. eiserner Ofen, norm. Mod. | 30,— | 300—365 | 900,— | 5—6000 |
| kl. eis. Kochherd für kl. Wohnungen | 80,— | 670,— | 2800,— | 13000,— |
| kl. eis. Kochherd für mittl. Wohn. (alles in Schwarz), | 110,— | 840—960 | 3800,— | 16000,— |
| emailliert mehr | — | + 15 % | + 25 % | + 100 % |
| **Isolierarbeiten:** | | | | |
| Werkmeister (Landzulage extra) | 1,— | 6,25 | 24,10 | 73,50 |
| Hilfsarbeiter | 0,60 | 6,05 | 23,90 | 71,50 |
| **Töpferarbeiten:** | | | | |
| Kacheln, weiße, das Stück | 1,50 | 10,40 | 40,— | 125,— |
| Eckkacheln, Gesimsstücke (weiße) | 3,— | 14,50 | 60,— | 125,— |
| 1 Schamottestein, 30 mm | — | — | — | 25,— |
| 1 „ 65 mm | — | — | — | 44,— |
| Roststäbe, 1 kg | 0,40 | 5,50 | 20,— | + 160,— |
| Töpfergeselle | — | 6,30 | 25,— | 70,— |
| Töpferlehrling | — | 2,— | 3,20 | (Tag) 45—75 |

| | 1914 M. | 1. 3. 1921 M. | 31. 5. 1922 M. | 21. 9. 1922 M. |
|---|---|---|---|---|
| **Malerarbeiten:** | | | | |
| Leinöl, 100 kg | 60,— | 1700,— | 6400,— | 36000,— |
| Oellacke für innere Arbeit., 100 kg | 200,— | 2500,— | 8000,— | 30000,— |
| Luftlack | 300,— | 3600,— | 11000,— | 28000,— |
| Malergehilfe | 0,60 | 6,— | 23,30 | 70,— |
| besserer Gehilfe | 0,65 | 6,50 | 24,30 | 75,— |
| kunstgewerblicher Gehilfe | 1,50 | 7,50 | 60,— | 80,— |
| 1 qm, 3× Oelfarbenanstr. auf Holz | 1,— | 14,50 | 35,— | 84,— |
| desgl. auf Putz | — | 16,— | 48,— | 115,— |
| Leimfarbenanstrich, 1 qm | 0,25 | 2,20 | 9,— | 15,— |
| **Glaserarbeiten:** | | | | |
| Glas, 1 qm, für Neubauten | 1,40 | 80,— | 420,— | 1200,— |
| „ für Reparaturen | 2,20 | 100,— | 500,— | 1800,— |
| Glasergeselle | 0,70 | 6,— | 26,50 | 65,— |
| Hilfsarbeiter | 0,55 | 5,80 | 25,— | 50,— |
| **Tischlerarbeiten:** | | | | |
| Holz, Kiefer, 1 cbm | 56,— | 1400,— | 6500,— | 50000,— |
| Eiche, zöllig, 1 cbm | 120,— | 2700,— | 12000,— | 100000,— |
| Tischlergeselle | 0,60 | 6,— | 28,— | 70,— |
| Normal-Füllungstüren m. Futt. u. Bekl., Tannen | 40,— | 350,— | 3000,— | 5500,— |
| Desgl., Kiefer | — | 380,— | 3500,— | 6500,— |
| Fußsockel, 15 cm | 0,70 | 7,50 | 40,— | 80,— |
| 1qm Rolladen ausschl. Führungsleisten, Gurten, ausschl. Rollkasten | 15,— | 100,— | 350,— | 2000,— |
| **Parkett,** einfache Riemen, 1 qm | 6—7 | 125,— | 350—400 | 1500,— |
| **Fliesen und Terrazzoarbeiten:** | | | | |
| Terrazzoarbeiter | 0,70 | 6,15 | 26,50 | 70,— |
| Hilfsarbeiter | 0,48 | 6,05 | 25,— | 65,— |
| Fertige Terrazzoarbeiten, 1 qm | 6,— | 65,— | 250,— | 750,— |
| Steinholz für industrielle Zwecke, ungef. 15 cm | 5,— | 50,— | 183,— | 930,— |
| Steinholz für Wohn- und Krankenhäuser, ungef. 20 cm | — | — | 255,— | 1150,— |
| Wandfliesen, 1 qm, I | 8,— | 120,— | 530,— | 1827,— |
| „ 1 qm, III. Wahl | 6,— | 80,— | 370,— | 1210,— |
| Fußbodenfliesen, 1 qm | 4,50 | 90—105 | 500,— | 1540,— |
| 1 Fliesenbadewanne | — | 1800,— | 8000,— | 22000,— |
| **Linoleum:** | | | | |
| 1 qm einfaches 3,6-mm-Linoleum | 3—3,80 | 112,50 | 231,— | 750,— |
| 1 qm zu verlegen | 0,50 | 7,— | 20—30,— | 50,— |
| **Tapezierarbeiten:** | | | | |
| 1 Rolle einfache Tapeten | 0,50—1 | 4—5 | 15—20,— | 40,— |
| Gehilfenlohn für 1 Stunde | 0,80 | 4,50 | 21,— | 60,— |
| **Gas- und Wasserleitung:** | | | | |
| Klempnerlohn | 0,56—0,80 | 6,15 | 24,— | 70,— |
| Ausgußbecken mit Anmachen | 8,— | 150—200 | 350,— | 1350,— |
| **Kanalisation:** | | | | |
| Erdarbeiter, je nach Tiefe und Art des Bodens, pro Stunde | — | 5,85 | 23,30 | 70,— |
| Rohrleger | — | 6,15 | 24,— | 76,— |
| Eisenrohre, 15 cm Durchm., 1 m | 8,— | 200,— | 510,— | 1795,20 |
| Steinzeugrohre, 15 cm Durchm., 1 m | 2,— | 70,— | 144,— | 586,50 |
| Desgl. 12,5 cm Durchm. | 6,40 | 55,— | 123,— | 483,— |
| Hofsinkkasten in Eisen | 40—50 | 500,— | 1200,— | 5800,— |
| **Bade- und Abortanlagen:** | | | | |
| Normal-Abortbecken | 40,— | 220,— | 950,— | 2828,— |
| Normal-Waschbecken je nach Größe | 26,— | 120—250 | 12—1500 | 5000,— |
| Fertig montierte Abortanlagen | — | 250,— | 3000,— | 10000,— |
| Badeofen (Wand-) f. Gas (Kupfer) | 200,— | 1200,— | 11500,— | 25000,— |
| „ (Zylinder-) für Kohlen | 250,— | 1500,— | 5800,— | 26000,— |
| Badewanne, emailliert | 60,— | 1200,— | 4900,— | 14500,— |
| **Elektrische Einrichtungen:** | | | | |
| Lohn, Monteur | 0,70 | 1400 monatl. | 23,30 | 65,70 |
| Hilfsarbeiter | 0,65 | 6,15 | 19,— | 62,— |
| **Hofherstellung:** | | | | |
| Pflasterer | 0,85 | 6,15 | 24,50 | 71,— |
| Hilfsarbeiter | 0,50 | 6,05 | 24,— | 70,85 |
| 1 qm fertiges Sandsteinpflaster | 4,80 | 95,— | 280,— | 1700,— |
| **Baureinigen:** | | | | |
| Putzfrauen | 0,35 | 3,— | 8,— | 15—20,— |

* * *

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Ausführung eines Miethauses:** (mittelmäßige Ausführung, Erdgeschoß und 4 Stockwerke) | | | | |
| 1 qm bebaute Fläche | 340—480 | 3400,— | 12—15000 | 40800—55000 |
| 1 cbm umbauter Raum | 17—34 | 160—180 | 600—900 | 2040—4080 |
| **Herrschaftliches Wohnhaus:** (Haustein-Ansichtsfläche, guter Innenausbau, Erdgeschoß und 3 Stockwerke) | | | | |
| 1 qm bebaute Fläche | 500—760 | 4500,— | 15000,— | 75000—105000 |
| 1 cbm umbauter Raum | 25—38 | 270,— | 900—1200 | 3750—5400 |
| Bei **Landhäusern** beßrer Art 1 cbm umbauter Raum | 24—32 | 200,— | 1000,— | 2800—4000 |

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftsbaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 150 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 41/42. 11. Oktober 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Vom Gesetz des Ablaufs. — Die Verantwortlichkeit des Arbeitgebers für sein Personal. — Heime für Mutter und Kind. — Verwaltungsgebäude Gewerkschaft „Deutscher Kaiser", Hamborn. — Die deutsche Baugenossenschaftsbewegung von 1913—1922. — Kleinwohnungsbauten in Bad Reichenhall. — Richtlinien für die Abwäßrungsbeseitigung von Siedlungen. — Die Reform des Studiums der Gartenarchitektur. — Farbe in der Baukunst des Altertums. — Von der Jahresschau deutscher Arbeit in Dresden.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Vom Gesetz des Ablaufs.

**Bau- und Geldnot. — Keine Gewerkschafts-Millionenhergabe. — Siedlungsamtslehren. — Die zersprengte Inflationsbremse. — Schulden nach zwei Monaten.**

Mit Erschrecken sieht das Auge des Technikers den weitern Ablauf unsrer Wirtschaft im Spiegel des Bauwesens. Zu dem Betrage von 3 Milliarden Mark, der vom Wirtschaftlichen Ueberwachungsausschuß des Reiches für Neubauten bestimmt ist, soll jetzt noch die Summe von $1\frac{1}{2}$ Milliarden als Zuschuß kommen. Aber wir hören auch, daß jetzt für einen Kubikmeter Bauholz 28000, für einen Kubikmeter Tischlerholz 52000 M. verlangt wurden. Und doch ist jedermann sich dessen sicher, daß auch diese Preise weiter steigen werden, denn draußen im Walde kämpfen um die eingeschlagenen Waldhölzer in erbittertem Wettbewerbe Sägewerke, chemische Fabriken für Holzdestillation bzw. Holzschleifereien und Papierfabriken, vorab die Großagenten für die Holzablieferung französischer Reparierungsarbeiten.

Eine weitere Wirtschaftstatsache, die bei den Baumenschen ernste Gedanken hervorruft, ist die Geldnot. Daß wieder einige Milliarden Mark für den täglichen Geldverkehr fehlen, weil der Streik der Reichsdruckerei den Anstoß gab, ist noch nicht einmal das erheblichste. Schlimmer ist die Wirkung in der Form der Kreditnot. Große Unternehmungen, die einen vortrefflichen Ruf haben, können keinen hohen Bankkredit mehr erhalten. Kleinere Unternehmungen werden glatt abgewiesen, Genossenschaften auf spätere Zeiten verwiesen.

Zurzeit wird für die sozialen Baubetriebe mobil gemacht. Millionen Gewerkschaftsmitglieder stehen ihnen als Parteigenossen geistig nahe. Sie bringen für ihre Verbände in jeder Woche an reinen Verbandsbeiträgen mehr als 1 Milliarde Geld für ihre Kampf- und Organisationszwecke zusammen, — und sie bringen dieses Geld in die Großbanken! Ist es nicht erstaunlich, daß sie diese 52 Milliarden Mark Jahreseinnahme nicht wenigstens zur Hälfte in den sozialen Baubetrieben, Bauhütten und Genossenschaften anlegen wollen? Mit Recht weist die Arbeiterschaft immer wieder auf die dringende Not des Wohnungswesens hin, die sie schon rein der Zahl nach in größerm Ausmaße trifft als jede andre Volksklasse. Mit ihren ungeheuren Gewerkschaftsmitteln hätten sie seit Jahren in produktiven Anlagen gewaltige Werte in Bauten zum Nutzen ihrer Arbeitsbrüder schaffen können! Aber alle Geldhilferufe aus den Kreisen des Proletariats an die Gewerkschaften waren umsonst. Warum legen sie ihre Riesensummen nicht in eignen Bauten der Baugenossen an? Darauf wird geantwortet, daß die finanziellen Leiter der Gewerkschaften der Leistungsfähigkeiten der sozialistischen Betriebe keine derartige Spannkraft zutrauen, um für diese Gelder eine dauernde Sicherheit zu übernehmen! Spricht das nicht Bände, daß man antwortet: wir wollen nicht? Sonst durchaus auf dem Grundsatz der Solidarität arbeitend, bereit für das solidarische Ziel in Streik- und Hungerkämpfen lange Entbehrungen auf sich zu nehmen, lassen die Kommandeure der Gewerkschaftsmilliarden ihre eignen sozialen Baubetriebe finanziell verschmachten und geben ihnen aus ihren Milliardeneinnahmen nur erbärmliche Brosamen! Das gibt zu denken.

Wie steht es um das städtische Siedlungswesen? Hier wird aus Berlin berichtet: „Welche wahnsinnigen Anforderungen an das private Kapital die heutige Zuschußmethode stellt, geht aus folgendem hervor: 100 bezuschußte Wohnungen der ersten Bauzuschußrate 1922, die durch eine Baugenossenschaft errichtet werden sollen und die anfangs dieses Jahres begonnen und in diesem Baujahr noch fertiggestellt werden sollen, erfordern einen Kostenaufwand von 75 Mill. M., wobei damit gerechnet ist, daß die Baugenossenschaft in der Lage war, einen Teil der Baustoffe frühzeitig zu beschaffen. Der bisher vom Siedlungsamt geleistete Baukostenüberteurungsvorschuß auf diese 100 Wohnungen beträgt günstigenfalls 15 Millionen. Bleiben 60 Mill. M. vorzuschießen. Dieser immensen Beanspruchung an Betriebsmitteln ist selbst die kapitalkräftigste Unternehmung nicht gewachsen, um so weniger, als heute auch die Großbanken die erforderlichen Kredite aus rätselhaften Gründen verweigern, die Lieferanten aber ausnahmslos sofortige Zahlung der gelieferten Baustoffe verlangen, auch die ständig steigenden Arbeitslöhne pünktlich gezahlt werden müssen.

Kann denn da überhaupt eine Bezuschussung helfen? Der Baufachmann muß die heutigen geldlichen Erscheinungen der Wirtschaft tiefer durchdringen, um in ihrer Wahrheit die zukünftige Entwicklung zu sehen.

Die Mark fällt weiter. Wir leiden darunter; sie steht keineswegs tiefer im Preis als sie infolge Kriegsausgang, Revolution, Reparierungsverpflichtung, Land- und Kolonienraub heruntergebracht worden ist! Man mag die Dinge ansehen, von welchem Standpunkte aus man will; auch rein rechnerisch den Maßstab der Deckung durch Geld annehmen, so wird man immer wieder erkennen, daß dieser Markfall eine unausweichliche Folge ist. Wir haben einen Zahlungsmittelumlauf von 300 Milliarden; haben wir hierfür noch eine Goldmilliarde Deckung? Dann würde die Papiermark also mit $\frac{1}{3}$ Pfennig gedeckt sein. Aber das ist ja nicht einmal alles! Oben sprachen wir von dem Zahlungsmittelmangel. Er war die Bremse, der die Inflation in Deutschland künftig zurückhalten sollte. Die deutsche Wirtschaft verlangt nämlich einen viel höhern Zahlungsmittelumlauf als 300 Milliarden, was sich leicht aus der Berechnungsziffer der Einwohnerzahl mit dem monatlichen Bedarf und den Lohnsummen ergibt.

Der Techniker muß vorausschauen lernen. Schon in einigen Monaten wird es sich zeigen, daß der Papiergeldumlauf in Deutschland 500 Milliarden beträgt. Aber die Deckung wird nicht mit ihr wachsen! Daraus folgt das Weitere.

Mit starrem Auge blickt uns hier das Gesicht kommender Wirtschafts- und Baunot an, die wortlos, aber mit Wucht alle Illusionen zerschlägt, die aus den eignes Geld nicht riskierenden ärmlichen Sätzen der gewerkschaftlichen Hilfsgrundsätze herausstammeln. Unser Bauen wird zerstört, solange Deutschlands schwebende Schuld sich wie schon im Monat September allein in den letzten 10 Tagen um über 19 Milliarden Papiermark vermehrt; die allgemeinen Verwaltungsausgaben betrugen in diesen Tagen über 22,5 Milliarden Mark; die laufenden Einnahmen aber nur $5\frac{1}{2}$ Milliarden. Denkt daran!

Früher genügte es, innerhalb seiner rein technischen Berufsfragen zu denken. Heute erfordert die Rücksicht um die Erhaltung unsrer Existenz, der Kampf für die Familie, daß wir in weiten volkswirtschaftlichen Grenzen denken. Wir müssen aus solchen Ziffern lernen, um der weitern Proletarisierung entgegen zu arbeiten. Vorausdenken, heißt Voraushandeln; — Sicherungen vornehmen, ehe wir von der Vernichtung ergriffen werden, der alle diejenigen geweiht sind, die von der Politik in Deutschland, der Geldverfälschung und dem Reparationswahnsinn in den Abgrund geschleudert zu werden drohen.


Digitized by Google

# Die Verantwortlichkeit des Arbeitgebers für sein Personal.

Von Dr. jur. Hans Lieske.

Die Gegenwart raubt den einzelnen Betrieben vielerorts das bestgeschulte, durch Jahre erprobte Arbeitspersonal. Die Pflicht einer Auswahl nach jeder Richtung tauglichen Personals, das sowohl durch seine Leistungsfähigkeit als auch dank seiner moralischen Eigenschaften eine Gefährdung des Publikums ausschließt, besteht jetzt wie ehedem in gleicher Strenge.

Mit Rücksicht hierauf erscheint es geboten, sich die Bedeutung der Rechtssätze über die Haftung des Arbeitgebers für das Verschulden seiner Leute eingehend klarzumachen. Die Wichtigkeit dieses Kapitels für die tagtägliche Praxis wird durch die Unzahl hierüber geführter Prozesse zur Genüge bewiesen. Aus ihnen erkennen wir obendrein die Schwierigkeit deutlicher Wahrnehmung des Willens des Gesetzgebers. Widersprechen sich doch nicht selten in der gleichen Prozeßsache die einzelnen zur Entscheidung gerufenen Instanzen gerade bezüglich der Hauptpunkte.

Andrerseits aber zeichnet die große Fülle des abgeurteilten Materials ein klares Bild der Richtlinien, die die obersten Gerichte und ihnen allen voran das Reichsgericht einhalten und uns weisen. Bei der hiermit zur Beantwortung gestellten Frage: „Inwieweit ist der Arbeitgeber für den von seinen Leuten gestifteten Schaden verantwortlich?“ soll darum der Aufklärungsdienst unsers obersten Gerichtshofes die Grundzüge aufstellen helfen.

* * *

Einige Fälle aus der Praxis:

Ein vielbeschäftigter Architekt hatte für eine Großfirma ein Bureauhaus zu entwerfen und die Bauleitung auszuüben. Das vielgeschossige Haus wurde in Betonbau errichtet. Während der Errichtung hatte der Bauführer mehreren Laien den Zutritt zur Mitte der Baustelle erlaubt! Bei dem Umgang stieß nun der Bauführer ein umherliegendes Moniereisen von 30 cm Länge bei Seite, das zwei Stockwerk herunter schlug und einen anwesenden Vertreter einer Isolierfirma traf und dessen linken Vorderarm zerbrach. Wer haftete hierfür?

Der andre Fall: Ein Unternehmer hatte ähnliche Arbeiten auszuführen. Ein von ihm angestellter Arbeiter, der bei der Errichtung eines Baugerüstes für einen Betonmast beschäftigt war, ließ einen Hammer herabfallen. Der Hammer traf auf einen Gerüstbalken und ein abbrechendes Stück des Stieles flog über die den Arbeitsplatz umgebende Planke, während der Hammer im übrigen auf den Boden fiel. Das Bruchstück traf einen Passanten am Kopf und verletzte ihn. Der Passant verklagte daraufhin den Unternehmer auf Schadenersatz.

Die Klage stützte sich auf die vom Bürgerlichen Gesetzbuche ausgesprochene Pflicht des Unternehmers, den Schaden zu ersetzen, den ein von ihm Angestellter in Ausführung der ihm aufgetragenen Verrichtung dritten Personen widerrechtlich antut. Im vorliegenden Falle machte der Bauunternehmer zunächst geltend, seinen Arbeiter treffe gar kein Vorwurf; er habe weder vorsätzlich noch fahrlässig gehandelt; daß gelegentlich der Arbeit einmal die Gerätschaft aus der Hand falle, geschehe dem Besten und Tüchtigsten.

In der Zurückweisung dieses Einwurfs liegt nun der Hauptwert der Entscheidung des Reichtsgerichts. Darin wird nämlich in aller Klarheit und Schärfe festgestellt, daß eine Schuld des Arbeiters durchaus nicht vonnöten ist, um den Arbeitgeber haftbar zu machen. Das Gesetz spricht vielmehr lediglich davon, daß der Dritte den Schaden widerrechtlich erduldet habe. Und ein Recht, den Passanten zu verletzen, hatte der Arbeiter selbstverständlich nicht.

Natürlich wird die Stellung des Unternehmers durch diese übrigens nicht neue aber allgemein verkannte Lehre unsers obersten Gerichtshofes weit gefährlicher, als sie es wäre, wenn der Unternehmer einzig für Fahrlässigkeit oder Böswilligkeit der Leute einstehen müßte. Das Berufungsgericht schließt denn auch in der Tat die Verantwortlichkeit des Arbeitgebers durch den Hinweis darauf aus, es könne ein fahrlässiges Gebaren eines Arbeiters als Ursache des Hinabfallens eines Hammers nicht ohne weiteres unterstellt werden.

Vielmehr hätten die Arbeiter nicht die entfernte Möglichkeit in Betracht zu ziehen brauchen, daß sich von einem innerhalb der Bauplanke herabfallenden Werkzeug ein Sprungstück loslösen, über die etwa 2,5 m vor das Gerüst hinausgerückte Planke hinausspringen und einen mindestens 4 m vom Gerüst entfernt stehenden Menschen treffen werde. Durch solche Beweisführung mußte aber das Reichsgericht, getreu seiner eben vorgetragenen Gesetzesauslegung, logischerweise einen Strich machen, darin eine Gesetzesverletzung erblickend.

Widerrechtlich ist nach ihm die Körperverletzung vielmehr aus dem einfachen Grund bereits, weil niemand ein Recht darauf hat, einen andern körperlich zu verletzen. Haben daher die Arbeiter des beklagten Arbeitgebers die Körperverletzung überhaupt verursacht, so haben sie widerrechtlich gehandelt: ein Verschulden, aus dem solche Handlung etwa entspringt, wird vom Gesetze zur Heranziehung des Unternehmers ja eben nicht verlangt.

* * *

Darin ruht die erste ebenso wichtige als wenig bekannte Lehre des Reichsgerichts in Fragen der Haftung für Angestelltenschaden. Infolgedessen ist es ungenau und irreführend, von einem Verschulden der Arbeiter, das den Arbeitgeber haftbar macht, zu sprechen, wie dies gemeiniglich geschieht. Ist es doch gleichgültig, ob der angerichtete Schaden eine Schuld des Arbeiters einschließt oder nicht.

Im Prozeß spielt dieser Satz zuungunsten des Unternehmers eine Rolle von ungeahnter Tragweite. Bleiben wir, diese Behauptung zu erhärten, bei unserm Rechtsstreite. Was hat der Kläger zur Begründung seines Ersatzanspruchs vorzubringen und zu beweisen? Einzig und allein die von ihm behauptete Tatsache, nämlich, daß er von einem zu einer Arbeitsleistung seitens des beklagten Unternehmers verwendeten Angestellten widerrechtlich verletzt worden sei und daß die Größe der Verletzung der Höhe der Klagforderung entspreche. Glückt dieser Beweis, so braucht ein durch das Angestelltenpersonal zu Schaden Gekommener nichts weiteres zu erklären, vielmehr muß der Beklagte grundsätzlich daraufhin zum Schadenersatze verurteilt werden. Nur zwei Auswege vermöchten ihn vor solcher Verurteilung zu retten. Der erste ruht in dem nunmehr von ihm zu führenden Nachweise, daß er bei der Auswahl seiner Leute mit aller im Verkehr erforderlichen Sorgfalt verfuhr.

> Welche Sorgfalt aber gebietet der Verkehr? Eine Frage, die erschöpfend natürlich nur von dem Bilde abgelesen werden kann, das der jeweils abzuurteilende Fall aufrollt, für deren Lösung die überreiche Rechtsprechung indessen einen guten Fingerzeig liefert Ein Blick in die Entscheidungsfülle lehrt jedenfalls eine große Strenge der Auffassung darüber erkennen, die gerichtlicherseits hinsichtlich dessen herrscht, was ein vorsichtiger Geschäftsherr bei der Personalanstellung zu beobachten hat.

* * *

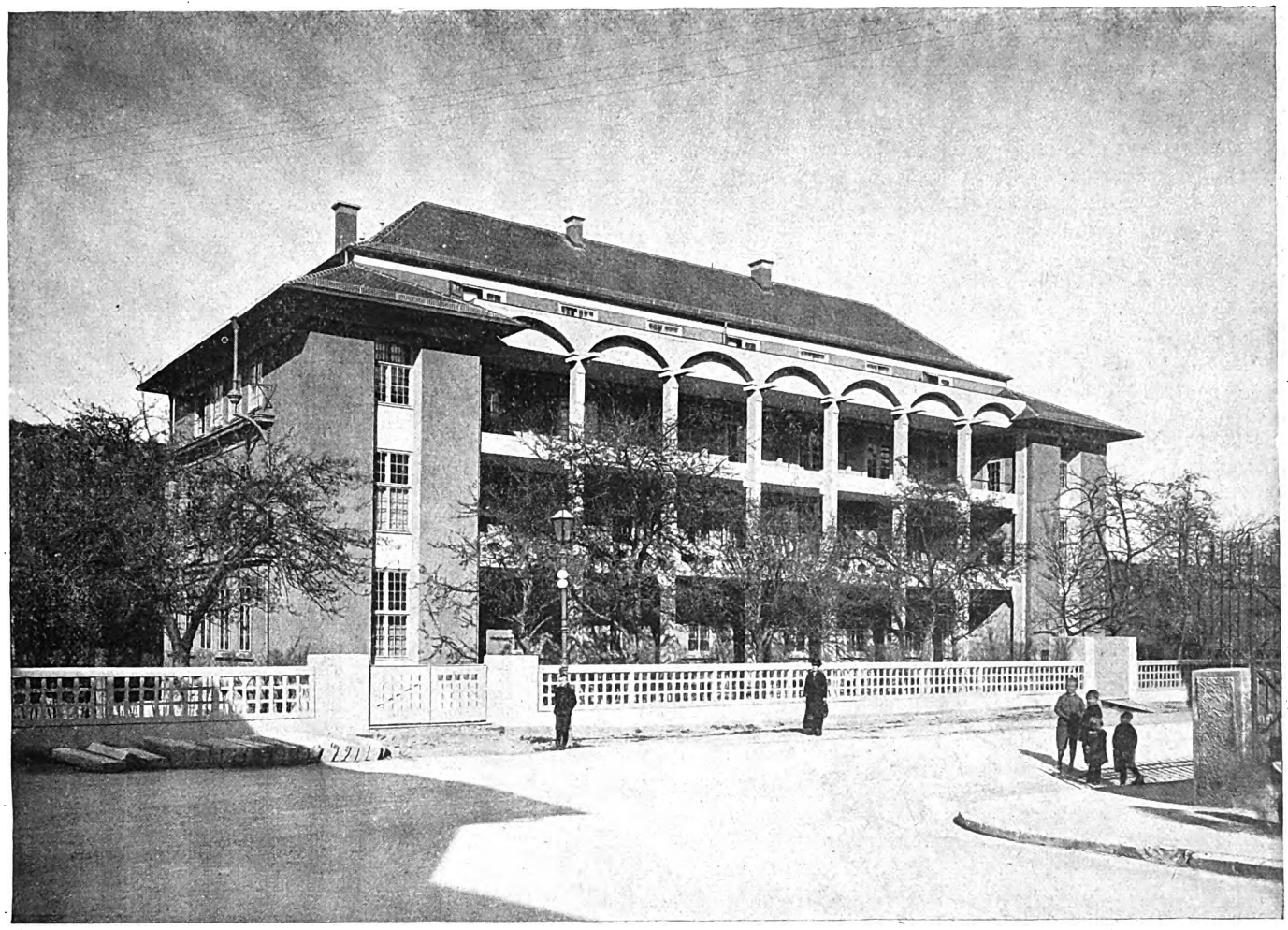
Ein Baugeschäftsinhaber benötigte zu jedem seiner verschiedenen Transportwagen einen Kutscher und einen Mitfahrer, welch letzterer auf den Wagen achtzugeben hatte, während der Kutscher die Wagen ablud. Selbst fahren durfte der Mitfahrer nicht. Jedoch übertrat er das Verbot mehrfach und richtete damit eines Tages Unheil an, für das der Geschäftsherr in Anspruch genommen wurde. Der beklagte Baugeschäftsinhaber versuchte sich nun durch den Entlastungsbeweis zu retten, er sei bei der Anstellung des Kutschers und des Mitfahrers gebührend sorgfältig vorgegangen. Der Beweis schlug aber fehl, soweit der Mitführer in Frage kam. In den Augen des Berufungsrichters durfte der Beklagte den Mitfahrer zwar schon deshalb für geeignet zu seiner Arbeit halten, weil er vordem verschiedene Stellen als Radfahrer und Hausdiener innehatte und zu seiner ganz einfachen Verrichtung nach Alter und Körperkraft tauglich war. Weitere Befähigungsnachweise verlangt das Berufungsgericht nicht.

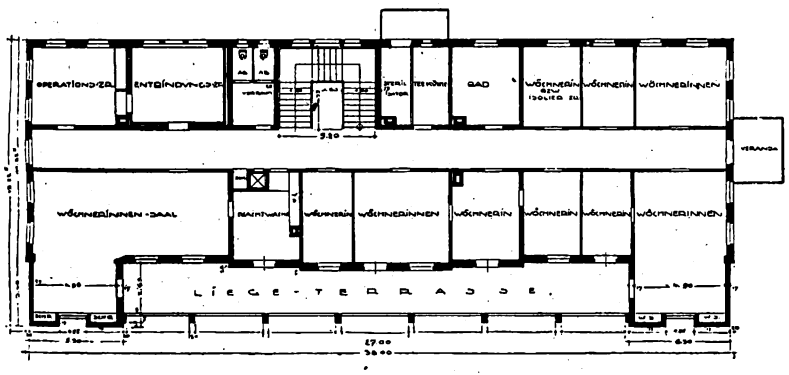
Indessen lehnt sich das Reichsgericht hiergegen nachdrücklich auf und erblickt darin eine Verkennung der Anforderungen, die an die Tauglichkeit eines Mitfahrers gestellt werden müssen. Denn, meint das Reichsgericht, jeder Transportwagen des Geschäftsinhabers muß laut polizeilicher Vorschrift einen Mitfahrer haben, der auf Wagen Pferde bei Behinderung des Kutschers achtgibt. Wenn das nun auch eine einfache Tätigkeit sei, so müsse doch von Verkehrs wegen verlangt werden, daß der Mitfahrer die nach dieser Richtung hin unumgängliche Zuverlässigkeit besitze. Auf diese sittliche Eigenschaft hätte deshalb bei der Auswahl gerade das Hauptgewicht gelegt werden müssen.

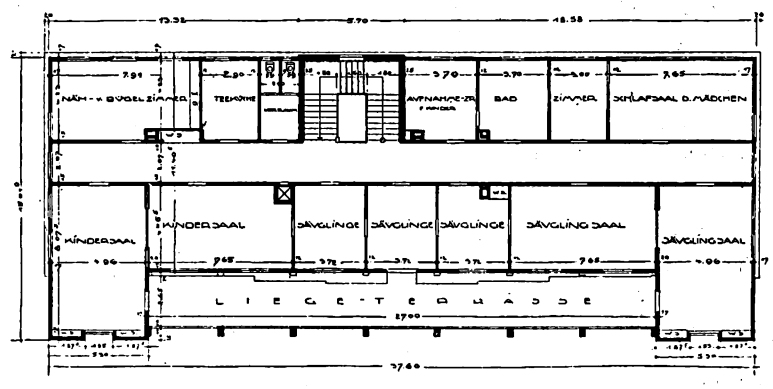
* * *

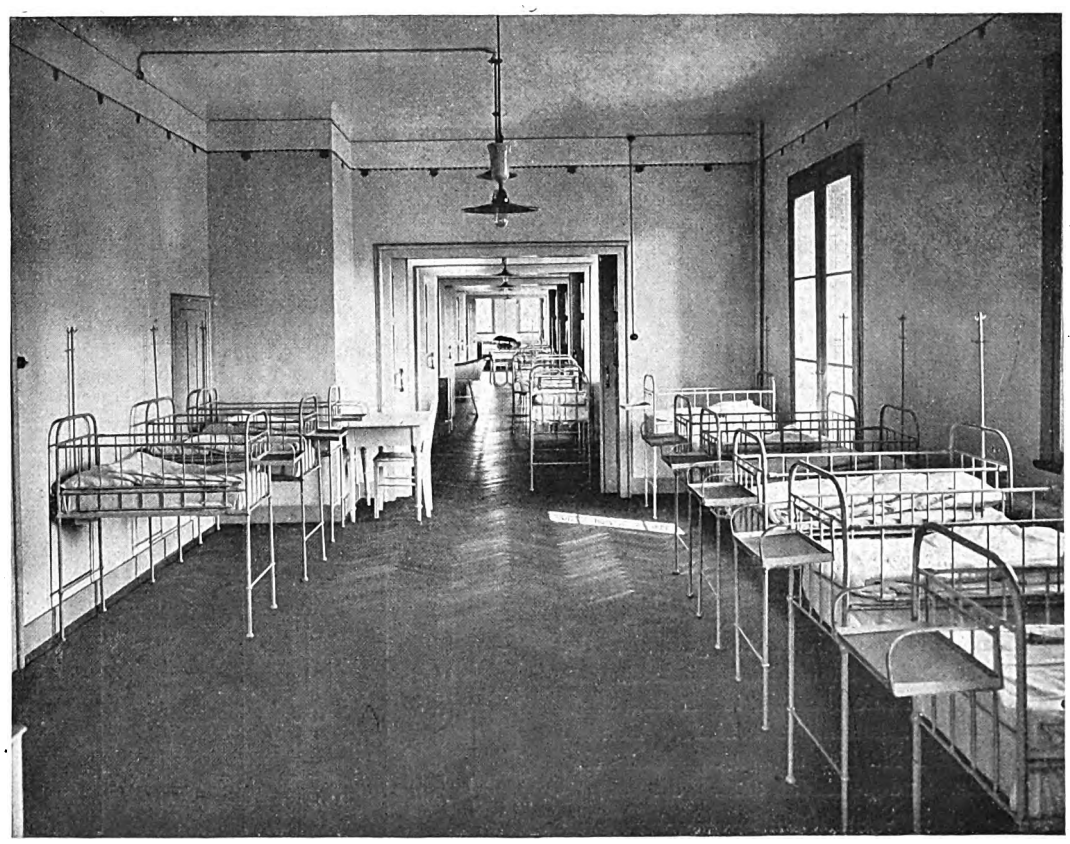
In größern Geschäftsbetrieben ist es mitunter erfahrungsmäßig ein Unding, daß der Geschäftsinhaber selber jedweden Angestellten vorher auf Herz und Nieren prüft. Das zu verlangen hieße die Inhaber größern Betriebe nicht mehr verständiger Gerechtigkeit, sondern einfach dem Zufall überantworten. Denn wie kann beispielsweise der Inhaber eines Baugeschäfts, das mehrere hundert Leute beschäftigt, von jedem einzelnen Arbeiter die zur Anstellung erforderlichen Erkundigungen erheben? Nein, dazu hat er sein Personal. Und damit begnügt sich

Digitized by Google





**Entbindungs- und Säuglingsheim in Untermarchtal-Gmünd.** Arch.: Reg.-Baumeister Th. Bulling und Hans Herkommer (Stuttgart).

Digitized by Google

auch das Reichsgericht. In ständiger Rechtsprechung erklärt es: Wenn der Umfang einer größern Verwaltung oder andre persönliche Hindernisse dem Geschäftsherrn die Auswahltätigkeit hinsichtlich der andern Angestellten unmöglich machen und die Wahl deshalb einem höhern Angestellten übertragen werden muß, so ist der Entlastungsbeweis hinsichtlich dieses höhern Beamten zu führen. Das Reichsgericht sagt also mit andern Worten: Geschäftsherren, die zur persönlichen Ueberwachung jedes einzelnen außerstande sind, genügen ihrer Pflicht, wenn sie das die Leute anstellende Personal nach jeder Richtung vorsichtig und gewissenhaft auswählen. Freilich muß man trotzdem vor allzu großer Hoffnung auf eine gänzliche Abwälzungsmöglichkeit selbst auf tüchtige Schultern warnen. Denn der guten Auswahl höherer Angestellten muß sich hinzugesellen, daß im Geschäfte obendrein solche Einrichtungen und allgemeinen Anordnungen bestehen, nach denen die höhern Angestellten in dem ihnen überwiesene Wirkungskreise zu verfahren haben! Diese Einrichtungen und Anordnungen zu treffen aber bleibt regelmäßig Sache des Geschäftsherrn. Mit der Aufstellung dieser sehr gewichtigen und ebenfalls außerordentlich häufig mißachteten Forderung will das Reichsgericht verhüten, daß der höhere Angestellte in seinem Wirkungskreise ganz eigenmächtig und unabhängig schaltet und waltet. Vielmehr sollen ihn organisatorische Einrichtungen und Anordnungen binden, die eine zuverlässige Reglung und Ueberwachung seiner Tätigkeit gestatten. Mit einem Worte:

> der Betrieb muß wohl organisiert sein. Trifft dies zu, stehen allenthalben Leute auf ihrem Posten, die über Machtbefugnis und Verfahrensmethode bestunterrichtet sind und nachweislich die nötige moralische Kraft und die erforderliche körperliche und geistige Leistungsfähigkeit ihr eigen nennen, so ist dem Gesetze genügt. Daran ändert auch eine umfassendere selbständige Entschließungsmacht, die etwa einzelne Beamte auszeichnet, nichts zuungunsten des Arbeitgebers, wenn nur die mit solchem Vertrauen beschenkten Angestellten desselben dank ihrer besondern Tüchtigkeit auch wert erscheinen. Andrerseits schützt der Unternehmer nicht einzig der Beweis, er sei bei der Anstellung äußerst vorsichtig zu Werke gegangen. Aus seiner steten Ueberwachungspflicht entspringt vielmehr obendrein der Zwang, den Gesamtbetrieb in einem vom Verkehre gebotenen Umfang ständig im Auge zu behalten.

Würde er hiergegen sündigen, entginge ihm also etwa infolge seiner Nachlässigkeit, daß ursprünglich tüchtige Leute mitzeiten liederlich und unzuverlässig geworden sind, so müßte er darauf sich gründenden Schaden ebenfalls haftpflichtweise abbüßen.

Ein solcher Fall läge etwa vor, wenn gegen einen höhern Beamten eine größre Anzahl von Beschwerden einliefen und der Geschäftsherr sie alle aus Bequemlichkeit oder allzu blindem Vertrauen gänzlich ungeprüft ließe. Mißlingt dem Unternehmer im Haftpflichtprozesse der Beweis sorgfältigst vorgenommener Leutewahl, so kann er sich noch an den Strohhalm klammern, darzutun, entweder daß der gestiftete Schaden auch vom besten Personal angerichtet worden wäre, oder daß selbst gewissenhafteste Erkundigungen zu der Anstellung der tatsächlich ungeeigneten Kräfte würden geführt haben.

Aber das sind eben recht fern liegende Möglichkeiten, sich aus der Haftungsgefahr zu retten, weil die Beweise wunderselten glücken werden.

∞

# Heime für Mutter und Kind.

Arch.: Reg.-Baumeister Th. Bulling und Hans Herkommer (Stuttgart)

Das Margaritenheim in Untermarchtal bei Schwäb. Gmünd entstand aus einem Umbau: ein 38 m langer und 12 m tiefer Fabrik- und Wohnhausbau wurde zum Entbindungs- und Säuglingsheim umgeschaffen. Die beiden Architekten hatten die Aufgabe und das Bestreben, aus dem Gegebenen das Günstigste an Raumverteilung und Aeußeres herauszubringen. Diese Aufgabe wurde, wie die Abbildungen und die Grundrisse dartun, im Innern aufs äußerst praktischste, im Aeußern aufs beste reizvoll gelöst.

Der vorhandene verschiedenartige Backsteinbau mit Hausteinen wurde verputzt und dadurch vereinheitlicht. Brüstungen und Stützen, die oben in straffen Bogen innerhalb der Pfeiler zusammengezogen sind, sind wegen der größern Lichtzufuhr in knapper Form gehalten. Die Auflösung der Pfeiler durch ihre bogengespannte Zusammenfassung hat den Zweck, den sehnigen Pfeilern nicht eine doch nur lächerlich geringe Last einer attikaartiger Brüstung zuzumuten. Die niedere zierliche Brüstung und der Rücksprung in den Flankierungsbauten stellen eine Vorbereitung bzw. innere Beziehung zu den Pfeilern, die mit der Schmalseite nach vorn stehen, her. Die für Süddeutschland ungewöhnliche Anordnung der Fenster in der Außenfläche ist Absicht, um der Konkavwirkung der Liegeterrasseneinschnitte in den Baukörper eine haltbietende flächige Rückwand zu bieten. In starkem Schwung ist das weit ausladende Hauptgesims angeordnet. Das Ganze in rotbraunem Putzton, die Fenster weiß-gelb gestrichen, desgleichen Gesimse und Rinnen.

Im Kellergeschoß ist angeordnet: Kochküche mit Spülküche und Nebenräumen, Milchküche mit Kühlraum, Vorratsräume, Waschküche, Bügelzimmer und Trockenraum, die Zentralheizung mit Holz- und Kohlenräumen. Im Erdgeschoß die Eingangshalle mit Windfang, Pförtnerinnenraum; Wartezimmer, Sprechzimmer und Untersuchungszimmer für den Arzt; Laboratorium; Isolierzimmer; zwei Lehrsäle; Hauskapelle; Aufenthaltszimmer für das Hauspersonal; Eßzimmer für die Pflegerinnen; Teeküche; Bad für das Personal und Aborte.

Die beigegebenen Obergeschoßgrundrisse erläutern die Ausnutzung dieser Stockwerke. Aufgenommen können zu gleicher Zeit 20 Wöchnerinnen und 70 Säuglinge werden. Im Dachgeschoß sind die Schlafräume für die Schwestern und das Hauspersonal, auch für die Pflegeschülerinnen untergebracht, dazu Nebenräume und ein Trockenboden. Im Kehlgebälkgeschoß gleichfalls ein weiterer Trockenboden. Das Leichenhäuschen mit dem Sezierraum steht gesondert. In den fünf Geschossen ist eine brauchbare Grundfläche von 2500 qm erzielt.

Das Heim im Garten ist in günstigster Lage der Sonne geöffnet.

∞

# Verwaltungsgebäude Gewerkschaft „Deutscher Kaiser", Hamborn.

Entwurf von Architekt Oskar Scharff (München).

Der vorliegende Entwurf zu einem Verwaltungsgebäude der Gewerkschaft „Deutscher Kaiser" zu Hamborn entstand bereits im Jahre 1916 als Gegenentwurf zu einem bereits vorhandenen, der besonders in städtebaulicher Hinsicht eine Verbeßrung gegen jenen darstellen sollte, dadurch, daß die lange geschloßne Flucht der Duisburger Straße in der Mitte gebrochen und durch solchen Monumentalbau zugleich ein hervorragender Mittelpunkt für das Stadtbild „Hamborn-Dinslaken" geschaffen werden könnte.

Die Gruppe trennt sich in zwei Teile mit einer durch den Längsbau überspannten Durchfahrt dazwischen. Der Hauptbau rechts umschließt zwei große Höfe sowie den überdeckten Festsaal, der den Rücksprung der Hauptfront ausfüllt. In der Ecke nach der Durchfahrt zu springt das ausgerundete Treppenhaus nach außen vor und bildet eine stattliche Bereicherung des Schaubildes. Der Grundriß darf als äußerst geschickt geplant angesehen werden, ebenso stattlich zeigt sich die Erscheinung des ganzen Gebäudes, das in würdiger Ruhe hingelagert erscheint.

∞

# Die deutsche Baugenossenschaftsbewegung von 1913—1922.

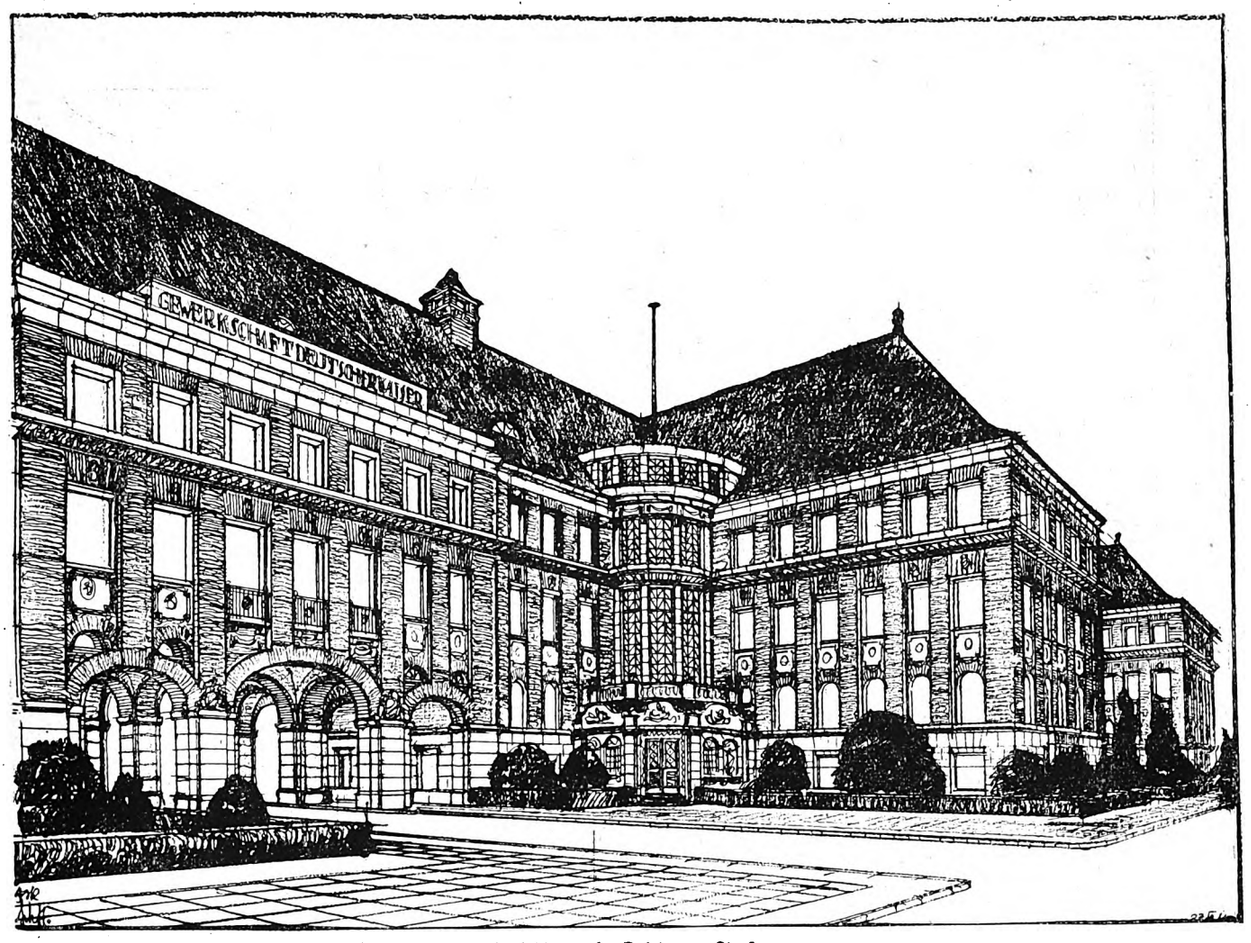
Nach einer Mitteilung der „Blätter für Genossenschaftswesen" (1922 Nr. 27/28) hielt sich die Bewegung vor dem Krieg in mäßigen Grenzen, ließ zu Beginn des Krieges nach, um im Verlauf des Krieges rapide zu fallen. Mit Schluß des Krieges begann ein sich dauernd steigerndes Gründungsfieber, bei ganz minimalen Auflösungen. Erst in den letzten Jahren nahmen auch die Auflösungen zu.

Die Kriegerheimstätten- und Siedlungsbewegung beeinflußte den sich steigernden Bestand. Bayern ist in der Gründungstätigkeit am weitesten voraus und hier vor allem München und Umgegend. Auch Hannover, Frankfurt a. M. und Kassel verfügen über großen Bestand an Baugenossenschaften. Kriegerheimstätten- und ähnliche Siedlungen dürften zurzeit rd. 100 bestehen.

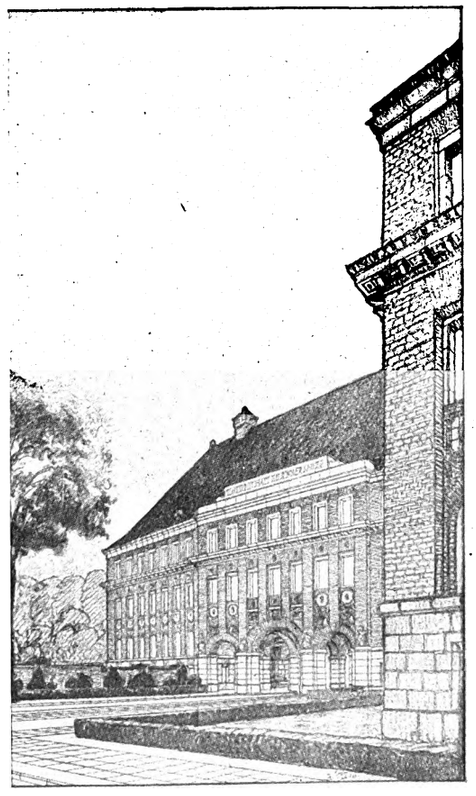
Das Ergebnis im einzelnen ist:

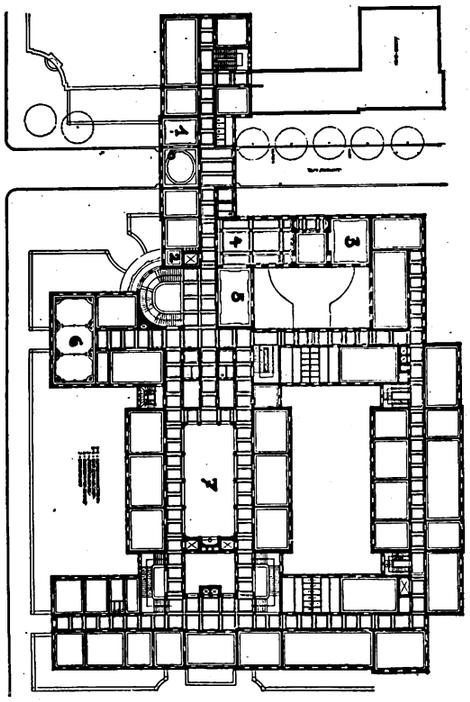
| Jahr | Neugründungen | Auflösungen | Konkurse | Reinzuwachs bzw. Abnahme | Bestand |
|---|---|---|---|---|---|
| 1913 | 94 | 24 | 2 | + 68 | 1339 |
| 1914 | 83 | 18 | 2 | + 63 | 1402 |
| 1915 | 16 | 16 | 3 | — 3 | 1399 |
| 1916 | 16 | 10 | 3 | + 3 | 1402 |
| 1917 | 16 | 15 | 1 | — | 1402 |
| 1918 | 114 | 10 | — | +104 | 1506 |
| 1919 | 636 | 10 | 1 | +625 | 2131 |
| 1920 | 430 | 64 | — | +366 | 2497 |
| 1921 | 694 | 127 | — | +567 | 3064 |
| vom 1. 1. bis 1. 7. 1922 | 242 | 72 | — | +170 | 3234 |

Digitized by Google




Ansicht von der Duisburger Straße.

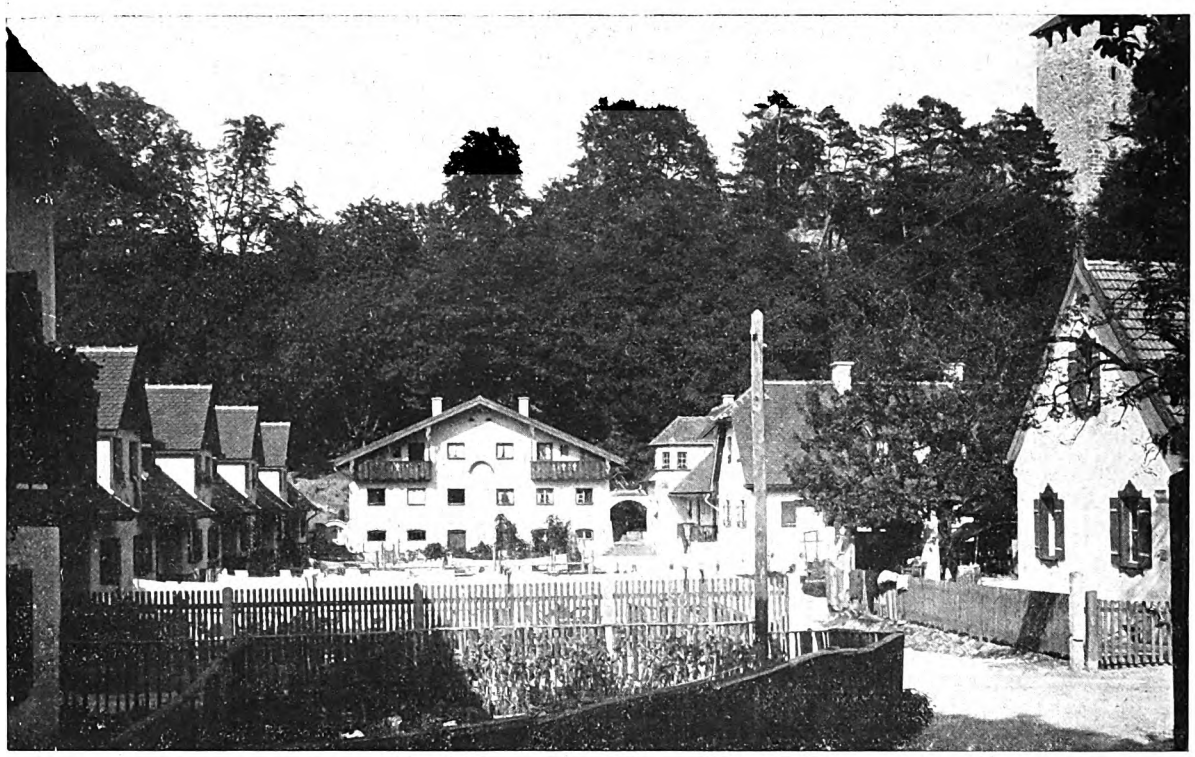




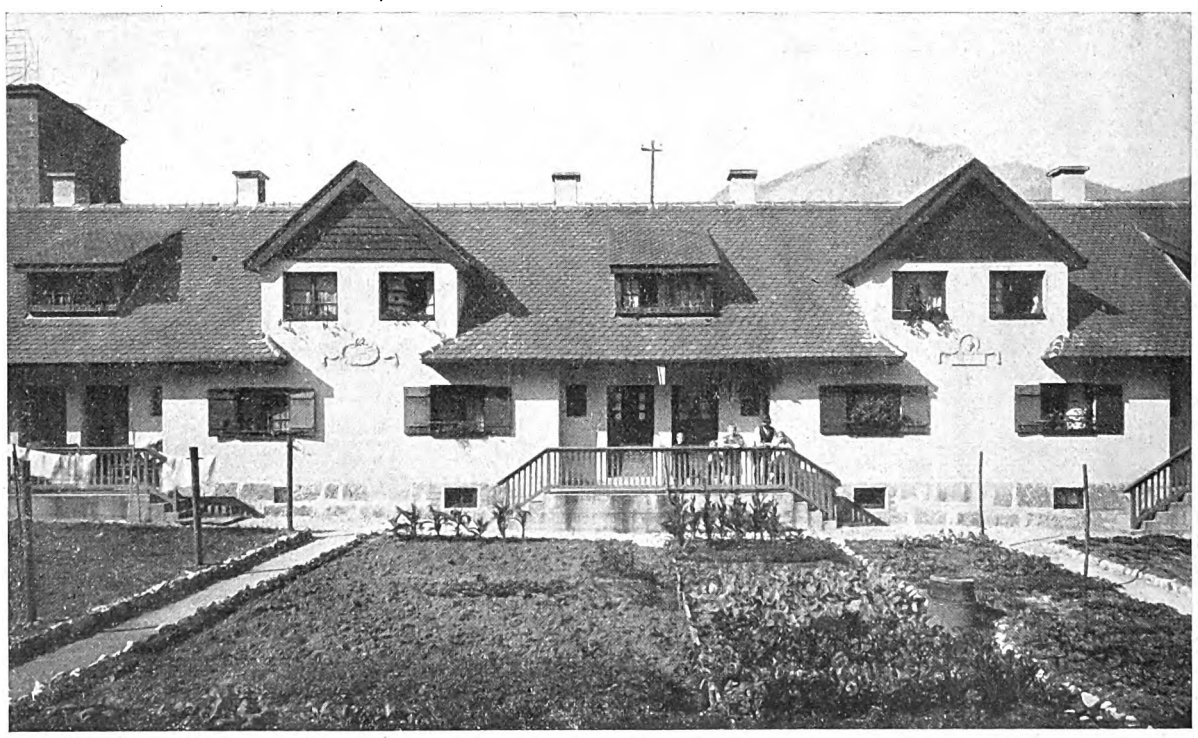
1—2 Generaldirektion. 3—5 Archiv, Thyßensches Werk. 6 Sitzungszimmer. 7 Gedeckter Lichthof zur Abhaltung von Festlichkeiten und zur musealen Aufstellung von Modellen und fossilen Funden usw.

**Verwaltungsgebäude der Gewerkschaft „Deutscher Kaiser" in Hamborn.** Entwurf 1916. Arch.: Oskar Scharff (München).

Digitized by Google



Gesamtbild der Anlage.



Ansicht einer Wohnhausgruppe.

**Bauten der „Gemeinnützigen Baugenossenschaft, e. G. m. b. H.", Bad Reichenhall.** Erbaut 1921.
Arch.: Karl Burkhardt (Reichenhall).

Digitized by Google

Teilansicht der Bauten.

Wohnhausgruppe.

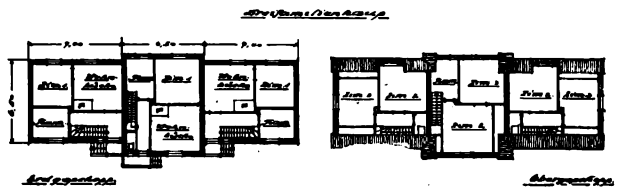
**Bauten der „Gemeinnützigen Baugenossenschaft, e. G. m. b. H.", Bad Reichenhall.**
Arch.: Karl Burkhardt (Reichenhall).

Digitized by Google

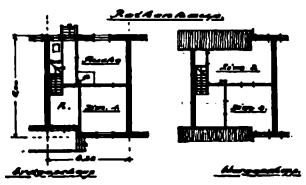
# Kleinwohnungsbauten in Bad Reichenhall.

(Ausgeführt von der Gemeinnützigen Baugenossenschaft, G. m. b. H., Bad Reichenhall.)

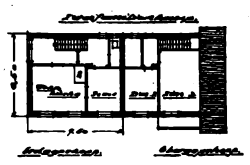
Der Kleinwohnungsbau beherrschte den Baumarkt; selbst in kleinern und entlegenen Orten. In der Siedlung des Salzbades Reichenhall im Oberbayrischen Gebirge, ist nicht nur das völkische Empfinden und die Gewohnheiten, sondern vor allem die einheimische Bauweise gut zum Ausdruck gekommen; sie paßt sich dem landschaftlichen Charakter des Hochgebirgs gut an, und schafft im örtlichen Rahmen ein hübsches Kleinstadtbild. Die Bauanlage gruppiert sich um einen großen Platz, der in Gärten für die Anlieger aufgeteilt wurde (Abb. 1), die zu beiden Seiten des langgestreckten Parallelogramms ihre Häuschen aufmarschiert finden (Abb. 2, Grundriß unten links). Die Schmalseite bildet den städtebaulich gut gelungenen Abschluß einer höhern Hausgruppe, die nach beiden Seiten durch Torbogen mit den Eckbauten mit gruppierterer Gestalt (Abb. 3) verbunden sind. Die seitlichen Reihenhäuschen sind einstöckig mit teilweise ausgebautem Dachgeschoß und je zwei durch einen gemeinsamen höhern Treppenvorbau unter weitvorspringendem Dach angenehm unterbrochen. Dadurch entstand eine sehr hübsche Häuserreihe, die sowohl in der perspektivischen Verkürzung, wie in der Draufsicht von vorzüglicher Wirkung ist; eine Reihung, die in ihrer Wellenform sehr befriedigt, um so mehr ais sie durch die Schattengebung und die Buntheit der Fensterläden und des Holzwerks noch gesteigert wird. Dreihäusergruppen schließen das Gesamtbild ab.



Dreihäusergruppe.



Reihenhäuser.



Doppelhaus.

Die Grundrisse stellen einfache Vier- und Fünfzimmerwohnungen, einschl. Wohnküche dar. Der oberbayrische Gebirgshausstil ist in sehr glücklicher Weise gewahrt. V.

# Richtlinien für die Abwäßrungsbeseitigung von Siedlungen.

(Ausgearbeitet von der Landesanstalt für Wasserhygiene Berlin-Dahlem, Ehrenbergstraße 38/42.)

1. Bei der Auswahl des Siedlungsgeländes ist von vornherein auf eine einfache und wirtschaftliche Wasserversorgungs- und Entwäßrungsmöglichkeit (günstiges Geländegefälle, durchlässigen Boden, wasserreichen Vorfluter) zu achten.

2. Für Siedlungen im Bereich der Städte sind, sofern vorhandene Leitungen benutzt oder leicht erreicht werden können — also der Bau neuer und weiter Hauptleiter nicht in Frage kommt —, zentrale Wasserversorgung und Kanalisation bzw. Ableitung und Behandlung der Abwässer (einschließlich Fäkalien), in hygienischer Hinsicht die vollkommensten Lösungen.

3. Die Anwendung von Einzelkläranlagen für jedes Grundstück bedingt entweder, daß die geklärten Abflüsse auf kurzem Wege einem geeigneten Vorfluter zugeführt oder im Untergrund der einzelnen Grundstücke zur Versickerung gebracht werden können.

Für Einzelkläranlagen sind nur Verfahren oder Konstruktionen zu wählen, die möglichst wenig Bedienung oder Sachkenntnis voraussetzen. Außerdem ist eine zentrale Aufsicht einzurichten.

Zu beachten ist ferner, daß Einzelkläranlagen eine spätre zentrale Entwäßrung erschweren und zwar wegen der den Bewohnern erwachsenden doppelten Ausgaben.

Geruchsbelästigungen werden am besten durch unterirdische Verrieselung der Abwässer bei entsprechend durchlässigem Untergrund (Untergrundberieselung) vermieden; sie setzt zur Erhaltung der Aufnahmefähigkeit des Bodens eine möglichst weitgehende Entschlammung der Abwässer durch geeignete Vorbehandlung, z. B. durch mehr- (mindestens zwei-) kammrige Faulraumanlagen voraus. Die erste größre Kammer dient der Zersetzung der Schmutzstoffe, die zweite kleinere zur Sedimentation des Abwassers. Zur Einführung der so vorbehandelten Abwässer in den Untergrund sind leicht kontrollierbare Sickerrohrstränge, zugängliche Versicherungsflächen (z. T. nach Art der Mistbeete mit Glasabdeckung) oder dergleichen zweckmäßig, die einen reichlichen Luftzutritt und eine gleichmäßige Verteilung der Abwässer ermöglichen, was z. B. durch stoßweise Einführung der Abwässer (mittels Heber oder Kipprinnen) begünstigt wird.

Mit einer periodischen Aufdeckung, Reinigung und Erneurung der Sickereinrichtungen ist zu rechnen. Soll eine solche nur selten erforderlich werden, so sind entsprechend ausgedehnte Sickerstränge bzw. -flächen vorzusehen. Bei Versickerungsanlagen sollte immer eine zentrale Wasserversorgung vorhanden sein, wenn nicht die Trinkwasserentnahme aus tiefern, gegen die versickerten Abwässer geschützten Schichten oder in reichlicher Entfernung von den Versickerungsstellen möglich ist (vgl. 4 Absatz 4).

4. Die Unterbringung der Fäkalien und Hausabwässer auf eignem Gelände bedingt für jedes Anwesen genügend große Garten- oder Feldflächen. Je schwerer der Boden, desto weitläufiger muß die Bebauung sein.

Wo die offene Arbeit von Küchen- und Waschwässern (mit oder ohne Niederschlagsabwässer) sich nicht umgehen läßt, muß für solche Abwässer, die auch ohne Fäkalien als hygienisch bedenklich anzusehen sind, ein rascher Abfluß in befestigten Rinnen gesichert sein in der Weise, daß eine Berührung der Bevölkerung mit diesen Abflüssen möglichst ausgeschaltet wird. Dies bedingt von vornherein eine entsprechende Gestaltung der Siedlung. Am günstigsten sind möglichst langgestreckte Siedlungen senkrecht zum Gefälle des Geländes (bzw. des Grundwassers) in der Weise, daß die Trinkwasserbrunnen oberhalb und die Sammelstellen und Ableitungen der Schmutzstoffe und Abwässer unterhalb des Baustreifens liegen. Eine in der Gefällsrichtung des Geländes sowie des Grundwassers mehrmalige abwechselnde Aufeinanderfolge von Abortgruben und Trinkwasserbrunnen ist bei Neuanlagen grundsätzlich zu vermeiden. Wo dies nicht zu umgehen ist, sollten Brunnen mindestens 10 m, besser aber weiter, von der nächsten Schmutzstelle entfernt sein.

5. Bei jeder Siedlung ohne Kanalisation oder Einzelkläranlage ist die allgemeine Einführung von Spülklosetts schwer durchführbar, weil durch die mehrfach größre Menge der Fäkalabwässer ihre Unterbringung oder Abfuhr erschwert wird. In solchen Siedlungen empfiehlt sich eine Trennung der Fäkalien von den übrigen Abwässern. An Stelle der Spülklosetts können ohne gesundheitliche Nachteile auch Abortanlagen ohne Wasserspülung, Torfstreuklosetts u. dgl. Anwendung finden. Sie sind nach hygienischen Gesichtspunkten so anzulegen, daß Gerüche oder Gase (auch bei der Entleerung der Gruben) in die Wohnräume nicht gelangen können, und eine Verunreinigung der umgebenden Bodenfläche sowie des Untergrunds ausgeschlossen ist.

# Die Reform des Studiums der Gartenarchitektur.

An der Kunstgewerbeschule zu Düsseldorf hat seit 1910 Prof. W. v. Engelhardt den Lehrstuhl für Gartenkunst inne, die Gartenkunstklasse wurde seinerzeit dort eingerichtet. Es wurde damals in Deutschland das erstemal die Probe gemacht, die Studierenden der Gartenarchitektur, Architektur und Kunstgewerbe in Vorträgen, Uebungen und Kolloquien zu vereinen. Die Ergebnisse, die aus den gegenseitigen Anregungen, Gedankenaustauschen, Ideenbefruchtungen der verschieden gerichteten hier vereinten Talente gezeitigt wurden, sind derart günstig, daß die Angliederung solcher Gartenklassen an Kunstakademien — die Düsseldorfer Schule wurde inzwischen zur Akademie überführt — befürwortet werden müßte.

Der Lehrer der Gartenklasse in Düsseldorf W. v. Engelhardt setzt sich lebhaft in einem der letzten Hefte der „Gartenkunst“ für die Durchführung dieses Gedankes ein. Ausgehend von der augenblicklich möglichen Ausbildung: die Gartenlehranstalten in Dahlem, Proskau, Geisenheim und die staatlich anerkannten privaten Lehranstalten bieten für den künftigen Gartenarchitekten nicht eigentlich das, was er unbedingt braucht; vielleicht wäre es dadurch treffend definiert, wenn man sagte, daß die Studierenden gartentechnisch wohl vorgebildet würden, daß die Gartenarchitektur, das Ineinanderfließen von architektonischen Ausgestaltungsvermögen und Gartenausbildung nirgend eine rechte Lehrstätte — ausgenommen die Düsseldorfer — in Deutschland gefunden hat, die also in Verbindung mit den verwandten Bereichen der Kunst eine vertieftere, gründlichere und vollständigere Durchbildung gewährt. — So schlägt W. v. Engelhardt vor:

„Die geeignetste Ausbildungsstätte für den Gartenarchitekten, die in diesem Sinne fördernd zu wirken berufen scheint, dürfte die Kunstakademie sein in Verbindung mit einer Architekturabteilung. Denn im Vergleich mit der Technischen Hochschule und Kunstgewerbeschule strebt die Kunstakademie ausschließlich auf Durchbildung künstlerischen Sinnes und künstlerischen Könnens. Dem Vorstand der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst wäre es von großem Wert, zu erfahren, ob auf ein Entgegenkommen der maßgebenden und entscheidenden Stellen

Digitized by Google

in dieser Richtung gerechnet werden dürfte und ob an den Kunstakademien mit Architekturabteilung ein besonderer Lehrstuhl für Gartenkunst, womöglich in Verbindung mit entsprechendem Meisteratelier geschaffen werden könnte, der der Architekturabteilung anzugliedern wäre. Der Dozent hätte durch praktische Uebungen die Studierenden im Laufe von 3—4 Semestern bei der Bearbeitung verschiedener Aufgaben zu führen, die Entwürfe zu korrigieren und zu beurteilen und in Vorträgen an Hand von Lichtbildern allgemein leitende Gesichtspunkte zu behandeln, gegebenenfalls in gemeinsamer Erörterung zu besprechen.

Die Studierenden der Gartenkunst müßten als Bedingung zur Aufnahme den Nachweis gartentechnischer Vorbildung in einer anerkannten Gärtnerlehranstalt erbringen — ebenso wie die Architekten den Nachweis des Besuches der Technischen Hochschule oder der Baugewerkschule. Der Verschiedenheit der Vorbildung und des künftigen Berufs entsprechend würde der Dozent die Aufgaben zu stellen und den Maßstab für den Umfang und die Durcharbeitung der Entwürfe anzulegen haben. Eine weitere Aufnahmebedingung für beide Gruppen ist Talent und besondere Begabung für das Fachstudium.

Durch eine solche Einrichtung würde einem bisher verhängnisvollen Mangel abgeholfen und die Gärtnerlehranstalten insofern entlastet werden, als ihnen auf diesem Gebiet die weit einfachere Aufgabe verbliebe, ihre Schüler (abgesehen von den allgemeinen gärtnerischen Grundlagen) mit der praktischen Gartentechnik bekannt zu machen und die allereinfachsten Gartengestaltungsanlagen (Nutzgärten, Siedlergärten, anspruchslose Hausgärtchen, Spiel- und Sportplatzanlagen und ähnliches) lösen zu lassen. Den Gärtnerlehranstalten wäre dadurch die unerträgliche Verantwortung genommen, den deutschen Gartenarchitekten auf die höchstmögliche Stufe künstlerischen Könnens führen zu müssen. Die große Gefahr der Halbbildung auf diesem wichtigen Gebiet angewandter Kunst wäre dadurch bedeutend verringert und Weg und Richtung gegeben zur Gesundung und zum Aufstieg der deutschen Gartenkunst."

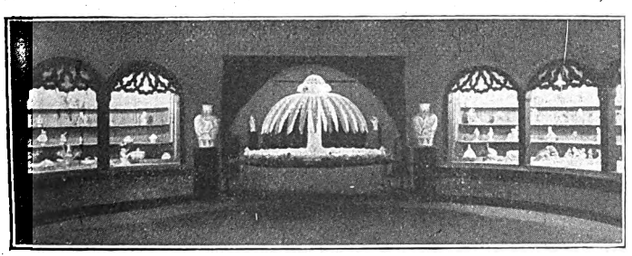
## Farbe in der Baukunst des Altertums.

Die Techniken des babylonischen, ägyptischen und griechischen Kulturkreises für farbige Architektur stellten vorzügliche Erzeugnisse her. Unter ihnen überwiegt der Schmuck von Wänden und andern Bauteilen, und Berlin hat unter allen Städten der Welt bei weitem die reichsten Schätze antiker Reste dieser Kunst. Dr. Andrae weist darauf hin, wie sehr die Stellung der Orientalen zur Farbe von der der Griechen (und, man kann sagen, von der der ganzen neuen Zeit seit der griechisch-römischen Baukunst) abwich. Den Griechen ist die Farbe Mittel zur Steigerung der von ihnen zunächst gesuchten Form gewesen, dem Orientalen war sie Selbstzweck. Sie schrie nicht, wie sie es heute oft tut, war aber stark, besonders auf dem Hintergrunde einer alltäglich grauen Umgebung und in heller östlicher Sonne.

Unter Nebukadnezar II. von Babylon wurde schon im 6. Jahrhundert der später nicht mehr übertroffene Höhepunkt der farbigen Schmelzkunst erreicht. Man verwandte Schwarz, Weiß, Gelb, Türkis und Azurblau, Rot (Burgunderrot) und vielleicht Malachitgrün. Es ist möglich, daß das damalige Grün aus Rot durch Oxydation entstanden ist. So können die jetzt grünen Mähnen der Löwen, die grünen Hufe und Locken der Stiere und Drachen, auch einzelne Ornamentteile, rot gewesen sein. Die Schmelze wurde durch Zinn hergestellt. Auch Pottasche und Sodaglasuren kommen vor. Die Farben bleiben die gleichen bis in die moslimische Zeit. Sehr bemerkenswert ist die Auffindung der Brennöfen für die Ziegel. Sie können in jedem Brande nur etwa 20 Stück Ziegel gefaßt haben, sind also Kleinbetriebe. In ihnen wurden auch die Bekleidungen der etwa 50 m langen und 20 m hohen Wände des Thronsaales Nebukadnezars gebrannt. Die Steine sind zunächst aufgemauert; dann ist das Ornament aufgezeichnet; die Steine erhielten Versatzmarken und wurden dann gebrannt und überglast. Wo nebeneinander mehrere Farben auf einen Stein eingeschmolzen werden mußten, sind sie durch schwache Stege getrennt worden.

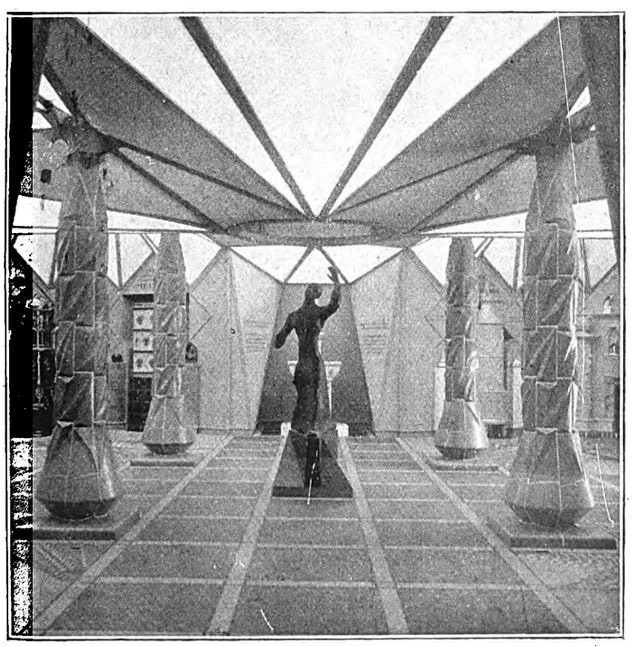
# Von der Jahresschau deutscher Arbeit in Dresden.

Während die Deutsche Gewerbeschau in München alle Gebiete des künstlerisch veredelten Gewerbefleißes in den Kreis ihrer Betrachtungen zieht, ist die „Jahresschau deutscher Arbeit" nur einem Teilgebiet, der Keramik gewidmet. Die keramische Industrie verdient gerade jetzt besondere Beachtung, weil sie unabhängig von ausländischen



Porzellanbrunnen mit Innenbeleuchtung nach Architekt Partz.

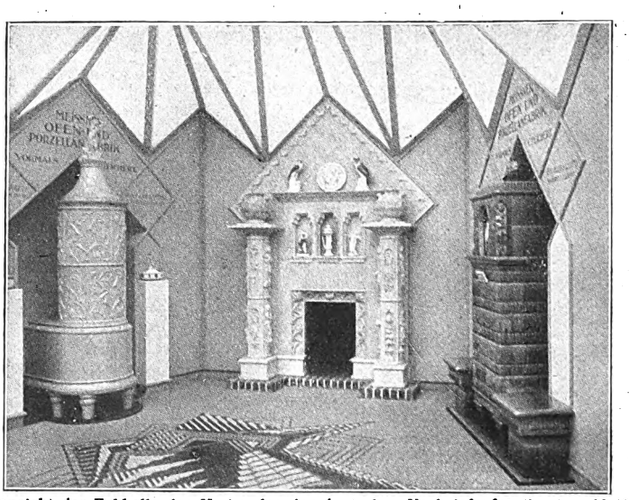
Rohstoffen ist, und weil in ihr lediglich durch die Verarbeitung, durch technische Behandlung und künstlerische Formung, Qualitätserzeugnisse von höchstem Kaufwerte geschaffen werden. Diese Industrie wird aber in hohem Maße berufen sein, unserm Platz auf dem Weltwirtschaftsmarkt zu befestigen, ihre hochwertigen Edelerzeugnisse spielen eine bedeutsame Rolle in der deutschen Ausfuhr. Zugleich hat die Ausstellung



Halle der Meißner Kachelofen- und Porzellanfabriken.

„Deutsche Erden" aber eine retrospektive Bedeutung. Vor 200 Jahren wurde in dem kleinen Lande Sachsen durch Joh. Fr. Böttcher die Herstellung des Hartporzellans erfunden und durch die kräftige Beihilfe Augusts des Starken eine noch heute blühende Industrie begründet.

Seit jener Zeit sind in Deutschland zahlreiche Porzellanfabriken gegründet worden, die Erzeugnisse der Manufakturen in Meißen, Berlin, Nymphenburg, Frankenthal, Fürstenberg u. a. genießen die höchste Achtung. Ungemein zahlreich und mannigfaltig, staunenswert in ihrer technischen Vollendung, ihrer Formenfülle und Eigenart sind die zur Schau gestellten Erzeugnisse. Köstliches Weiß und Gelb des Materials, vielfältige Buntheit der Glasuren, Zartheit und Laune der Malerei verbinden sich mit bizarrer Form, edler Rundung, durchsichtiger Feinheit der Wandungen zu erlesensten Wirkungen.



Teilansicht der Eckhalle des Verbandes der deutschen Kachelofenfabrikanten, Meißen.

Zahlreiche Räume bergen Gebrauchsgeschirre aller Art und die wichtigen keramischen Erzeugnisse, deren sich die Industrie bedient, große Retorten und Röhren, Behälter und Pfannen, Isolatoren und Wandbekleidungen. Diese technischen Geräte sind im Ausland besonders begehrt.

Der äußere Rahmen der Ausstellung ist nicht von derselben künstlerischen Größe und Schönheit wie auf der „Deutschen Gewerbeschau" in München. Von München muß die harmonische Einheit der Hallenbauten und der Einzelräume, das festlich-moderne Gesamtbild gerühmt werden. In Dresden lagen die Verhältnisse weniger günstig. Die alten Ausstellungshallen im Stil der neunziger Jahre mit ihrer verfehlten Renaissance stören die reinliche Empfindung der neuzeitlichen Einbauten.

Die neuen raumkünstlerischen Gedanken verdichten sich in einigen Räumen zu ansprechenden und eigenartigen Lösungen. Auch in Dresden hat man sich auf das stimmunggebende Element der Farbe besonnen. Paradoxe Pfeiler, seltsame Deckenbildungen, viel Dreiecke, zierliches Stabwerk, ein gebautes Plakat. Sehr reizvoll sind viele Vitrinen in Schleiflack und schönem Holz, innen bunt tapeziert und erleuchtet, mit dünnem Sprossenwerk und bewegtem Umriß, die trefflich geeignet sind, die zierlichen Schätze des Porzellans aufzunehmen. Wittmann.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbentscheidungen. Schulgebäude für Glösa.** Beschränkt auf die Mitglieder des B. D. A. des Kreisverbandes Chemnitz. 1. und 2. Preis Arch. Ebert und Prof. Kranz, 3. Preis Arch. Teichmann. Angekauft wurden die Entwürfe: „Malerisch" von Arch. Heyne und Hunger, „Putz und Schiefer" von Prof. Clauß, sämtlich in Chemnitz. — **Nürnberg.** Kriegergedächtnismal. Eingelaufen 53 Arbeiten. 1. Preis Arch. Fritz Mayer, 2. Preis Arch. Alois Frey und Alois Wildhagen, 3. Preis Prof. Ph. Kittler und Arch. J. Schmeißner, 4. Preis Arch. C. Bräutigam und Fritz Mayer, 4. Preis Prof. Ph. Kittler und Maler Hofbauer. — **Parey a. d. Elbe.** Kriegerdenkmal. 1. Preis Dipl.-Ing. A. Doßmann (Charlottenburg), 2. Preis Baurat A. Kehr (Hannover), 3. Preis Reg.-Baumeister Wedor (Diez a. d. Lahn).

**„Dr.-Architekt."** Die Studenten der Dresdener Akademie der bildenden Künste haben in einer Eingabe gefordert, daß die Architekten, die die Akademie nach beendetem Studium verlassen, mit einem Titel ausgestattet werden sollen, der etwa dem „Diplom-Ingenieur" der technischen Hochschulen entspricht. Da der Titel „Architekt" in keiner Weise geschützt ist, so wird gefordert, den Architekturstudenten den Titel „Diplom-Architekt" oder „Dr.-Architekt", nach abschloßnem Studium zu verleihen. Dieses Gesuch der Studenten wurde vom Landtage der sächsischen Regierung zur Berücksichtigung überwiesen.

**Geldnot und Baupläne.** Infolge der wachsenden Geldnot werden in Düsseldorf verschiedene Rohbauten zum Erliegen kommen. So soll der Bau der Kunstakademie vorerst eingestellt werden; auch der vor kurzem in Angriff genommene Bau der Frauenklinik in den städtischen Krankenanstalten wird nicht weiter geführt. Das dritte der städtischen Bureauhäuser, das neben dem Stahlhof erstehen soll, wird kaum zur Ausführung kommen. Von dem Bau eines eignen Börsenhauses ist Abstand genommen worden; dafür werden entsprechende Räume in dem großen Bureauhaus auf dem Alleeplätzchen geschaffen.

**Löhne in Berlin.** Der Durchschnittslohn im Lande für Maurer usw. bewegt sich, wie aus der Baupreistabelle in voriger Nummer hervorgeht, um 70 M. Berlin hat, wie das „Zentralblatt für Bauverwaltung" angibt, höhere Stundensätze. Es erhält dort:

| | | |
|---|---|---|
| Maurergeselle | 101,50 | M. pro Stunde |
| Zimmergeselle | 101,95 | „ „ „ |
| Putzer und Zementputzer | 124,95 | „ „ „ |
| Stein- und Kalkträger | 99,95 | „ „ „ |
| Betonarbeiter | 95,20 | „ „ „ |
| Bauarbeiter | 94,95 | „ „ „ |
| Einschaler und Zementiner | 99,90 | „ „ „ |

Tageszeitungen aus Düsseldorf melden, daß die Bauarbeiter dort die Arbeit niederlegten, sie forderten einen Stundensatz von 150 M., der ihnen nicht bewilligt wurde.

**In Wiesbaden** ist, laut einer Meldung des „Berliner Tageblattes", 30 Proz. des gesamten Hausbesitzes in die Hände von Ausländern übergegangen. Bei einer Umfrage bei den frühern Hausbesitzern ergab es sich, daß fast 80 Proz. von ihnen ihre Häuser verkaufen mußten, weil sie nicht in der Lage waren, die Mehrunkosten der Hauserhaltung gegenüber den gesetzlich festgesetzten Mieten auf die Dauer zu tragen.

**Ein Brand in Alt-Rothenburg.** In der Nacht vom 19. auf den 20. September legte eine in ihren Ursachen noch unaufgeklärte Feuersbrunst den gewaltigen, den Spitalhof gegen Südwesten abschließenden „Ochsenbau" in Asche und zerstörte damit einen wesentlichen Bestandteil der im 16. Jahrhundert errichteten spitälischen Gebäude. Was der mächtige Bau in sich geborgen, wurde restlos ein Raub der gierigen Flammen. Den schwersten Schaden erleidet neben der Eigentümerin des Bauwerkes, der Stadt Rothenburg o. Tbr., das historische Festspiel „Der Meistertrunk", das die dort gelagerte, für seinen Festzug benötigte Ausrüstung für Mann und Roß samt den Wagenbestand verloren hat. Dort, wo als überragendes Wahrzeichen alt-reichsstädtischer wirtschaftlicher Kraft den Stadtteil vom Spitaltor bis zum Sauturm (Wildbaderturm) der Ochsenbau beherrscht hat, klafft heute eine gräßliche Lücke.

**Die Erkenntnis aus dem Architektenkongreß in Brüssel.** Die Erörterungen des zehnten „internationalen (?) Architektenkongresses" der vom 4. bis 10. September in Brüssel stattfand, sind nicht sehr fruchtbar gewesen. Niederländische Blätter schreiben, daß dies nicht zu verwundern sei, da die deutsche und österreichische Architektenschaft nicht zur Teilnahme eingeladen war. Die meisten Teilnehmer des Kongresses waren Regierungsvertreter, so daß der konservative Geist überwog. Auf der gleichzeitig abgehaltenen Architekturausstellung gab es die meisten Einsendungen von Belgien und den Vereinigten Staaten. Die belgischen Entwürfe für den Wiederaufbau der verwüsteten Städte zeigen eine Bevorzugung der historischen Stile. In Löwen sind ganze Straßenzüge in hellfarbigen Imitationen der flämischen Spätrenaissance aufgebaut worden.

**Sport- und Spielplatzanlagen.** Es ergehen jetzt häufig von unserm Leserkreis Anfragen an uns über die Anlage von Sport- und Spielplätzen. Die Spielplatzberatungsstelle des Deutschen Reichsausschusses für Leibesübungen erteilt über alle diese Fragen ausführliche Auskunft. (Berlin W 35, Kurfürstenstr. 48.) Die neusten Erfahrungen im Bau und in der Unterhaltung von Kampfbahnen und Spielplätzen sind übrigens auch im Band 2 der „Beiträge zur Turn- und Sportwissenschaft", Verlag Weidmann, Berlin, von Dr. Diem und Arch. Seiffert zusammengestellt worden.

**Der Deutsche Ausschuß für wirtschaftliches Bauen** hielt am 21. und 22. September 1922 eine Vorstands- und Arbeitsausschußsitzung im Rathaus zu Magdeburg ab. Baurat Schoenfelder (Schorrentin) hielt einen Vortrag über einen winkelförmigen Ziegelstein, der die Möglichkeit zur Herstellung eines Ziegelhohlmauerwerks unter Vermeidung jedes Verhaus gibt. Im Anschluß daran sprach Oberbaurat a. D. Wahl (Ilmenau) über neuartige Fachwerkhäuser und schilderte eine von ihm durchgearbeitete Bohlen- und Bretterkonstruktion, bei der die Verbindung zwischen Wand- und Deckenkonstruktion lediglich durch Nagelung erfolgt. Die Konstruktion zeigt neue wirtschaftliche Wege, da sie von der kostspieligern Zimmermannsarbeit zur maschinellen Herstellung führt. — Im Anschluß an die Vorträge wurden die Richtlinien über die Prüfung neuer Bauweisen auf Grund des auf der Berliner Tagung im Juni gegebenen Programms durchberaten. Es wurden fünf Unterabteilungen gegründet, die die weitere Bearbeitung zu übernehmen haben. Die Unterabteilungen sind: 1. Ziegelbauweisen, 2. Zementbauweisen, 3. Lehmbauweisen, 4. Holzbauweisen, 5. wirtschaftliche Betriebsführung. Es gab sodann Professor Dr. Ganssen von der Geologischen Landesanstalt, Berlin, einen eingehenden Bericht von den Untersuchungen dieses Instituts über Oelschiefersteine und Anhydrit-Bauweise und die Forschungen auf dem Gebiete des Lehmbaus vor allem zur Verbeßrung des Geschiebemergels durch Beimengung von Kalk. Es wurde beschlossen, mit Rücksicht auf die große Bedeutung, welche die Selbsthilfe unter den heutigen Verhältnissen für das Bauwesen gewinnen muß, im Januar eine öffentliche Tagung über Selbsthilfe in München abzuhalten. Zum Schluß gab Stadtbaurat Fauth (Sorau N.-L.) einen interessanten Bericht über eine von ihm durchgeführte dreischalige Ziegelhohl-Bauweise, bei der infolge des Fehlens von Durchbindern ein Durchschlagen des Wassers unmöglich ist.

**Der Baustoffmangel der bezuschußten Wohnungsbauten.** In letzter Zeit ist die Beschaffung von Baustoffen, insbesondere von Ziegeln, für bezuschußte Wohnungsbauten, wiederholt auf Schwierigkeiten gestoßen. Da es noch zu wenig bekannt ist, daß nach der Reichsverordnung zur Behebung der dringendsten Wohnungsnot vom 9. Dezember 1919 die für bezuschußte Wohnungsbauten benötigten Baustoffe, soweit sie nicht rechtzeitig und zu angemeßnen Preisen zu beschaffen sind, durch den zuständigen Bezirkswohnungskommissar beschlagnahmt werden können, hat das Ministerium des Innern, Landeswohnungsamt, in einer Verfügung an die Baupolizeibehörden auf diese Verordnung besonders hingewiesen und den Bauherren, die auf Grund dieser Bestimmungen das Eingreifen der Bezirkswohnungskommissare nachsuchen, weitgehende Unterstützung zugesagt. Das Nähere ist bei der zuständigen Baupolizeibehörde zu erfahren.

**Die Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz** fand in diesen Tagen in Stuttgart unter Vorsitz von Geh. Rat Prof. Dr. von Oechelhäuser (Karlsruhe) und Freiherr von Stein statt. Ueber folgende Themen wurden Vorträge gehalten: „Der rechtliche Schutz des beweglichen Kunstbesitzes" (Hofrat Prof. Dr. Ambros, Wien) „Ortsmuseen und Denkmalspflege" (Geh. Rat Prof. Dr. Bruck, Dresden), „Ueber Brückenbau" (Ing. Dr. Fritz Lindner). „Das vorbildliche Lübecksche Denkmals- und Naturschutzgesetz" (Baurat Baltzer, Lübeck), „Ausbau der Schiffahrtsstraßen und die Wasserkraftwerke (Ministerialrat Dr. Casimir, München), „Flußregulierung, Wildwasserverbauung und der Hochwasserschutz" (Baurat Ertel, München), „Anpassung der an den Wasserkraftstraßen liegenden Kunstbauten" (Prof. Stürzenacker, Karlsruhe).

**Richard Seel †.** Arch. Richard Seel verstarb am Herzschlage in Berlin. Seel war geborener Rheinländer, studierte an der Bauakademie in Berlin und trat dann als Bauleiter bei der Firma Ende & Böckmann in Berlin ein. In deren Auftrag übernahm er zunächst den Bau der neuen Synagoge in Danzig und führte daselbst noch weitere amtliche Bauten (Landeshaus, Sparkasse) aus, die sich dem altertümlichen Charakter des Danziger Straßenbildes gut anpaßten. 1890 ging Seel im Auftrage seiner Firma nach Japan (Tokio), um daselbst große Bauten (Parlamentshaus u. a.) auszuführen. Nach mehr als zehnjähriger Tätigkeit kehrte Seel wieder nach Berlin zurück und wurde dann zum Bau der Königsberger Stadthalle berufen. Arch. Seel ist fast 70 Jahre alt geworden.

**Geheimer Baurat Hintze †.** In Stettin verstarb Mitte September, 75jährig, Geheimer Baurat Hintze. Hintze wurde in Stettin geboren, studierte an der Berliner Bauakademie und trat nach abgelegter Baumeisterprüfung zur Reichspostverwaltung über. Unter seiner Leitung entstanden in Danzig, Erfurt und Köln umfangreiche Postneubauten. Ueber 23 Jahre hat er dann die Bauten der Oberpostdirektion seiner Vaterstadt und die von Köslin geschaffen, die ein beredtes Zeugnis seines Könnens geben.

**Arch. Emanuel la Roche,** der bekannte Verfasser des grundlegenden Werkes über indische Baukunst, zu dem Heinrich Wölflin die Einleitung gab und dessen letzten Bände vor wenigen Wochen herauskamen, verstarb in Basel. La Roche war der Erbauer des Baseler Universitätsgebäudes.

**Persönliches.** Zum Stadtbaumeister von Edenkoben ist Arch. Phil. Kratz (Speyer) gewählt.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER.
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. • Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. • Preis viertelj 150 M. • Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 43/44. 25. Oktober 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Von alten und neuen Wirtschaftsbildern. — Der Neubau des Kölner Stadtparlamentes. — Von den Wiederaufbaugeschäften. — Wärmewirtschaft und Zentralheizungsbetrieb. — Friedhofserweiterung und Kriegerehrungen. — Die Architektur auf der Kunstausstellung Dresden 1922. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Von alten und neuen Wirtschaftsbildern.

Aus der alten Zeit des italischen Niederbruchs, als Hannibal mit dem großen Stabe seiner Feldbaumeister, Ingenieure und kenntnisreichen Verwaltungsbeamten mit Heeresmassen aus mehr als 20 Sprachgebieten das römische Land aussog, werden uns außerordentliche Züge der nationalen Verarmung berichtet. Die Bauern wurden durch eine Abgabenkontrolle und eine Dorfüberwachung so gehalten, daß sie fast Unerschwingliches leisteten. Goldsammelstellen sorgten für die Einziehung alles edlen Metalles, das der Staat zu seiner Verteidigung verschlang. Aufseher der Arbeit waren gehalten, die Fronzeiten der Arbeitssklaven auf das äußerste auszunutzen. Leidenschaftliche Rätekämpfe tobten gegen den Luxus der Frauen, die truppweise von jungen Bürgern auf der Straße angehalten wurden, wenn sie in ihrem Glanz und Prunk, von Dienerinnen umgeben, außerhalb des Hauses sichtbar waren. Reich gewordene Händler von Sklaven, von weißen Mädchen, von Edelsteinen, von ausländischen Spezereien und dergleichen wurden zur Rede gestellt und zum vaterländischen Opfer gezwungen. Alle Bauten waren eingestellt, über die für Neubauten hingelagerten Massen schimmernder Marmorblöcke wucherte Gras und Unkraut, denn selbst die Ziegen fehlten zum Abweiden. Das war die Zeit, als Marcus Porcius Cato, genannt der Zensor, durch seine uneigennützige Gerechtigkeit mit strafenden Reden und neuen Heeren die große Aufbauarbeit seines Vaterlandes übernahm, die nachmals durch ihre großen Architekturwerke die Blüte des ganzen Staates kennzeichnete.

In dem heutigen Zustande der Zerrüttung unsers Vaterlandes ist der Geist der Schaffenden auf die uneingeschränkte Beschäftigung der Arbeitermassen gerichtet. Für sie sinnen Tausende von industriellen Leitern, ihr Wohlergehen fordern millionenstimmige Gewerkschaften, ihre Stimme schreckt Staatsmänner und Politiker, die noch kein andres Heil wissen, als zunächst die Flut des papierenen Geldes in stärkeres Schäumen zu versetzen.

Wöchentlich mußten in Deutschland bisher 50—60 Milliarden Mark an Arbeitslöhnen bezahlt werden, die doch nicht hinreichen, um das zu zahlen, was die Massen begehren. Diese Flut ist in der Tat Schaum; ja alle die bunten Zettel sind nichts andres als Geldverfälschungspapier.

Klein ist noch die Zahl der Wissenden, die den Schleier durchschauen kann, den dieser Regen papierenen Staatsgeldes über Wirtschaft und Arbeit ausbreitet. Es ist das sogenannte Geheimnis des Geldes, über das viele Bücher streiten. Eine kleine Anzahl Wirtschaftler und fachliche Berater (natürlich sitzen sie nicht in der Regierung) wissen, daß gutes Geld etwas ganz Unstaatliches ist, daß es nur dann gutes Geld gibt, wenn der Warenaustausch selbst ausreichend ist, wenn die innere Wirtschaftsordnung nicht durch legalen Vermögensraub bedroht wird und dem Sparer das Sparen nicht verleidet oder gar gesetzlich bestraft wird.

Schon zu Catos Zeiten zeigte sich, daß Teurung und Geldverfälschung die Wirtschaft einschnürt, die Klassen verfeindet und die Massen ins Elend stürzt. Wie lange? Bis in diesen Massen endlich selbst die lichte Erkenntnis aufwacht, daß es nur *ein* gemeinsames Heil, nicht aber ein Klassenheil gibt!

Bis zu diesem Tage hat unser Land noch in vielem Unglück stillzuhalten, wird insbesondere Architektur und Bauwesen weiter schwer gedrückt werden, und wir müssen uns darauf einrichten, wie wir berufsmäßig und im einzelnen damit fertig werden. Darum ist der Techniker verpflichtet, jetzt von der Wirtschaft mehr zu lernen, als jemals vorher.

Die Pflicht des einzelnen, für seine Familie zu sorgen und das Wohl der Allgemeinheit zu fördern, stellt harte Aufgaben. Täglich entstehen neue Fragen nach der Art des Wirtschaftslaufes. Aber diese Fragen werden durch die Zänkerei des Alltags, durch die Beschaffungsnot, durch den fortwährenden Vermögensverlust, durch Unsicherheit und Unsolidität der Umgebung und unweise Machthaber verdunkelt. Bald soll Wucherbekämpfung helfen, bald beßre Kohlenverteilung die Bauindustrie fördern, eine vollkommen ungenügende Nahrungsmittelmenge durch Getreideumlage zur Lebensverbilligung ausgenutzt werden. Ein andermal sollen republikanische Schutzgesetze die „Stabilisierung" zwar nicht der Mark, aber der Geister herbeiführen; — eine neue Devisenordnung kleine und große Hyänen fremdländischer Valuten in weite Flucht schlagen, — schließlich sollen Goldschatzbons ein zerfließendes Volksvermögen mit unreifen und unzureichenden Mitteln vor weiterer Zerstörung bewahren! Soviel Vorschläge — ach, es gibt deren noch viel mehr —, soviel neuen Streitstoff! — Wahrlich, der Satan vermöchte es nicht besser, Zwietracht zu säen, als solcherlei Ratschläge.

Aber die Wirtschaft schreitet mit ehernen Schritten fort.

Aus fünfzig Milliarden Mark Arbeitslöhnen werden siebenzig jede Woche.

Für die knappe Menge der Rohstoffe, die die Industrie und die Ernährung verlangt, wird die Bezahlung in Mark verweigert!

Der Hausbau und Werkerneurungen verlangen mehr Ziegelsteine, Holz, Zement und Glas, als acht Stunden Arbeit ergeben.

Für alles im menschlichen Gebrauch abgenutzte feste und leichte Material muß beständig Ersatz geschafft werden.

Es handelt sich um neue Riesenexistenzsummen für eine Uebervölkerung. Wir werden in der nächsten Zeit erst langsam, dann sturzflutartig neue Gelderscheinungen kennenlernen, denn die Industrie braucht hierzu viele Milliarden für neue Aktien-Emissionen, Summen, von denen wir bisher nicht gehört haben. Es ist Papier! Das Geheul sozialistischer Schreier wird angesichts dieser Aktien dem Chorus von tausend Wölfen gleichen, aber der Fachmann wird an die wöchentlichen Lohnsummen denken, er wird darauf hinblicken, daß das Reich ja zuerst in jeder Woche neue Milliarden ungedeckter Schatzanweisungen herausgibt. Diese Aktienemissionen werden auch unser Bauleben bedrohen. Die Vermehrung der Betriebskapitalien ist nur so durchzuführen, daß die ganze Industrie stark erhöhte Dividenden anbietet, die neuen Aktien aber nicht viel über pari auf den Markt bringt, denn dies ist die einzige Möglichkeit, in Zukunft den Aktienbesitz zu befestigen, und die Aktionäre mehr als bisher an das Unternehmen zu binden. Das sind die notwendigen Folgen unsers staatlichen Papierungeldes, denn Inflation schafft neuen Kapitalbedarf — nach dem geldwirtschaftlichen Naturgesetz, daß ungedecktes Geld zu immer schnellerer Entwertung hinführt.

Auf die Folgerungen dieser auflösenden, zerstörenden und atomisierenden Bewegung müssen wir uns einrichten. Erst wenn diese im Vorübergehen sein wird, kann jene große Einheit des Denkens und Fühlens entstehen, in der Cato in der Zeit einer beispiellosen Vermögensverwüstung zweier feindlicher Völker in der Geschichte stand. Für jeden, der behenden Geistes ist, ersteht in der Zeit neuer Prüfung, neuer Lebenseinengung der Zwang, vorauszudenken, um in dieser neuen Riesenperiode der Geldverfälschung und der wirtschaftlichen Zerrüttung beständig zu bleiben.


Digitized by Google

# Der Neubau des Kölner Stadtparlamentes.

Architekt Stadtbaurat Hubert Ritter (Köln).

Es ist wohl überflüssig, darauf hinzuweisen, daß eine komplizierte Bauaufgabe wie die vorliegende nicht das Werk eines einzelnen ist. Bei der Planung war Herr Baurat Kleefisch im weitgehenden Maße beteiligt, bei der Ausführung liehen Herr Professor Schuhmacher und Herr Oberbaurat Verbeek dem Architekten ihren erfahrenen Rat. Zahlreiche tüchtige Kräfte standen ihm für die Anfertigung der Pläne und Zeichnungen zur Verfügung: die städtischen Architekten Padberg, Albrecht, Scheib, Koch, Reck, Remagen, Scholl und die Privatarchitekten Klotz und Kleinertz. Die örtliche Bauleitung lag in den Händen des bewährten Architekten Ohndorf. —

Die älteste überlieferte Abbildung einer Kölner Ratsversammlung zeigt den „Senatssaal". Dieser Raum, im ersten Stock des Rathausturmes mit fein eingelegtem Gestühl, mit reich profilierter Decke und Türumrahmung diente den Beratungen der Stadtväter vom Anfang des 16. Jahrhunderts bis zum Ausgang der reichsstädtischen Zeit. Im Jahre 1794 löste ihn der „Muschelsaal" mit seinen prachtvollen Gobelins und seiner graziösen Rokokodecke ab. Im Jahre 1868 siedelte die Stadtverordnetenversammlung in den „Hansasaal" über und tagte in diesem, durch Geschichte und Raumkunst gleich stimmungsvollen Raume bis zur Revolution von 1918.

Die Revolution brachte eine Vermehrung der Anzahl der Stadtverordneten in Köln auf nahezu das Doppelte. Ein weiteres Tagen im „Hansasaal" wurde damit unmöglich.

Eine gründliche Prüfung zahlreicher Vorschläge ergab, daß nur im ersten Stock des „Spanischen Baues" am Rathausplatz, allerdings unter Aufwendung erheblicher Mittel, Räume geschaffen werden konnten, die den Bedürfnissen des neuen Stadtparlaments auf absehbare Zeit Rechnung tragen.

Es handelte sich dabei nicht nur um die Bereitstellung eines neuen, größern Sitzungssaales, sondern um die Einrichtung des großen komplizierten Apparates eines richtigen Parlamentes.

In dem neuen Kölner Stadtparlament nimmt der Sitzungssaal mit seiner Fläche von 250 qm etwa ein Sechstel der Gesamtfläche ein.

Zu den Räumen für die Verwaltungen gehören: Ein besonderer Zugang, ein besonderes Treppenhaus, ein Beratungszimmer, ein Zimmer für den Vorsitzenden, Wandelgang, Garderobe, Toiletten und Telephonzellen. Zu den Räumen für die Stadtverordneten gehören: Ein besonderer Zugang, ein besonderes Treppenhaus, Garderobehalle mit getrennten Aborten, Telephonzellen, Erfrischungsraum mit Anrichte und Küche, Lesesaal, fünf Fraktionszimmer, darunter zwei für etwa 50 Personen. Hierzu Garderobe, getrennte Aborte und Telephon.

Im Sitzungssaal sind 100 Plätze für Stadtverordnete, und zwar in amphitheatralisch aufsteigendem Gestühl mit dem Rednerpult als Mitte angeordnet. Ein Gang um den Sitzungssaal für Abstimmungen durch „Hammelsprung".

Für das Presseamt und die Presse sind fünf bis sechs Bureaus; im Sitzungssaal: 20 Plätze für Pressestenographen und in unmittelbarem Zusammenhang damit vier Diktier- und zwei Telephonzellen, Garderobe, Toilette.

Zu den Räumen für das Publikum gehören ein besonderer Zugang und besonderes Treppenhaus sowie eine von den übrigen Räumen des Parlaments abgeschlossene Tribüne für etwa 100 Sitzplätze und 150 Stehplätze.

Eine nicht leichte Aufgabe lag in dem Verlangen der Stadtververordneten nach einer Publikumstribüne für etwa 200 Besucher. Es besteht ein interessanter Unterschied zwischen der Tribüne eines Theaters und derjenigen eines Parlamentsaales. Bei dem erstern will das Publikum eine senkrechte Fläche, bei dem letzteren eine langgestreckte horizontale Fläche überblicken.

Theoretisch betrachtet müßte man bei der Tribüne eines Parlamentes einen Zuschauer genau über seinen Vordermann anordnen, wenn beide gleichmäßig gut die ganze Fläche überblicken sollen. Selbstverständlich ist das technisch unmöglich. Das erreichbare Ziel ist nur dadurch anzustreben, daß man die Publikumstribüne möglichst niedrig über dem Saalboden beginnen läßt und in steiler Kurve in die Höhe führt. Selbstverständlich findet die Neigung dieser Kurve sehr bald eine Grenze nach oben in der gefahrlosen Begehbarkeit der Tribüne. Die allgemeine Verteuerung der Baustoffe und die Erhöhung der Arbeitslöhne zwang dazu, Eingriffe in den Baukörper möglichst zu vermeiden. Es mußte versucht werden, den Gebäudeflügel in der Portalsgasse, der in der Hauptsache Nebenräume, wie Garderobehalle, Lesesaal, Fraktionszimmer, Presseamt aufzunehmen hatte, unverändert zu belassen und die Masse der Bauarbeiten auf den „Spanischen Bau" zu beschränken, der den Sitzungssaal selbst aufnehmen sollte. Hier waren durchgreifende Veränderungen nicht zu vermeiden. Weder die Tiefentwickelung dieses Gebäudes noch die Höhe des Innenraums genügten, um einen Sitzungssaal mit den erforderlichen Abmessungen bereitzustellen. Ein völliger Abbruch des „Spanischen Baues" hätte für die Planung des Sitzungssaales zweifellos die günstigsten Vorbedingungen ergeben. Dem standen jedoch Gründe der Denkmalspflege entgegen. Die Halle im Erdgeschoß und die Ostfassade des „Spanischen Baues" sind 1611 bis 1616 erbaut. In der Decke des Obergeschosses fand sich die Jahreszahl 1648, also die Zahl der Beendigung des Dreißigjährigen Krieges. 1886 wurde das Gebäude von Stadtbaumeister Weyer wieder hergestellt. Wenn man auch nach den derzeitigen Anschauungen der Denkmalspflege mit der Art und Weise dieser Wiederherstellung nicht völlig einverstanden sein mag, so mußte doch die Ostfassade und die Halle im Erdgeschoß unbedingt erhalten bleiben. Im übrigen wurde der „Spanische Bau" völlig abgebrochen, so daß man bei der Errichtung unsers neuen Parlamentes eher von einem Neubau als von einem Umbau sprechen kann.

Gründe der Denkmalspflege schränkten die Bewegungsfreiheit des Architekten bei seinem Entwurf nach unten und an der Ostseite ein, Erwägungen des Städtebaues zogen die Grenzen für die Entwicklung des Neubaues in die Höhe.

Der Rathausplatz wurde bisher von Gebäuden mit gleich hohen Firstlinien umgeben und übte dadurch einen sehr vornehmen und ruhigen Eindruck aus. Es lag zweifellos die Aufgabe vor, wenn irgend möglich, diese einheitliche Firstlinie zu erhalten.

Der Zwang des Raumes, ein großes Programm in verhältnismäßig geringem Raum durchzuführen, übte zweifellos eine günstige Wirkung auf das finanzielle Fazit des Neubaues aus. Die Möglichkeit, eine Reihe Räume nahezu unverändert zu verwenden, und der Zwang, die übrigen Bedürfnisse zu konzentrieren, hat ein verhältnismäßig brauchbares Gebilde zu einem Preise entstehen lassen, der bei einem noch so sparsamen Neubau um ein Vielfaches überschritten worden wäre.

Die Ausführung der Bauarbeiten begann im Januar 1920 und bot mit ihren Schwierigkeiten aus Besatzung, Hochwasser und immer wieder einsetzenden Streiks ein rechtes Spiegelbild für die Verhältnisse Kölns im Jahre 1920.

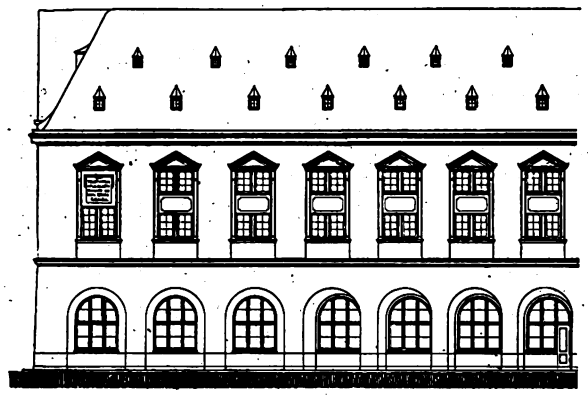
Im Januar 1921 wurden die Arbeiten fertiggestellt. Drei Monate der genau ein Jahr umfassenden Bauzeit waren durch Streiktage verlorengegangen.

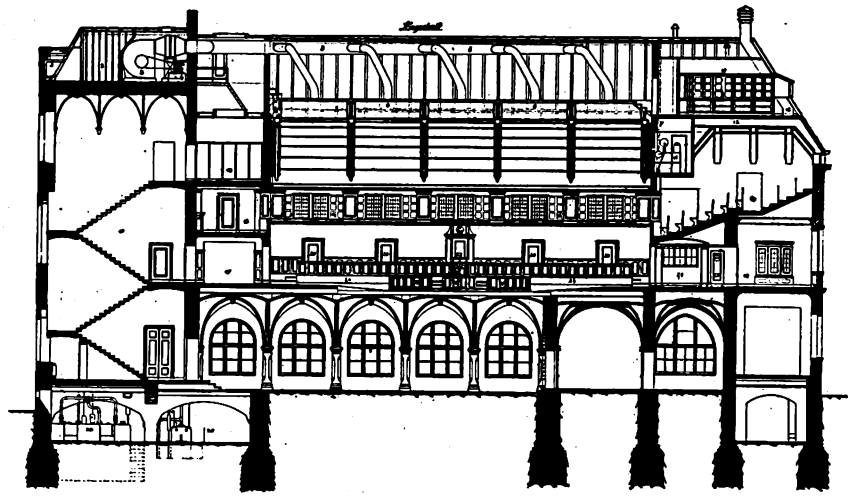
Not und Zwang leiteten den Architekten bei der Planung des neuen Parlaments, Not und Zwang begleiteten ihn bei der technischen Durchführung seiner Pläne, Not und Zwang standen hinter ihm bei der künstlerischen Ausstattung der einzelnen Räume, sie wiesen ihm die Grenzen und die Möglichkeiten seines Schaffens. Not und Zwang führten auf die Bahnen des Verzichts. Es gab kein Prunken mit langen Fluchten monumentaler Nebenräume, fein abgewogenem Spiel von Architektur und kostbarem Material. Die Not der Zeit fordert schlichte Formen, einfaches Material. Dieser Verzicht auf das rein Aeußerliche in der Gestaltung auf die Form des Raumes führte zur Verinnerlichung des Raumgedankens, führte zum Charakter des Raumes. Es hieß, das Skelett der Raumfolge herausarbeiten und die innern Beziehungen zwischen den einzelnen Räumen klar zum Ausdruck bringen durch den Maßstab, durch die Verschiedenartigkeit von Farben und Tönen, durch die Abstufung des Lichts, um ein Schlagwort unsrer Zeit zu gebrauchen, durch die Relativität des Raumes, der Farben und des Lichts. Der Zwang des Raumes führte dazu, die Nebenräume in kleinen Abmessungen zu halten, künstlerische Erwägungen werteten diesen Zwang bewußt zu einem günstigen Maßstabe für die Haupträume, den Sitzungssaal und die Halle aus. Durch verschiedene Farbgebung versuchte der Architekt den Zweck der einzelnen Räume und ihren Charakter scharf herauszuarbeiten.

Bei der Ausführung und bei der Ausstattung des großen Saales wurden die Forderungen der Hörsamkeit in den Vordergrund aller Erwägungen gestellt. Es galt zunächst Maßnahmen zu ergreifen, den Schall des gesprochenen Wortes so zu steigern, daß er bei der vorhandenen Entfernung in allen Fällen genügte. Soweit es konstruktiv zulässig erschien, wurden die Umfassungswände und Pfeiler als Hohlkörper ausgebildet oder in porösem Material hergestellt. Der Fußboden wurde, sowohl was die Konstruktion wie den Belag anbelangt, völlig in Holz ausgeführt. Die ganze innere Einrichtung, Türen, Fensterläden, Tische, vor allem aber der Platz des Redners wurden unter möglichst weitgehender Verwendung eingespannter Sperrholzplatten ausgeführt. Zur Unterstützung der Hörsamkeit wurde an den Wänden eine Reihe alter Tafelgemälde aufgehängt.

Die zweite Forderung der Hörsamkeit ging dahin, einen Wider-

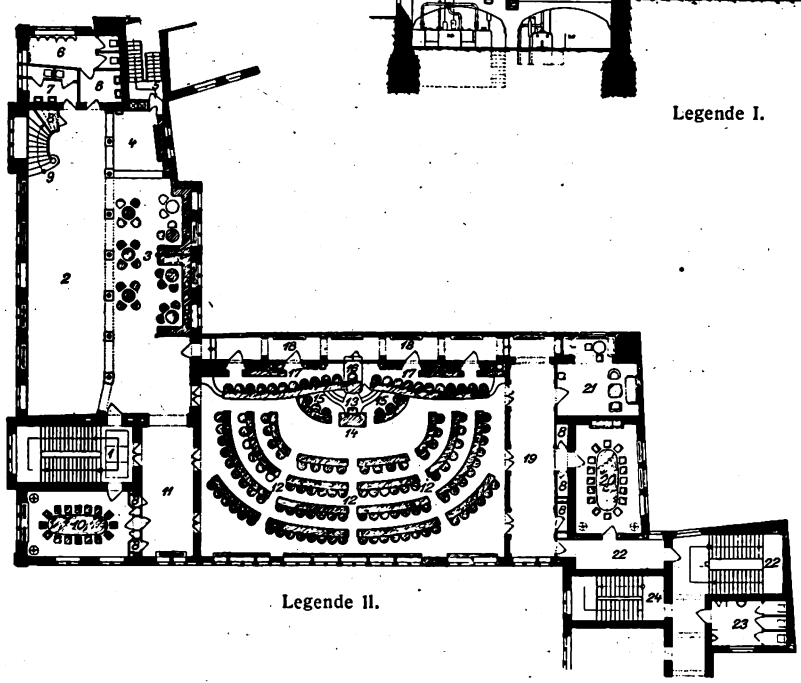
Digitized by Google





Legende I.

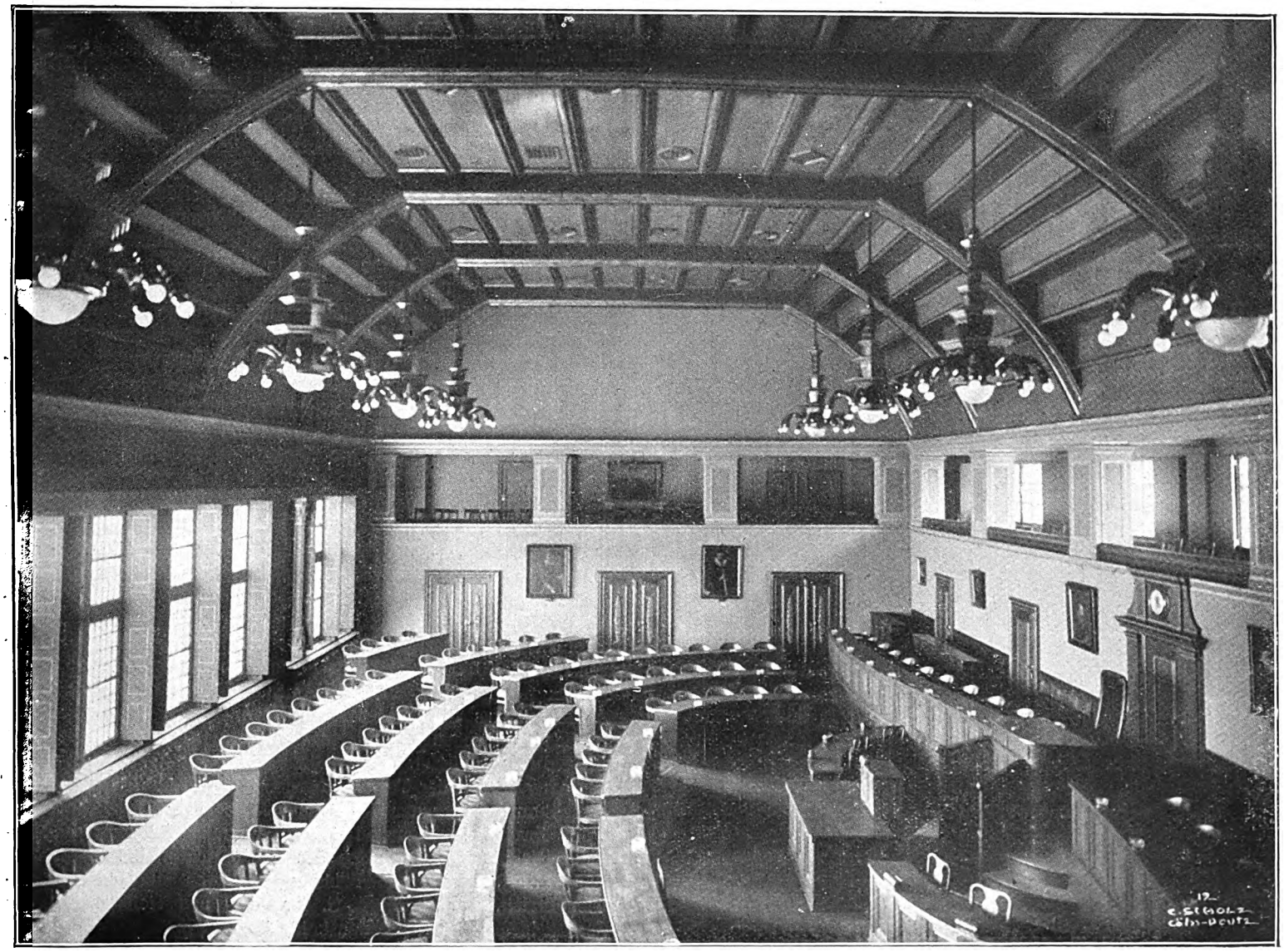
1 Frischluftzuführung.
2 Staubkammer und Stofffilter.
3 Maschinenkammer.
4 Elektromotor.
5 Zuluftkanäle.
6 Einströmkasten der Zuluft.
7 Aufhängevorrichtung der Projektionswand.
8 Projektionswand.
9 Saaldecke.
10 Film- und Plattenarchiv.
11 Projektionsraum.
12 Abluftkanal.
13 Fraktionszimmer.
14 Pressetribüne.
15 Wandelgang für die Presse.
16 Aufgang für Stadtverordnete.
17 Wandelgang für Stadtverordnete.
18 Publikumtribüne, 102 Sitz- u. 130 Stehplätze.
19 Beratungszimmer der Verwaltung.
20 Fernsprechzellen der Verwaltung.
21 Wandelgang der Verwaltung.
22 Eingang und Sitz des Vorsitzenden.
23 Eingänge für die Verwaltung.
24 Sitze für Beigeordnete und Oberbeamte.
25 Rednerpult.
26 Tisch des Hauses.
27 Stenographen.
28 Heizung.



Legende II.

Legende II.

1 Aufgang für Stadtverordnete und Presse.
2 Kleiderablage und Wandelhalle für Stadtverordnete.
3 Erfrischungsraum.
4 Büfett.
5 Zugang zum Büfett und Küche.
6 Abort und Waschraum für Herren.
7 Abort und Waschraum für Damen.
8 Fernsprechzellen.
9 Aufgang zum Leseraum.
10 Fraktionszimmer.
11 Wandelgang für Stadtverordnete.
12 Sitze für Stadtverordnete.
13 Rednerpult.
14 Tisch des Hauses.
15 Stenographen.
16 Sitz des Vorsitzenden.
17 Sitze für Beigeordnete und Oberbeamte.
18 Garderobe der Verwaltung.
19 Wandelgang der Verwaltung.
20 Beratungszimmer.
21 Zimmer des Vorsitzenden.
22 Treppe und Zugang der Verwaltung.
23 Toiletten der Verwaltung.
24 Aufgang zur Publikumtribüne.



Blick in den neuen Stadtverordnetensaal von der Publikumtribüne gegen die Verwaltungstribüne, rechts oben die Pressetribüne.

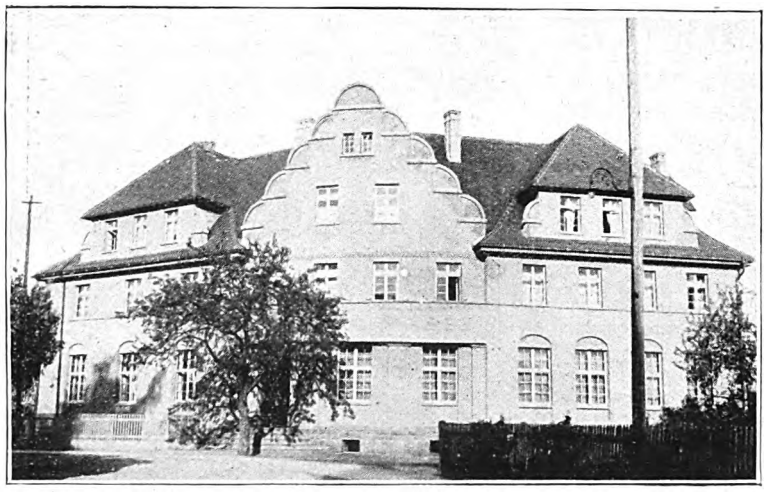
**Das Kölner Stadtparlament.** Arch.: Stadtbaurat Hubert Ritter (Köln).

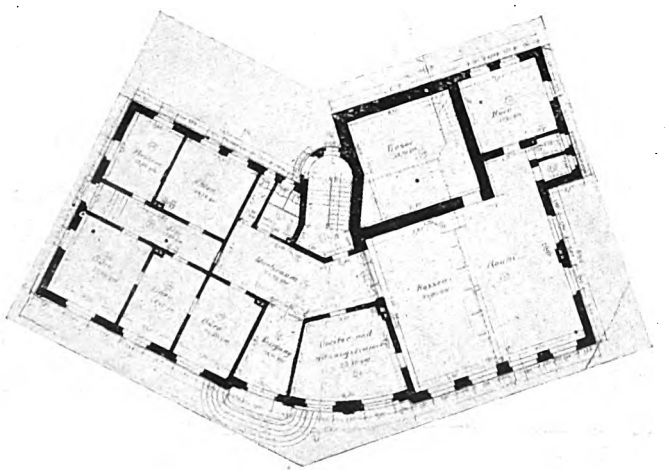
Digitized by Google

hall des gesprochnen Wortes oder sonstige störende Nebengeräusche zu vermeiden. Die Umfassungswände des Saales, vor allem die Decken, erhielten starkes Relief, damit der an den Umfassungen ankommende Schall zersplittert und unwirksam wird. Das starke Relief kehrt wieder in dem amphitheatralisch aufsteigenden Gestühl sowie bei der übrigen Einrichtung des Saales, an den Türen, Tischen und Beleuchtungskörpern. Um das Geräusch des Hin- und Hergehens im Saal zu dämpfen, wurde endlich der Fußboden mit Teppich belegt.

Der Bau steht heute fertig da und sieht im großen und ganzen wohl recht selbstverständlich aus. Er war nicht leicht! Was auf der Bauleitung schwer lastete, war eine doppelte Verantwortung. Zunächst war es die Verantwortung für den Baukredit. Der Bau war seinerzeit mit rund 800 000 M. veranschlagt, er begann in der Periode des rapiden Ansteigens der Materialpreise und Arbeitslöhne. Es lag nahe, die Lebensfrage auch für diesen Bau, der schließlich auf etwa 3 500 000 M. zu stehen kam, an die Stadtverordneten zu stellen und damit die Verantwortung für den Weiterbau auf breitere Schultern abzuladen. Zweifellos wären über die Fortsetzung der Arbeiten am Sitzungssaal eingehende, längere und heftige Diskussionen und damit Verzögerung entstanden. Die flutartig anwachsenden Kosten waren nur durch schleunigste Fertigstellung und größte Sparsamkeit einzudämmen. Die Bauleitung versuchte deshalb die Verantwortung für den unentwegten Weiterbau selbst zu tragen.

Fast schwerer noch als die finanzielle Verantwortung war die Verantwortung für die zahlreichen Menschenleben, die im Erdgeschoß ahnungslos ihrer Arbeit nachgingen, während unmittelbar darüber ein ganzes Gebäude mit schweren eisernen Säulen und Trägern abgebrochen wurde, sodann ein eiserner Dachstuhl mit vielen tausend Kilogramm Gewicht aufgestellt und endlich die Eisenbetondecke über dem Schwemmsteingewölbe durchschlagen werden mußte. Wenn auch zum Schutze dieser gefährdeten Menschenleben im Erdgeschoß das Erdenkliche geschah, so lag es doch wie ein Alp auf der Brust, es möchte durch einen törichten Zufall, durch eine Verkettung von Umständen trotz allem Menschenwitz der eiserne Dachstuhl auf die schützende Decke hereinbrechen und Verderben in die Kassenhallen stürzen.





**Kreissparkasse in Ziegenhain mit Beamtenwohnungen.**
Arch.: Kreisbaumeister Koch (Ziegenhain).

# Von den Wiederaufbaugeschäften.

Neben dem Stinnesvertrag werden jetzt mehrere ähnliche Verträge bekannt. Aus einer Anzahl von Abkommen zwischen weniger bedeutenden Firmen stehen auch einige größre Konzerne, so der Lehrer-von Siemens-Konzern, Vereinigte Baustoffindustrie, Berlin NW7, Friedrichstraße 103. Die Firma Lehrer-von Siemens überträgt die Aufbauarbeiten der „Ibau" (Industrie Hoch- und Tiefbau, A.-G., Düsseldorf, Uhlandstr. 9), früher F. W. Kriegeskotte, A.-G., ferner Thermosbau-Industrie, A.-G., Duisburg, und G. & C. Gause, Berlin. Ein neutrales Finanzkonsortium soll die Geldbeschaffung besorgen. Diesen Abkommen sind die folgenden französischen Firmen beigetreten:

Société Technique d'Entreprises, Société Anonyme au Capital de 6000000 de Francs, 162, Rue de Provence, Paris VIII.

Société Technique pour l'Industrie, Société Anonyme au Capital de 1500000 de Francs, Anciennement Ferdinand Gros & Bouchardy, 126, Rue de Provence, Paris.

L'Electro-Entreprise, Anciens Services Electriques Bagues frères & Bisson Berges, Société Anonyme au Capital de 7000000 de Francs, 43, Rue de la Bienfaisance, Paris.

Société des Grands Réseaux Electriques, Société Anonyme au Capital de 1000000 de Francs, Rue de Provence 126, Paris.

Grande Travaux, Algériens, Société Anonyme. Capital 2000000 de Francs, Siège Social à Alger, 9, Rue Cherras, Siège Administratif, 126, Rue de Provence, Paris.

Etablissement Fourre & Rhodes, Société Anonyme au Capital de 7000000 de Francs, 9, Rue de Fortuny, Paris.

Etablissement Saintapt & Brice, Société Anonyme au Capital de 2000000 de Francs, 36 § 36 bis, Rue de Moulin des Prês § 3 Place Verlaine, Paris.

Société des Grandes Entreprises Méridionales, Société Anonyme au Capital de 8000000 de Francs, 54, Avenne Marcenu, Paris 8.

Campenon, Bernard & Companie, Société Anonyme au Capital de 2750000 de Francs, Paris.

Diese Firmen haben für das nächste Jahr zur Ausführung der Bauten in Höhe von 336 Millionen Franken ihre Einzelverträge mit der Lehrer-von Siemens-Gesellschaft abgeschlossen, damit die Vorbereitungen für die Materiallieferung, Einfuhr und Baustelleneinrichtung in die Wege geleitet werden können. Nur die Hälfte der auf 150000 zu schätzenden Arbeiter für die Bauausführungen dürfen Deutsche sein.

Für Wiederaufbaulieferungen hat ferner der Sichel-Konzern unter Beteiligung der Westbank in Frankfurt a. M. die Westdeutsche Bau- und Industrie-Gruppe, G. m. b. H., gegründet. Das Kapital dieser Sachleistungs- und Wiederaufbau-Gesellschaft ist mit 600000 M. zunächst gering. Wie verlautet, sollen die französischen Vertragsbeteiligten Markkredite zur Verfügung stellen. An diesem Abkommen sind u. a. die deutschen Eisenbaufirmen Hilgers, sowie Hein, Lehmann & Co. beteiligt.

Die Allgemeine Häuserbau, A.-G., in Berlin, bei der bekanntlich seit einiger Zeit der Sommerfeld-Konzern über maßgebenden Einfluß verfügt, hat, wie wir erfahren, seit langem schwebende Aufbauverhandlungen mit einer französischen Gruppe soeben in Baden-Baden zu einem gewissen Abschluß geführt. Die Allgemeine Häuserbau, A.-G., wird unter Hinzuziehung französischer Architekten die Lieferung von Typenhäusern für Nordfrankreich übernehmen, deren Hauptteile in Deutschland, also durch deutsche Arbeiter herzustellen sind. Die Finanzierung soll wahrscheinlich durch französische Banken erfolgen. Die Höhe der vorläufig abgeschloßnen Aufträge in französischen Franken ist nicht unbeträchtlich. Die Gesellschaft hat bekanntlich soeben die bereits in der letzten Generalversammlung angekündigte Kapitalserhöhung beantragt. Dem Vernehmen nach soll das Kapital um 12 600 000 M. auf 15 900 000 M. erhöht, und von den neuen Aktien sollen 6 600 000 M. den Aktionären 2 zu 1 zu einem Kurse angeboten werden, der wahrscheinlich zwischen 150—160 Proz. hält. Die verbleibenden 6 000 000 M. Aktien werden teils zum Ankauf eines etwa 150 Morgen großen Grundstücks in Zehlendorf verwendet, wo die Gruppe Sommerfeld bereits über größern Geländebesitz verfügt, zum andern Teil sollen sie (wie?) als Entgelt für die Einräumung eines günstigen dreijährigen Lieferungsanspruchs auf im ganzen etwa 7 000 000 Stück Ziegelsteine begeben werden.

Auch in München wurde für Sachlieferungen im Gesamtgebiet des Wiederaufbaus die Wiederaufbaugruppe Bayern, G. m. b. H., mit dem Sitz in München und einem vorläufigen Geschäftskapital von 300 000 000 M. gegründet. Ihr gehören ein großer Teil bedeutender süddeutscher Werke der Ton-, Metall-, Eisen-, Holz-, Maschinen- und Automobilbranche, darunter die Daimler-Motorengesellschaft in Stuttgart, an. Zweigstellen befinden sich in Frankreich, Belgien und Jugoslawien. Die Lieferungen werden den französischen Minimalzoll „genießen". Mit Stinnes wurde Fühlung genommen und ein Uebereinkommen erzielt, wonach die A.-G. für Hoch- und Tiefbau auch den bayrischen Lieferanten Reparationskohle liefert.

Digitized by Google

Digitized by Google

# Wärmewirtschaft und Zentralheizungsbetrieb.

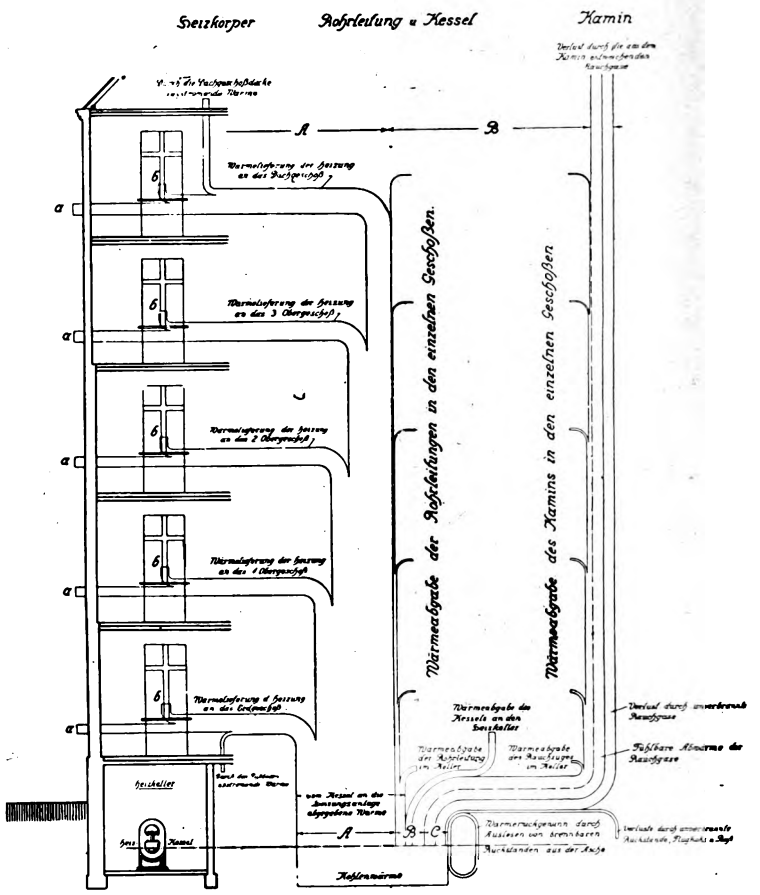
Von Dipl.-Ing. Castner.

Wie der Architekt, bevor er mit dem Bau eines Hauses beginnt, genaue Berechnungen über die Tragfähigkeit und Beschaffenheit des Baugrundes, aus denen sich die Stärke der Fundamente ergibt, sowie über die Lage des Hauses im allgemeinen und noch nach verschiedenen andern Richtungen hin anstellen muß, so hat der Heizungsingenieur eine genaue Wärmeverlustberechnung des Gebäudes anzufertigen, ehe er sich über Art und Größe der einzubauenden Heizung schlüssig werden kann. Hierbei muß er vor allen Dingen die Lage des Hauses berücksichtigen, ob es frei steht im Tale, im Walde oder auf einsamer Bergeshöhe oder eingebaut in der Straßenflucht eines Häusermeeres oder ob es ein Eckhaus ist bzw. an einem großen zugigen Platze liegt. Wichtig ist es auch zu wissen, ob es auf der Nord- oder Südseite liegt, ob der Architekt es mit einfachen oder Doppelfenstern ausgestattet hat, welche Stärke er seinen Mauern gab, welches Material er hierzu verwendete und wie das Dach gedeckt ist.

Die Heizung eines Hauses kann auf verschiedene Weise erfolgen, nämlich durch Zentralheizung mit Kessel im Keller bzw. in der Wohnung oder durch Einzelofenheizung. Von diesen drei Möglichkeiten soll letztere in dieser Abhandlung außer Betracht bleiben, während die beiden erstern anhand der beigefügten Abbildungen einer kurzen Betrachtung unterzogen werden sollen.

Abb. 1 zeigt zunächst den Wärmeverteilungsplan einer Zentralheizungsanlage in einem Wohnhause ohne Rücksichtnahme auf die Art des Wärmeträgers, d. h. gleichgültig, ob das Haus durch Dampf, Warmwasser oder Luft geheizt wird. Der Plan zeigt nicht nur die eigentliche Verteilung der vom Heizkessel kommenden Wärme, sondern er veranschaulicht gleichzeitig den verhältnismäßigen Anteil der nutzbar verwendeten Wärme und der gesamten Wärmeverluste. Ferner ist aus ihm ersichtlich, daß die Beheizung der einzelnen Räume nicht ausschließlich durch die in ihnen aufgestellten Heizkörper geschieht, sondern daß ein Raum den darüber und daneben liegenden mit erwärmt, zum mindesten aber sein vollständiges Auskühlen verhindert. So erhalten die über dem Heizkeller gelegenen Räume des Erdgeschosses beträchtliche Wärmemengen, die von dem Heizkessel ausgestrahlt werden, wie auch das Dachgeschoß sehr aufnahmebegierig ist für die dem obersten Stockwerk zugeführte Wärme. Bedeutende Wärmemengen, die vor allen Dingen den Räumen zugute kommen, strahlen auch die Rohrleitungen und der Schornstein aus. Auf der andern Seite ist auch zu erkennen, wie die Wärmeverluste entstehen durch die Abgabe der Außenwände, durch die Fenster und durch die aus dem Schornstein entweichenden Verbrennungsgase. Auch die Möglichkeit der Rückgewinnung von

*Wärmeverteilungsplan einer Centralheizungsanlage in einem Wohnhause.* Abb. 1.



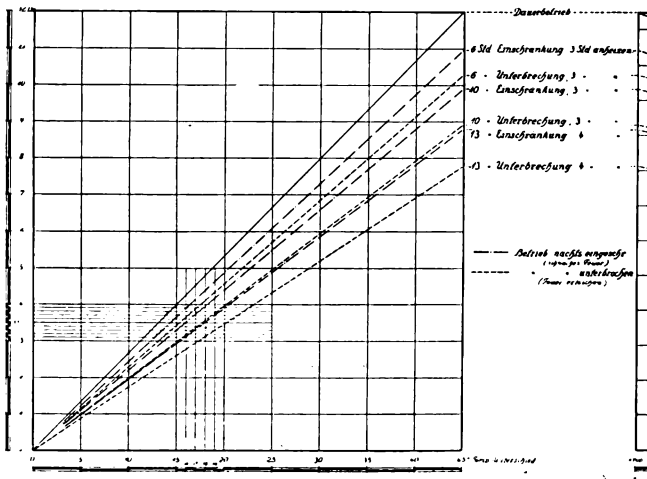

Wärmetechnische Abteilung im Verband der Centralheizungs-Industrie e. V. Berlin W. 9.

## Brennstoffbedarf einer Warmwasserheizung für verschiedene Betriebsarten.

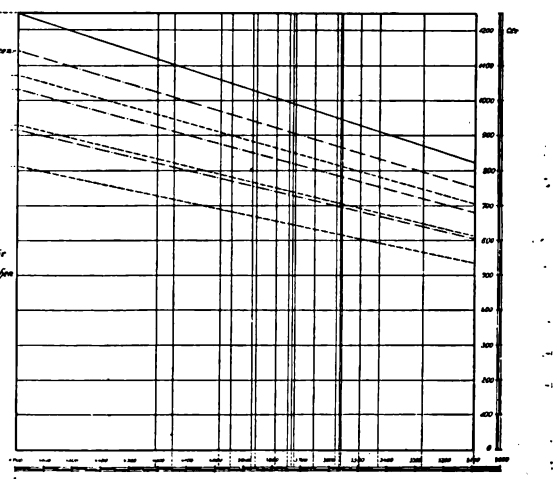
Gültig: 1. für je 1000 qm beheizter Stockwerks-Grundfläche eines normalen Mietshauses.*
2. für je 2000 Wärme-Einheiten des stündlichen Wärmebedarfes eines beliebigen Gebäudes** bei 1° C. Unterschied zwischen Innen- und Außen-Temperatur

Annahmen: Koksheizwert mittlerer Güte (Brennwert: 3500 W.E./kg)

*Täglicher Koksbedarf in Abhängigkeit vom Unterschied zwischen Innen- u. Außentemperatur*




*Durchschnittlicher jährlicher Koksbedarf in verschiedenen deutschen Großstädten.*



* In heute üblicher Bauweise, 3 Steinmarke befestigt, Wandstärken in üblichen Maßen, Doppelfenster in den Wohnräumen.

** Bezogen auf den zur Heizflächenbemessung errechneten Wärmebedarf.

*Umrechnung auf andere Brennstoffe.*

Zur Ermittelung des Bedarfs an anderen Brennstoffen ist der Koksbedarf zu multiplizieren

| Brennstoff | Steinkohle | Braunkohle | Steinkohlenbriketts | Koks | Torf |
|---|---|---|---|---|---|
| mit | 0,90 | 0,85 | 1,15 | 1,00 | 1,9–2,3 |

Wärmetechnische Abteilung im Verband der Centralheizungs-Industrie e. V. Berlin W. 9.

Abb. 2.

Digitized by Google

Wärme durch Aussuchen noch brennbarer Bestandteile aus der Asche ist angegeben.

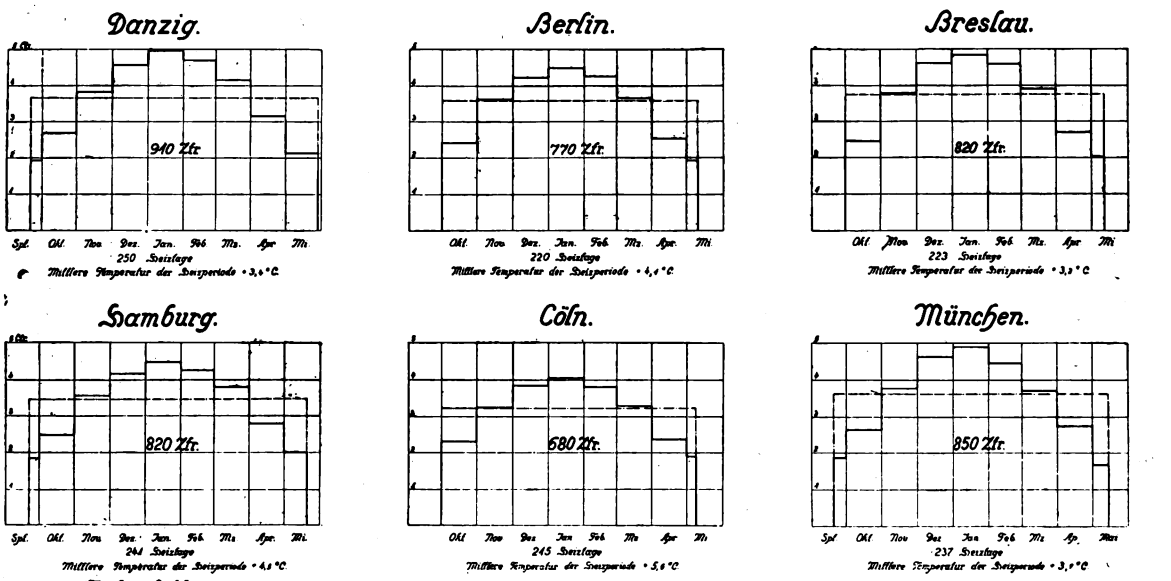
Das nächste Schaubild links (Abb. 2) berücksichtigt die verschiedenen Betriebsweisen einer Zentralheizungsanlage, d. h. Dauerbetrieb bei Tag und Nacht, vollständige Unterbrechung durch Löschen des Feuers am Abend oder nur Einschränkung des Betriebes während der Nachtstunden, indem das Feuer des Abends gedämpft wird, und stellt u. a. den täglichen Brennstoffverbrauch für je 1000 qm beheizter Stockwerksgrundfläche eines Miethauses mit Doppelfenster bei verschiedenen Außentemperaturen dar. Es ist deutlich zu sehen, wie der Brennstoffverbrauch am größten ist bei einer Tag und Nacht ununterbrochen betriebenen Anlage, wie er aber abnimmt, je länger die täglichen Einschränkungen bzw. Unterbrechungen im Betriebe dauern, und welche Ersparnisse auf diese Weise erzielt werden können. Als Brennstoff ist dabei ein mittelguter Gaskoks mit etwa 3500 WE. für 1 kg angenommen worden. Auf dem rechts stehenden Schaubilde wird der durchschnittliche jährliche Koksbedarf in verschiedenen deutschen Großstädten wiedergegeben, wie er mit Hilfe des linken Schaubildes ermittelt wurde. An Stelle von Gaskoks können zum Betriebe von Zentralheizungsanlagen auch andre Brennstoffe verwendet werden, wie Schmelzkoks und Steinkohlen, die einen höhern Heizwert haben, aber dementsprechend auch im Preise höher stehen, während Braunkohlenbriketts, lufttrockenes Holz und handelsüblicher Torf geringwertiger und vielleicht etwas billiger sind; der Preisunterschied wird aber in den meisten Fällen durch erhöhten Verbrauch mehr als ausgeglichen. Außerdem sind Steinkohlen und Braunkohlenbriketts für Zentralheizungszwecke überhaupt nicht zu bekommen, da sie zurzeit noch unter Zwangsbewirtschaftung stehen, es sei denn, daß der Kessel einen Spezialrost für diese Brennstoffe besitzt. Ebensowenig kommt Holz in Frage, einmal wegen des augenblicklichen Mangels daran und ferner wegen der großen Mengen, die notwendig sind, um den Kessel dauernd damit zu feuern. Auch der Preis dafür ist jetzt wahrlich nicht billig zu nennen. Alle Brennstoffe sollen in trocknem Zustande, also möglichst im Sommer, angeliefert werden. Dies gilt besonders für Torf, da er in nassem Zustande einen viel zu geringen Heizwert besitzt. Zum Aufstapeln größrer Mengen wird aber in den meisten Häusern der notwendige Platz fehlen. Torf und stückige Rohbraunkohle können bei Koksmangel als geeignete Streckmittel verwendet werden. Es sind dann aber die Kesselzüge mindestens alle 8 Tage gründlich zu reinigen. Die Streckmittel sollen auf einer Grundlage von glühendem Koks auf dem Roste, aber nicht in Mischung mit Koks verfeuert werden. Wo es wirtschaftlich ist, können Torf und stückige Rohbraunkohle bei dauernder Sicherstellung der Zufuhr auf Spezialrosten auch ausschließlich zur Verfeuerung gelangen.

Abb. 3 zeigt den durchschnittlichen Koksverbrauch in verschiedenen deutschen Großstädten während einer Heizperiode und während der einzelnen Monate für je 1000 qm beheizter Stockwerksgrundfläche bei zehnstündiger Betriebseinschränkung über Nacht. Der Unterschied auf den sechs einzelnen Schaubildern zeigt ganz klar, wie der Koksverbrauch in engstem Zusammenhange steht mit der geographischen Lage der verschiedenen Städte. Den gleichmäßigsten Koksverbrauch hat nächst Köln mit seiner westlichen Lage Hamburg, bei dem bereits der Einfluß des Seeklimas sich bemerkbar macht. Auch Berlin steht noch verhältnismäßig günstig da. Dagegen zeichnen sich besonders München, nach ihm Danzig und Breslau durch sehr schroffe Unterschiede in den einzelnen Monaten aus. Auch in der Länge der Heizperiode und im Gesamtkoksverbrauch während derselben steht Köln mit nur 215 Tagen und 680 Zentnern am günstigsten da. Ihm folgt Berlin mit 220 Tagen und 770 Zentnern, während Breslau in 223 Heiztagen genau so viel Koks verbraucht wie Hamburg in 241 Tagen, nämlich 820 Zentner. An fünfter Stelle kommt München mit 237 Heiztagen und 850 Zentnern. Den Beschluß bildet Danzig mit 250 Tagen und 910 Zentnern. Berechnet man hieraus den durchschnittlichen Tagesverbrauch an Koks während der Heizperiode, so ergibt sich nachstehende Reihenfolge: Köln (3,16 Zentner), Hamburg (3,4 Zentner), Berlin (3,5 Zentner), München (3,59 Zentner), Danzig (3,64 Zentner), Breslau (3,69 Zentner). Alle Zahlen sind bezogen auf je 1000 qm beheizter Stockwerksgrundfläche in einem normalen Wohnhause.

Ein sehr anschauliches Bild über den Wärmebedarf der einzelnen Stockwerke eines Zentralheizungshauses und über die Verteilung des Brennstoffkostenanteils auf dieselben gibt Abb. 4. Es handelt sich um ein normales, an beiden Giebelseiten angebautes Miethaus. Die Kostenverteilung ist auf dreifache Weise vorgenommen worden: einmal nach dem errechneten Wärmebedarf der einzelnen Stockwerke, ferner nach der beheizten Stockwerksgrundfläche und schließlich nach dem beheizten Stockwerksinhalt. Es geht daraus deutlich hervor, daß der Wärmebedarf im Dachgeschoß am größten ist. Das ist ganz erklärlich, da hier ja auch der größte Wärmedurchgang durch die Decke stattfindet. Ihm kommt verhältnismäßig am nächsten das Erdgeschoß. Auch das kann nicht weiter verwundern, denn hier spricht die Abkühlung der Wände, hervorgerufen durch die beim Oeffnen der Haustür eindringenden Kältewellen, sowie die „Fußkälte", welche sich infolge der ungeheizten Kellerräume sehr empfindlich bemerkbar macht, außer bei den gerade über dem Heizraum gelegenen Räumlichkeiten, ein gewichtiges Wort mit. Am günstigsten stehen demnach die drei dazwischen liegenden Stockwerke da. Dementsprechend müssen auch bei der Berechnung nach dem Wärmebedarf das Dach- und Erdgeschoß am schlechtesten abschneiden. Viel gerechter, besonders in Anbetracht der wirtschaftlichen Lage der die genannten beiden Geschosse bewohnenden Mieter, die fast durchweg den wirtschaftlich schwächern Kreisen angehören,

## Durchschnittlicher jährlicher Koksverbrauch einer Warmwasserheizung in verschiedenen deutschen Großstädten.

Gültig: 1. für je 1000 qm beheizter Stockwerks-Grundfläche eines normalen Miethauses.*
2. für je 2000 Wärme-Einheiten des stündlichen Wärmebedarfes eines beliebigen Gebäudes bei 1° C. Unterschied zwischen Innen- u. Außentemperatur.**
Annahmen: Tägliche Heizdauer 11 Stunden ausschließlich Hochheizen. Verwendung von Gaskoks mittlerer Güte (Brennwert 3500 WE/kg.)




Wärmetechnische Abteilung im Verband der Centralheizungs-Industrie e. V. Berlin W. 9.

Abb. 3.

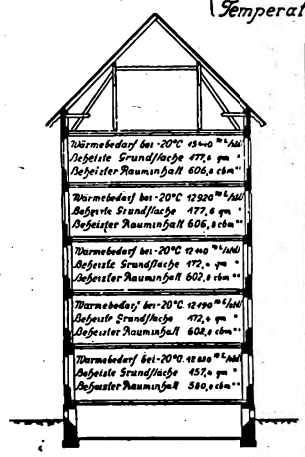
Digitized by Google

## Verteilung der Brennstoffkosten für eine Centralheizung

auf die einzelnen Stockwerke eines an beiden Giebelseiten angebauten Mietshauses.

Aufgestellt auf Grund verschiedener gebräuchlicher Verteilungsarten.

Annahmen: Backsteinmauern üblicher Stärke; Doppelfenster in den Wohnräumen; Einfache Fenster in den Nebenräumen; Temperatur in den Wohnräumen +20°C




| Für die einzelnen Stockwerke | Anteil an den Gesamtkosten in Hundertteilen nach Maßgabe des berechneten Wärmebedarfs | der beheizten Stockwerks-Grundfläche | des beheizten Stockwerks-Inhalts |
|---|---|---|---|
| Dachgeschoß | 23,6 | 20,7 | 20,2 |
| 3. Obergeschoß | 19,7 | 20,7 | 20,2 |
| 2. Obergeschoß | 18,5 | 20,1 | 20,1 |
| 1. Obergeschoß | 18,6 | 20,1 | 20,1 |
| Erdgeschoß | 19,6 | 18,4 | 19,4 |
| Gesamtkosten | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

* Summe der Grundflächen der mit Heizkörpern versehenen Räume eines Stockwerks
** Inhalte

Wärmetechnische Abteilung im Verband der Centralheizungs-Industrie e. V. Berlin W. 9

Abb. 4.

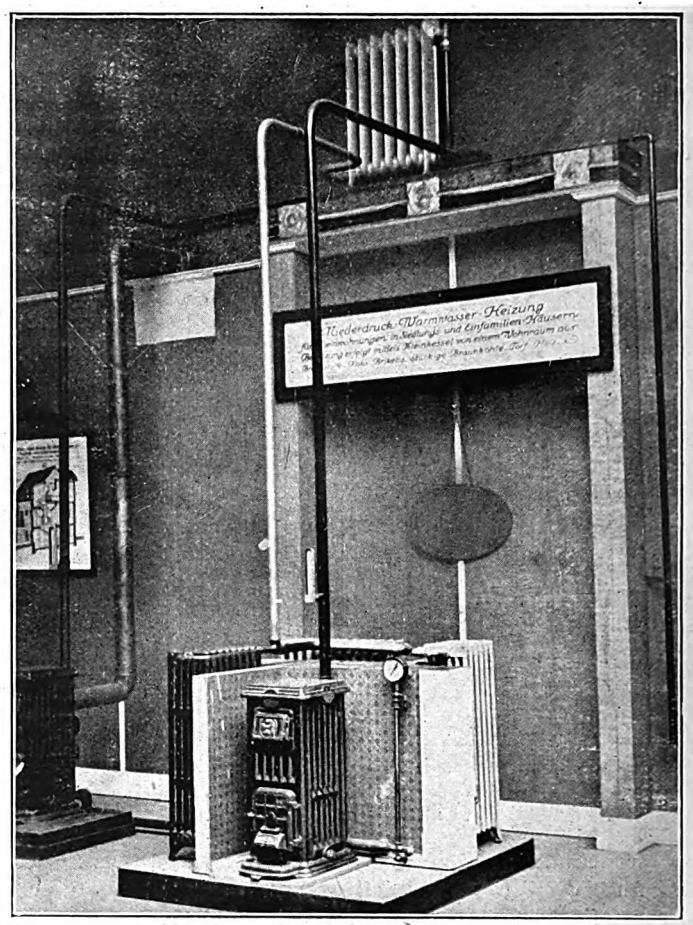



Abb. 5.

ist die Kostenverteilung nach der beheizten Stockwerksgrundfläche. Ihr steht die Verteilung nach dem beheizten Raum ziemlich nahe. In Berlin und an vielen andern Orten ist die zweite Verteilungsart eingeführt, da sie, vom allgemein sozialen Gesichtspunkte aus betrachtet, die gerechteste ist, indem sie den wirtschaftlich Schwächern entgegenkommt und einen Teil der von ihnen zu tragenden Lasten auf die Schultern der die Mittelgeschosse bevorzugenden wirtschaftlich Stärkern abwälzt. Am gerechtesten freilich wäre die Kostenberechnung mit Hilfe einer sogenannten „Stromuhr", die, an jedem Heizkörper angebracht, nur die Wärmemenge mißt, die tatsächlich an den Raum abgegeben ist, so daß auch nur diese zu bezahlen wäre. Es würde sich also um ein Meßverfahren handeln, wie wir es von den Gasuhren und Elektrizitätszählern her schon seit langer Zeit gewohnt sind. Aber das dürfte noch gute Wege haben.

Abb. 5 zeigt eine Warmwasserheizungsanlage für ein Kleinwohnungshaus, z. B. ein Einfamilien- oder Siedlungshaus. Es ist dabei angenommen, daß sich im Erdgeschoß außer einer Wohndiele noch drei Wohnräume befinden, die alle um einen den Schornstein bergenden Mittelpfeiler herumliegen, während ein weiterer Wohnraum im Obergeschoß eingerichtet ist. Die Heizungsanlage besteht zunächst aus dem Heizkessel in Gestalt eines geschmackvoll ausgeführten gußeisernen, ofenähnlichen Warmwasserkessels. Die Bedienung des Kessels ist sehr einfach und unterscheidet sich in nichts von der eines gewöhnlichen eisernen Stubenofens. Die Regulierung erfolgt durch eine untere Luftklappe und eine im Rauchabzugsstutzen angeordnete Drosselklappe. Als Brennstoff kommt am zweckmäßigsten kleinstückiger Koks zur Verwendung, jedoch lassen sich unter gewissen Bedingungen auch Braunkohlenbriketts und selbst Rohbraunkohle verfeuern. Vom Kessel aus wird das warme Wasser nach dem zweiten Teile der Heizungsanlage, nämlich den Heizkörpern, geleitet, die für gewöhnlich keine besondere Regel- und Absperrvorrichtung besitzen, da ja die Regulierung am Kessel selbst in sehr genauer Weise vorgenommen werden kann. Soll aber der eine oder der andere Heizkörper abgestellt werden können, so müssen nach den Bestimmungen über Sicherheitsvorrichtungen an Warmwasserkesseln stets so viele Heizkörperanschlüsse unabsperrbar bleiben, daß deren gesamter freier Rohrquerschnitt mindestens demjenigen einer Leitung von 25 mm lichtem Durchmesser gleichkommt. In dem abgebildeten Falle dient der im Obergeschoß aufgestellte Heizkörper zugleich als Ausdehnungsgefäß, während in andern Wohnungen, in denen diese vereinfachte Einrichtung nicht durchführbar ist, ein besonderes Ausdehnungsgefäß am höchsten Punkte der Anlage angeordnet werden muß. Dieses soeben beschriebene Heizungssystem, welches sich in der letzten Zeit viele Freunde erworben hat, kann ebensogut auch zur Beheizung von Etagenwohnungen benutzt werden. In diesem Falle vereinigt es in sich die Vorteile der Zentralheizung mit denjenigen der Einzelofenheizung und macht den Wohnungsinhaber unabhängig von den Ansichten, Beschlüssen und Bestimmungen der übrigen Mitbewohner des Hauses. Er hat seine Zentralheizung für sich, kann sie aber in Betrieb setzen oder ausgehen lassen, wann es ihm gefällt. Er kann sich so viel Brennstoff kaufen, wie er bezahlen kann, und dies zu einer Zeit, die er für die günstigste hält. Vor allen Dingen wird ihm die Heizung sehr zustatten kommen in den ungesunden Uebergangsmonaten im Frühjahr und Herbst sowie bei einer unerwarteten Regen- oder Kälteperiode in der Zeit des Stillstandes der großen Zentralheizung, wo aber ein warmer Ofen der Gesundheit sehr zuträglich ist. Auf der letzten Abbildung (6) ist schließlich eine Kesselanlage zur Verfeuerung minderwertiger Brennstoffe, wie Holz, Torf, Rohbraunkohle, Briketts und Schlammkohle dargestellt. Die sich schon in den letzten Kriegsjahren zeigende, in der Nachkriegszeit aber von Monat zu Monat verschärfende Knappheit an Koks hat dazu gezwungen, nach Ersatz hierfür Umschau zu halten. Dieser wurde in den genannten Brennstoffen gefunden, die aber alle durch einen mehr oder weniger großen Gehalt an Gas und Teer gekennzeichnet sind. Da sie gleichzeitig auch ziemlich viel Feuchtigkeit besitzen, so zeigt sich die große Gefahr der Absonderungen an den Kesselwänden und im Rauchabzuge, wodurch die Heizwirkung in erheblichem Maße beeinträchtigt, also eine bedenkliche Brennstoffverschwendung verursacht wird. Um die Wirtschaftlichkeit des Betriebes auf einem möglichst hohen Grade zu erhalten, ist es daher notwendig, für möglichst restlose Verbrennung dieser unangenehmen und schädlichen Bestandteile der Rauchgase zu sorgen. Dies geschieht mit Hilfe von vorgewärmter Verbrennungsluft, die am zweckmäßigsten an der Stelle der höchsten Temperatur, also unmittelbar in die Verbrennungszone eingeführt wird. Bei den meisten Bauarten derartiger Heizkessel wird der genannte Zweck durch die Anlage eines besondern Kanals für die Nachverbrennungsluft erreicht.

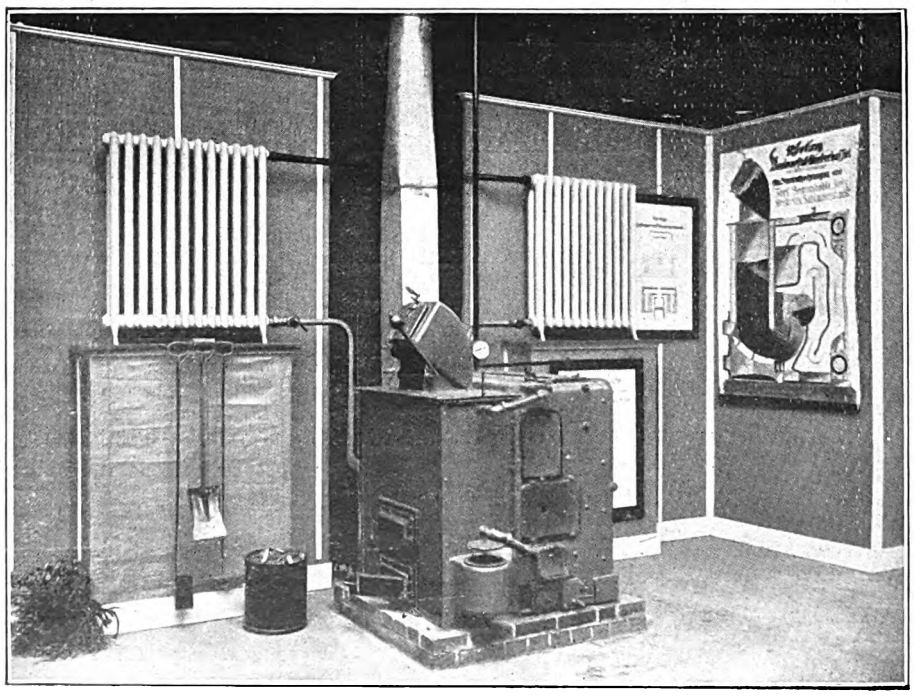
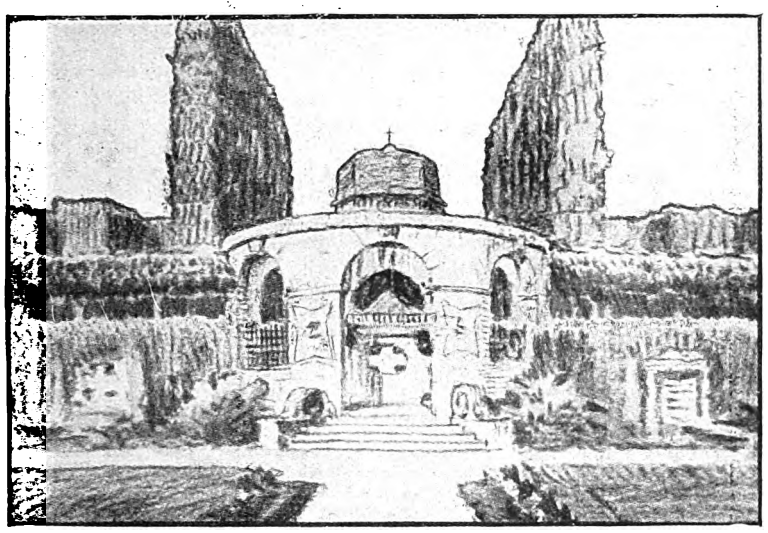


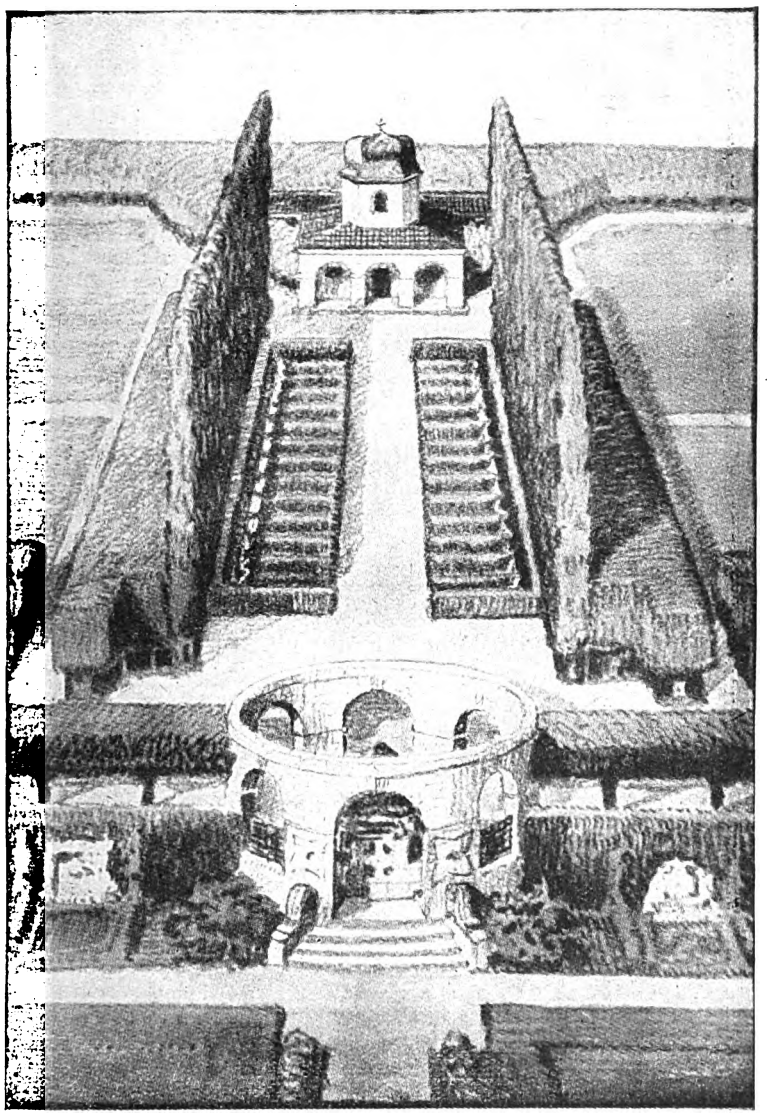
Abb. 6.

Digitized by Google

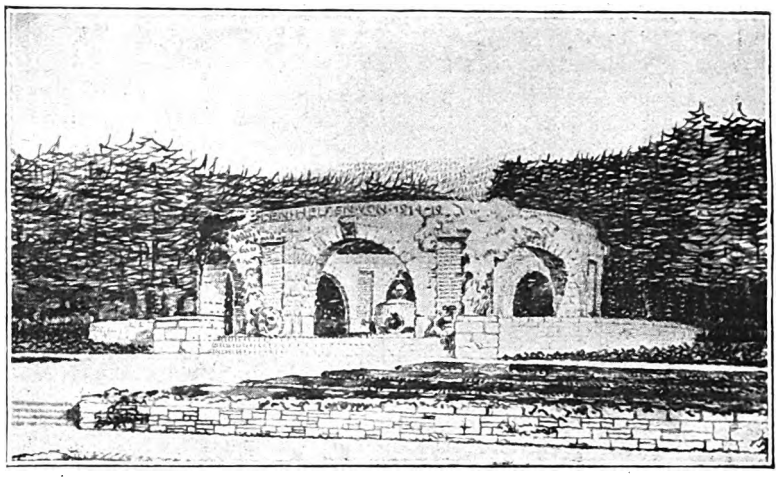
# Friedhofserweiterung und Kriegerehrungen.

Es war die Aufgabe gestellt, eine Friedhofserweiterung in Verbindung mit einem Kriegerdenkmal für eine kleine rheinische Stadt zu projektieren. Die Terrassenmauer des ca. 2 m höher liegenden Erweiterungsgeländes bildete an einer Seite den Abschluß des alten Friedhofes. Es reizte außerordentlich, diesen architektonischen Teil in die Lösung einzubeziehen. Wie das geschehen ist, zeigen die beigefügten Abbildungen. Die auf der Mauer stehenden 2 m hohen Eisengitter sollen entfernt, die Mauer bis in Brüstungshöhe abgedeckt werden. Das vom alten Friedhof betretbare Gedächtnismal wächst organisch aus der mit Efeu übersponnenen Terrassenmauer heraus. Während sich beiderseits geschorne Lindengänge anschließen, wird der Mittelweg, der





**Friedhofserweiterung und Kriegergedächtnismal einer kleinen rheinischen Stadt.**
Vogelschau der Gedächtnisanlage mit Kriegergräbern.
Arch.: Stadtbaumeister Th. Nußbaum (Köln).



**Kriegerfriedhof und Gedächtnismal auf dem Sennefriedhof bei Bielefeld.**
Verf. Arch. Wilkens. Stadtbaumeister Th. Nußbaum (Köln).

die Kriegergräber aufnehmen soll, durch eine Pyramidenpappelpflanzung betont. Als Abschluß dieses Weges ist eine kleine Leichenhalle geplant.

Der Entwurf für eine Kriegergedächtnisstätte auf dem Sennefriedhof in Bielefeld wurde bei dem kürzlich erledigten Wettbewerb unter 165 Entwürfen mit einem 3. Preise ausgezeichnet. Das Preisgericht äußerte sich zu der Arbeit wie folgt:

Der rückwärtige Teil der Anlage ist nach vorwärts zu einem Rundplatz erweitert, der von einer gemauerten, nach oben offnen kreisförmigen Bogenreihe ausgefüllt wird. Die Gesamtverhältnisse des Rundbaues sind sorgfältig so abgewogen, daß er sich in bester Weise dem Landschaftsbilde anpaßt. Um das zu erreichen, war es nötig, den Bau in verhältnismäßig niedrigen, etwas gedrückten Abmessungen zu halten, was aber andrerseits zu der malerischen, gemütvollen Stimmung geführt hat. Dem Eintretenden öffnet sich durch die Bogenöffnungen der Blick ins Grüne, daher wäre der Denkstein in der Mitte wohl zu entbehren. Die Schriften sind in wirkungsvoller Weise an den Bruchsteinmauerflächen zwischen den Bogendurchbüchen angeordnet. Der Gedanke der Kreisförmigkeit ist in seiner Arwandlung auch auf das ganze Flächenbild des Ehrenfriedhofes übertragen worden, was dazu geführt hat, einen halbkreisförmigen Abschluß nach vorn in Anregung zu bringen. Die von dem Verfasser angestrebte malerisch verträumte Wirkung des Platzes wird ohne Zweifel auch durch den Vorschlag noch weiter gefördert, die Einzelgräber nur mit kleinen, in der Fläche der grünen Hügelbewachsung liegenden ovalen Steinplatten zu schmücken.

Th. Nußbaum, Gartenarchitekt und Stadtbaumeister.

∞

## Die Architektur auf der Kunstausstellung Dresden 1922

(Brühlsche Terrasse).

Die Architektur auf der Kunstausstellung Dresden 1922 ist hauptsächlich mit imposanten Hochhausprojekten vertreten. Edmund Schuchardt zeigt ein Hochhaus am Pirnaischen Platz in Dresden und einen Reichshochbau am Postplatz ebenda, der als Telegraphen- und Fernsprechamt gedacht ist und in kühnem Bogen sich über die Marienstraße hinwegbaut. Der dritte Entwurf ist ein Hochhaus für Rechtsanwälte, vielleicht ein etwas gewagtes Beginnen, einen ganzen Beruf in ein einziges Hochhaus einzusperren. Wollte man den Gedanken weiterspinnen, so möchte eine bekrönende Kuppel in göttlicher Höhe gleich ein Gerichtsgebäude aufnehmen, damit alles beisammen ist; nur dürfte dann in nächster Nähe ein Irrenhaus nicht fehlen.

Martin Pietzsch ist mit einem Lichtspielhaus vertreten und mit interessanten Innendekorationen aus dem Reginapalast, sowie mit einem futuristischen Tanzpalast. Gebr. Luckhardt bringen ein gewaltiges Hochhaus, das sich auf breiter Basis pyramidenartig entwickelt, in den einzelnen Geschossen zurückgesetzt. Felix Voretzsch hat sich einen interessanten Platz in Dresden zur Studie zu einem Hochhaus gewählt, den ganzen Block zwischen Moritzring, Landhausstraße, Schießgasse und Amalienplatz. Das Gebäude teilt sich in fünf verschieden hohe Abteile auf dem schmalen, langen Platz. Die beiden Kopfhäuser sind nur fünfgeschossig, wie die Nachbargebäude, während das zweite und vierte Abteil die Kopfhäuser weit überragen, der Mittelteil aber zu der gewaltigen Höhe von 100 m aufstrebt. Paul Andrä stellt 6 Studien für Hochhäuser aus, die sich gigantenhaft in straffer Vertikalteilung in die Luft recken und in hohe und niedrige Gruppen gegliedert aneinander reihen.

Von Franz Wirths Hochbaustudien ist die eine pyramidenartig gestaltet, die andre breitgelagert mit einer rechtwinklig darauf zu führenden Brücke. Fritz Meisters Lichthof einer Villa in Keramik mit reicher figürlicher Plastik wirkt sehr originell, nur scheint das futuristische Aeußere der Villa nicht zum Lichthof recht zu passen. Paul Löffler und Curt Bärbig sind mit Siedlungsbauten vertreten.

An dem reichen Streben zur Lösung der Hochhausfrage sieht man, wie wir vorwärts drängen in eine neue Zeit; hoffentlich bleibt es nicht ohne praktischen Erfolg, sobald wir erst wieder in die Lage kommen, zu vernünftigen Preisen bauen zu können. V. F.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Münster i. W.** Entwürfe zum Neubau einer Sparkasse in Verbindung mit Geschäftshäusern. Zugelassen Architekten der Provinz Westfalen und der Rheinprovinz. Frist 5. Januar. Drei Preise 30 000, 20 000 und 12 000 M. Für zwei Ankäufe je 6000 M. Unterlagen 150 M. (die zurückerstattet werden) durch die Sparkasse in Münster. — **Zell im Wiesental.** Zugelassen B. D. A. Mitglieder der Kreise Lörrach und Freiburg (geborene und ansässige Architekten). 1. Preis 20 000 M., 2. Preis 15 000 M., 3. Preis 12 000 M. Für drei Ankäufe stehen je 7000 M. bereit. Frist 1. Dezember. Unterlagen (50 M.) von der Stadt Zell im Wiesental.

**Wettbewerbentscheidungen. Barmen. Kreditbank.** Zugelassen rheinische Architekten. Vier Preise zu je 20 000 M. 1. Preis Arch. Wehner (Düsseldorf), 2. Preis Geh. Baurat Prof. Wach und Dr. Sülterfuß (Düsseldorf), 3. Preis Regierungs-Baurat Roßkotten und Fr. A. Breuhaus (Köln), 4. Preis Arch. Julius Beckmann (Barmen). Mit je 10 000 M. wurden angekauft die Entwürfe von Arch. Böckler (Barmen) und Prof. Fahrenkamp (Düsseldorf). Jeder Architekt erhielt außerdem eine Vergütung von 10 000 M. — **Oppau. Protestantische Kirche.** 1. Preis Reg.-Baumeister Schrader (Mannheim), 2. Preis Arch. Holzhammer und Werner (München), 3. Preis Prof. Leykauf (München). Angekauft wurden die Entwürfe Jehova, Arch. Schéttenhelm und Dirr und Kullmann (Mannheim-Ludwigshafen). **Zeulenroda. Krankenhaus.** Es wurden drei gleiche Preise verteilt. Arch. Otto Bennmann, Kassel, Sasse in Hannover, Wilhelm Winkler und Richard Ermisch (Charlottenburg).

**Zu dem 100 000-Dollar-Wettbewerb** der „Chicago Tribune" (vgl. Nr. 31/32) teilen in Amerika lebende deutsche Architekten mit, daß die Mitglieder der Jury sämtlich zum Beamtenstabe der „Tribune" gehören, mit Ausnahme des Architekten Alfred Granger, des einzigen Fachmannes unter den Schiedsrichtern. Granger gilt als tüchtiger Architekt, er ist durch Vorträge über gotische Baustile bekannt geworden. Es sei anzunehmen, daß eine der besonders aufgeforderten, mit den Verhältnissen vertrauten Architektenfirmen den 1. Preis und die Bauausführung erhalten wird. Bei der Tatsache, daß die amerikanische Baukunst sehr stark französisch beeinflußt ist, und daß für die Erziehung der amerikanischen Architekten die École des Beaux Arts in Paris richtunggebend ist, scheine die Vertretung deutscher Baukunst nicht bevorzugt zu werden.

**Erhöhung der Gebührenordnung für Architekten und Ingenieure.** Folgende Erhöhung tritt ab 1. Oktober auf Beschluß des Ausschusses in Kraft. Es erhöht sich:

Stundensatz von 200 auf 400 M.,
Reiseaufwand für den Tag ohne Uebernachten von 400 auf 500 M.,
Reiseaufwand für den Tag mit Uebernachten von 600 auf 800 M.

Der Teurungszuschlag für die besetzten Gebiete (25 v. H.) bleibt bestehen.

**Die stockende Bautätigkeit.** Der Verwaltungsrat des Reichsverbandes der Wohnungsfürsorge-Gesellschaften hat in seiner Sitzung vom 5. Oktober nachstehende Entschließung gefaßt: Die Bautätigkeit kämpft mit dem vollständigen Erliegen. Daß es dazu kommt, muß unter allen Umständen vermieden werden, denn ein Volk, das lebensfähig sein will, muß seinen Bedarf an Wohnungen ebenso erhalten und befriedigen, wie denjenigen an Nahrung und Kleidung. Die Schwierigkeiten, die sich dem Wohnungsbau zurzeit entgegenstellen, sind nach der vielfältigen praktischen Erfahrung der Wohnungsfürsorgegesellschaften nicht unüberwindbar. Notwendig ist, zur Fortführung der Bautätigkeit ein angemeßnes Verhältnis zwischen rentierlichem Wert und Baukosten, nach dem sich sowohl die Zuschußsätze wie auch die Mietpreise der alten Wohnungen einstellen müssen, und dem die Beleihung sich anpassen muß. Auswüchse in der Baustoffwirtschaft sowohl auch solche in den Lieferungsbedingungen, haben die Baustoffwirtschaft so schwer gefährdet und geschädigt, daß sie durch energische Eingriffe zugunsten gemeinnütziger Unternehmung nachdrücklich unterbunden werden müssen.

**Der Bau des Hotel- und Bureauhauses in Duisburg.** In dem Wettbewerb, ausgeschrieben von der Duisburger Hotel- und Bureauhaus-Aktiengesellschaft, hatten die Architekten Pfeiffer und Großmann die Ausführung erhalten. Die Finanzierung, die ursprünglich mit 75—80 Millionen Mark berechnet worden war (davon 35 Millionen Aktienkapital und 40—50 Millionen Obligationsanleihe, für deren Zinsendienst die Stadt Duisburg die Haftung übernommen hatte), bereitete angesichts der zunehmenden Geldentwertung erhebliche Schwierigkeiten. Mit dem ursprünglich angenommenen Kapital könnte heute selbst das Hotelgebäude allein nicht mehr errichtet werden. Deshalb beschloß der Aufsichtsrat in seiner letzten Sitzung am 3. Oktober, zunächst den gesamten Grunderwerb zu tätigen. Es befinde sich heute der gesamte Baublock am Pulverweg in der Hand der Gesellschaft soweit er zurzeit nicht bereits bebaut sei. Bei der augenblicklichen Baumarktlage ist beschlossen worden, einstweilen von einem Bau Abstand zu nehmen, den Bau jedoch so vorzubereiten, daß er jederzeit im wirtschaftlich geeigneten Moment sofort in Angriff genommen werden kann. Aus Aktionärkreisen wurde der Wunsch laut, das zur Verfügung gestellte Kapital durch geeignete Festlegung, evtl. von Baumaterialien, vor einer weitern Entwertung zu schützen. Dazu bemerkte Oberbürgermeister Dr. Jarres, daß ein spekulatives Arbeiten mit dem anvertrauten Geld nicht statthaft sei, in der Oeffentlichkeit andrerseits zurzeit der schweren Wohnungsnot, wo alles sich nach Baumaterialien die Hacken abläuft, ein Festlegen derartig erheblicher Massen von Baumaterial für spätere Zeit nicht verstanden und nicht mit Unrecht zum Gegenstand heftiger Angriffe gemacht haben würde.

**Die Zerstörer bauen daheim.** „Le Matin" bringt in seiner Ausgabe vom 10. August eine, einer deutschen illustrierten Zeitschrift entnommene Abbildung des am 8. Juli 1922 dem Betrieb übergebenen neuen Mannheimer Krankenhauses unter der Ueberschrift: „Die Zerstörer bauen daheim". In dem zugehörigen Artikel wird unter Verdrehung der Tatsachen und unter Fortlassung wichtiger Momente der Bau als ein Luxusbau hingestellt und dieses und andre deutsche Bauunternehmungen als ein Beweis dafür angeführt, daß es Deutschland durchaus nicht an Geld fehle. Ferner wird behauptet, daß der Bau Hunderte von Millionen Kosten verursacht habe. Die Stadtverwaltung Mannheim hat sich an die zuständige deutsche Reichsbehörde gewandt und berichtigt: Der Bau wurde bereits 1912 begonnen, bei Kriegsbeginn war er im Rohbau fertig, bei dem sogenannten Friedensschluß zwei Drittel. Die Stadtgemeinde entschloß sich, die Bauarbeiten unter Streichung aller hygienisch nicht unbedingt notwendigen Einrichtungen zu Ende zu führen. Von Luxus kann in keiner Weise gesprochen werden, ebensowenig von der Gewährung höchster Behaglichkeit (dernier comfort). Es ist keine Rede davon, daß Hunderte von Millionen aufgewendet wurden. Die Gesamtkosten belaufen sich etwa auf das Fünf- bis Sechsfache der ursprünglich bewilligten Summe, gegenüber einer Teurung im Baugewerbe, die zurzeit das 120fache beträgt. Hieraus kann entnommen werden, welche Einschränkungen an dem ursprünglichen Programm vorgenommen wurden." Hieraus kann entnommen werden, wie unsre Bauwirtschaft in Frankreich kritisiert und verdreht wiedergegeben wird. Das Mannheimer Krankenhaus wurde seinerzeit von uns veröffentlicht.

**Ein ständiger Beirat für bildende Kunst in Bayern** ist vom Staatsministerium für Unterricht und Kunst kürzlich geschaffen worden, zur Beratung und Unterstützung dieses Ministeriums durch Erhaltung fachmännischer Gutachten in wichtigen Angelegenheiten der staatlichen Kunstpflege. Als Mitglieder dieses Beirates wurden vom Ministerium ernannt: Prof. Geh.-Rat Karl Marr und die Prof. Hugo Frhr. v. Habermann und Erwin Kurz; Prof. Richard Riemerschmid und die Prof. Jul. Diez und J. Wackerle; der Prof. Dr. Theodor Fischer; Direktor Dr. Friedrich Dörnhöffer und Generaldir. Dr. Phil. Halm; Prof. Fritz Erler, Prof. Hans Schwegerle; Prof. der Techn. Hochschule Hermann Buchert, Prof. Oskar Graf und Gottlob Wilhelm; Prof. Karl Casper, Prof. Heinr. Waderé, Geh.-Rat Prof. Dr. German Bestelmeyer. In dem Beirat können für bestimmte Zwecke auch besondere Abteilungen gebildet und auch noch andre Sachverständige vom Ministerium zugezogen werden. Das Staatsministerium ruft den Beirat nach Bedarf bzw. auf Antrag von mindestens fünf seiner Mitglieder zusammen, und der Minister bzw. sein Vertreter führt in ihm den Vorsitz.

**Höchstpreise für Zement.** Die Preise sind durch Bekanntmachung des Reichskommissars für Zement vom 30. September (Reichsanzeiger Nr. 220) mit Gültigkeit vom 1. d. M. für 10 000 kg erneut erhöht. Sie betragen:

| im Gebiet des | für Private: | für Behörden: |
|---|---|---|
| Norddeutschen Zementverbandes | 69 639 M. | 69 569 M. |
| Rhein.-Westf. „ | 67 639 „ | 67 569 „ |
| Süddeutschen „ | 71 639 „ | 71 569 „ |

**Richtpreise für Mauersteine.** Das thüringische Wirtschaftsministerium hat für Mauersteine folgende Richtpreise erlassen: 7700 M. im Landkreis Weimar, 7800 M. im Stadtkreis Altenburg und in den Landkreisen Altenburg und Meiningen, 8000 M. im Stadtkreis Weimar, 8200 M. im Stadtkreis Gotha, 7900 M. in den übrigen Kreisen. Diese Preise dürfen nur beim Vorliegen besonderer Verhältnisse mit Genehmigung des thüringischen Wirtschaftsministeriums überschritten werden. Das Ministerium hat diese Festsetzung deshalb verfügt, weil die Preissteigerungen auf dem Baustoffmarkt unbegründet seien und jede Bautätigkeit lahmlegten.

**Der Verband deutscher Dachpappenfabrikanten** hat mit Geltung vom 11. Oktober d. J. die nachstehenden neuen Richtpreise festgesetzt: a) für Dachpappe mit 80er Rohpappeneinlage 192 M., 100er 159 M., 150er 115 M., 200er 93 M. je Quadratmeter, b) für Isolierpappe mit 80er Rohpappeneinlage 247 M., 100er 214 M. je Quadratmeter. Die Preise verstehen sich für waggonlosen Bezug, auf den Verladebahnhof des Verkäufers geliefert, bei sofortiger Barzahlung ohne Abzug.

**Häuser für Kinderspiel.** Ein Spielzeug der Technik wird jetzt in Amerika für Kinder angefertigt. Dort sind jetzt große Spielsachen Mode. Es handelt sich dabei nicht um fertige Gegenstände, sondern um solche, die zur Herstellung von Bauten, Waggons usw. dienen. Man hat Bausteine anfertigen lassen, die die Herstellung von zweistöckigen Häusern ermöglichen, in denen die Kinder sich selbst aufhalten können. Eine kleine Leiter gehört dazu, mittels welcher die Kleinen das Haus decken, wenn sie nicht bis zur Dachhöhe hinauflangen können. — Glücklicher Uebermut der großen Banknotentasche.

**Persönliches.** Zum Regierungs- und Baurat in Oelsnitz i. V. ist Regierungsbaurat Erler (Bautzen), zu Bauräten bei der ersten Sektion der Baudeputation in Hamburg sind Dipl.-Ing. E. Peinemann und Dr.-Ing. W. Rickhoff ernannt.

**J. M. Fr. Grotjan †.** In Hamburg verstarb im Alter von 77 Jahren Arch. J. M. Fr. Grotjan. Grotjan lieferte den Entwurf zum neuen Hamburger Rathaus, die Jerusalemskirche an der Schäferkampsallee ist sein Werk.

**Es verstarben in den letzten Wochen folgende Kollegen:** Baurat Benkle in Göttingen, Baumeister Carl Eduard Brömme in Leipzig-Lindenau, Baurat Christoph Fritz in Marburg, Baurat Eberhard Goebel in Stuttgart, Stadtbaumeister Hauck in Durlach (52 J.), Baurat a. D. Heekt in Tangermünde, Baurat Alfred John in Allenstein (70 Jahre), Architekt Otto Kellermann in Liegnitz, Baumeister Meyer in Liegnitz, Architekt Ernst Niebel (62 Jahre), Architekt Erich Ottenroth in Leipzig, Architekt Adolf Schweitzer in Dessau (47 Jahre), Baumeister Max Ferdinand Siegfried in Chemnitz.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftsbaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 150 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 45/46. 8. November 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Vom Kampf um die Cheopspyramide. — Wehr- und Kraftanlagen. — Das Heimbach-Kraftwerk bei Bettenhausen (Württemberg). — Erhöhung der Gebührenordnung. — Baustoffpreise. — Zur Reform der preußischen Akademie des Bauwesens. — Zur Dorfschule im Erzgebirge. — Aus der Siedlung am Dammweg in Neukölln. — Die verunstaltende Straßenreklame in Berlin. — Stahlkammeranlage. — Bautechnische Mitteilungen. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Vom Kampf um die Cheopspyramide.

### Ein Ringen zwischen Vernunft und Unsinn.


Von Dr. Kurt Sethe, Prof. der Aegyptologie an der Universität Göttingen.


In seinem lesenswerten und vielgelesenen Roman „Der Kampf um die Cheopspyramide“ (1902) hat Max Eyth, der Dichter-Ingenieur, die Vertreter zweier sich widerstreitenden Weltanschauungen einander gegenübergestellt in Gestalt der beiden englischen Brüder Thinker, d. i. Denker. Der eine, ein Ingenieur, der sich nur von Erwägungen der Nützlichkeit leiten läßt, geht mit dem Plane um, die von König Cheops erbaute große Pyramide von Giseh als Material für großartige Wasserdammbauten zu benutzen, die den lebenden Menschen unschätzbaren Gewinn und Nutzen bringen sollen, Bauten, wie sie in neurer Zeit die Engländer in dem großen Staudamm bei Assuan und andern ähnlichen Anlagen im Niltal tatsächlich geschaffen haben, um große Strecken unfruchtbaren Wüstenbodens in ertragreiche Felder zu verwandeln. Der andre Bruder, ein von hohen Idealen erfüllter schwärmerischer Geistlicher, bekämpft diesen Plan, weil er in der Pyramide die Verkörperung hoher, ewiger, himmlischer Gedanken sieht. Und zwar sind es mathematische Geheimnisse, die der alte König, seiner Zeit weitvorauseilend, in den Abmessungen und in der Raumverteilung des Bauwerks niedergelegt haben soll, verbunden mit Vorhersagungen kommender Epochen der Weltgeschichte.

Der Gedanke, daß die Cheopspyramide nach bestimmten mathematischen und astronomischen Rücksichten erbaut sei bzw. dementsprechenden Zwecken dienen sollte, spukt seit etwa 1850 in den Köpfen der Dilettanten. Seinen weitestgehenden Ausbau erfuhr er in den Schriften des englischen Astronomen Piazzi Smyth (1864—1867), der in den Maßen der Pyramide und des in ihr stehenden Sarges (den ein Vorgänger von Smyth für das Normalmaß des englischen Quarters erklärt hatte) Umfang und Dichtigkeit der Erde, ihre Entfernung von der Sonne u. dgl. angedeutet finden wollte, Dinge, an die ein alter Aegypter um 3500 v. Chr. auch nicht im Traume denken konnte. Aus Smyth, den er 1865 in Aegypten kennengelernt hatte, hat Eyth geschöpft, was er seinem Helden, dem Reverend Joe Thinker in den Mund legt. Im 14. Kapitel seines Romans hat er die Theorien von Smyth sogar im Wortlaut abgedruckt, und damit ist er zur Quelle einer ganzen Literatur trübster Art geworden, die sich seit 1906 in Deutschland entfaltet und namentlich im Jahre 1921 (in der Zeit größter Papierknappheit!) nicht weniger als vier der seltsamsten Blüten getrieben hat, die auch in namhaften Tageszeitungen über Gebühr Beachtung gefunden haben. Ohne Eyth würden die in der angelsächsischen Welt, die ja von jeher zu mystischen Deutungen neigt, entstandenen, dort aber längst überwundenen Pyramidenphantasien in Deutschland wohl ebenso unbekannt geblieben sein, wie es ihre wissenschaftliche Widerlegung durch den englischen Archäologen W. Flinders Petrie geblieben ist. Dieser nachmals zu Berühmtheit gelangte Gelehrte war 1880, damals ein junger Mann, den Ideen von Piazzi Smyth noch ergeben, mit dem ausdrücklichen Zwecke ausgezogen, um durch genauere Messungen und Untersuchungen an der Pyramide die wissenschaftliche Begründung für jene Theorien zu finden, hatte sich jedoch dabei ganz gegen seine Erwartung von deren absoluter Haltlosigkeit überzeugen müssen, so daß einer seiner Besucher, ein amerikanischer Pyramidentheoretiker, dem er seine Ergebnisse vortrug, nur ausrufen konnte: „Ich habe das Gefühl, einem Leichenbegängnis beigewohnt zu haben.“ Leider hat auch Eyth von diesen grundlegenden Forschungen Petries (Pyramids and Temples of Gizeh, 1885) keine Kunde gehabt, sonst hätte er sich gewiß von den Smythschen Phantastereien nicht so gefangennehmen lassen, daß er sie in so unvorsichtiger Weise in das urteilslose Leserpublikum warf, wie er es getan hat, d. h. ohne deutlich ihren wahren Charakter als Ausgeburten einer verrückten Phantasie zu brandmarken. Tatsächlich hat Eyth, wenn er sich auch in seinen Schriften dagegen verwahrte, für einen gläubigen Jünger Smyths zu gelten, doch wohl an die Möglichkeit dieser Aufstellungen geglaubt; er hat sie weder als unmöglich von der Hand gewiesen, wie sie es verdient hätten, noch sie auch nur in das Reich der reinen Spekulation verbannt, in das sie gehörten.

Angesichts dessen stehen wir vor einem psychologischen Rätsel. Niemand wird sich bei dem bekannten Hang des Volkes zu geheimnisvollen Dingen darüber wundern, wenn ungebildete oder auch halbgebildete Menschen — und seien es auch solche, die den Doktortitel tragen, an solchen Luftgebilden Gefallen finden, aber wie ist es möglich, daß ein so kluger, aufgeklärter, auf naturwissenschaftlicher Grundlage arbeitender Mann wie Eyth derartigem Hokuspokus so duldsam und freundlich gegenüberstehen konnte? Aber er stand darin ja freilich nicht allein, auch Piazzi Smyth und die beiden andern englischen Astronomen, die den Pyramidenspekulationen bis zu einem gewissen Grade erlegen sind, Herschel und Lockyer, waren ja Männer der Wissenschaft. Und immer wieder begegnet man auch heute gerade Männern, die den „exakten“ Wissenschaften dienen und im übrigen jeder übernatürlichen Erklärung der Dinge ablehnend gegenüberstehen und die dennoch durchaus bereit sind, an die mathematischen Geheimnisse der Cheopspyramide zu glauben. Hirngespinste, die dem historisch denkenden Menschen schlechterdings nicht besser als jene übernatürlichen Erklärungen erscheinen können. Hier stehen wir offenbar wieder einmal an der Grenze, wo sich die Wege der geistes- und der naturwissenschaftlichen Betrachtungsweise scheiden. Dem Naturwissenschaftler erscheint an sich nichts unmöglich, während der Geisteswissenschaftler immer den Maßstab der Vernunft anlegt; muß er, der sich mit den Werken der Menschen beschäftigt, doch stets voraussetzen, daß diese von vernünftigen Wesen und nicht von Verrückten geschaffen worden sind, will er nicht jeden Boden unter den Füßen verlieren.

Der Gedanke, der den Pyramidenphantasien zugrunde liegt, daß ein Mensch von ihm erkannte Weisheit der Nachwelt in den Maßen eines von ihm errichteten Bauwerks dermaßen versteckt überliefere, daß sie später nur durch völlig aus der Luft gegriffene, in nichts begründete Kombinationen phantastischster Art, d. h. im Grunde also rein zufällig, daraus heraus- oder richtiger darin hineingelesen werden können, ist so absurd, daß man kaum ein Wort darüber zu verlieren haben sollte. Dieser Gedanke stellt sich den berüchtigten Shakespearekryptogrammen der Baconianer würdig an die Seite. Das natürliche Mittel, zur Nachwelt zu reden, ist noch immer Sprache und Schrift gewesen; ein Mann wie König Cheops, der inmitten eines Volkes mit hochentwickelter Kultur und im Besitze eines reichen, ein Jahrtausend alten Schrifttums lebte, würde sich dieses Mittels sicherlich bedient haben, wenn er uns das, was man ihm zuschreibt, wirklich hätte sagen wollen. Oder will man etwa dem sicherlich bedeutenden gewaltigen alten Herrscher zutrauen, daß er rein müßige Spielereien mit damals all-


Digitized by Google

bekannten mathematischen Formeln getrieben habe, indem er diese in einer Anwandlung von kindischem Vergnügen in seinen Grabbau verbaut habe? Die Mehrzahl der Pyramidenmystiker scheinen in der Tat vor dieser letztern Alternative nicht zurückzuschrecken.

Wie der Grundgedanke, so ist aber auch die Methode der Pyramidentheoretiker bedenklich. Ihre mathematischen Berechnungen, die mit neun und mehr Dezimalstellen arbeiten, setzen eine absolute Genauigkeit der Messungen voraus, die von den ältern Untersuchern der Pyramiden weder angestrebt worden ist, noch mit den zu ihrer Ver-Verfügung stehenden Instrumenten überhaupt möglich war. Vergessen wird aber auch das, daß bei der mangelhaften Erhaltung des alten Mauerwerks und der Verschüttung dessen, was noch steht, auch die sorgsamste Messung für die ursprünglichen Maße des Bauwerks immer nur Annäherungswerte feststellen kann. Und ferner, daß die alten Bauleute so wenig wie es die heutigen tun, mathematisch genau und regelmäßig arbeiteten. Wir finden vielmehr bei der Cheopspyramide so gut wie bei andern altägyptischen Bauten und wie wohl bei allen menschlichen Bauten überhaupt, daß die Seiten und Winkel der regelmäßig angelegten oder geplanten Bauwerke niemals völlig gleich ausgefallen sind. Schon diese Tatsache allein sollte genügen, um allen den mathematischen Phantastereien einen Riegel vorzuschieben.

Das diese Spekulationen inhaltlich, in ihren angeblichen Ergebnissen, für den Historiker völlig unannehmbar sind, insofern sie einem Aegypter des vierten vorchristlichen Jahrtausends Kenntnisse und Fähigkeiten zuschreiben, die er nach dem allgemeinen Stand der menschlichen Kultur in jenen Zeiten unmöglich besessen haben kann, ist schon oben gelegentlich angedeutet worden. Eine einfache nüchterne Betrachtung dessen, was wir vom historisch-archäologischen Standpunkt über die Cheopspyramide als tatsächlich feststellen können, zeigt aber auch ihrerseits die ganze Grundlosigkeit jener Spekulationen. Die Pyramide des Cheops ist wie alle andern ägyptischen Pyramiden am Wüstensaum der memphistischen Totenstadt — wir kennen ihrer etwa 70 — nichts andres, als ein Königsgrab, das keinen andern Zweck verfolgte, als die Leiche seines Erbauers zu bergen, für dessen Seelenheil in dem vorgelagerten Totentempel geopfert und gebetet wurde. Daß sie ein solches Königsgrab sei, berichten schon die griechischen und römischen Schriftsteller; das bestätigt auch der Sarg, der freilich seines Inhalts und seines Deckels beraubt (wie das bei so vielen der im Altertum ausgeraubten Gräber der Fall ist), wie üblich an der Westwand der Grabkammer steht. Das lehren auch die rings um die Pyramide liegenden Gräber der Angehörigen und Diener des Königs, die nach alter Sitte ihren Herrn im Tode ebenso umgeben sollten wie im Leben. Die Pyramide ist eine Form des ägyptischen Königsgrabes oder vielmehr des Tumulus über demselben, deren Entstehung wir genau verfolgen können. Aus der gewöhnlichen Form des ägyptischen Grabbaus der ältern Zeit, dem „Mastaba"-Gebäude, einem rechteckigen Steinbau mit leicht geböschten Außenwänden von der Gestalt unsrer Grabhügel, aber von gewaltigen Ausmessungen, ist in der dritten Dynastie (ca. 3500 v. Chr.) als besonders ausgezeichnete Form des Königsgrabes die „Stufenpyramide" hervorgegangen, wie sie uns bei Sakkara in dem Grabbau des Königs Tosorthros, dem ältesten Bauwerk aus Haustein in Aegypten, entgegentritt, eine Aufeinandertürmung von mehreren Mastabagebäuden noch immer rechteckigen Grundrisses. König Snefru, der erste König der vierten Dynastie, der sich zunächst gleichfalls eine solche Stufenpyramide bei dem heutigen Dorfe Medûm erbaut hatte, gab diesen Typus des Königsgrabes hernach auf, indem er sich eine neue Stufenpyramide weiter nördlich bei Daschûr, diese mit quadratischer Grundfläche, errichtete und diesen Bau durch Ausfüllen der Stufen mit Mauerwerk zu einer regelrechten Pyramide ausbaute. Er ist damit zum Schöpfer des Typus des Königsgrabes geworden, der ca. 1500 Jahre lang in Aegypten üblich geblieben ist (bis in die 12. Dynastie, d. h. bis 1800 v. Chr.). Sein unmittelbarer Nachfolger, Cheops, folgte, als er sich die große Pyramide bei Giseh erbaute, lediglich dem Beispiel, das ihm gegeben war. Sein Grabbau entbehrt also durchaus der Originalität des Gedankens. Nur durch ihre gewaltige Größe und die verhältnismäßig gute Erhaltung (dies freilich eine Folge des ausgezeichneten Baumaterials und der guten Arbeit) unterscheidet sich die Cheopspyramide von den andern Pyramiden. In beiden Hinsichten steht ihr die benachbarte Pyramide des Chephren, des Sohnes des Cheops, nicht nach; sie war nur wenige Meter niedriger, lag dafür aber um 10 m höher und ist zum Teil noch besser erhalten. Es ist also reine Willkür und gänzlich ohne Grund, wenn gerade die eine Pyramide des Cheops zum Gegenstande der phantastischen Spekulationen gemacht wird.

Nachdem in neurer Zeit die längst erloschene Seuche dieser Spekulationen wieder aufs neue die Gemüter der Dilettanten zu ergreifen begonnen hat und in der heutigen Geistesverfassung unsers Volkes einen nur zu guten Nährboden findet, ist es als ein Verdienst zu bezeichnen, daß ein Mann, der selbst durch seine baugeschichtlichen Untersuchungen und seine Ausgrabungsarbeiten unsre Kenntnis um die ägyptischen Pyramiden wie kaum ein zweiter gefördert hat, es unternommen hat, in einer kleinen Schrift den ganzen Schwarm der Pyramidenphantasien einer gründlichen Betrachtung zugleich vom Standpunkt des Mathematikers und des Archäologen zu unterziehen und ihnen das, was man wirklich über die Pyramiden weiß, gegenüberzustellen. „Gegen die Zahlenmystik an der großen Pyramide bei Giseh" (Berlin, Behrend & Co. 1922) ist ihr Titel; ihr Verfasser ist der Direktor des Deutschen Archäologischen Instituts in Kairo Prof. Dr. Ludwig Borchardt. Jedem, der sich für die Frage interessiert, sei das Studium dieses Büchleins auf das angelegentlichste empfohlen.

## Wehr- und Kraftanlagen.

Die immer mehr anwachsende Kohlennot, die teils durch die Stofflieferungen an die Entente, teils durch den Raub unsrer schlesischen Kohlenreviere so verhängnisvoll eingetreten ist, aber leider auch durch den Rückgang der Kohlen im Ruhrgebiet durch die verringerte Arbeitszeit und Energie, zwingt uns immer mehr Aushilfe auf andern Gebieten zu suchen: Vermehrung der Braunkohlengewinnung und andrer Heizstoffe, in allererster Linie aber durch eine möglichst ausgedehnte Nutzung der Wasserkräfte, die in Elektrizität umgesetzt uns Arbeitskraft liefern sollen. So sind denn in den letzten Jahren eine ganze Anzahl solcher Werke nicht nur im Hochgebirge, sondern auch in flachern Gegenden entstanden. Die angelegten Stauanlagen sollen nicht nur die Wildwasser der Berge aufsammeln zu regelmäßiger Arbeitsleistung, sondern auch die Wasser in ihrer Wildheit unschädlich machen, damit sie nicht verheerend die Landschaft überfluten. Während im Gebirge hierfür die Talsperre in erster Linie in Frage kommt, ist es in der Ebene das Stauwehr, das dem Zwecke der Aufspeicherung und rationellen Verwendung des Wassers dient.

Man darf solche Anlage nicht mit den massiven Wehren der Flüsse verwechseln. Es sind vielmehr recht komplizierte Konstruktionen, die zerfallen in: ein Sammelbecken, in die eigentlichen Wehrteile und die Ablaufkanäle. Die beweglichen Wehrteile, die den Aufstau des Wassers im Staubecken bewirken, sind Schütze, die nach Bedarf hoch und niedrig eingestellt werden können, je nach der Menge des Wasserzuflusses. Sie dienen nur diesem Zwecke. Ueber dem Ablauf und Arbeitskanal erheben sich dann meist Bauten, die den Fall des aufgespeicherten Wassers auszunutzen berufen sind.

Eine solche Wehranlage zeigten die beiden Schaubilder der Stauanlage zu Besigheim, von denen das obere die Ablaufseite, das untere die Staubeckenseite darstellen. Das Wehr hat drei breite Hauptöffnungen und eine schmale, die letztere ist für den gewöhnlichen Ablauf bestimmt. Zu beiden Seiten gehen die Staumauern bis zum erhöhten Uferrande; hierdurch wird ein See gebildet, der den Zulauf des Flusses auf weithin aufstaut.

Die drei großen Oeffnungen sind durch zwei breite Pfeiler getrennt, die zusammen mit den anschließenden turmartigen Bauten die Laufbrücke tragen, von der aus die Schütze aufgezogen werden. Der links seitige Eckpfeiler, zu dem vom höhern Ufer her eine Zugangsbrücke heranführt, ist ebenso wie der rechtsseitige schmalere Durchlaß überbaut. Die Schütze, die hinter den Pfeilern liegen, greifen unten in das Betonmauerwerk des Wehrs ein. Laufbrücke und Geländer beider Seiten sind aus Eisenbeton, ebenso die Zugangsbrücke mit dem zwischengefügten Tragpfeiler.

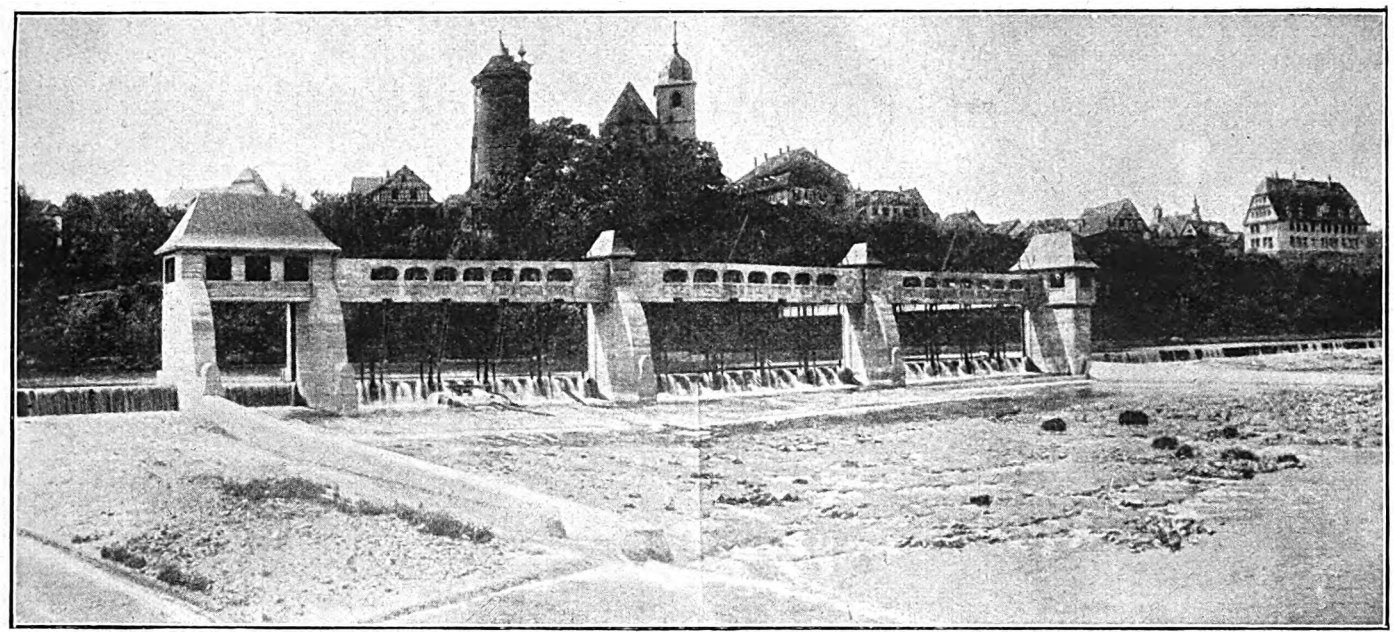
Das luftige Bauwerk trägt typischen Eisenbetoncharakter von fast zierlichen Formen. Auf dem höhern Uferhintergrund Besigheims steht es fast wie Spitzengewebe. Es bildet ohne Frage einen durchaus eigenartigen Zierpunkt in der Landschaft.

* * *

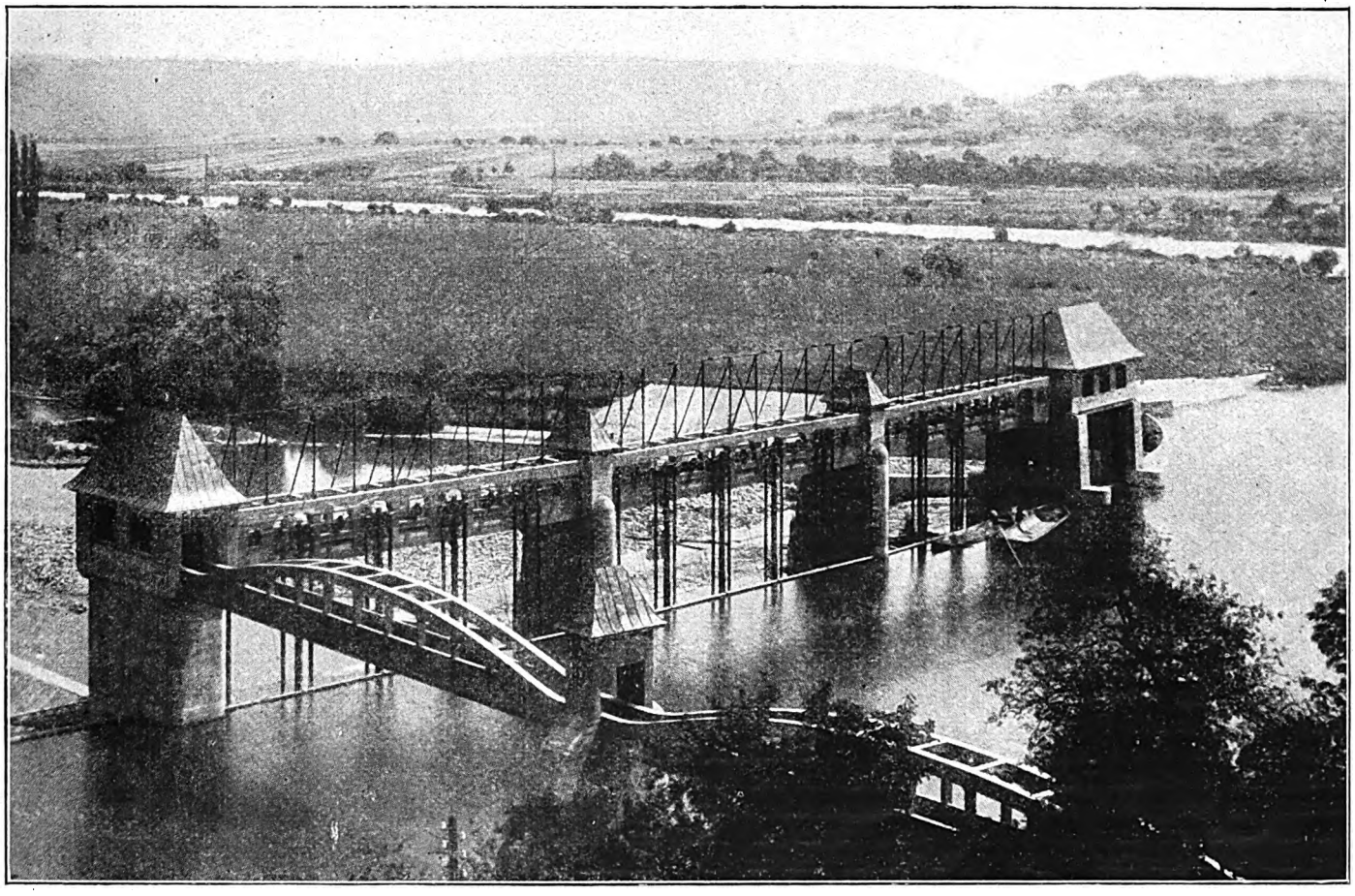
Als Beispiel für eine Gebirgsanlage mag die Wehr- und Kraftanlage in Forbach i. B. dienen, die nach den Entwürfen des Bauinspektors H. Wielandt (Karlsruhe) auf der Bauinspektion für das Murgwerk ausgearbeitet und von der Betonbaufirma Wayß & Freytag (Neustadt a. d. H.) ausgeführt wurde.

Oberhalb des Kraftwerks sind im obern Rauhmünzach- und dem Schwarzenbachtale je ein großes Staubecken 155 m höher ausgeführt, von denen aus das Wasser zum Kraftwerk Forbach hergeleitet wird, und so die Hauptwassermassen heranführt, die mit dem des Staubeckens an dieser Stelle zusammen in der Kraftstation verarbeitet werden. Daraus ergibt sich eine obere höhere und eine untere niedere Druck-

Digitized by Google



Ablaufseite.

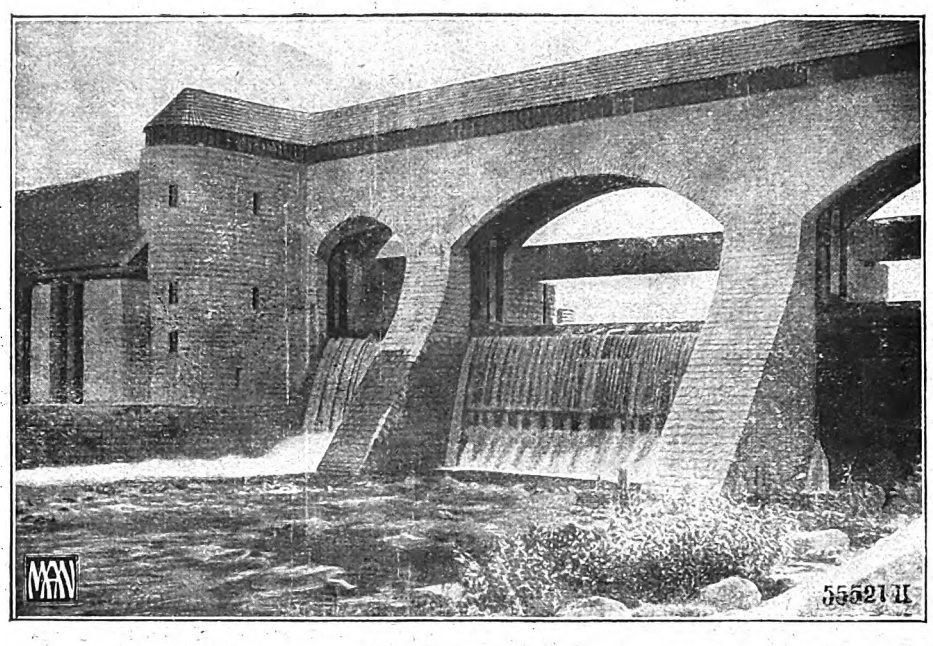


Staubeckenseite.

**Wehranlage Besigheim.** Ausführung: Wayß & Freytag (Stuttgart).

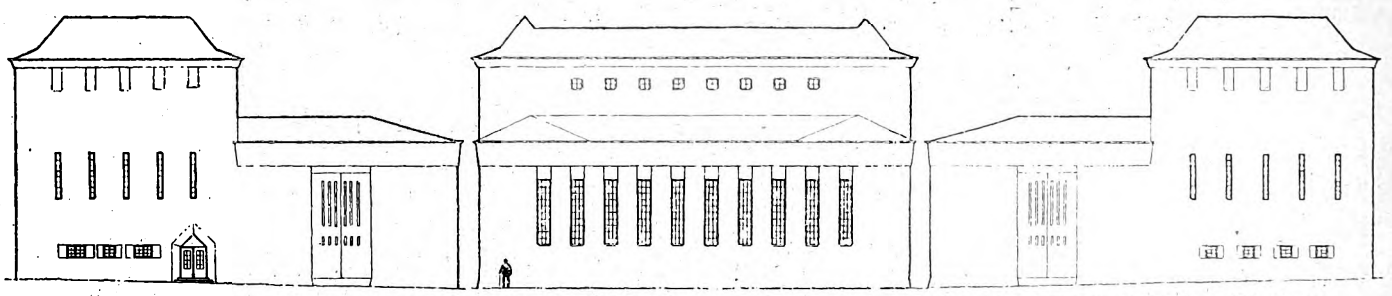
Digitized by Google

stufe. Im obern Krafthaus, das mit fünf Franzisturbinen ausgestattet ist, für 5000 KVA. Drehstromerzeuger und eine Freistahlturbine für einen Erregergenerator und einen weitern Turbinensatz nur Reserve, können 30 000 P. S. erzielt werden.




Das untere Forbachwerk, dem ein Ausgleichbecken von 225 000 cbm dient, hat nur ein Stauwehr, das 10 m Stau zuläßt. Hier sind die beweglichen Schütze über festen Schwellen in zwei 16 m breiten Wehröffnungen und einem 88 m breiten Grundablaß angeordnet. Die Zwischenpfeiler von 3,5 m Breite sind in Eisenbeton mit Granitverkleidung hergestellt. Die Schwellenhöhe bei den Hauptöffnungen ist 4 m, die des Grundablasses 2,4 m über Flußsohle, während die Höhe der zweiteiligen Schützen 7,1 m bzw. 9 m beträgt. Das an die Wehranlage angeschloßne Kraftwerk enthält zwei Franzisturbinen von je 8 cbm Schluckfähigkeit und 850 P. S. Schluckleistung. Das Werk ist mit einem Treppenturm verbunden, der den Aufstieg zum gedeckten Gange herstellt, von dem aus der Betrieb der Schützen bedient wird. Ein zweiter Treppenbau bildet an der andern Seite den Abschluß des Wehrbaus. Unter dem Krafthaus führt ein 200 m langer und 11 m breiter Unterwasserkanal das Turbinenwasser dem Flußbett wieder zu. Alles andre erklärt sich aus den Abbildungen.

Die Ausgestaltung der Gesamtanlage trägt nur reine Zweckform, während das etwas abgerückte Wohnhaus des Betriebspersonals sich dem landläufigen Schwarzwaldtypus anlehnt. Das Gesamtbild fügt sich der Landschaft wohltuend ein, es erbringt damit den Beweis, daß derartige Eingriffe in das Landschaftsbild nicht störend zu sein brauchen, ja es beweist sogar, daß durch solche Bauten der Landschaft ungemein wirkungsvolle Schönheitsmomente eingefügt werden können. Es wird immer darauf ankommen, wem die Lösung solcher Ingenieuraufgabe anvertraut wird.



**Heimbachkraftwerk bei Bettenhausen (Württbg.).** Arch.: Herkommer & Bulling (Stuttgart).

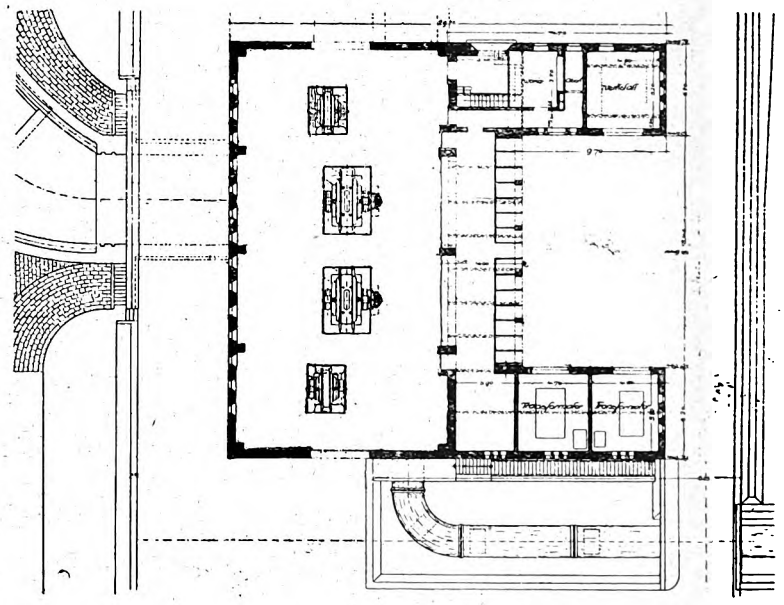
# Das Heimbach-Kraftwerk bei Bettenhausen (Württemberg).

Architekten Herkommer & Bulling (Stuttgart).

Die Architekten können der Industrie nicht dankbar genug dafür sein, daß diesen jenen ständig neue Aufgaben bietet, die sich allmählich zu Typen verdichten werden und weiter befruchtend auf die Baukunst ausstrahlen.

Einer reizvollen Lösung, dem elektrischen Kraftwerk bei Bettenhausen, das die Wasser des Heimbachs ausnutzen soll, haben die Architekten Herkommer & Bulling (Stuttgart) im vorstehenden Entwurfe Leben gegeben; das nicht nur dem Zwecke der Amtskörperschaft Freudenstadt, Horb-Oberndorf und Sulz ihre Gemeinden mit Kraft zu versehen genügen soll, sondern auch der Landschaft eine interessante Note einfügen wird. Die einfachen Linien der Baumasse fügen sich zu einem monumentalen Baukörper zusammen, in dem vier Franzisturbinen von rund 700 Umdrehungen pro Minute bei einem Gefälle von 60 m 5400 Pferdekräfte ausnutzen werden.

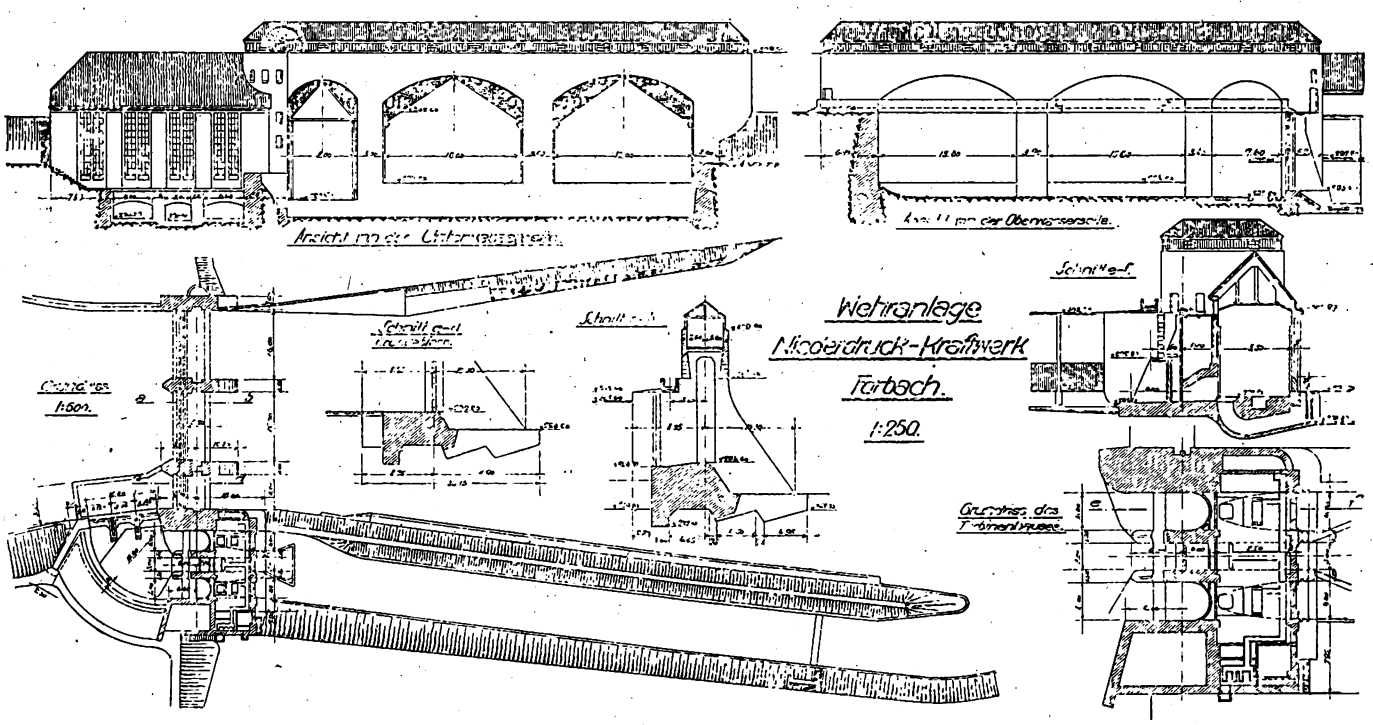
Die Anlage umfaßt eine Maschinenhalle von 450 qm Grundfläche mit anschließenden Schalt- und Transformatorräumen, die letztere über das Maschinenhaus hochgeführt eine stattliche Baumasse bieten und sowohl von oben wie von der Talseite aus imponierend wirken. Die breiten nur mit niedrigen Dächern bekrönten Wände sind in den Hauptfronten von dem Rhythmus hoher Schlitzfenster belebt, an den Seiten durch kleinere Schlitze und Quadratfenster. Mächtige Schiebetore sind der einzige Schmuck der Schmalseiten des Transformators, das in U-form den untern Teil der Anlage bildet. Auch im Innern der Maschinenhalle ist durch Strebepfeiler zusammen mit dem der Schlitzfenster eine großzügige Wirkung mit geringsten Mitteln erreicht. Man



kann wohl sagen, die ganze Anlage ist auf das Mindestmaß von Ausdrucksform zurückgeführt und doch ein kraftvoller energischer Ausdruck monumentaler Art erzielt. Das ist wirklich künstlerisches Bauen! Die technische Bearbeitung wurde vom Regierungsbaumeister Hausmann (Stuttgart) besorgt.

Mögen der Architektenschaft häufiger solch befruchtende Aufgaben gestellt sein, dann ist uns um die künstlerische Fortentwicklung deutscher Baukunst nicht bange. F. R. V.

Digitized by Google




**Wehranlage und Krafthaus in Forbach i. B.** Arch.: Bauinspektor K. Wielandt (Karlsruhe).

Ausführung: Wayß & Freytag (Neustadt a. d. Haardt). — Maschinen: Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg.

Digitized by Google

## Erhöhung der Gebührenordnung

Gültig ab 15. Oktober 1922.

I. Stundensatz . . . . . 500 M.
Reiseaufwand für den Tag, ohne Uebernachten . . . . . 800 „
„ „ „ „ mit „ . . . . . 1200 „

II. Zu § 42 der GO. der Ingenieure und § 44 der GO. der Architekten betr. Zahlungen kommt ein Zusatz:
„Bei Zahlungsverzug über 14 Tage hinaus können Zinsen in Höhe von 1 v. H. über den Reichsbank-Diskont berechnet werden".

III. In der Gebühren-Tabelle der Ingenieure ist der Zusatz „Bei höherer Bausumme nach Vereinbarung" zu streichen. Die Prozentsätze, die jetzt für 10 000 000 M. gelten, bleiben auch für höhere Bausummen unverändert bestehen.

IV. Zur GO. für Taxen industrieller Betriebseinrichtungen vom Frühjahr 1922 wird ein Teurungszuschlag von 50 v. H. ab 1. Oktober 1922 festgesetzt.

V. Die GO. für Architekten ist vergriffen und wird mit allen vom 1. Oktober 1921 bis 1. Oktober 1922 eingetretenen Aenderungen neu gedruckt. Es wird dabei der § 12 betr. Wiederholungen entsprechend den schon gefaßten Beschlüssen geändert.

Berlin, den 11. Oktober 1922.

Der Vorstand des AGO.
Brix. Eiselen.

* * *

### Anwendung der Gebührenordnung durch Staatsbaubeamte in Baden.

Bei Ausführung von Hochbauten für Gemeinden, die mit staatlicher Beihilfe bauen, bestand bis Ende 1920 eine besondere Reglung für die Gebühren der beauftragten Baubeamten, die sich unter denen der Sätze der GO. der Architekten hielt. Das badische Finanzministerium beschloß damals eine zeitgemäße Neureglung, die sich zwar an die GO. der Architekten anlehnen, aber doch für arme Gemeinden unter die Sätze heruntergehen sollte. Dagegen sprachen sich einzelne Bezirksbauämter und vor allem der „Mannheim-Ludwigshafener Architekten- und Ingenieur-Verein" aus, da das eine Unterbietung der Privatarchitekten sei und damit für Außenseiter, die sich nicht auf die GO. verpflichtet haben, ein Anreiz gegeben werde, diese auch im Privatleben zu unterbieten. Der „Verband deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine", ferner der „B. D. A." und auf deren Veranlassung der „Ago-Ausschuß für die Gebührenordnung" nahmen sich der Sache durch eine begründete Eingabe an das badische Finanzministerium an. Die Neureglung hat sich dann bis in dieses Jahr hingezogen. Durch einen Erlaß des badischen Finanzministeriums vom 14. Juli 1922 Nr. 5128 ist der § 67 der Hochbaudienstanweisung nun aber dahin geändert, daß an Stelle der für die Staatsbauämter bisher gültigen Normen die Norm der Architekten tritt. Das ist ein erfreulicher Fortschritt auf dem Weg der Anerkennung der GO. durch Behörden.

## Baustoffpreise.

**Berlin:**

| | |
|---|---|
| Kalksandsteine, je 1000 Stück frei Waggon oder Kahn Werk | 8 000 M. |
| Hintermaurungssteine, je 1000 Stück frei Waggon oder Kahn Werk | 9 726 „ |
| Hintermaurungsklinker, je 1000 Stück frei Waggon oder Kahn Werk | 11 611 „ |
| Bitterfelder poröse Lochsteine, je 1000 Stück frei Waggon oder Kahn Werk | 9 100 „ |
| Poröse Vollsteine, je 1000 Stück frei Waggon oder Kahn Werk | 9 200 „ |
| Rüdersdorfer Stückenkalk, je 10 t frei Waggon Werk | 59 000 „ |
| Ungelöschter, gemahlener, hydraulischer Mauerkalk, je 10 t einschl. Papiersack frei Waggon sächsisches Werk | 66 000 „ |
| Ungelöschter, gemahlener, hydraulischer Putzkalk, je 10 t einschl. Papiersack frei Waggon sächsisches Werk | 67 000 „ |
| Portland-Zement, je 10 t ausschl. Verpackung, frei Waggon oder Kahn Groß-Berlin bei Bezug von mindestens 15 000 kg | 117 330 „ |
| Papiersäcke kosten das Stück 90 M., Stoffsäcke 270 M., Rückvergütung dafür 200 M., Papiergewebesäcke 105 M., Rückvergütung dafür 35 M. | |
| Putzgips, je 10 t ausschließlich Verpackung frei Waggon Berlin bei Bezug in 15-t-Wagenladungen | 70 000 „ |

**Rheinland:**

| | |
|---|---|
| Hintermaurungssteine, 1000 Stück, frei Waggon | 10 000 M. |
| Klinker, Ia Ware 1000 Stück, frei Waggon | 12 500 „ |
| Zement . . . . . 76 412+25 224= | 101 654 „ |
| Hochofenzement | 101 724 „ |
| „ (Auslandsware) 10 t | 750 Fr. |
| Portlandzement ( „ ) 10 t | 1 200 „ |
| Eisenportlandzement (Auslandsware) 10 t | 1 000 „ |
| Rheinische Schwemmsteine, 25×12×6,5 | 7 300 M. |
| Zementschwemmsteine | 9 300 „ |
| Rheinischer Traß, für 10 t je nach Mahlung . . . . . 22 500—26 500 | „ |
| Holzstabgewebe ab 1. 10. . . . . 200—300 | „ |
| je nach Menge. Ab 14. 10. neue Preise. | |
| Bürgersteigplatten, 30×30×4,5 ab rhein. Station, je qm | 570 „ |
| Kleinesche Deckensteine, 10×15×25, 1000 Stück | 18 000 „ |

**Bayern:**

| | |
|---|---|
| Mauersteine, 1000 Stück | 7 825 M. |
| Kalksandsteine, 1000 Stück | 7 775 „ |
| Dachziegel (Biberplatten), I. Sorte | 12 240 „ |
| „ ( „ ), II. „ | 11 565 „ |
| Dachziegel (Biberplatten), Firstziegel (Biber) | 41 230 M. |
| „ ( „ ), Falzplatten, I. Sorte | 17 390 „ |
| „ ( „ ), „ II. „ | 16 435 „ |
| „ ( „ ), Falzfirstziegel | 54 910 „ |
| Zement | 107 724 „ |
| 1 Papiersack Zement | 660 „ |
| Gips, 50 kg (ohne Sack) | 340 „ |
| Zementkalk, 1 Papiersack | 500 „ |
| Rohrgewebe, 1 qm | 25 „ |
| Gipsdielen mit Faser, 1,5 cm | 205 „ |
| „ „ „ , 2 cm | 242 „ |
| „ „ Holzfaser oder Rohr, 5 cm | 465 „ |

Stundenlöhne für Maurer und Zimmerer in den sechs Ortsklassen: 125,—, 121,90, 118,75, 106,25, 100,— M.

**Württemberg:**

| | |
|---|---|
| Hintermaurungssteine, 1000 Stück | 8 580 M. |
| Glucker (württ. Maß 29 cm), 1000 Stück | 9 150 „ |
| Backsteine (württ. Maß), 1000 Stück | 11 370 „ |
| Formziegel (Geläuf- und Spuntensteine), 1000 Stück | 12 030 „ |
| Hohlziegel, 10×12×25, 1000 Stück | 11 780 „ |
| Biberschwänze, Größe 18×38, I. Sorte, 1000 Stück | 14 440 „ |
| Falzziegel (Doppel- und Strangfalzziegel) je qm, I. Sorte | 22 680 „ |
| Firstziegel pro Stück | 75 „ |

## Zur Reform der preußischen Akademie des Bauwesens.

Die staatliche Akademie des Bauwesens in Berlin hat jetzt eine neue Geschäftsordnung erhalten. Diese beschränkt die Zahl der ordentlichen Mitglieder in der Abteilung für Hochbau auf 30, die Zahl der außerordentlichen Mitglieder, die nicht in Berlin ansässig sind, ist unbeschränkt. Die ordentlichen Mitglieder sollen in Berlin oder im Bereich des Vorortverkehrs von Groß-Berlin wohnen. An ordentlichen Mitgliedern fehlt zu dem statutenmäßigen Bestande zurzeit ein Mitglied, die Zahl der außerordentlichen beträgt augenblicklich 13. Beide Zahlen sollen durch demnächstige Neuwahlen die nötigen Ergänzungen erhalten. Präsident der Akademie und zugleich Dirigent ihrer Abteilung für Hochbau ist Oberhofbaurat Albert Geyer, stellvertretender Präsident Wirkl. Geh. Oberbaurat Sarre.

Die ordentlichen Mitglieder in der Abteilung für Hochbau sind Bestelmeyer, Bielenberg, Blunck, Böttger, Borrmann, Diehm, v. Falke, Fürstenau, Geßner, Grube, Hicke, Ludwig Hoffmann, Albert Hofmann, Jürgensen, Arthur Kampf, Kickton, Körte, Mebes, Möhring, Muthesius, Nitze, Saran, August Schultze, R. Schultze, Schwechten, Seeling, Stiehl, Wittig.

Die außerordentlichen Mitglieder sind Billing in Karlsruhe, Bonatz in Stuttgart, Burgemeister in Breslau, Dörpfeld in Jena, Theodor Fischer und Gräßel in München, Hartung in Groß-Jena, Hinckeldeyn in Lübeck, v. Hoven in Frankfurt a. M., Joseph Schmitz in Nürnberg, Schuhmacher in Köln, Steinbrecht in Marienburg, Stübben in Münster.

## Zur Dorfschule im Erzgebirge.

Arch. Max Eckhardt (Gr.-Flintbeck).

In einer reizvoll gelegenen Talmulde an Stelle einer abgebrannten Mühle im Erzgebirge ist die abgebildete Dorfschule geplant. Heimatkunst im weitesten Sinne ist es, wenn derartige Aufgaben mit jener Auffassung und Liebe bearbeitet werden, wie es im vorliegenden Fall der Verfasser getan hat. Der Grundriß ist mit Rücksicht auf den besondern Bauplatz sehr anpassungsfähig ausgenutzt und entspricht den heutigen Anschauungen für solche Aufgaben in einfacher und klarer Weise.

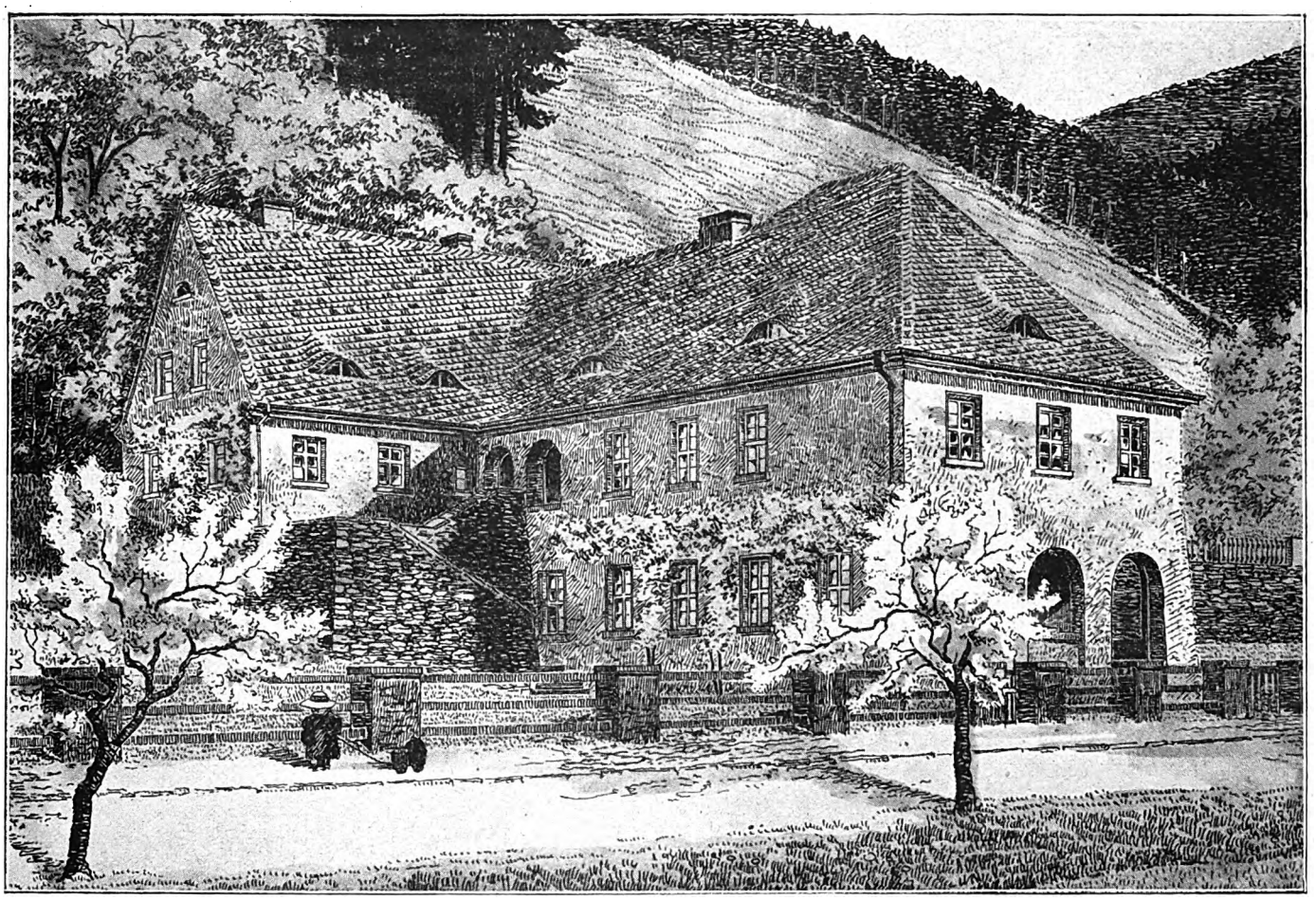
Organisch sind die zwei Baukörper getrennt in Wohn- und Klassenflügel, diese zeigen sich äußerlich ebenfalls durch die Gegensätze in der Raumtiefe, wodurch zugleich auch die eingeschloßnen Raumgebilde z. B. die Treppenanlage an Interesse gewinnt. Die ganze Baumasse wächst durch die Stützmauer organisch mit dem Gelände zusammen. Das Hervorziehen der vordern Baumasse steigert die Bildwirkung sehr und schließt die Gesamtgruppe zu einer völligen Einheit.

Von einer Architektur im wissenschaftlichen Sinne ist bei der vorliegenden Arbeit nichts zu spüren, aber was wichtiger und wertvoller ist, sie ist heimatstreu echt deutsch empfunden. Bauen ist außer Vernunftssache auch noch ein großes Teil Gemüts- und Gesinnungssache, dann werden derartige Dorfbauten wieder Charakter bekommen und sich ihrer Umgebung anpassen. Der Gedanke, in der untern Eingangshalle eine Kriegerehrung für die Dorfgefallenen anzubringen, ist eine gemütvolle Ueberlegung, um die täglich ein- und ausgehende Jugend daran zu mahnen, daß die Opfer nicht umsonst gebracht sein dürfen.

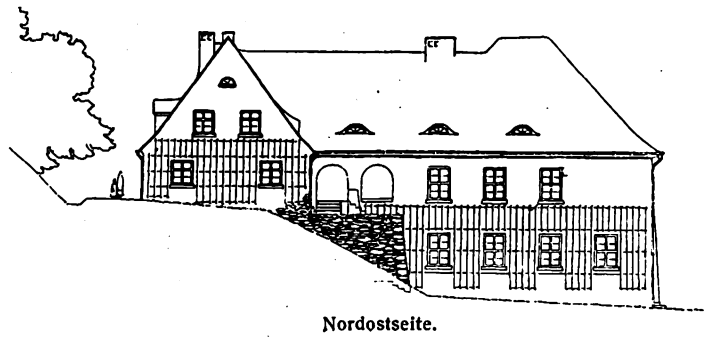
Derartige Lösungen zeigen trotz der schweren Zeit und Armut, daß es Pflicht aller Kreise ist, durch anständige Ausdrucksformen und größte Sachlichkeit, sowie Verwendung von heimischem Baumaterial dafür zu sorgen, daß unser heutiger Nachwuchs an Handwerkern auf solcher Grundlage erzogen werden muß. Die Zeit selbst schränkt die frühern Seitensprünge beim Entwerfen ein. Beherrscht der Gestalter Form und Mittel, dann lebt auch jene Freude wieder auf, die den alten rechten Meistern des Handwerks eigen war. Selbst bei verhältnismäßig einfachen Aufgaben, wie Schulen, ist die Betätigung für den Architekten noch ausreichend genug, um im Innern, den beteiligten Handwerkszweigen Gelegenheit zu geben durch Tradition ihre besondern Eigenarten zu pflegen. Ist die Erkenntnis von alter zu neuer Kunst, vom Handwerk zur Maschine, vom Notwendigen zum Schmückenden, von der Eigenart zum Ganzen erkannt, dann entsteht wieder richtig zu bewertende Arbeit, die den Bauleuten Freude macht und der Nation nutzt.

Wenn wir wieder soweit sind, dann ist Bauen nicht allein Wissenschaft, sondern mehr als das, es ist Gesinnungssache. L. O. Vogler.

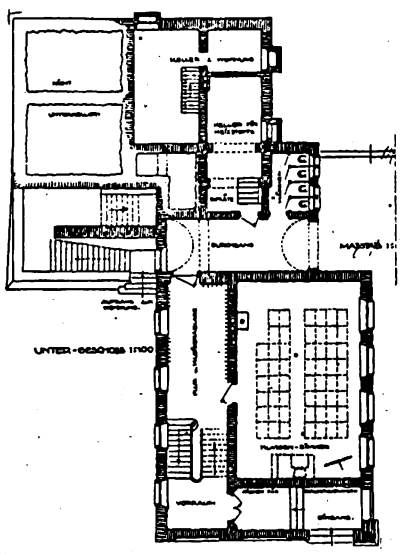
Digitized by Google

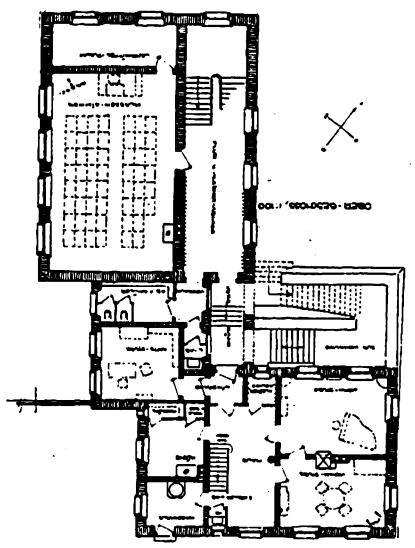


Südwestseite.



Nordostseite.

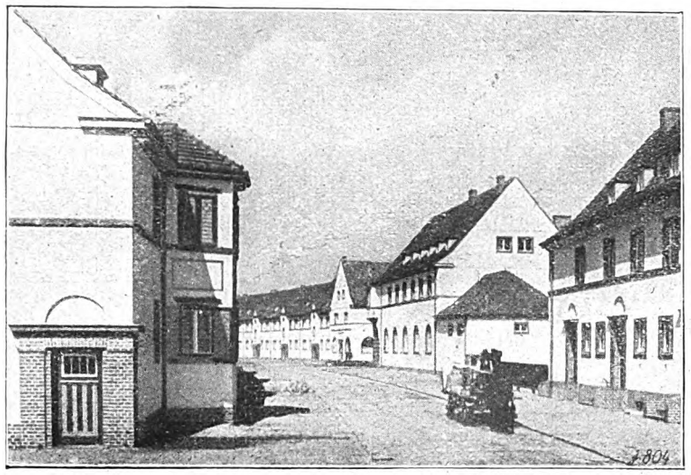




**Vorprojekt für eine Dorfschule mit Lehrerwohnung im Erzgebirge, die an Stelle eines andern abgebrannten Hauses erstellt werden soll.**

Arch.: Max Eckhardt (Gr.-Flintbeck-Voorde bei Kiel).

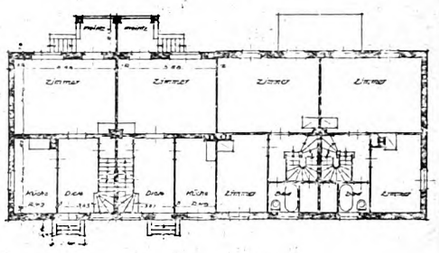
Digitized by Google



## Aus der Siedlung am Dammweg in Neukölln.

Arch. Stadthochbauamt Neukölln.

Eine Siedlung großen Stils hat das Stadtbauamt Neukölln ausgeführt, die trotz aller Aufwändigkeit und künstlichen Hilfsmittel von gekrümmten Straßen in den gezeigten Darstellungen einen recht nüchternen Eindruck macht. Rohbau-Untergeschosse und Tiroler Erker, Stuck und ähnliche Zutaten allein tun es nicht. Ein paar Vorgärten bei rückspringenden Häusern, einige Bäume würden sicher Wunder gewirkt haben, das hier so öde scheinende Straßenbild anheimelnd zu beleben. Bei solch großen Gebilden wie solche Siedlung kann auch nur mit großen Mitteln Wirkung erzielt werden. Nicht zu lange Straßen und kräftige Unterbrechungen, als Ruhepunkte für das Auge sind nötig. Aber ohne Grün geht es überhaupt nicht! Grün von Beginn an und versetzte Straßenfluchten, wenn man den Eindruck des öden Häusermeers der Großstadt vermeiden will.



Der Grundriß zeigt ein großes Wohnzimmer, Küche und Flur im Erdgeschoß und gleichbemeßne Schlafräume im Obergeschoß. Die Zugabe eines Baderaums ist erfreulich; der Spülabort eine Treppe hoch aber unbequem.

**Aus der Siedlung am Dammweg in Neukölln.**

Arch.: Stadthochbauamt Neukölln.

## Die verunstaltende Straßenreklame in Berlin.

Gegen die von der Stadt Berlin infolge ihrer finanziellen Notlage eingeführten Reklametafeln und Verkaufspavillons auf den Straßen hat sich, wie schon wiederholt berichtet, der Unwille des nach seiner Ansicht hierdurch geschädigten bodenständigen Gewerbes gewendet. Diesen Klagen hat jetzt die Handelskammer zu Berlin in einer eingehenden Eingabe an den Magistrat besondern Nachdruck gegeben. Es heißt dort:

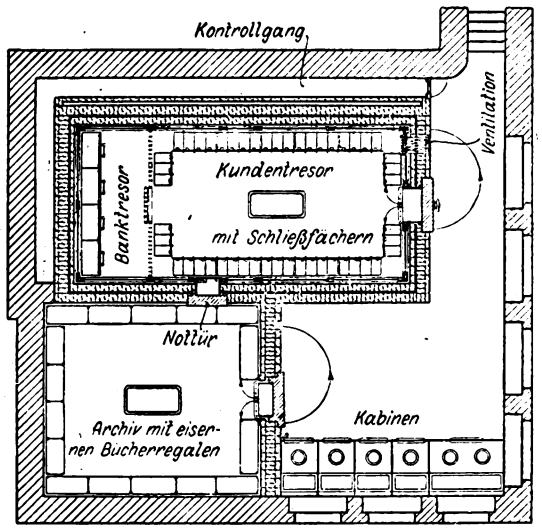
„Das Geschäftsleben einer Großstadt erfordert, besonders soweit der Einzelhandel in Frage kommt, vor allen Dingen eine gesicherte Verkehrsmöglichkeit auf den Straßen. Diese wird im heutigen Berlin durch die Reklameverunstaltungen beeinträchtigt. In Anbetracht der vielfach mangelhaften Straßenbeleuchtung sind die Ständer abends und nachts für kurzsichtige Personen schwer erkennbar, sie sind deshalb geeignet, Unfälle herbeizuführen. In unerfreulichem Maße behindert wird ferner durch die Reklametafeln der Zugang zu den Läden, den möglichst frei und ungehemmt zu erhalten, eines der wichtigsten Erfordernisse eines gesunden Geschäfts im Einzelhandel ist. Behindert wird auch der Ausblick auf die Schaufenster von der Straße aus, diese werden mehr oder weniger verdeckt, was ebenfalls für die Betroffenen eine empfindliche Schädigung bedeutet. Die Erfahrung lehrt, daß namentlich in Städten mit einem großen Verkehr Auswärtiger das Geschäftsleben wesentlich durch die größere oder geringere Schönheit des Straßenbildes beeinflußt wird. Schöne Straßen locken zum Umherwandern und zum Betrachten der Schaufenster, damit zum Betreten der Läden und zur Bewerkstelligung von Einkäufen; häßliche Straßen halten den Besucher von alledem fern. Eine Verunstaltung des Straßenbildes ist demgemäß für eine Stadt auch wirtschaftlich von Nachteil. Die Besorgnis, daß eine Ausdehnung der hisherigen Reklame das Straßenbild Berlins verunstalten könnte, läßt sich nicht von der Hand weisen."

Die Handelskammer bittet demgemäß, bei dem weitern Ausbau des städtischen Straßenreklamewesens mit Vorsicht zu verfahren, die gebotene Rücksicht auf den Verkehr, namentlich den der Kundschaft des Einzelhandels zu üben und das Straßenbild vor Benachteiligung zu schonen.

Digitized by Google

# Stahlkammeranlage.

In einer sehr lesenswerten längern Abhandlung über „Tresoranlagen in Banken“ beschreibt Oberregierungsrat Dipl.-Ing. F. Voß (Berlin-Steglitz) die jetzt in der Regel zur Anwendung kommenden Tresoranlagen in allen Einzelheiten. — Die von uns wiedergegebene Abbildung zeigt im Grundriß eine Stahlkammeranlage mittlerer Größe. Von einer Treppe gelangt man vom Erdgeschoß aus in einen im Kellergewölbe gelegenen Vorraum, in welchem sich eine Anzahl Kabinen für die Kunden befindet, in denen diese ungestört arbeiten und ihre Sachen durchsehen können. Vom Vorraum aus führt eine Panzertür in den eigentlichen Tresorraum, während eine zweite Panzertür den Zugang zu dem Archivraum vermittelt, in welchem in eisernen Gestellen die im Besitz der Bank befindlichen und ihr anvertrauten Akten, Bücher u. dgl. untergebracht sind. Der Tresorraum, der auf den beiden an das Nachbargrundstück grenzenden Seiten von einem Kontrollgang umgeben ist, ist durch eine Trennungswand in den Kunden- und in den Banktresor unterteilt. Im Kundentresor finden die Safeschränke mit den Mietfächern, zu denen auch die Kunden einen Schlüssel besitzen, Aufstellung, während der hinter dem Kundentresor gelegene Banktresor mit Effektenschränken ausgerüstet ist.




Nachdem Oberregierungsrat Voß die früher üblichen Tresoranlagen beschrieben hat, fährt er fort: „Die jetzt in der Regel zur Anwendung kommende Panzerung für Stahlkammern besteht darin, daß man in das Mauerwerk Stahlmaterial einbettet, und zwar finden hierbei vorzugsweise gerade oder gewundene Flach- und Kreuzschienen aus Siemens-Martin-Flußstahl Anwendung. Besteht das Mauerwerk aus hartgebrannten Klinkern, so werden die Schienen versetzt zueinander in die Stoß- und Lagerfugen der Steine einzementiert. Bei Verwendung von Betonmauerwerk wird zunächst ein Gerüst mit im Zickzack liegenden, gegenseitig verankerten Schienenreihen hergestellt, die dann in der üblichen Weise mit Hilfe von Verschalungen in den Beton, der zweckmäßig aus einem Teil Zement und drei bis vier Teilen Kies besteht, eingebettet werden, so daß eine innige Verbindung zwischen den Panzerschienen und dem Beton entsteht.

Soll ein vorhandener Keller nachträglich in eine Stahlkammer verwandelt werden, so kommt hierbei zweckmäßig die sogenannte Eisenbahn-Panzerung in Anwendung, bei welcher an der Innenseite des zu schützenden Raumes Eisenbahnschienen, und zwar entweder Fuß an Fuß oder Kopf an Fuß verlegt werden, die innig untereinander durch Flach- und Rundstahlkörper verbunden werden. — (Abgedruckt in der „Technischen Rundschau“, Wochenschrift des „Berliner Tageblatts“ vom 20. September 1922.)

# Bautechnische Mitteilungen.

**Der Schutz von Rohrleitungen und Gefäßen gegen Einfrieren.** Diplom-Ingenieur Herlein gibt in „Feuer und Wasser“ (1922, Heft 2 und 3) eine Uebersicht über die Schutzmittel, die sich folgendermaßen gliedern lassen: Schutz der Leitungen durch die Wärme schlecht leitender Umhüllungen; durch deren Entleerung oder durch Einführung von Druckluft; durch Zuführung künstlicher Wärme (Beheizung); durch Zusatz chemischer Mittel; durch Verfahren und Mittel besonderer Art. Zu den bekanntesten schlechten Wärmeleitern zählen: mit Lehm vermengtes Stroh, Filz, Holz- und Schlackenwolle, Kieselgur, Gerberlohe, Werg, Asche, Sägespäne, Moos, Papiermasse, Torfmull und dergleichen. Als ein zweckmäßiges Schutzmittel kann auch Wellpappe empfohlen werden. Neuere patentierte Schutzmittel sind entkörnte, geschrotete Maiskolben, in einem Stoffschlauch untergebrachtes Papier, Rotschlamm, kleine Hohlkörper aus Metall oder Zelluloid vermischt mit Mörtel, Lehm oder dergleichen, Blutkohle, Tier- und Pflanzenkohle, kolloidale Kieselsäure und dergleichen. In Bewegung befindliches Wasser setzt wegen der innern Reibung dem Einfrieren an und für sich schon größern Widerstand entgegen als ruhendes. Daher pflegt man zur Herabminderung der Frostgefahr hochgelegene Zapfstellen ständig ein wenig offen zu halten. In Verbindung mit einer gut gegen Wärmeaustausch geschützten Leitung ist dies der beste Schutz gegen Einfrieren. Der Verfasser bespricht verschiedene patentierte Einrichtungen zum selbsttätigen Instandsetzen von Abläufen oder Mitlaufvorrichtungen. Führen Leitungen durch besonders frostgefährdete Räume, so kann der Frostgefahr am besten durch künstliche Beheizung der Rohre durch mit Glühkohlen, von denen für eine Nacht zwei Stück genügen, gefüllten eisernen Kästen begegnet werden. Man kann auch Gas, Elektrizität oder Koks verwenden, doch erfordert letzterer, wegen der Feuersgefahr, ständige Wartung. Es werden verschiedene patentierte Einrichtungen besprochen. Durch Zusatz chemischer Mittel (Kalzium-, Kochsalz-, Chlorkalklösungen) kann der Gefrierpunkt erniedrigt werden. Andre Mittel sind: Salmiak, Glaubersalz, Ammoniumnitrat und dergleichen. Patentierte Mittel sind u. a. die Erzeugung von Druckluft. Sie dienen namentlich zur Sicherung von Wasserbehältern und Rohrleitungen. Bei Azetylengasanlagen wird auch vielfach die Flörsheimer Gefrierschutzflüssigkeit verwandt.

**Zement aus Braunkohlenasche.** Dem Leiter des Zementlaboratoriums des Versuchs- und Materialprüfungsamtes der Dresdner Technischen Hochschule Dr.-Ing. Heinrich Luftschitz ist es gelungen, aus Braunkohlenasche einen Bau-Zement und eine Reihe von Bindemitteln zu erzeugen. Dr. Luftschitz prüfte größre Mengen Asche auf irgendwelche Verwendbarkeit. Es galt, große Mengen Asche nicht nur zu verwerten, sondern auch die Aschenberge, die die ganze Umgebung verpesteten, zu entfernen. Dr. Luftschitz benutzte nun die Asche als Ausgangsstoff zur Erzeugung von Bindemitteln, die die Eigenschaft haben, unter Einfluß von Wasser bzw. unter Wasser zu erhärten. Als bestes Produkt dieser Gattung von Bindemitteln muß der Portlandzement bezeichnet werden, der in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts seine Entwicklung begonnen hat. Es kamen hier Braunkohlenaschen in Frage, die kalkreich sind und viel Schwefelsäureverbindungen haben. Ferner eine zweite Art von Asche, die kalk- und schwefelsäurearm, dafür aber reich an Kieselsäure und Tonerde ist. Die schwefelsäurehaltigen Braunkohlenaschen sind für bautechnische Zwecke gewöhnlich unbrauchbar infolge der Schädlichkeit der Schwefelverbindungen. Nun gelang es Dr. Luftschitz auf einfachste Weise, die Schwefelverbindungen zu entfernen oder etwa von 20 Proz. auf 2 Proz. zu verringern und die so gereinigte Asche als brauchbaren Ausgangsstoff ähnlich wie Ton und Kalkmergel zur Erzeugung hydraulischer Bindemittel zu benutzen. Infolge des Gehalts der Aschen an Kalk, Kieselsäure und Tonerde sei es möglich, durch einen geeigneten Brennprozeß hochhydraulischen Kalk und durch Verbindung mit Kalkstein normalen Portlandzement herzustellen, wobei die Möglichkeit, den hochhydraulischen Kalk selbst an Stelle des Kalksteins bei der Erzeugung von Portlandzement zu benutzen, große wirtschaftliche Vorteile hat. Selbst bei der Verwendung von Kalkstein und der gereinigten Asche ist zuweilen ein so günstiges Mischungsverhältnis gegeben, daß in Anbetracht des geringern Kalkverbrauchs und der Ersparnis an Mahlungskosten bei derartigen Braunkohlenaschen, die von Natur aus gewöhnlich pulvrig und leicht vermahlbar sind, die Verwendung zur Erzeugung von Portlandzement besondere Vorteile bereitet. Das Verfahren ist von Dr. Luftschitz in Gemeinschaft mit einer Elektrizitätsgesellschaft zum Patent angemeldet worden. Ferner ist es Dr. Luftschitz auch gelungen, aus einer Braunkohlenasche, die arm an Kalk- und Schwefelverbindungen, dagegen reich an Amorphorkieselsäure und Tonerde ist, ein wertvolles Bindemittel durch Vereinigung mit Kalk unter besondern Verhältnissen zu erzielen, wobei vom wirtschaftlichen Standpunkt zu beobachten ist, daß bei großen Ersparnissen ein Produkt entsteht, das in seiner Güte zu erproben ist. — Da wir unter den heutigen Verhältnissen, besonders beim Kleinwohnungsbau, nicht immer auf den kostbaren und infolge Kohlenmangels schwer zu erzeugenden Portlandzement zurückgreifen können, werden wir uns vielfach mit Bindemitteln zufriedengeben müssen, die den Ansprüchen genügen, die beim Kleinwohnungsbau an die dort verwendeten Materialien gestellt werden.

Eugen Schwartz.

**Eine einfache ländliche Bauweise.** Die „Süddeutsche Handwerkerzeitung“ weist auf die weit verbreitete und billige ländliche Bauweise mit Kalk und Sand hin. Da Sand fast überall in nächster Nähe zu bekommen ist, ferner in den arbeitsärmeren, nassen Jahreszeiten am günstigsten zur Ausführung kommt, dürfte der Kalksand-Stampfbau wieder immer mehr die Bauweise des kleinern und mittlern Bauern werden, der dadurch mit wenigen Bauhandwerkern und mehr eignen Leuten sich seine Gebäude herstellen kann. Zur Verwendung kommt ein sehr magerer Kalkmörtel mit 8—10 Teilen Sand, der mit Wasser vollgesättigt sein soll. Kalk und Sand werden gemischt und in nassem Zustand in Holzformen gestampft, wobei darauf zu achten ist, daß möglichst gleichmäßig und mit gleicher Kraft gestampft wird, um nach dem Trocknen Risse zu vermeiden. Ziegelbrocken können mit gutem Erfolg der Masse zugesetzt werden, doch sollen diese nicht zu groß sein. Die Kalkstampfmauern werden auf eine Unterlage aus Ziegelmauern aufgesetzt, sollen aber in der Regel um $^1/_4$ stärker sein als diese. Der Vorteil dieser Bauweise, fällt besonders ins Auge, wenn Umfassungsmauern für Ställe aus diesem Material hergestellt werden, denn eine allzuhäufige Unterbrechung durch Fenstern und Türen macht außerordentlich viel Arbeit, deshalb ist es auch bei Verwendung zu Wohnungsbauten ratsamer, statt sechs schmalen Fenstern drei breite für eine Front zu verwenden. Die Dauerhaftigkeit des Kalksandmörtels ist gleich der der Ziegelbauten, denn im Laufe der Jahre verhärtet er immer mehr. Solch ein Kalksandhaus wird sehr gefällig und paßt namentlich durch seine mit Ziegelsteinen ausgemauerte Tür- und Fenstereinfassungen durchaus stimmungsvoll in das Dorfbild.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen. Das sächsische Ministerium des Innern** schreibt unter sächsischen Künstlern (geborene und einheimische) einen Wettbewerb für Innen- und Kleinplastik, insbesondere solche, die sich zur Aufstellung in Innenräumen öffentlicher Gebäude eignen, aus. Bereitgestellt für Preise sind 140 000 M. Frist 3. Februar. Bedingungen durch die Dresdener Akademie der bildenden Künste, Brühlscher Garten 2 b. — **Landesgewerbeamt in Karlsruhe.** Das Landesgewerbeamt veranstaltet mit Zuschüssen des badischen und des württembergischen Staates, der evangelischen und der katholischen Behörden sowie der bedeutendern Glockengießereien Badens, der Rheinpfalz und Württembergs einen Wettbewerb für neuzeitlichen Glockenschmuck. Die Wettbewerbsunterlagen sind beim Landesgewerbeamt Karlsruhe gegen Erstattung der Selbstkosten erhältlich.

**Wettbewerbentscheidungen. Kursaal Godesberg.** Eingelaufen 24 Entwürfe. 1. Preis Theodor Mervill, Ernst Leybold, Hans Zingeler, Hans Schumacher (Köln), 2. Preis Prof. Bonatz (Stuttgart). Angekauft zu je 10 000 M. die Entwürfe „Orangerie", Verfasser Reg.-Baumeister a. D. Fr. Krüger und R. Distel (Bonn), „Parkorientierung", Arch. Flerus & Konert. Angekauft zu 2000 M. Entwurf „Rheinsage", die Verfasser des 1. Preises. — **Krankenhaus Bad Oldesloe.** 1. Preis, 18 000 M, Verfasser Arch. Mohr & Weidner (Charlottenburg), 2. Preis, 14 000 M., Verfasser Arch. Fritz Walter (Hamburg), 4. Preis, 8000 M., Verfasser Arch. Hans Beißel (Kiel), 4. Preis, 8000 M., Verfasser Arch. Spitzner (Berlin). Angekauft mit je 2500 M. sind die Entwürfe der Verfasser Karl Otto und Paul Knackstedt (Hannover), Richard Edler (Leipzig), Gerh. Stüber (Hannover-Kleefeld), Bruhn & Rubink (Kiel), Johs. Sommer (Kiel), Otto Blohm (Dortmund) und Leo Stapf (Kiel). — **Bad Pyrmont.** Wandelbahn und Konzertsaal. Eingelaufen 64 Entwürfe. 1. Preis, 45 000 M., Arch. Bruno Föhre (Halle a. d. S.), 2. Preis Arch. W. Mackensen, Fr. Torno, Mitarbeiter Arch. Springer (Hannover). Ein dritter Preis wurde nicht erteilt; die dafür ausgesetzte Summe wurde der für Ankäufe ausgeworfenen und von der Bad Pyrmont-A.-G. um 13 000 M. erhöhten Summe zugeschlagen, um den Gesamtbetrag von 48 000 M. für Ankäufe von vier Projekten zu je 12 000 M. zu verwenden. Zum Ankauf empfohlen wurden die Entwürfe: „Fortuna", Arch. Hans Habermehl (Gevelsberg), „Kursaal und Brunnenhof", Prof. W. Kreis und C. A. Jüngst, Architekten (Düsseldorf), „Der Festsaal am Brunnenplatz", Arch. Heinr. Mogk (Bad Pyrmont), „Hindurch oder vorher", Arch. Sasse (Hannover). — **Königsberg i. Pr.** Vorentwürfe für ein Bureau- und Geschäftshaus der Börsenhof-A.-G. Eingelaufen 335 Entwürfe. 1. Preis, 100 000 M., Dipl.-Ing. F. Lutz (Hannover). An Stelle der beiden zweiten Preise von je 50 000 M. und der beiden dritten Preise von je 30 000 M. wurden vier 3. Preise von je 40 000 M. in folgender Reihenfolge verteilt: Vier 3. Preise: a) Dipl.-Ing. Hugo Virchow, Reg.-Bauführer (Charlottenburg); b) Arch. Bielenberg u. Moser (Berlin); c) Prof. Hermann Buchert (München); d) Dipl.-Ing. F. X. Holzhammer und Dipl.-Ing. G. Werner (München). Zwei 4. Preise von je 20 000 M.: a) Dr.-Ing. Otto Schubert, Privatdozent an der Technischen Hochschule (Dresden); b) Arch. B. D. A. Alwin Haus (Bielefeld). Zehn Ankäufe von je 15 000 M.: a) „Buh", Albert Geßner (Charlottenburg); b) „Frischer Wind", Alfons Baecker (Kassel); c) „Immanuel Kant", Arch. Theobald Schöll (Düsseldorf); d) „Merkur", Dipl.-Ing. Heinrich Volbehr und Reg.-Baumeister Adam Blerech (München); e) „Neue Zeit neuer Sinn", Dipl.-Ing. Hans Atzenbeck (München); f) „Osthandel", Prof. E. Fahrenkam (Düsseldorf); g) „Ostmark", Arch. B. D. A. Camillo Günther (Hamburg); h) „Tank", Magistratsbaurat Richard Ermisch (Charlottenburg); i) „Tor", Arch. Hermann Günther (Taucha-Leipzig) und Albin Curt Günther (Leipzig-Lindenau); j) „Zett—el", Reg.-Baurat Hugo Zollweg (Berlin) und Reg.-Baumeister Rud. Lüdtke (Berlin-Niederschönhausen). Sechs weitere Ankäufe von je 15 000 M.: a) „Am Tegernsee", Prof. Hermann Buchert (München); b) „Groß-Königsberg", Arch. Heinrich Baagemann (Kassel); c) „Grün", Arch. Johannes Seiffert (Charlottenburg) und Ernst Röhlk (Berlin-Wilmersdorf); d) „Hansaring", Reg.-Baumeister Karl Berghoff (Allagen i. Westf.); e) „Licht und Uebersicht", Schilling & Graebner, Mitarbeiter Georg Lischke (Dresden); f) „Regiomontanum", Jürgen Bachmann (Berlin-Lichterfelde). — **Umbau der Synagoge in Würzburg.** Eingelaufen 26 Entwürfe. Zwei gleiche Preise (12 500 M.) Dipl.-Ing. Fritz Landauer (München); Reg.-Baumeister Kleinsteuber mit Arch. Niedermaier (Würzburg). Ein Preis von 8000 M. an Dipl.-Ing. Stummer (Würzburg). Zum Ankauf von je 4000 M. empfohlen: „3 Sterne", Peter Birkmann (Nürnberg); „Sakral", Arch. Hans Pylipp (Ansbach) und „Moses ben Maimon", Max Müller (Pforzheim). — **Brandenburg (Havel).** Ortskrankenkasse, Verwaltungsgebäude. Eingelaufen 11 Entwürfe. Zwei 2. Preise an die Architekten Heinrich Fischer, Heere und Reime; zwei 3. Preise an Reg.- und Baurat Dr.-Ing. Michael, Arch. Paul Sauerland und Kimpel, sämtlich Brandenburg. — **Sommerbadeanstalt des Deutschen Schwimmverbandes.** 1. Preis Arch. C. Neumann (Stettin), 2. Preis Stadtbaurat Luthardt (Gera). — **Ludwigshafen.** Bebauung des Giulinischen ehemaligen Fabrikgeländes. Es sollten nach eigner Wahl Wohnbauten oder öffentliche Bauten für den Platz in Frage kommen. Die 24 eingegangenen Entwürfe stellten sich alle auf den Wohnungsbau ein. 1. Preis Arch. Karl Schuler (Ludwigshafen); 2. Preis Reg.-Baumeister Schrader (Mannheim); 3. Preis Ministerialrat von Perignon (Ludwigshafen). Angekauft werden sollen die Entwürfe des Arch. Karl Latteyer (Mitarbeiter Arch. Hans Schneider, Ludwigshafen), des Arch. Heinrich Scherrmann (Ludwigshafen) und des Arch. Morkel (Mannheim).

**Ausstellung von Prof. Schumachers Arbeiten.** Gleichzeitig mit der großen deutschen Kunstausstellung in Holland ist jetzt auch eine Sonderausstellung von Baudirektor Fritz Schumacher im Haag im alten Rittersaalbau des „Binnenhofs" eröffnet worden. Sie wird vom „Kunstkring" veranstaltet, einer holländischen Gesellschaft, die der Pflege aller Künste sich widmet, und zeigt Arbeiten Schumachers aus den letzten zwölf Jahren in etwa 300 Bildern und Zeichnungen. Die Ausstellung hat in der holländischen Oeffentlichkeit und Fachwelt starken Beifall gefunden.

**Bauen ist Betteln!** Anläßlich der hallischen Kunstschau 1922, die die Arbeiten der heimischen Architekten bringt, schreibt Hans Heiling in der „Halleschen Zeitung" einige Einleitungsworte, die die augenblickliche Arbeitsnotzeit der Architektenschaft des Reiches wahr und treffend zeichnet: Wie erfreulich ist es, daß im Bildersaal eine ganze Koje den hallischen Architekten zur Verfügung gestellt wurde. Wieviel Gedanken, wieviel Arbeit, Planen, Suchen, Schmücken, Denken auf jenen Wänden! Wie könnten wir in unsrer oft so häßlich gebauten Saalestadt neues Leben schaffen, das hohes Zeugnis ablegen würde von der emsigen Arbeit unsrer Baukünstler, die jetzt immer mehr zu unfruchtbarem Tun verurteilt sind! Es sei in diesem Rahmen ruhig gesagt; die reichen Mittel, die im Sommer noch aus Banken zu Bauten flossen, haben die Forderungen der Maurer und Bauhandwerker zu hoch schrauben lassen. Nun ist der Kredit gesperrt und die Folgen sind da. Große Bauten kommen nicht zur Ausführung, oder werden halbfertig zugedeckt. Der Arbeitseifer unsrer Architektenwelt wird dadurch brachgelegt und wenn einige noch versuchen, im Innenraum, beim Kunstgewerbe in der Grabmalkunst und verwandten Dingen Schaffen und Freude zu finden, so ist das alles doch nur ein mangelhafter Behelf der eigentlichen und großen schönen Aufgabe jener praktischen Künstler. Die hochragenden Gerüste fehlen, das Bauen ist zum Betteln geworden!

**Mangelhafte Berliner Siedlungsholzhäuser.** Die vor drei Jahren infolge der zunehmenden Wohnungsnot und des Mangels an Ziegelsteinen aus Holz errichteten Siedlungshäuser haben sich wegen der Flüchtigkeit ihrer Herstellung und der bei ihnen angewendeten Ersatzbauweise nicht bewährt. Sie sind feucht und müssen schon jetzt unter hohen Kosten gründlich erneuert werden. Ganz besonders trifft dies, so schreibt die „Deutsche Tageszeitung", auf die Holzhäuser in der Rubensstraße zu Friedenau zu. So hübsch sie mit ihrem malerischen Anstrich auch von außen aussehen mögen, so ist das Wohnen in ihnen doch eine Qual. Das Bezirksamt unterbreitet der Bezirksversammlung eine Vorlage über die Bewilligung von 3 800 000 M. für Instandsetzungsarbeiten an den Holzhäusern in der Rubensstraße. Die 18 Doppelhäuser und zwei Reihenhäuser haben damals im ganzen nur 3 000 000 M. gekostet; sie enthalten zusammen 40 Wohnungen, die 1920 bezogen wurden.

**Ein Schweinestall — 2000000 M.** Ein Beispiel von der Steigerung der Baupreise erbrachte die letzte Sitzung des Verwaltungsausschusses des gemeinsamen Krankenhauses der Gemeinden Solingen, Wald, Höhscheid und Gräfrath. Es hat sich als zweckmäßig erwiesen, zur Verwertung der Küchenabfälle der Anstalt Schweine zu mästen und hierfür einen Stall zu bauen. Dieser Stall, der im Frieden 7000 M. gekostet hätte, würde heute einen Kostenaufwand von 2 100 000 M. verursachen. Angesichts dieses Betrages hielt der Ausschuß es für notwendig, nachzuprüfen, ob die vier Gemeinden zusammen noch in in der Lage sind, einen Schweinestall zu bauen.

**Die Luxussteuer auf Kunst.** Gegen die unselige Luxussteuer auf Kunstwerke hat jetzt der Wirtschaftsverband bildender Künstler eine Eingabe an den Reichstag gerichtet. Es ist sicher, daß kein Abgeordneter, der sie liest, schreibt Fritz Stahl im „Berliner Tageblatt" noch für diese Steuer stimmen kann, deren Ertrag übrigens in einem lächerlichen Mißverhältnis zu den Nachteilen für die Wertarbeit und den Erhebungskosten stehen wird. Es wird in dieser Schrift strikt bewiesen, daß die Steuer dem wichtigen Künstlerhandwerker die zweifelhafte Existenz noch mehr erschwert, während der leistungsfähige Industrielle frei bleibt. Das alte Spiel: Staat als Fiskus verhindert, was Staat als Staat für förderungswürdig erklärt. Der Reichstag hat es in der Hand, ihm wenigstens auf diesem Gebiet nun ein Ende zu machen. Die Wertarbeit ist nicht der Luxus, der bekämpft zu werden verdient.

**Wahlen im Bund Deutscher Architekten.** Im B. D. A. ergaben die Wahlen für 1922 für das Reich: als Bundesvorsitzenden Geh. Rat Prof. Dr.-Ing. Dr. phil. Cornelius Gurlitt, als stellvertr. Vorsitzende Geh. Regierungsrat Prof. Dr.-Ing. Hermann Bestelmeyer, Wilhelm Kröger, Mitglied des Reichswirtschaftsrats; für den Landesbezirk Bayern als Vorsitzenden Regierungsbaumeister Peter Danzer; für die Ortsgruppe München-Oberbayern als Vorsitzenden Regierungsbaumeister Heinrich Bergtholdt, als stellvertr. Vorsitzenden Karl Söldner; als Schriftführer Dipl.-Ing. Fritz Kuhn. Zum Ausdruck der Stammes- und Standesgemeinschaft wurde die Zentralvereinigung der Architekten Oesterreichs in gleicher Weise wie jeder der 14 deutschen Landesbezirke in den B. D. A. aufgenommen.

**Der Verband deutscher Architekten und Ingenieure** beabsichtigt im kommenden Jahre eine große Wanderversammlung in Essen abzuhalten, die dem Wohnungsbau und Siedlungswesen Rechnung trägt. Im Zusammenhang damit wird eine große Ausstellung geplant. Der Verband fordert die Architekten und Bauingenieure Deutschlands auf, sich recht zahlreich ausstellend zu beteiligen.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 150 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 47/48. 22. November 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Hausbesitz und Ausländerfrage in Gemeinden. — Vom französischen Wiederaufbau. — Turmbauten in Industriewerken. — Ein Weg aus der Wohnungsnot. — Einige Bauten des Hamelner Stadtbauamts. — Möglichkeit einer Zentralheizung im Eigenheim. — Stillegung von Bauten. — Ueber Hühnerhäuser. — Ueber dte Anwendungsmöglichkeiten des Kalkbetons. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Hausbesitz und Ausländerfrage in Gemeinden.

Von Dr.-Ing. W. Lesser.

Inmitten der Ausverkaufsflut des deutschen Grundbesitzes an Ausländer mehren sich immer mehr die Form von Einzelerscheinungen verlassend, die Fälle, in denen Ausländer den dringenden Wunsch zur Wiederveräußrung der von ihnen vor kürzerer oder längerer Zeit erstandenen Grundstücke kundgeben und die Häuser wieder verkaufen: Hoffnungen auf Rentabilität haben sich nicht erfüllt, Ueberlegungen, die Kapitalien nutzbringender in andern industriellen und gewerblichen Zweigen arbeiten lassen zu können, sprechen mit, vor allem aber erhalten sie als Ausländer nur die unbedingt erforderlichen Mietsummen von den Mietern. Da ihrer Natur und ihrem Zwecke nach die Mieteinigungsämter gleichfalls aus Billigkeitsgründen stets in zweifelhaften Fällen schwächere inländische Mietparteien vor den ausländischen Grundstücksbesitzern hinsichtlich der zu entrichtenden Miet- und sonstigen Zahlungen beschützen werden, und auch das Reichsmietengesetz im § 9 die Mieter derjenigen Häuser, deren letzter Verkauf nach dem 1. 1. 20 erfolgt ist, was bei Ausländern ja fast stets der Fall ist, in entschiedener Weise vor der Bezahlung von Kosten für solche Instandsetzungsarbeiten schützt, die beim Erwerb des Gebäudes bereits bekannt waren oder bekannt sein mußten, so vergeht den Ausländern jetzt recht häufig die Lust an der Festhaltung deutschen Grundbesitzes, und manche Häuser, sogar schon in den besten Teilen Berlins, stehen wiederum zum Verkaufe. Hauskäufe und -verkäufe sind ja für viele Ausländer nichts andres wie Devisenspekulationen, die teils mit Vorteilen, teils aber auch mit großen Schäden verknüpft sein können. Z. B. wurde im Juni 1921 ein Haus von einem Ausländer gekauft; damals stand der Dollar 70; der Preis des Gebäudes betrug 1 000 000 M., und hierfür mußte ein Kapital von ca. 15 000 Dollar von dem Ausländer in deutsche Mark umgetauscht werden. Die erwähnten Enttäuschungen und Verärgerungen haben nun den Wunsch zum Verkauf ausgelöst. Für das Haus wird heute der vierfache Betrag in deutscher Reichsmark, d. h. 4 000 000 M. geboten, ein Kapital, das nach Umwechslung in die amerikanische Währung bei dem heutigen Stande unsrer Valuta weniger als 600 Dollar beträgt, oder nur einen kleinen Teil der ursprünglichen, vor 1¼ Jahr aufgebrachten Kaufsumme entspricht. Die Spekulation hat sich als vollkommen verfehlt herausgestellt. Statt à la hausse hat der Besitzer à la baisse hinsichtlich der deutschen Mark spekuliert.

Die Geldentwertung hat schnellere Fortschritte gemacht, als die fiktive Wertsteigerung der Gebäude, denn von einer realen Wertsteigerung kann bei den heutigen Verhältnissen kaum die Rede sein. Natürlich kommen auch die umgekehrten Fälle vor, und so erklären sich vielfach die großen Gewinne bei dem Hin und Her der Hausverkäufe infolge Konjunkturausnutzung.

So ist es auch zu erklären, daß in letzter Zeit gleichfalls sehr viele Anwerber für Grundstücke aus Ländern mit noch niedrigerm Valutastande als dem deutschen erstanden sind. Oesterreicher, Russen, Polen, Türken beteiligen sich — als ob sie in Devisen spekulieren — an diesen Käufen und hoffen, was dann auch bisweilen zutrifft, aus den jeweiligen Schwankungen der Valuta und aus zeitgemäßen Verkäufen Gewinn. Das Problem der ausländischen Beteiligung bzw. der Verdrängung der Inländer durch die Ausländer im großstädtischen Grundbesitz ist ja von außerordentlich großer Bedeutung und beschäftigt dementsprechend unsre leitenden Stellen. Auch das Preußische Abgeordnetenhaus hatte sich am 21. November mit den Auslandsaufkäufen des großstädtischen Grundbesitzes eingehend beschäftigt. Desgleichen hat sich der Deutsche Städtetag mit dieser Frage befaßt, und das Ergebnis seiner diesbezüglichen Rundfragen bei den einzelnen deutschen Großstädten ist erst kürzlich einer Würdigung und Kritik im Preußischen Verwaltungsblatt*) unterzogen worden. Die Statistik umfaßt allerdings nur die Jahre 1920 und 1921 und zeigt, daß in einigen Großstädten, besonders im letzten Vierteljahr 1921, die Zahl der Ausverkäufe stark gestiegen ist. Z. B. gingen sie vom 3. zum 4. Vierteljahr in Wilmersdorf von 23 auf 103, in Schöneberg von 9 auf 77, in Köln von 19 auf 100, in Wiesbaden von 24 auf 164; aber selbst diese durch Zahlen belegten Betrachtungen können deswegen keinen Anspruch erheben, erschöpfend ein Gesamtbild der Lage zu bieten, weil, worauf der Verfasser ja auch hinweist, im Laufe der Zeit — und dies trifft ganz besonders für das laufende Jahr 1922 zu — aus steuerlichen und sonstigen Gründen die Uebergänge in ausländischen Besitz in kaschierter Form durch Strohmänner, vor allem aber in der Form neu gegründeter Aktiengesellschaften oder G. m. b. H. erfolgt, und die Kapitaldarleiher, die dahinterstecken, oft so nach außen hin gar nicht in Erscheinung treten.

Die Verkäufe der Häuser selbst an Ausländer sind ursächlich nicht anders zu erklären, als daß eben infolge der Geldentwertung wie überall die Ausländer auf den Märkten erschienen sind und hier — sich gegenseitig überbietend und die Inländer ausstechend — den Grundbesitz ungeachtet aller konkreten und zahlenmäßigen Ueberlegungen aufkaufen. Es ist dieselbe Erscheinung, wie sie heute allenthalben in Handel und Gewerbe zu beobachten ist, eine Erscheinung, die an sich mit der Zwangswirtschaft im Miet- und Wohnungswesen nur wenig zu tun hat. Würde letztere zur Aufhebung gelangen, so würde — vom Standpunkt des Hausbesitzers aus — die Lust am Festhalten der Grundstücke natürlich steigen, auf der andern Seite aber würde beim Schwinden aller reflektorischer Hemmungen, ein rücksichtsloses Dominieren der ausländischen Valuten die Folge sein, was zu immer weiterer Emportreibung aller mit dem Grundbesitz und Mietwesen zusammenhängenden Werte führen würde, genau so wie es mit allen Dingen des täglichen Lebens zu beobachten ist. So ist es auch zu erklären, daß die Durchdringung des großstädtischen Grundbesitzes durch ausländisches Kapital auch erst erfolgt ist, als bereits die gleichen Erscheinungen in allen andern Zweigen des deutschen Wirtschaftslebens (Aufkäufe von Aktien und Stadtanleihen, Einlagebeteiligungen an industriellen Unternehmungen, Massenaufkäufe in deutschen Magazinen und Kaufhäusern) infolge Kriegsverlust und Armutserscheinung des gesamten Volkes zutage traten.

Natürlich sind gerade beim Grundstückbesitz die Folgen des ausländischen Ausverkaufs leider einflußreicher als anderwärts und von nachhaltigerer und verhängnisvollerer Wirkung, weil hier nicht, wie z. B. bei Aktiengesellschaften, die Möglichkeit geschaffen werden kann, durch Erlaß von Statuten, die die Majorität bestimmter Gruppen sichern, oder durch Emissionen von Vorzugsaktien, verhältnismäßig leicht inländische Rechte zu sichern.

Hierzu kommt, daß der Grundbesitz auch noch immer — finanziell betrachtet — als recht dickflüssig im Rahmen der modernen Handels- und Geschäftsart erscheinen muß, „immobil" im Sinne des Groß- und Kleinhandels, entbehrend des Fluidums, das mit jeder Börsenerscheinung verknüpft ist. So kommt es, daß jetzt in Ermanglung irgendeines Thermometers als Maßstab — sofern haltlose Betrachtungen interessierter Stellen außer acht gelassen werden — auf vage, subjektive oder innerlich mit dem Hausbesitz gar nicht zusammenhängenden Betrachtungen der Beurteiler bei der Würdigung der Frage über Festhalten oder Abstoßen dieser Art von Besitz angewiesen ist. Die Kurse der bebauten städtischen Grundstücke sind undefinierbar, die Rente ist meist so gut wie Null, trotzdem erscheint die rentenlose, aber feste Masse anziehungsreicher und begehrter als das der ständigen Kursminderung unterworfene Papiergeld. Gerade die erwähnte Dickflüssigkeit des Marktes birgt aber die nachhaltige Schwere der Gefahr in sich, welche die Verkäufe von Grundbesitz an Ausländer im Gefolge haben können.

Gesetzgeberische Maßnahmen würden — von innen aus betrachtet — schon deswegen richtig erscheinen, weil das Bewußtsein in nationaler und ethischer Hinsicht auf die Dauer deprimierend beeinflußt werden muß, wenn wir fremden Lehnsherren in Form der Mieten immerwährende und steigende Tribute für eines der elementarsten Erfordernisse des Lebens zollen sollen. Es spielen hier ganz andre Empfindungen mit, als diejenigen, die uns beim Anblick von Massenaufkäufen von Perlen, Spitzen, Luxusartikeln usw. seitens der Ausländer in Kaufhäusern und Geschäften erfüllen.

*) Bd. 43 Nr. 47: Dr. jur. et rer. pol. Chlevowsky: Das Eindringen ausländischen Kapitals in den deutschen Grundbesitz.


Digitized by Google

Die gesetzgeberischen Maßnahmen stoßen aber — ganz abgesehen von der mit jeder künstlichen Einschnürung verbundenen Schädigungen vieler Einzelkreise und des gesamten Handels — deswegen hier auf besondere Schwierigkeiten, weil gemäß Teil X § 276 d des Versailler Vertrages die Angehörigen eines uns früher feindlichen Staates nicht mit Ausnahmebestimmungen bedacht werden dürfen, die nicht schon am 1. Juli 1914 bestanden hatten. Aber dessen ungeachtet: derartige Verbote sind stets zweischneidige Waffen, da ja gegen unsre Staatsangehörigen dieselben Maßnahmen ohne weiteres im Auslande ergriffen werden können. Dagegen erscheinen vielleicht Betrachtungen darüber angebracht, ob nicht Grundstücksverkäufe grundsätzlich der Genehmigung der Behörden unterliegen müssen, oder rückgängig gemacht werden können, wenn sich die Verwaltung seitens des neuen Erstehers als unzuträglich für das Wohl der Mieter und für das Allgemeinwohl herausstellt; denn daran kann ja weder das Inland noch das Ausland irgendein Interesse haben, daß der städtische Grundbesitz, der ja vor dem Kriege an 10 bis 15 Proz. unsers gesamten Nationalvermögens ausgemacht hat, bei dem ewigen Hin und Her dem Verfall entgegengeht und eine Schädigung nicht nur der Hausinsassen, sondern auch des Allgemeingutes bewirkt.

* * *

Zur gleichen Zeit schreibt uns unser Mitarbeiter M. Winter:

Mit der Entwertung der Mark und ihrem Sturz ins Bodenlose wird die Instandhaltung von Gebäuden auch für wohlhabende Besitzer allmählich zur Unmöglichkeit werden. Die Bestimmung, daß die Mieter zu den Reparaturen beitragen müssen, hat selbstverständlich ihre Grenze in der sogenannten Unpfändbarkeit der breiten Massen. Umfangreiche Reparaturen eines ältern Hauses verschlingen derartige Summen, die selbst sechs bis acht Mieter nicht aufbringen können.

Die ständige Geldverfälschung durch neues Papiergeld hat gerade in den Kreisen, die ihr Sparvermögen in Hausbesitz angelegt haben, den größten fiskalischen Kapitalraub verursacht. Mancher Hausbesitzer sucht sich deshalb durch einen Hausverkauf zu retten. Das ist aber heute überwiegend schwer, weil nur in den wenigsten Fällen das geforderte Freiwerden einer Wohnung in Aussicht gestellt werden kann. So kommen denn öfter Ausländer als Käufer in Betracht. Allzu freiwillig kommen sie auch nicht; eine große Anzahl von Agenten versucht aber Provisionen für Verkäufe zu verdienen und ermittelt solche Ausländer, denen dann der deutsche Besitz als eine wohlfeile und rentable Anlage geschildert wird. Ist der Hausverkauf vermittelt, grundbuchlich eingetragen und einige Zeit vergangen, so stellt sich meist heraus, daß der Ausländer eine schlechte Spekulation gemacht hat: er bekommt beim Weiterverkauf meist nur einen Bruchteil der bezahlten Dollars oder Gulden.

Von einer erheblichen Steigerung der Bodenpreise kann bei einer solchen Auslandsbezahlung auch nicht gesprochen werden; die deutschen Bodenpreise für Hausbesitz sind überwiegend so erbärmlich, daß das Quadratmeter wertvollen Landes häufig mit einem Zehntel Pfund Käse bezahlt werden kann. Dadurch wird also der Bodenpreis nicht in die Höhe getrieben. Auch die Bezahlung für das Haus steht immer in einem Mißverhältnis zu dem eigentlichen Materialwert. Von einem Goldwerte kann heute z. B. bei heutigen Hausbesitz überhaupt nicht gesprochen werden, sind doch die Häuser nichts anders als sichere Vermögenszerstörer.

Sehr bald nach dem Erscheinen der Ausländer auf dem Grundstücksmarkt haben sich die Reichs- und Länderbehörden mit der Frage der Maßnahmen gegen die Ueberfremdung des deutschen Grundbesitzes beschäftigt. Ihre Bekämpfung wird durch den Versailler Vertrag außerordentlich erschwert, da Artikel 276d verbietet, den Staatsangehörigen der ehemals feindlichen Mächte eine Beschränkung aufzuerlegen, die nicht am 1. Juli 1914 bestand, sofern nicht den deutschen Staatsangehörigen dieselbe Beschränkung gleichfalls auferlegt wird. Schwer ist ferner in vielen Fällen auch die Feststellung, ob ein Grundstückskauf durch einen Ausländer erfolgt. Was die Behandlung der Ausländer betrifft, so bestand am 1. Juli 1914 nur in Hamburg und Hessen eine Vorschrift der Genehmigung für den Grundstückserwerb durch Ausländer. In Preußen und Bayern besteht diese staatliche Genehmigung nur für den Grundstückserwerb durch ausländische juristische Personen.

Der Vorstand des Deutschen Städtetages hat sich in den letzten Tagen mit der mehr und mehr zunehmenden Ueberfremdung des städtischen Grundbesitzes in Deutschland beschäftigt und beschlossen, den Reichs- und Staatsbehörden die Einführung der Genehmigungspflicht und eines Verkaufsrechts für alle Grundstücksverkäufe vorzuschlagen. Man war allgemein der Ansicht, daß dem übermäßigen Eindringen ausländischen Kapitals in deutschen Grundbesitz mit allen Mitteln entgegengetreten werden müsse. Auch im preußischen Landtag, der über diese Frage verhandelte, war man der gleichen Auffassung.

Als Maßnahmen gegen die Ueberfremdung sind vorgeschlagen worden: allgemeines Verkaufsverbot, Genehmigungspflicht, Vorkaufsrecht, Einschreiten bei Abwesenheit des Eigentümers, Maßnahmen zur Nutzbarmachung des baren Kaufgeldes für das Reich sowie beschränkte Hypothekengelder. Welche von diesen vorgeschlagenen Mitteln tatsächlich in Anwendung gebracht werden, müssen erst die Beratungen der gesetzgebenden Körperschaften ergeben, denn die Reichsregierung beabsichtigt nunmehr eine gesetzliche Reglung des Grundstücksverkehrs. Dem Reichsrat liegt bereits ein Gesetzentwurf vor, der eine Einschränkung des Häuserverkaufs insbesondere dadurch erstrebt, daß künftig ausländisches Goldgeld auf diesem Wege nicht zur Befeuchtung der Armutswirtschaft hereingelassen und der Häuserverkauf an die behördliche Genehmigung gebunden sein soll.

# Vom französischen Wiederaufbau.

**Vom französischen Wiederaufbau.** Die einzelnen Nachweise, großenteils aus französischen Quellen, stellt Otto von Stülpnagel in Heft 11 der „Süddeutschen Monatshefte“ zusammen. Wenn über Nacht das zerstörte Frankreich durch Zauberei wiederhergestellt würde — kein größres Unglück für den maßgebenden Teil des französischen Volkes, der sich in der schamlosesten Weise bereichert, indem ihm ungeheure Summen als Entschädigung angewiesen werden, alles auf Kosten Deutschlands. Auch werden unter den unglaublichsten Vorwänden Hunderttausende von Beamten und Angestellten erhalten, ihnen viele Tausend Kraftwagen zur Verfügung gestellt, — nur wird nicht gebaut. Das 15 — 16fache des Wertes der Friedenszeit (in Gold!) wird jedem bewilligt, der es fordert. All diese Verhältnisse sind in Frankreich aus dortigen Veröffentlichungen bekannt. Nur so — als dauernden Vorwand für Plünderungen, Retorsionen, Sanktionen, Verträge usw. — lassen sich die zerstörten Gebiete „ausnutzen“. Alle Liebesmühe Deutschlands, beim Wiederaufbau zu helfen, ist daher zur Erfolglosigkeit verurteilt. Die Obdachlosen, die von den Deutschen längst ihre Häuser hätten haben können, werden weiter darben müssen. Nordostfrankreich, ein großer Teil des zerstörten Gebietes, ist ja altes Reichsgebiet, seit der „großen“ Revolution fast ganz von einem Volksteil beherrscht, der uns seit 2000 Jahren aufs Blut gehaßt hat, den Galliern. Das Stinnes-Lubersac-Abkommen ist nur dann erfolgreich, wenn die Tausende französischer Agenten, Prüfer usw. dabei viel verdienen.

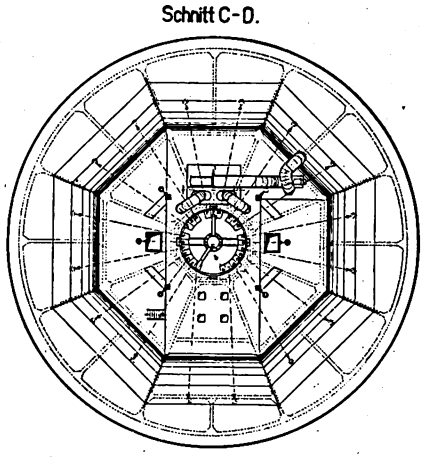
* * *

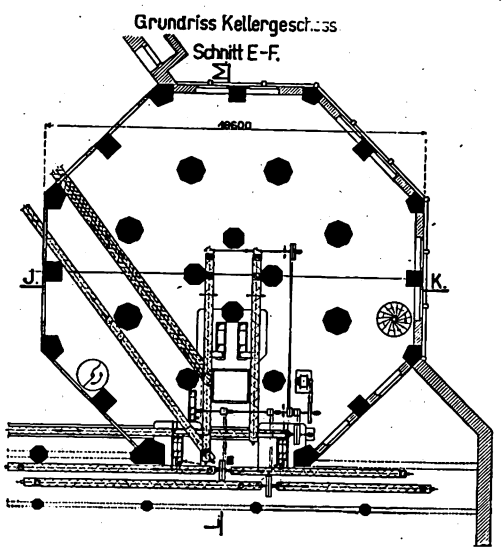
**Die Wiederaufbaupläne des Lehrer-v. Siemens-Konzerns** sehen einen starken Kräfteeinsatz vor. Man möchte 150 000 deutsche Arbeiter nach Frankreich schicken, die mit etwa 25 Franken bezahlt werden sollen. Man rechnet ferner, daß die Arbeiter hiervon höchstens 15 Franken täglich für ihren Lebensunterhalt brauchen, so daß 10 Franken pro Mann und Tag nach Deutschland gehen könnten, d. h. 1,5 Mill. Franken für jeden Arbeitstag. Gegen diese recht optimistische Auffassung sprechen aber leider nur zu viele Vorbedingungen, einmal, daß die Frankenentschädigung der deutschen Arbeiter durch die deutsche Regierung erheblich schwieriger sein dürfte, zweitens, daß das unbedingte Einverständnis der deutschen Arbeiter zum Empfang von deutscher Mark recht fraglich erscheint, und drittens, die bedauerliche Wahrscheinlichkeit der Einbehaltung eines Teiles dieser Frankensummen durch die französische Regierung a conto der Reparationsgutschriften.

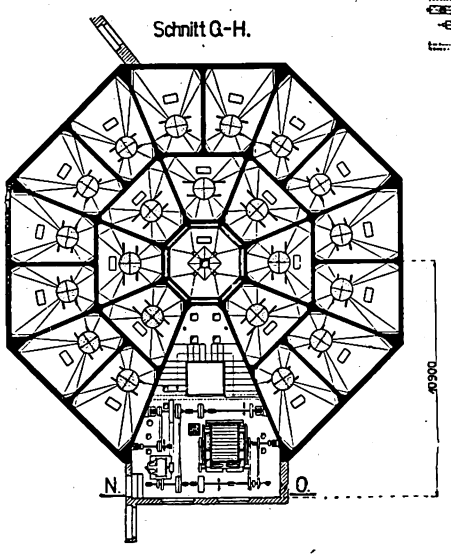
* * *

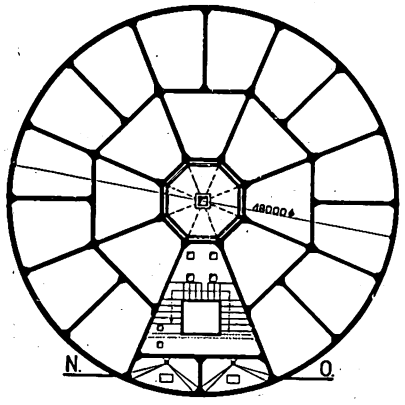
**Franzosenglas.** Von den neun Spiegelglasfabriken Deutschlands sind sechs mit insgesamt ca. 70 v. H. Beteiligung total französisch-belgischer Besitz, nur ein mit etwa 5 v. H. Beteiligung ist voll in deutschem Besitz, bei den übrigbleibenden zwei Fabriken spielen mindestens ganz erhebliche belgisch-französische und andre Einflüsse mit. Die so zusammengesetzte Industrie hat sich unter der neuen deutschen Gesetzgebung auch ein Syndikat geschaffen, das den vertrauenerweckenden Namen: „Verein deutscher Spiegelglasfabriken“ führt. Die Preise sind infolge französischer Anordnung um 25000 v. H. erhöht worden. — Ist denn nun der deutsche Verbraucher wirklich darauf angewiesen, das Produkt dieser belgisch-französischen Industriegruppe zu kaufen? Nein, und dreimal nein! Besonders in der heutigen Zeit, wo alles nach Sparsamkeit drängt, sicherlich nicht. Man vermeide die kostspieligen großen Schaufensterscheiben. Gerade bei diesen ist Monopolstellung des übermächtigen Syndikats besonders stark und die Produktion zu 90 v. H. ausländisch bzw. belgisch-französisch. Für alle andern Verwendungszwecke ist Ersatz geboten in den dazu mindestens ebenso brauchbaren Fabrikaten der deutschen Tafelglasindustrie und insbesondere der bayrischen Spiegelglasindustrie. Man verlange also deutsches Tafelglas oder, insbesondere für Spiegelzwecke, bayrisches $^3/_4$ weißes Glas. Man lasse von dem Wahn ab, es müsse unbedingt „Kristallspiegelglas“ sein. „Der Glashändler.“

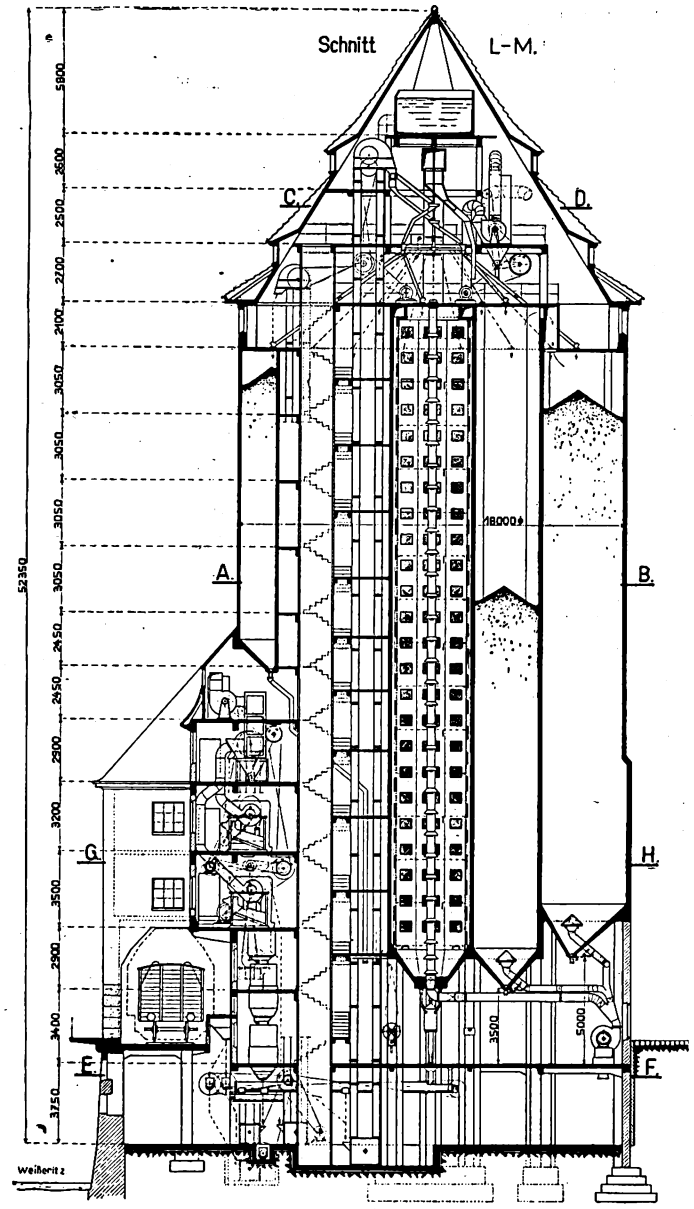
Digitized by Google

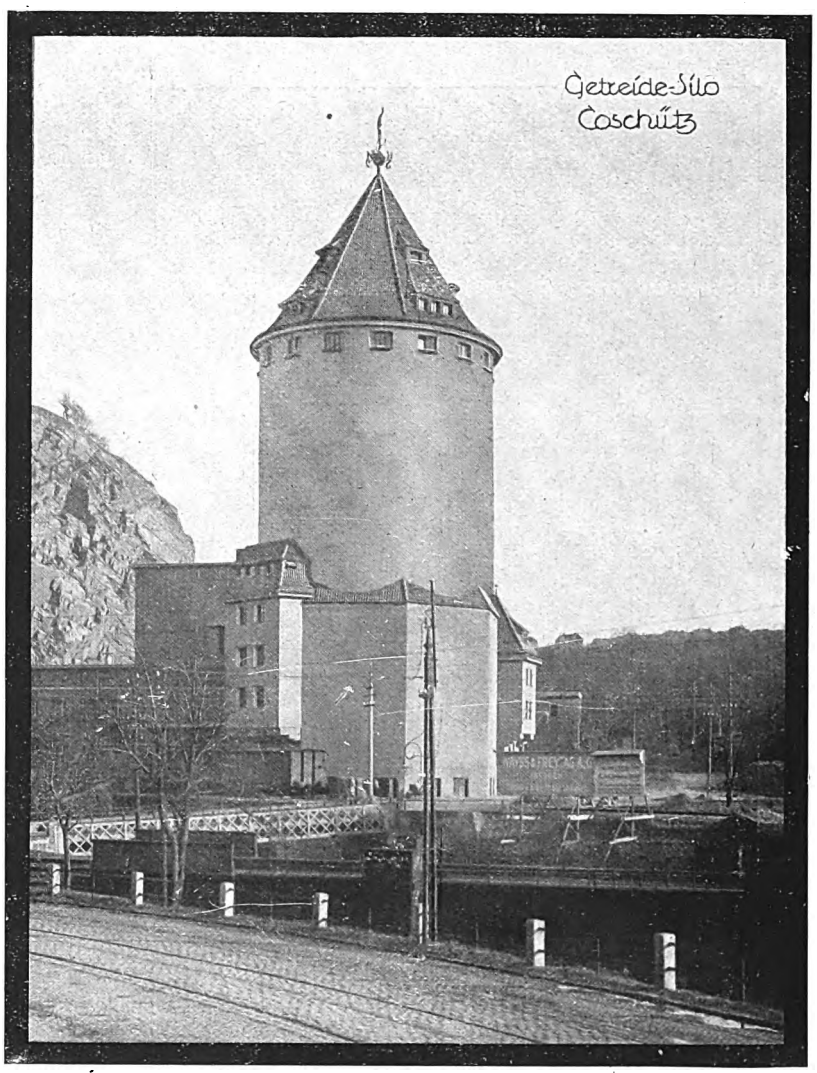



**Getreidesilo Coschütz.** Arch.: Baurat Vieweger (Dresden).
Ausgeführt 1917 von Wayß & Freytag (Dresden).

Digitized by Google

# Turmbauten in Industriewerken.

Zu den Eisenbeton-Ausführungen von Wayß & Freitag und den Ausführungen: Wasserturm in Gerdauen und Spritfabrik in Kehlheim, Getreidesilo in Coschütz.

Nach Entwürfen von Arch. Locke (Gerdauen), Arch. Dipl.-Ing. Josef Müller (Neustadt a. d. Haardt) und Baurat Vieweger (Dresden).

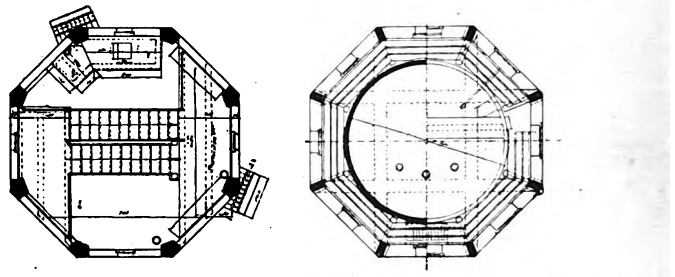
Technik voran! ist das Schlagwort, dessen Befolgung Deutschland aus der jetzigen Not erretten kann, wenn gesteigerte Intelligenz und Arbeit solches vermag. Arbeit und wieder Arbeit und sparsames Walten, Sparsamkeit auf allen Gebieten. Dafür ist der Techniker der einzig richtige Mann. Geht doch sein ganzes Bestreben allein dahin, mit dem Mindestmaß von Stoff und Arbeit die Höchstleistung zu erreichen. — Dazu ist weder der Jurist noch der Kaufmann erzogen. Deshalb schreit es hinaus in alle deutsche Lande, Ihr Techniker: Technik voran! Damit Ihr zu der Euch gebührenden Anerkennung gelangt.

Aber bei aller Sparsamkeit und Arbeit darf auch das Aesthetische nicht zu kurz kommen und dafür sind die Architekten da, daß sie beweisen, daß sie diese drei Erfordernisse wohl zu vereinigen wissen.

Unsre heutigen Abbildungen sollen das beweisen.

Der Wasserturm zu Gerdauen ist in all seiner Schlichtheit ein monumentaler Bau, der nicht nur seinem Zwecke vollauf genügt, sondern auch ein Wahrzeichen in der Landschaft bildet. Der Bezirksarchitekt der Bauberatungsstelle zu Gerdauen, Herr Locke, hat diesen schlichten Wasserturm zusammen mit Zivilingenieur Hans Ritter (Berlin) 1920 entstehen lassen. Die Ausführung lag in den bewährten Händen der Betonbaufirma Wayß & Freitag, A.-G., bzw. deren Filiale Königsberg.

Auf einem kreisförmigen Betonblech erhebt sich das Eisenbetongerüst aus acht Pfeilern, die über dem Erdgeschoß mit einer Betondecke von 7,50 m Durchmesser in achteckiger Form erhebt und über der obern Tragdecke den Wasserbehälter von 5,30 m lichtem Durchmesser und 125 cbm Fassungsraum trägt. Der Turm erreicht bis zum obern Rande des Wasserbehälters eine Höhe von 35,5 m. Die Außenwände, die eigentlich in verputztem Mauerwerk geplant waren, wurden in Beton ausgeführt, wobei sich eine nicht unwesentliche Ersparnis ergab. Treppen und Dachgerüst sind in Holzkonstruktion ausgeführt. Letzteres ist mit Biberschwanzbedeckung versehen. Der innere Treppenraum ist kreisförmig umschlossen. Nur wenige Fenster beleben das

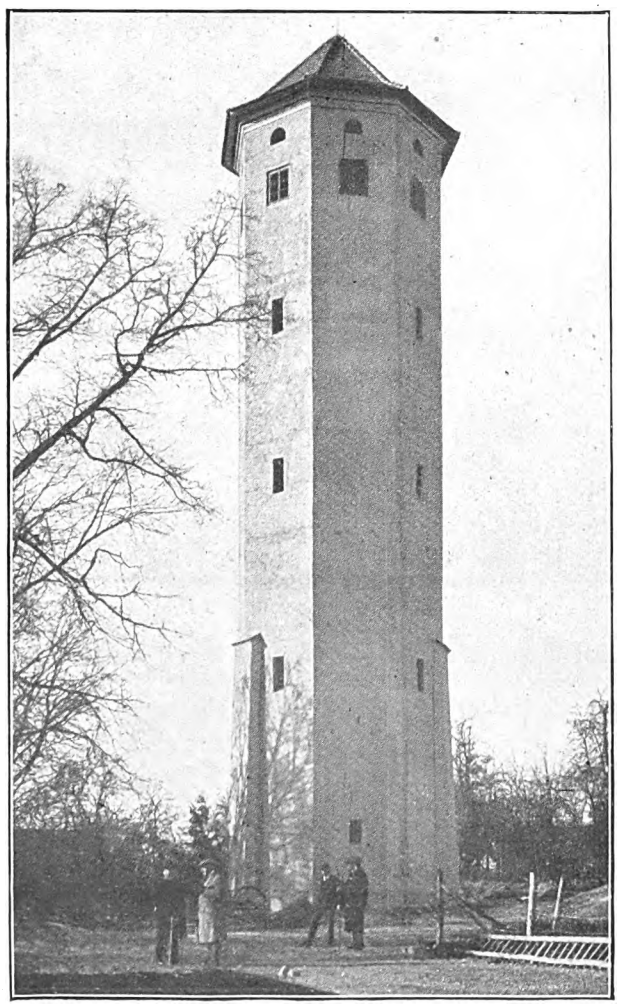


Aeußere, sind aber so angeordnet, daß sie durch die Art der Anordnung und Form dem Turme zur Zierde gereichen, so daß jegliche Schmuckzutat entbehrt werden konnte und doch eine ansprechende Außenerscheinung mit dem Mindestmaß von Mitteln erreicht wurde, dem natürlich auch ein Mindestmaß von Baukosten entspricht.

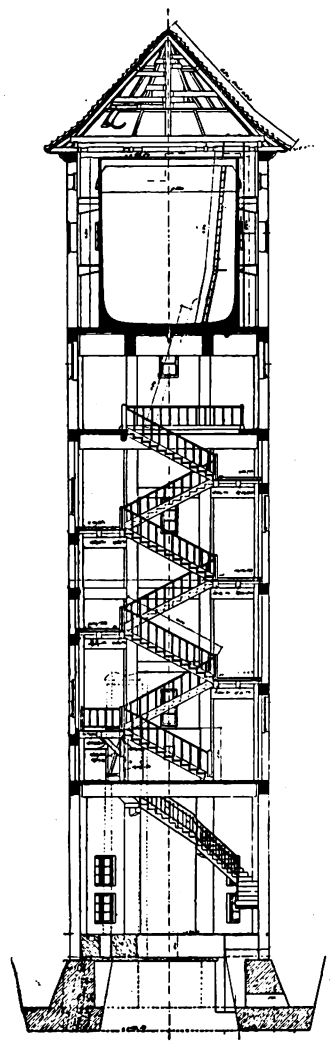
Der Turmbau der Spritfabrik Kehlheim folgt dem gleichen Gedankengange: Einfachheit und Zweckdienlichkeit in vollendetsten Maße gleich Sparsamkeit an Arbeit und Baustoffen.

Diese Spritfabrik ist wie so viele andre eine Errungenschaft der Kriegsnot, um die Nebenprodukte der Zellulosefabriken für die Spriterzeugung nutzbar zu machen. Sie besteht aus den im Hochturm in 5 Geschossen untergebrachten Destillations-Apparaturen über denen im obersten Geschoß die Wasser- und Maischbehälter stehen. Vor den Hochturm lagert sich nach Osten der etwas niedrigere Bau für die Neutralisierung. Davor lagert sich nach Süden der kleine Flügel für Kalkaufbereitung und Spirituslager; während nach Norden sich der lange Flügel, das Gärhaus, der Teil mit den langen Fenstern, und ein zweigeschossiger Mittelbau einfügt. Letzterer hat im Erdgeschoß Pumpen, im Obergeschoß den Hefe- und Laboratoriumsraum. Vor dem ganzen Bau her schiebt sich an der Flußseite der ganz niedere Vorbau für die Absatzkammern bis an die Straße heran.

Trotz der schwierigen Platzverhältnisse, der Rücksichtnahme auf die bestehende Zellulosefabrik und deren Erweiterungsmöglichkeit und der Kompliziertheit der Spritfabrik ist es dem Architekten Dipl.-Ing. Josef Müller doch gelungen, nicht nur die Bedürfnisse des Betriebs voll und ganz zu befriedigen, sondern auch einen Bau zu schaffen, der nicht nur als Industrieanlage, sondern auch als Bauwerk in jeder Hinsicht befriedigt. Auch hier haben wir wieder äußerste sachliche Sparsamkeit der architektonischen Mittel und zugleich eine wuchtige markante Erscheinung, die hier sogar mit dem berühmten Kehlheimer Walhallabau in Mitbewerb zu treten hatte, in dessen Sehachse der Turmbau gerade zu liegen kam. Um so dankenswerter muß daher die schlichte Bescheidenheit der Anlage begrüßt werden, die auch wiederum nur mit Massenwirkung und Fensteröffnungen als Schmuckmittel arbeitet und damit zugleich Sparsamkeit zum äußersten verbindet.

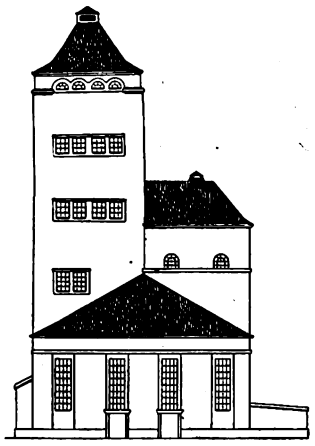


Wasserturm Gerdauen, ausgeführt 1920 von Wayß & Freytag (Königsberg). Bezirksarchitekt Locke (Gerdanen).

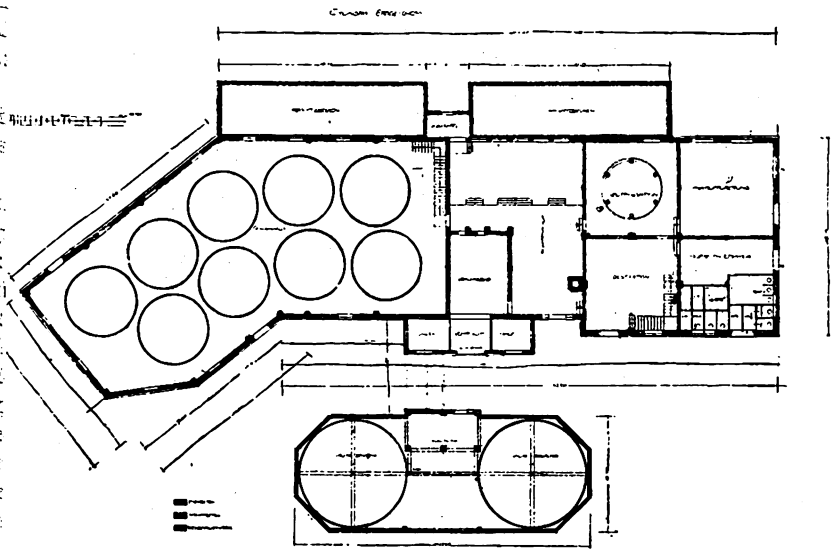


Waren die vorhergehenden Turmbauten in achteckiger oder viereckiger Form gewählt, so zeigt der Silospeicher der König-Friedrich August-Mühlenwerke Coschütz einen runden Turm auf achteckigem Unterbau. Wie beim vorigen Beispiel hebt sich der Turm aus seiner industriellen Gebäudegruppe heraus, die an sich zum Teil ganz erhebliche Höhenverhältnisse annimmt. Der Silo mußte jene wirkungsvoll überragen, um das Ganze zusammenzufassen und in der Masse ein Gegengewicht zu bieten. Der Turmsilo hat vom Kellergeschoß bis Dachspitze eine Höhe von 52 m und enthält 24 Zellen zur Aufnahme von 4400 t Schwergetreide, bei einem äußern Durch-

Digitized by Google

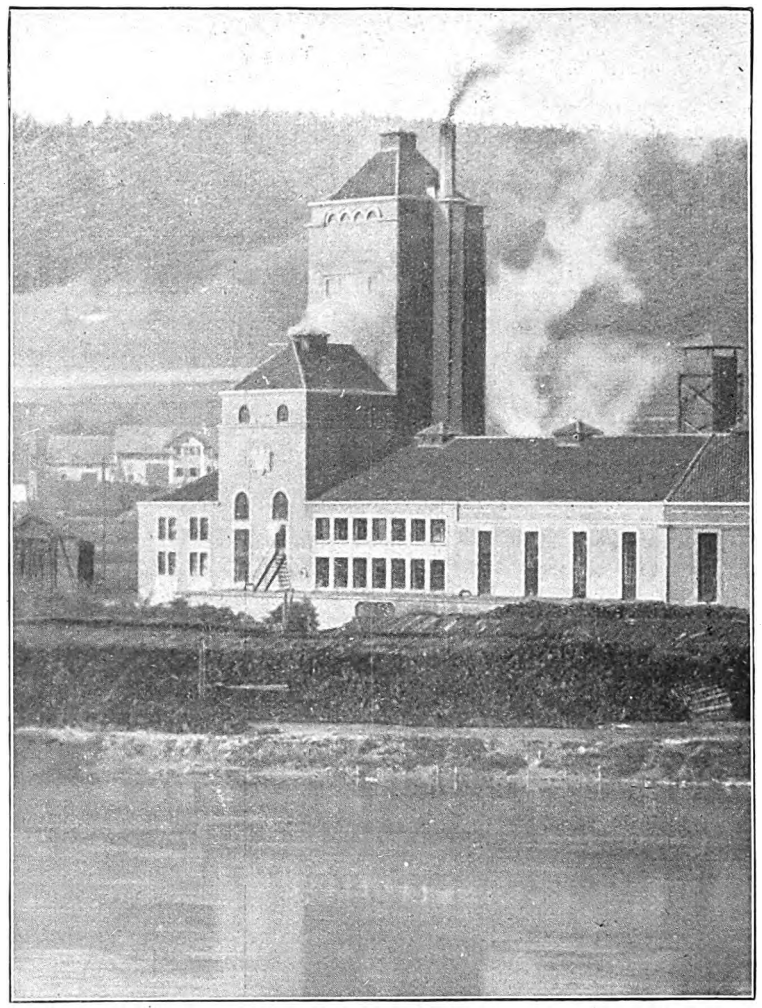


messer von 18 m. Zu allen tragenden Teilen einschließlich des Daches ist Eisenbeton verwendet. Der Turm ruht auf 12 innern und 15 äußern Achtecksäulen, zwischen letztern im Unter- und Erdgeschoß — unterhalb der Zellen — Mauerwerksfachung. Strahlenförmig gehen die Scheidewände der Silozellen nach den Ecken des Achtecks des untern Bauteils mit je einer Zwischenteilung in der Wandmitte. Durch eine Scheidewand werden die Teilausschnitte in zwei Zellenringe geteilt, die eine mittlere Achteckszelle umschließen, die letztere wird für nasses oder frisches Getreide benutzt, um hier einem Trocknungsprozeß durch besondere Lüftung unterzogen zu werden.



An der Wasserseite liegt das Treppenhaus und der über das Schienengleis übergebaute Maschinenraum für die Elevatoren, die das Getreide aus den Bahnwagen unmittelbar in die Zellen des Silo auf dem Wege überdach, wo die Verteilrohrleitungen sind, befördern. Der viergeschossige vorgekragte Bau stützt sich auf kräftige Konsolen und ist oben mit einem Mansardendach reizvoll abgeschlossen.

Dieser Vorbau benötigt zur Bedienung der maschinellen Einrichtung ebenso reichlich Licht, wie die Röhrenverteilung im Geschoß unterhalb des Dachrandes und der Untergeschoßräume. Daher sind diese Bauteile allein mit Fenstern versehen, so daß der übrige Teil des Silos ungebrochene Flächen zeigt. Dadurch hat der Architekt, Baurat Vieweger (Dresden), eine ungemein geschlossene monumentale Wirkung erzielt, die den Baukoloß selbst gegenüber den steilen Hängen der benachbarten Berge seine Bedeutung bewahren läßt.



**Spritfabrik Kehlheim,** Arch.: Dipl.-Ing. Josef Müller (Neustadt a. d. H.). Ausführung: Wayß & Freytag (Neustadt a. d. H.).

## Ein Weg aus der Wohnungsnot.

Sonderbesteuerung der Jugendlichen.

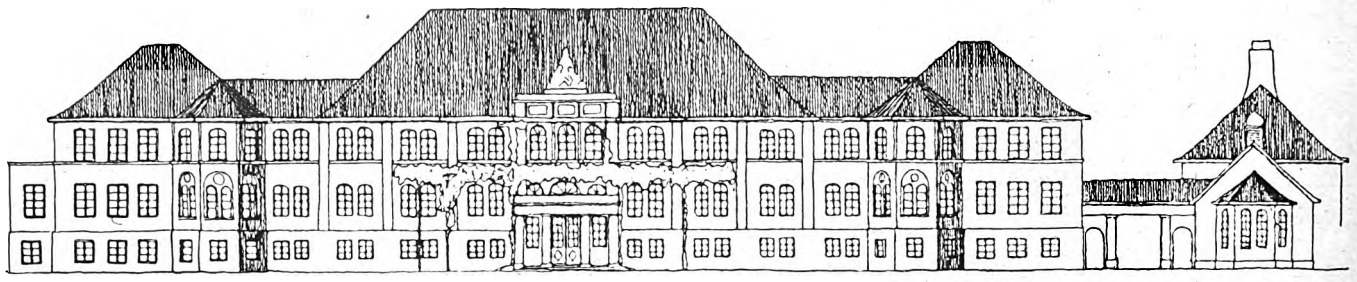
Nachdem fast alle Versuche, den Wohnungsbau zu fördern, fehlgeschlagen oder auf dem toten Punkt angekommen sind, möchte ich meinen im April 1921 dem Rheinisch-Westfälischen Ausschuß zur Förderung des Wohnungsbaus übersandten Vorschlag der Oeffentlichkeit unterbreiten.

Die öffentlichen Geldquellen werden unter dem Drucke der Verhältnisse bald versiegen. Reich, Staat und Gemeinden stehen vor dem Zusammenbruch ihrer Finanzen. Auf dieser Seite herrscht also größter Geldmangel. Und wo ist Geldüberfluß? Bei den meisten Jugendlichen. Jeder Kenner der Verhältnisse wird mit Bedauern feststellen, daß der größte Teil der Jugendlichen sich eine Lebenshaltung anwöhnt und angewöhnt hat, die einem verarmten Volke weder ziemt, noch nützlich ist. Es kann nicht recht sein, daß in vielen Berufen — durch Tarifvertrag erzwungen — der 16jährige Junge nur 10 Proz. und der 18jährige Junge nur 5 Proz. weniger verdienen darf, als der kinderreiche Familienvater. Dieser Zustand spottet jeder Vernunft und es ist unglaublich, daß die ältern vernünftigen Arbeiter nicht die längst angebotenen sozialen Löhne angenommen haben. Man gehe in die Familien und frage die Eltern, wie dieser Zustand auf die Seelen und das Gemüt ihrer Jungen wirkt, und man wird von erschreckenden Bildern hören. Wenn diesem Treiben nicht Einhalt geboten wird, dann wird unser Volk darunter schwer leiden müssen. Wie kann Abhilfe geschaffen werden? Dadurch, daß wir die Jugendlichen zum Sparen zwingen. Man wird mir vorhalten, Sparen wird in der heutigen Zeit bestraft In einer Form aber können wir noch sparen, bei welcher weder eine Strafe noch eine Entwertung eintritt, nämlich wenn wir von den jungen Leuten einen bestimmten Teil ihres Einkommens einziehen und ihn zum Wohnungsbau verwenden. Die davon gebauten Häuser sind durch keine Inflation entwertet.

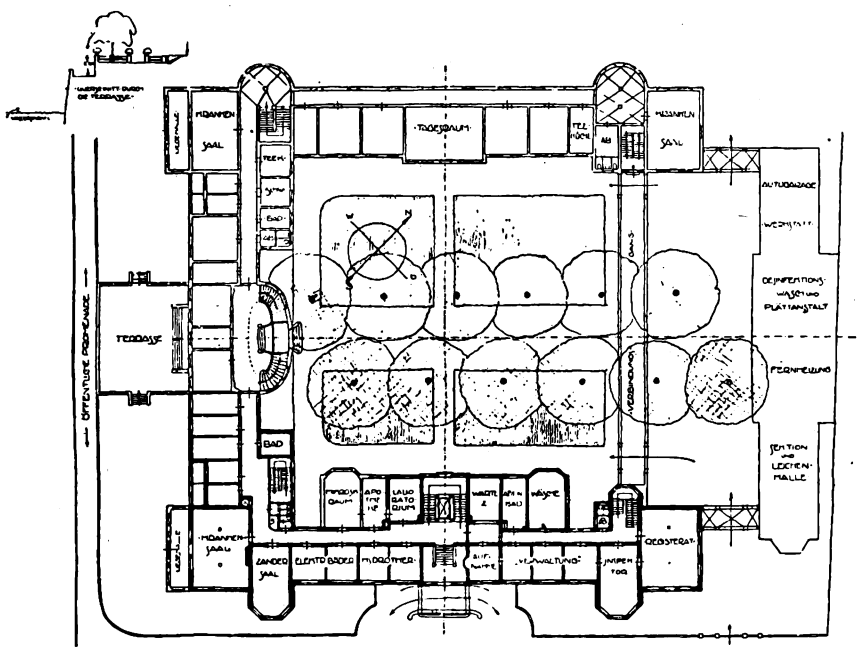
Wer ist nun am meisten interessiert, daß genügend gebaut wird? Die Jugendlichen, denn sie werden eines Tages eine Familie gründen und eine Wohnung brauchen. Ich schlage deshalb vor, daß man analog der Wehrpflicht eine Wohnungsbaupflicht der deutschen Jugend durch Gesetz einführt. Dieselbe könnte sich erstrecken vom 16. bis 22. Jahr auf die männliche und 16. bis 20. Jahr auf die weibliche Jugend. Die weitern Jahre bis zur Verheiratung sollen zur Beschaffung der Aussteuer frei bleiben. Von diesen Jugendlichen soll ein jeder einen bestimmten Prozentsatz, sagen wir 15 Proz. des Einkommens als Wohnungsabgabe abführen. Dabei sind selbstverständlich Milderungen für die Ernährer der Eltern usw. vorzusehen und eine bestimmte Einkommenhöhe freizulassen. Aus dieser Quelle würden dem Wohnbau soviel Mittel zufließen, daß jährlich zirka 50000 Wohnungen gebaut werden können. Arch. Heinrich Werner (Hattingen b. Essen).

**Städtisches Hirtenhaus mit Schafstallin Hameln.** Entw. 1918. Arch.: Stadtbaumeister Bock (Hameln).

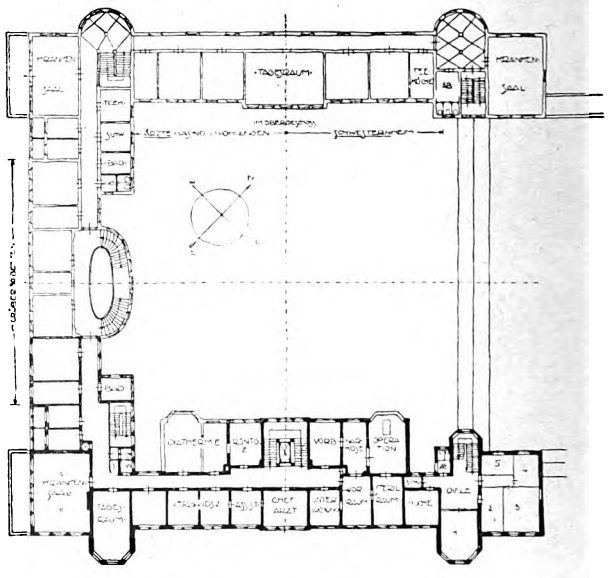
Digitized by Google



Ansicht des vorhandenen Baues, an dem die Fassadenteile rechts und links der Erkervorbauten und das Dach über dem Mittelbau neu gestaltet wurden.

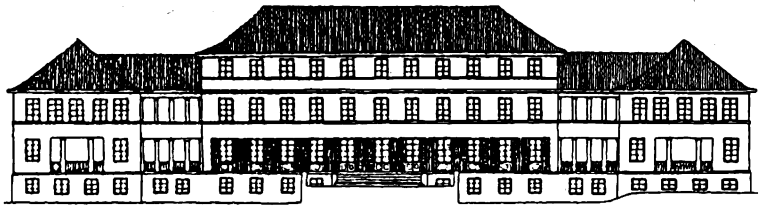



Erdgeschoß 82 Betten.



Obergeschoß 86 Betten.

Die in den Grundrissen ausgefüllt dargestellten Mauern sind der bereits bestehende Teil; die gestrichelten Mauern bezeichnen den im Bau befindlichen Teil, die einfach gezeichneten Mauern stellen den für später gedachten Anbau dar.



Ansicht von der Weser aus.

**Erweiterungsbau des Krankenhauses in Hameln.**

Arch.: Stadtbaumeister Bock (Hameln).

# Einige Bauten des Hamelner Stadtbauamts.

Arch. Stadtbaurat Bock (Hameln a. d. W.).

Das an der Weser gelegene städtische Krankenhaus hat einen größern Erweiterungsbau erfahren, der sich an der Stromseite an den alten Bau anfügt, wobei die Eckbauten des letztern eine gewisse Umgestaltung erfuhren. Eine weitere Vergrößrung ist für die Rückseite geplant, so daß die Umbauung eines großen Hofes auf drei Seiten entstehen wird, während die vierte Seite nur durch einen laubenartigen offnen Gang geschlossen erscheint, an den sich dann ein Zug niederer Bauten für Wirtschaftszwecke, Leichenhalle usw. anschließen soll. Nach Vollendung des Ganzen würde eine stattliche Baugruppe entstehen, die in vielfacher Hinsicht nicht ohne Reize sein dürfte. Das gilt insbesondere von der Weserseite, die einen stattlichen Zugang mit einer Terrasse und Abstieg zum Uferquai erhält. In den beiden neuen Flügeln werden in der Hauptsache Einzelzimmer für 1. und 2. Klasse und Krankensäle für 3. Klasse-Krankenräume, letztere in den Ecken der Flügel untergebracht. Alle Krankenräume haben südliche bzw. südöstliche Lage, also volle Lichtdurchflutung. Ueber dem zweiten Geschoß sind im Weserflügel noch Krankenräume, im Hinterflügel das Kasino der Aerzte und die Räume für die Schwestern und das Personal geplant. Der Haupteingang an der Weserseite mündet in eine große Treppenhalle, die den Wandelgang unterbricht und dadurch diesem reichlich Licht zuführt. Der Korridor des Hinterflügels ist reichlich mit Fenstern durchsetzt und endigt außerdem in den stark erbreiterten Nebentreppenhäusern an den Knickpunkten des Wandelganges.

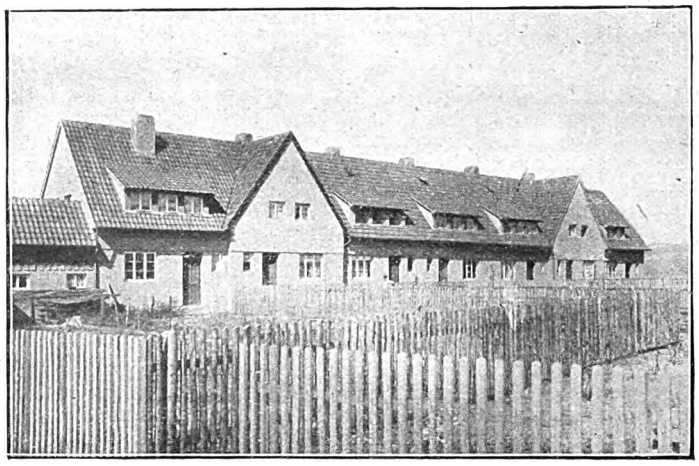
Der Aufbau der Weserseite, mit der fünffachen Teilung, wirkt sehr stattlich, könnte aber über der Mitte des Mittelbaus eine Ueberhöhung vertragen, um die lange Front dieses Teils zu beleben. Die an verschiedenen Stellen einspringenden Loggien werden mit ihrer tiefen Schattenwirkung die Baumassen angenehm auflockern. Die Grundrißgestaltung des Hinterflügels läßt ebenfalls auf eine gute architektonische Wirkung des Aufbaus schließen, da die ausgerundeten Treppenhäuser die lange Flucht angenehm unterbrechen.

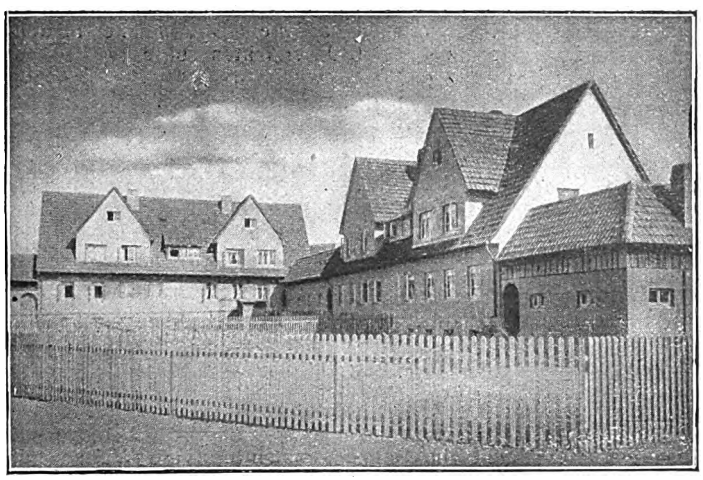
Eine wesentlich andre Art der Aufgabe bei dem gleichen Architekten ist die Besiedlung des Osterfeldes mit Kleinwohnungen, die sehr reichlich mit Gartenland ausgestattet sind. Herr Bock hat seine Wirkung hierbei hauptsächlich durch freistehende Gruppenbildungen zu erreichen versucht und dabei auf Bildung einer sogen. städtebaulichen Gesamtwirkung verzichtet, und sich mit Anlage einzelner kleinerer Baukomplexe begnügt, die teils ganz, teils halbgeschlossen wohl ihren Zweck behaglichen Wohnens erfüllen dürften.

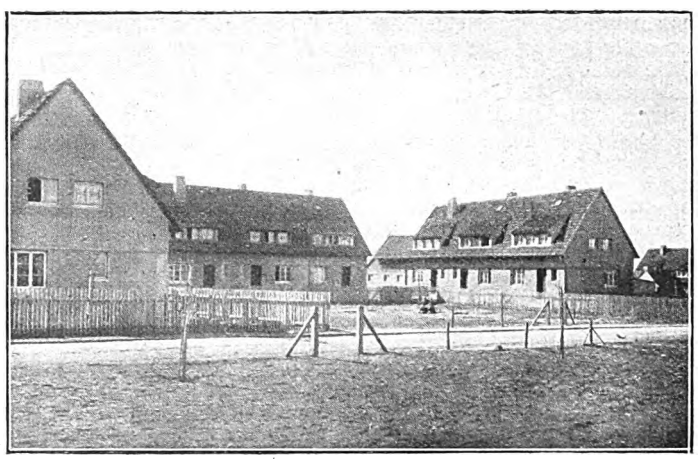
Das künstlerische Können dieses Architekten beweist fast am schlagendsten der Bau eines städtischen Schafstalles mit Schäferwohnung. Das ist ein Bau der an Einfachheit der Mittel des architektonischen Aufbaus nichts zu wünschen übrig läßt, dem Zwecke volle Gerechtigkeit gibt und doch eine künstlerische architektonische Leistung darstellt.

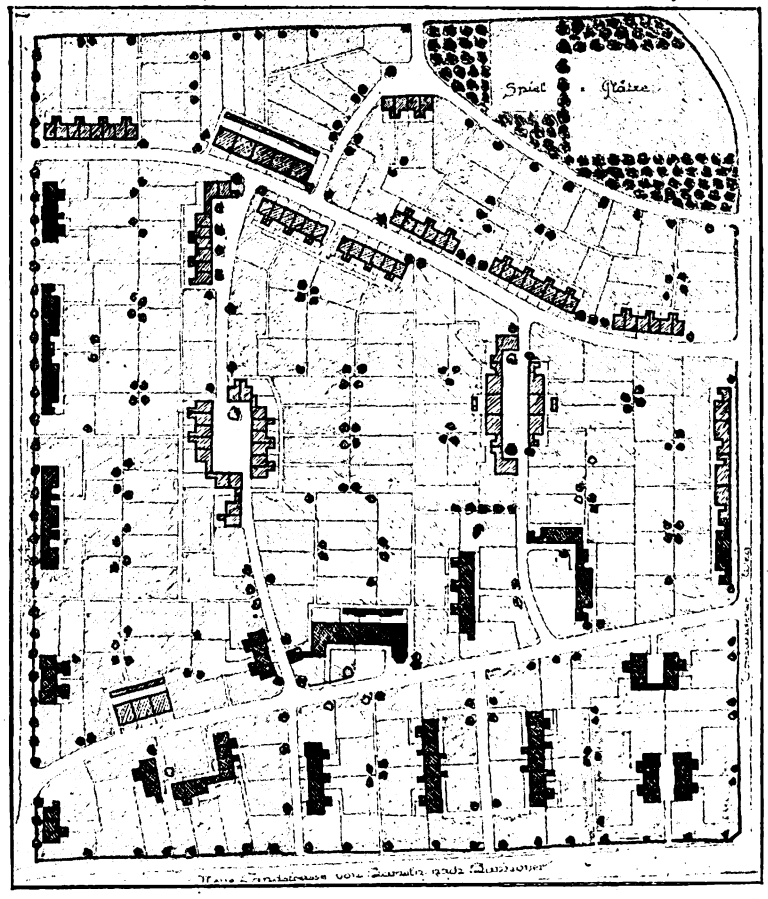
Herr Stadtbaumeister Bock verließ vor ungefähr einem halben Jahre Hameln, weil er einen Ruf als Stadtbaudirektor nach Zwickau erhalten hat.

Digitized by Google










**Bebauung des großen Osterfeldes mit Kleinwohnungen in Hameln.** Arch.: Stadtbaumeister Bock (Hameln).

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 138 | Häuser | mit 1 | Wohnung | ≙ 138 | Wohnungen, |
| 37 | „ | „ 2 | Wohuungen | = 74 | „ |
| 1 | „ | „ 3 | „ | = 3 | „ |
| | | | | 215 | Wohnungen. |

Die gekreuzt bezeichneten Häuser sind ausgeführt; die mit Strichen bezeichneten sind projektiert.

Digitized by Google

## Möglichkeit einer Zentralheizung im Eigenheim.

Von Kreisbaumeister Pinkemeyer (Erkelenz).

Die Ausgaben für Koks sind derart gestiegen, daß es der Mittelstand nicht mehr ermöglichen kann, die Zentralheizung im Eigenheim dauernd in Betrieb zu halten. Erreichen doch die Kosten für die Erwärmung von etwa zehn Heizkörpern gegenwärtig rd. 60 000 M. Dabei ist die Teurungskurve gerade bei Kohlen einer weitern empfindlichen Steigerung unterworfen. Gegenwärtig beträgt sie das 700fache des Friedenswertes.

Wenn man bedenkt, daß die Winterzeit nicht eine ununterbrochene Kälteperiode, sondern daß es fast umgekehrt ist, daß die Kälteperioden fast immer nur kurze Zeit anhalten, um durch mittlere und manchmal sogar durch wärmere Temperaturen abgelöst werden, so erscheint es angebracht, den Dauerbetrieb einer Zentralheizung dort zu einem periodischen umzugestalten, wo dieses eben möglich ist.

Wohnt der Hausherr im Erdgeschoß und können durch die im Obergeschoß wohnenden Mieter die Zentralheizungskosten nicht mit getragen werden, so werden die Mieter selbstverständlich Oefen in ihren Räumen aufzustellen haben. Der Hauseigentümer läßt dann aus seiner Warmwasserheizungsanlage (die kommt im Eigenheim fast ausschließlich in Betracht) soviel Wasser am Kessel ab, daß nur noch die Körper im Erdgeschoß mit Wasser gefüllt sind, was durch Prüfung am Manometerstand leicht festgestellt werden kann.

Manche Hausbesitzer haben wegen der teuren Koksausgaben den ganzen Betrieb eingestellt. Andre sind noch radikaler vorgegangen und haben die ganze Anlage ausgebaut und an neue Reiche verkauft. Beides dürfte nicht richtig sein. Solchen umstürzenden Entschließungen liegt meistens die Auffassung zugrunde, daß eine Zentralheizung einen ununterbrochenen Winterbetrieb voraussetzt und daß das jedesmalige Wiederanzünden der Kesselfeurung mit außerordentlichen Schwierigkeiten verbunden sei, wobei noch jedesmal viel Holz verbraucht würde, und andres mehr. Das sind aber Trugschlüsse der Phantasie, denn es ist absolut keine mühevolle Arbeit, einen Heizkessel anzuzünden und dann kann man ein neues Feuer mit (ausprobiert) 125 g Brennholz in Gang bringen.

Einen Mittelhausstand angenommen, wo die Hausfrau, wozu schon die Dienstbotennot meistens zwingt, am Vormittag in der Küche beschäftigt ist, die Kinder zur Schule geschickt werden und der Hausherr beruflich außerhalb des Hauses tätig ist, braucht doch von Oktober bis April keine Dauerheizung für das ganze Haus, sondern es kann recht wohl ein kleiner Dauerbrenner in einem Raum genügen, denn in dieser teuern Zeit kann niemand mehr den Besuchern zu Gefallen alle Räume dauernd heizen. Um einen Anhalt zu geben, wie man verfahren kann, möchte ich mitteilen, wie ich es in den letzten teuern Heizwintern gehalten habe, um mit etwa einem Drittel des frühern Koksquantums mir eine den Witterungsverhältnissen angepaßte und jedenfalls genügend warme Wohnung zu beschaffen.

In einem kleinen Dauerbrenner feure ich Braunkohle, andre Kohlen könnten es auch sein. Für die Nacht wird am Abend das klein gebrannte Feuer mit zwei halben in nassem Zeitungspapier eingewickelten Braunkohlenbriketts belegt. Am Morgen wird die kleine Restglut in diesem Ofen durch Zulegen neuer Briketts neubelebt.

Wünschen wir, was meistens der Fall ist an mitteltemperierten Tagen nur Nachmittags eine allgemeine Hauswärme, so entnehme ich vor oder nach Tisch dem kleinen Dauerbrenner eine oder zwei brennende Kohlen, nachdem ich vorher den Rost des Kessels in nur etwa einer Handbreite freigemacht habe und lege diese brennenden Kohlen auf die freigelegte Rostfläche, lege weiter einige halbe Braunkohlenstücke dazu, fülle zuerst den ausgenommenen Koks auf und danach einige Schaufeln tunlichst kleine Koksstücke, weil diese am schnellsten anbrennen, daß Zu- und Ableitungen dabei geöffnet sein müssen, ist selbstverständlich. So verfahren, verbraucht man beim Anzünden des Heizkessels überhaupt kein Brennholz. Auch kann man am Abend, wenn das Feuer tief heruntergebrannt ist, dieses mit Asche abdämpfen. Man findet am Morgen, nach Reinigen der Roste, ein kleines Feuer, das durch Zugabe von einigen Braunkohlen, die leicht anbrennen, schnell wieder zu einem lebhaften Feuer hergerichtet wird. Wenn ich nach einer wärmern Periode mit Holz neu anheize, so verbrauche ich nicht mehr Holz wie ich in einer Hand fassen kann (etwa 125 g). Nachdem die ersten Schaufeln Koks durchgebrannt sind, gebe man soviel an Koks auf, wie man glaubt für die Erwärmung der Räume an dem Tage zu benötigen. Bei mittlerer Temperatur genügt meistens eine halbe Kesselfüllung. Um die entstandene Glut auszunutzen, sind die Zu- und Ableitungen zu schließen, weil sonst die erzeugte Hitze durch den Schornstein abgeführt wird. Bei anhaltender Frostperiode heize ich den Kessel am Morgen an, fülle ihn ganz und decke am Abend das niedergebrannte Feuer mit Asche ab.

Etwa alle 14 Tage bis drei Wochen reinige ich die ganze Roste. Ich habe gefunden, daß auf dem hintern Teile der Roste sich alle die kleinen Koksstücke ansammeln, die mit der Schlackenzange nicht herauszubringen waren. Schon aus diesem Grunde ist die periodische Heizung der Dauerheizung vorzuziehen, denn man hat die Gewähr, dauernd einen vollständig freien und vom Schlacken reine Roste zu haben.

Bei der Neubeschickung der ganz freigelegten Roste verfahre ich, genau wie vor, nur werfe ich vor Beginn der Heizung die ganze Rostfläche voll Koks und lasse vorn an der Reinigungsöffnung wie sonst nur eine Handbreit die Roste frei. Die sonst täglich notwendige und nicht ganz mühelose Arbeit des Ausschlackens des Kessels, die wie bewiesen, gar nicht einmal den gewünschten Erfolg haben kann, kenne ich nicht mehr. Die Arbeit des Anheizens nimmt mich bestimmt nicht mehr als fünf Minuten in Anspruch und Fehlschläge sind so gut wie ausgeschlossen. Tatsache ist, ich spare zwei Drittel des frühern Koksquantums. Es ist auch für die Bewohner und für die Möbeln besser an mittlern Tagen nur mäßig zu heizen, weil sonst die Luft zu trocken wird und die Möbeln reißen.

## Stillegung von Bauten.

Die enormen Entwertung unsers Geldes hat es u. a. mit sich gebracht, daß viele Bauten stillgelegt worden sind und noch stillgelegt werden. Diese Stillegung durch den Bauhern kann, abgesehen z. B. von der durch die außerordentliche Verteurung aller Arbeiten und Ausführungen hervorgerufnen Zwangslage des Bauherrn hierzu, an sich schon auf Grund des § 649 BGB. erfolgen. „Der Besteller kann bis zur Vollendung des Werkes jederzeit den Vertrag kündigen."

Der obige Paragraph sagt aber weiter: „Kündigt der Besteller, so ist der Unternehmer berechtigt, die vereinbarte Vergütung zu verlangen, er muß sich jedoch dasjenige anrechnen lassen, was er infolge der Aufhebung des Vertrages an Aufwendungen erspart oder durch anderweitige Verwendung seiner Arbeitskraft erwirbt oder zu erwerben böswillig unterläßt."

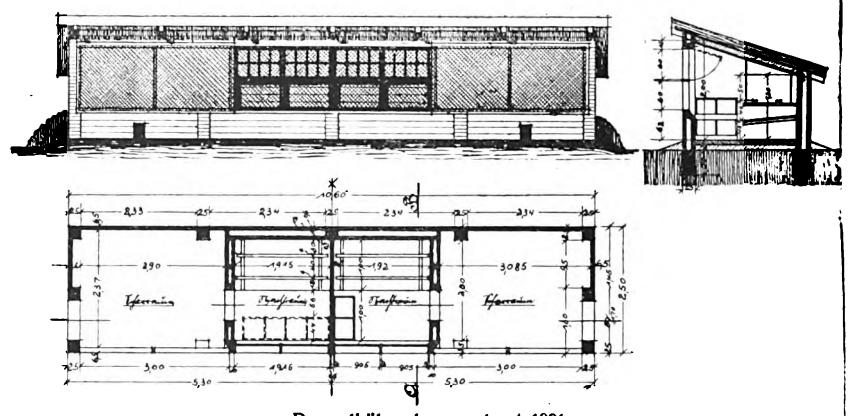
In einem solchen Falle der Unterbrechung und Sistierung einer Bauausführung durch den Bauherrn ist also der Unternehmer berechtigt, auf Grund des Vertrages die Vergütung seiner Aufwendungen bzw. Schadenersatz zu verlangen, und zwar ist er unsers Wissens berechtigt, die gesamten Zuschläge zu verlangen, wie solche sich aus den letzten Materialpreisen und Löhnen zur Zeit der Kündigung ergeben und zwar für die abzuschätzende Dauer der Herstellung bis zur Vollendung des Baues bzw. der Ausführung. Er muß von seiner Forderung wohlweislich aber das in Abzug bringen, was er andrerseits in dieser Hinsicht erspart. Aus obigem ergibt sich vor allem, daß kein Unternehmer in den Bauverträgen auf den Schutz des § 649 verzichten sollte.

## Ueber Hühnerhäuser.

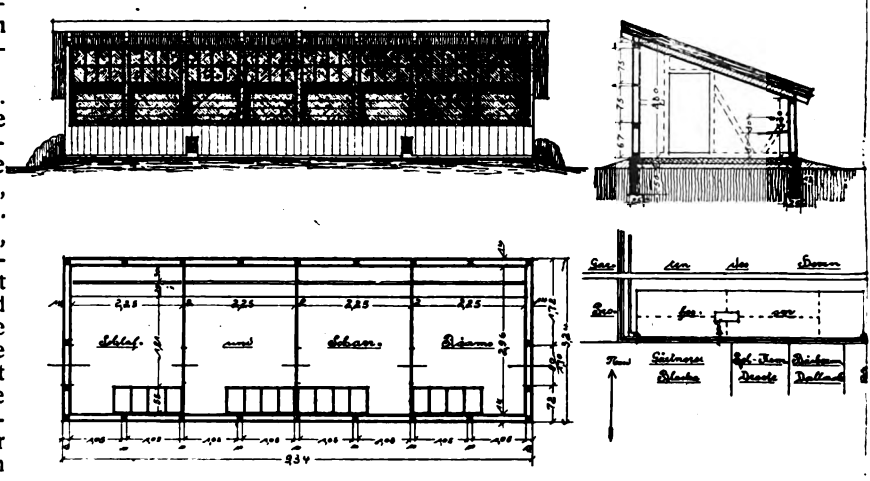
Nach dem Entwurf sind fünf Doppelhühnerhäuser auf einer Weide von rund 107 ha Größe ausgeführt. Die Wände sind massiv, zum Teil 1/4 Stein stark. Die Umfassungswände der Nachträume sind 2/4 Stein stark mit 12 bzw. 7 cm Hohlschicht, die mit trocknen Kiefernadeln ausgefüllt ist, hergestellt. Das Dach ist verschalt, mit trocknem Lehm aufgefüllt und mit Rohr gedeckt. Das untere Drittel der Südseite im Nachtraum ist fest, das mittlere enthält eine im Sommer abnehmbare Holzplatte und das obere Klappfenster; die obern zwei Drittel der Scharräume sind offen. Sämtliche Oeffnungen sind mit 20-mm-Drahtgeflecht bespannt. Die Sitzstangen sind durch Milbenfänger gestützt. Jeder Nachtraum enthält vier Fallennester. Die Hauptfront ist genau nach Süden gerichtet, damit die Sonnenstrahlen und die Wärme gut eindringen können. Die Baukosten je Doppelhaus betrugen 1921 5000 M. Trotz des vergangenen langen, strengen Winters haben die Tiere in diesen Ställen keinerlei Schaden erlitten. Jeder Stamm erhielt rund 800 qm Grünfläche.

Das Haus nach dem Entwurf vom März d. J. ist außer den Fundamenten aus Holz gebaut. Die Außenwände sind doppelwandig mit Kiefernadeln ausgefüllt, die Zwischenwände einfach aus gespundeten Brettern. Sonstige Ausführung wie die zuerst genannten Häuser. Veranschlagt sind die Baukosten im März d. J. mit ca. 10 000 M.

Adolf Fricke



Doppelhühnerhaus, erbaut 1921.



Hühnerhaus für 4 Stämme, erbaut 1922. Arch.: Adolf Fricke (Schwiebus).

Digitized by Google

# Ueber die Anwendungsmöglichkeiten des Kalkbetons.

### Im Hochbau.

Obwohl der Kalk im Hochbau außerordentlich vielseitige Verwendung findet (Mauer- und Dachmörtel, Rabitz, Putz, Kalkanstrich, Edelputz), ist der Kalkbeton im Hochbau noch nicht überall heimisch geworden, weil ihn seine stärkern Gegner, wie Ziegel, Zement und neuerdings Lehmbau, nicht aufkommen ließen. Die Zeit ist aber gekommen, den Kalkbeton für unsern Hausbau wieder aufleben zu lassen.

Sehen wir uns in der Geschichte um, so scheint nach einer Mitteilung von Michaelis in seinem Buch „Die hydraulischen Mörtel“ (1869), S. 286, der Baumeister Lebrun zu Alby (Depart. du Tarn) der erste gewesen zu sein, der im Jahre 1830 auf seinem Gute ein Wohnhaus mit drei Geschossen ganz aus Kalkbeton errichtet hat. Die Zimmer waren überwölbt. Der Beton bestand aus 1 Teil gelöschtem Wasserkalk von Alby, 1 Teil Sand, 2 Teilen Geröll von 8—10 cm Korngröße. Die Betonierung der Wände geschah in Kastenschalungen von 30 cm Höhe. Das Gebäude bewährte sich vortrefflich; 1 cbm Beton kostete nur etwas über $^3/_8$ der Kosten von 1 cbm Ziegelmauerwerk. Auf der Insel Santorin wurde nach der gleichen Literaturquelle seit alter Zeit Betonmörtel für Sammelwasserbehälter, Terrassen, Gewölbe aus 6 Rtl. Santorinerde, 2 Rtl. Kalkbrei, 1 Rtl. Sand und 8 Rtl. Ziegelstücken hergestellt (Gewölbe aus 4 Rtl. Santorinerde, 1 Rtl. Kalkbrei, 8 Rtl. Bruchsteinstücken). Nach zwölf Tagen konnte die Gewölbeschalung entfernt werden. Das Buch von Michaelis bildet eine Fundgrube für die Anwendung des Kalkbetons im Baugewerbe. Auf S. 289 und 290 erwähnt Michaelis mehrere praktisch erprobte Mischungsverhältnisse, z. B. eins aus Berlin mit einer Zusammensetzung aus:

4 Rtl. Rüdersdorfer Steinkalk,
3 Rtl. Brohler Traß,
3 Rtl. scharfer Flußsand,
2 Rtl. Kies,
4 Rtl. Bruchsteinstücke,
6 Rtl. Ziegelbrocken,
was zusammen 18 Rtl. Beton ergab.

### Für Fundamente.

Beim Hochbau ist hauptsächlich zunächst an das Gründungsmauerwerk aus Kalkbeton zu denken, das verhältnismäßig niedrig beansprucht wird, da im allgemeinen der Baugrund nur mit 2,5 kg/qcm beansprucht werden darf. Bei dem elastischen Verhalten des Kalkbetons werden durch das Setzen des Hauses Rissebildungen vermieden. Bei eiligern Bauten setzt man dem Wasserkalkmörtel etwas Zement zu. Genaue Mischungsverhältnisse lassen sich nicht angeben. Beispielsweise wurde bei den Gründungen der Kaserne in Müllheim (Baden) (1905) das Verhältnis 1 Teil Wasserkalk, 3 Teile Sand und 6 Teile Kies verwendet.

### Kellerwände, Kellerböden und Schornsteinkästen.

Bei den Kellerbauteilen muß besonders auf die wasserdichte Herstellung des Kalkbetons gesehen werden, wozu das Mischungsverhältnis sorgfältig zu erproben ist. Daß sich der Wasserkalk für die Betonierung von Schornsteinkästen besser eignet als Portlandzement, ist in Baukreisen vielfach bekannt. (Anwendung bei Häusern der Märkischen Heimstätte in Eichkamp, Architekt Vogt.)

### Kalksandstampfbau.

Liest man die vielen neuen Bücher über Naturbauweisen durch, so muß man bedauern, daß für die Förderung des Kalksandstampfbaus nur wenig getan ist. Die Anhänger der Naturbauweise kämpfen in der Oeffentlichkeit stark für den Lehmbau, weil eben der Lehm an vielen Stellen Deutschlands vorhanden ist; für den Kalksandbau setzen sie sich aber nur in ihren Büchern ein, denn es gibt große Strecken Landes, wo kein Lehm, wohl aber Sand vorhanden ist, der für Bauzwecke Verwendung finden kann.

Grundlegend ist das Buch von Engel über Kalk Sand-Pisébau (1891, vergriffen), das in der Thaer-Bibliothek erschienen ist und diese Bauweise recht ausführlich schildert. Auch Baurat Karl Siebold hat sich in seinem Buch Viventi satis, II. Teil, „Alte Bauweisen in neuzeitlicher Form“, S. 23—25, für den Kalksandbau eingesetzt, der in Deutschland von dem Maurermeister Prochnow 1842 eingeführt wurde. Die Bauweise besteht darin, daß reiner Sand mit 10—12 v. H. Kalk möglichst trocken gemischt und durchgearbeitet wird, so daß er im fertigen Zustande wie eben angefeuchteter Sand erscheint. Danach wird er lagenweise in Formen eingebracht und festgestampft, bis der Stampfer klingt oder Wasser an der Oberfläche erscheint. Nach Ausstampfen können die Formen sofort entfernt und neu verwendet werden. Für Fenster- und Türöffnungen werden Zargen eingesetzt oder Ziegel. Die Wände brauchen nicht stärker als Ziegelmauern zu sein und erhärten mit der Zeit zu einem festen Klotz. Es empfiehlt sich, die Wände zu verputzen.

Die Herstellung von Kalksandwänden ist in Schweden schon seit etwa hundert Jahren bekannt, wo der Architekt Rydin 1828 die durch Feuer zerstörte Stadt Boras mit Hilfe von Kalkmörtelhäusern aufbauen ließ. Allerdings wandte er keine Stampfung, sondern den Mörtelguß an. Das Kalksandbauverfahren scheint von Schweden zu uns herübergekommen zu sein, denn die ersten Kalksandmörtelhäuser befinden sich in Pommern. Bei dem deutschen Kalksandstampfbau wird der Kalk meistens als Kalkmilch (1 Teil Kalk auf 8—10 Teile Sand) zugesetzt. Die Herstellung von Kalksandstampfbauten erfordert Sachkenntnis in der Behandlung der Stampfmasse je nach Verwendung von Luftkalk oder Wasserkalk, weil die Kalkarten verschiedene Lösch- und Abbindeeigenschaften haben.

Soll die Stampfmasse schnell erhärten, so wählt man ein Mischungsverhältnis von 1 Teil Kalk, 1 Teil Portlandzement, 6—8 Teilen Sand und für die Gründungen 1 Teil Kalk, 5 Teile Sand und 5 Teile Ziegelmehl.

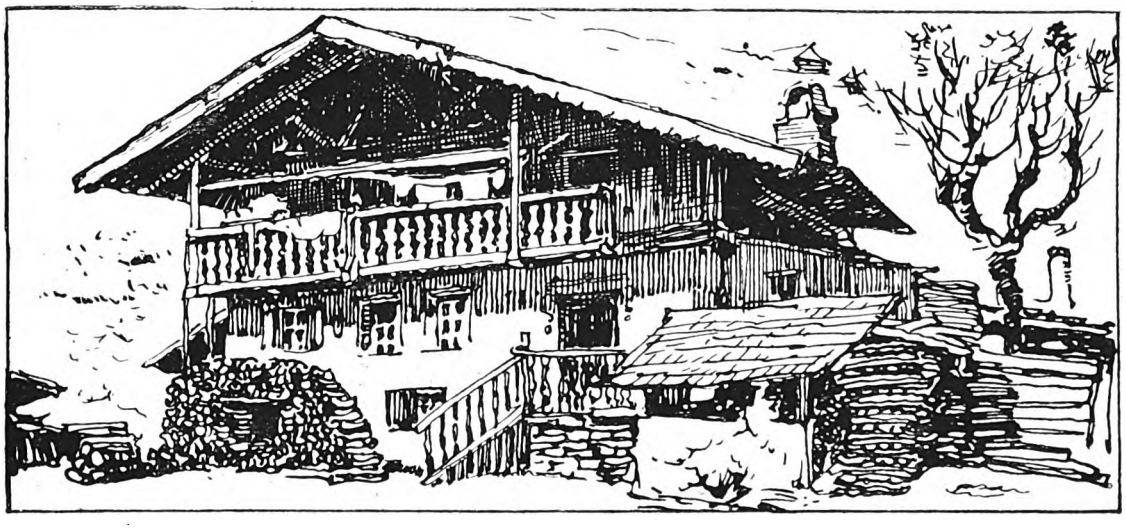
### Schlackenstampfbau.

Der Schlackenstampfbau ist für die heutige Zeit der Auswertung von Schlacken und Aschen ebenfalls wichtig. Das Bindemittel ist auch hier Kalk mit oder ohne Zement oder mit Traß. Die Wände sind sehr porös und halten warm. Allerdings dürfen keine schwefelhaltigen Bestandteile in den Schlacken vorhanden sein, weshalb eine vorherige Untersuchung notwendig ist. Das Mischungsverhältnis ist etwa 1 Teil Bindemittel, 2 Teile Sand, 6—8 Teile Schlacke.

Vergegenwärtigt man sich, daß die Märkische Heimstätte in Eichkamp bei Berlin Gußbetonhäuser nach dem Gußbauverfahren Loesch (Deutsche Gußbaugesellschaft, Berlin und Karlsruhe) Häuser aus Schlackenbeton in Mischung 1 Teil Zement, 6 Teile Sand, 14 Teilen Gaswerksschlacke ausführen ließ und diese Häuser eine genügende Festigkeit ergeben haben, so kann man ermessen, daß sich ähnliche Erfolge mit hochwertigem Wasserkalk als Bindemittel erzielen lassen müssen. Allerdings wird es hierbei vorteilhafter sein, das Stampfbauverfahren anzuwenden, denn bei dem Gußbau geht zuviel Bindemittel durch das Ueberbrausen der Gußschichten mit Zementwasser verloren. In Bergbaugegenden spielen neben den Feurungsschlacken die Hochofenschlacke und in vulkanischen Gegenden das natürliche Eruptivgestein als Zuschlagstoffe eine wichtige Rolle. Wie schon früher erwähnt, sind die Hochofenschlacken und Eruptivgesteine ausgezeichnete wasserbindende Zuschläge, die den Kalkbeton außerordentlich verbessern. Es liegt also schon aus wirtschaftlichen Gründen nahe, als Bindemittel Kalk an Stelle von Zement zu wählen. In dem Buche von Guttmann, „Die Verwendung von Hochofenschlacke im Baugewerbe“, ist leider fast nur die Rede vom Zement als Bindemittel, während sich doch mit Kalk wohlfeiler bauen ließe.

Dem Architekten Wilhelm Buchholz (Trier) ist neuerdings ein Bauverfahren für gestampfte Häuser aus Lavakies und Kalk geschützt worden, das eine gute Verwendungsmöglichkeit für Kalk bietet. Selbstverständlich kommt dieses Bauverfahren nur in vulkanischen Gegenden, z. B. am Rhein, in der Eifel, zur Anwendung, wo sich Auswurfgestein in genügenden Mengen vorfindet.

(Aus den Mitteilungen des Vereins deutscher Kalkwerke.)



**Haus im Sarntal.** Albert Reich (München).

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibungen.** Der Kreis **Bitburg** (Bezirk Trier) veranstaltet ein Preisausschreiben für Kleingewerbeerzeugnisse. Frist 15. Dezember. Für Preise stehen 125 000 M. zur Verfügung. Der Kreis will Kleingewerbebetrieb einführen, um im Zusammenhang mit der hauptsächlich im Kreise vertretenen Landwirtschaft und dem Ausbau des elektrischen Ueberlandnetzes weitere Arbeitsgelegenheiten zu schaffen. Das Preisausschreiben soll geeignete technische und künstlerisch hochwertige Erzeugnisse bringen; es wird dabei auf die Beteiligung von Künstlern und Kunstgewerblern gerechnet für Einlieferung von Entwürfen und Modellen; ferner auf Beteiligung solcher Kreise, für die die Herstellung und kaufmännische Auswertung von Kleingewerbeerzeugnissen Wert hat. Unterlagen postfrei vom Kreisausschuß in Bitburg.

**Wettbewerbentscheidungen. München.** Ideenwettbewerb Bebauung des Geländes beim Glaspalast. Eingelaufen 60 Entwürfe. 1. Preis Dipl.-Ing. Hermann Buchert, ord. Professor der Technischen Hochschule München; 2. Preis Stadtbauamtmann Hermann Leitenstorfer; zwei 3. Preise Arch. Wilhelm Scherer, Dipl.-Ing. Dr.-Ing. Heinrich Lömpel; drei 4. Preise Oberbaurat Alois Wildhagen mit Prof. Aloys Frey (Nürnberg), Bauamtmann Hans Eitel (Eichstätt), Prof. O. O. Kurz. Ferner schlug das Preisgericht die folgenden sieben Entwürfe zum Ankauf vor: „Gartenhof", Verfasser: Reg.-Baurat Josef Heinrich Allescher; „Gruppierung", Verfasser: Bauamtmann Konstantin Gruber (Passau); „Musis", Verfasser: Architekten John H. Rosenthal und Arch. Seeck; „Unterordnung und Geschlossenheit", Verfasser: Bauassessor Hans Hörmann; „Erika", Verfasser: Architekten Linder und Freimuth; „Falada", Verfasser: Direktor der Kunstgewerbeschule Prof. Richard Riemerschmid; „Künstlerwappen", Verfasser: Architekten Delisle und Ingwersen. Die Künstler wohnen sämtlich, soweit nicht besonders vermerkt, in München.

**Zum Wettbewerb der Bebauung des Geländes am Glaspalast in München** Der mit dem ersten Preis ausgezeichnete Entwurf von Professor Buchert bezweckt die ausschließliche Verwendung des Geländes für die Künstlerschaft und ein zweiter die Heranziehung rentabler Geschäftsbauten. Grundlegend in beiden Fällen sind selbständige Flankenbauten zu beiden Seiten des Glaspalastes, entweder als reine Ausstellungsbauten für Sezession und neue Kunst gedacht oder in der Weise, daß der östliche Bau als Bank oder Gaststätte mit Ausstellungsräumen im obern Teil dienen würde. Der westliche Bau, der auch im ersten Projekt außer der neuen Kunst die Restauration aufzunehmen hätte, ist im zweiten Entwurf entweder als Ausstellungs- oder als Restaurationsgebäude gedacht. Das lange schmale Gebäude in der Mitte der Elisenstraßenflucht für Kunstgewerbe ist in beiden Entwürfen gleich, ebenso die Ausdehnung des Tores am Lenbachplatz durch eine Säulenarchitektur mit Vorhof. Diesem Abschluß entspricht an der Luisenstraße im ersten Projekt eine Portal-Ueberbauung, an deren Stelle im zweiten Projekt ein dreigeschossiges Bureauhaus mit Läden und ev. weitern Ausstellungsräumen treten würde. Auf alle Fälle sind die Gartenpartien weitgehend erhalten, und der gedachte Ersatzbau für den Glaspalast würde durch die Behandlung der Mittelpartie, mit dem künftigen Eingang vom Garten aus, sogar eine wesentliche Vergrößerung des Gartens bedeuten. Ueber Zeit und Form der tatsächlichen künftigen Umgestaltung ist noch nichts Näheres in München bekannt.

**Umbauung des Kölner Doms.** Die in diesem Jahre von der Kölner Stadtverwaltung und Handelskammer gegründete Kaufmannshaus-A.-G. will im Mittelpunkte der Stadt zwischen Domchor und Rhein, unmittelbar an der Hohenzollernbrücke und dem Hauptbahnhof, den für Köln notwendigen Neubau der Börse errichten. Leider hat die rapide wirtschaftliche Entwicklung, die den Neubau fordert, verhindert, die nun hier an der schwierigsten Stelle angeschnittene Frage der Domumbauung vorher in den wesentlichsten Grundzügen zu klären. Der Wettbewerbsplan hatte vorgesehen, in dem am Domchor gelegenen Teil des Kaufmannshauses ein Hotel unterzubringen, um die Wirtschaftlichkeit des Börsenbaues zu steigern. Dagegen sollte die Rheinseite des Neubaues niedrig gehalten werden, aus städtebaulichen Gründen. Peter Behrens hat in seinem Entwurf die Massen des Kaufmannshauses dem Dom gegenüber turmartig gesteigert, Paul Bonatz hat zwischen Chor und Kaufmannshaus einen niedrigen Hof gelegt, Poelzigs Entwurf stellt einen in gewaltigen Stufen gegliederten Bau vor dem Dom dar. Wie das Preisgericht in seinem Urteil aussprach, ist ein ausführungsreifer Entwurf nicht zutage gekommen, wohl aber wertvolles Material und eine Uebersicht, welche Persönlichkeiten für die Ausführung in Frage kommen. Das Programm für den Ausführungsentwurf soll stark umgearbeitet und daraufhin ein engrer Wettbewerb unter den sechs mit Preisen und Ankäufen ausgezeichneten Architekten ausgeschrieben werden. Dies sind die Architekten Peter Behrens, German Bestelmeyer, Martin Elsässer, Müller-Erkelenz, Fritz Fuß und Theodor Willkens.

**500 Proz. Wohnungsbauabgabe.** Der Wohnungsausschuß des Reichstages beschloß, dafür einzutreten, daß zur Bereitstellung der erforderlichen Mittel für die nächstjährige Bauperiode eine Wohnungsbauabgabe von 500 Proz. der Friedensmiete erhoben wird!

**4 Milliarden Mark Verlust durch Streiks und Aussperrungen.** Nach Mitteilung des Statistischen Landesamts sind in Bayern im ersten Halbjahre 1922 durch Streiks und Aussperrungen insgesamt rund 5 000 000 Arbeitstage verloren gegangen. Das bedeutet bei dem jetzigen Geldwert einen Wertverlust in Höhe von mindestens 4 Milliarden Mark für die wirtschaftliche Produktion in Bayern. Dafür hätten auch nach den neuesten Kostenberechnungen immer noch 4000 Wohnräume erstellt oder 65 000 Altersrentnern sechs Monate ein Lebensunterhalt von je 10 000 M. monatlich gewährt werden können.

**Zum Schluß der Miama.** Nach Abschluß der Miama auf dem Roten Horn in Magdeburg teilen Magdeburger Blätter folgende Abschlußergebnisse mit: Trägerin des Unternehmens nach außen ist heute eine G. m. b. H., zusammengesetzt aus der Stadt Magdeburg und den Inhabern einiger Magdeburger und auswärtiger Großfirmen. Diese Gesellschaft ist natürlich nur für den Augenblick gegründet worden. Sie zielte nicht auf Erwerb und konnte sich nicht vornehmen, etwa in Zukunft eine Folge von gleichartigen Unternehmungen vorzubereiten. Es mußte erst die Probe aufs Exempel gemacht werden. Wenn nun die Rechnungslegung erfolgt, so darf vermutet werden, daß nach Abzug aller Lasten und Verkauf alles dessen, was im Augenblick entbehrt werden kann oder aber jedenfalls nur dann gewissermaßen „auf Lager" genommen werden könnte, wenn schon jetzt der Wille zu Neuem vorhanden ist, folgende Hauptanlagen lastenfrei zur Verfügung stehen werden: Die vier großen Hallen auf dem Sportplatz, die die Nummern I—IV tragen, ferner die Bauten für Verwaltung und Feuerwehr, der Musikpavillon, die sanitären Anlagen und viele andre kleinern Werte. Insgesamt dürfte das, in die gegenwärtige Markgeltung übertragen, sicherlich ein Objekt von 50—60 000 000 M. sein, denn schon bei der Erbauung haben diese Hallen und Anlagen an die 5—6 000 000 M. gekostet. Es wird die freudige Vermutung ausgesprochen, daß sich für die kommenden Jahre Ausstellungen ermöglichen lassen, damit die Baulichkeiten für ihre Zwecke erhalten bleiben können.

**Auf der Magdeburger Tagung für Wohnungsbau** sprach Dr. Albrecht über die Finanzierungsfragen im Wohnungsbau. Er forderte endliche Freigabe des noch immer von den Kommunen festgehaltenen Baugeländes, Festlegung einheitlicher Bauformen, einheitliche und dadurch verbilligte Beschaffung geeigneten Materials, Durchführung des Kleinhausbaus zur bessern Ausnutzung des nutzbaren Gartenlandes. Das Stinnesabkommen für den Bau von etwa 200 000 Häusern in Frankreich berge eine große Gefahr in sich durch Entziehung des Baumaterials vom deutschen Baumarkt. Für feste Finanzierungspläne fehlten jegliche Grundlagen infolge der dauernden Markentwertung. Aufbauen könne man nur auf der Wohnungsbauabgabe, die einer gründlichen Reform bedürfe durch Erhöhung bis zu 2000 v. H., Zuschüsse von Staat, Gemeinden und Arbeitgebern, Nachzahlungen aus den Bauunternehmen der Jahre 1919 bis 1921, Loslösung der Geldbewirtschaftung vom Staat durch Uebergabe an die Provinzen, einheitliche Verwendung der Abgaben, einer zehnprozentigen Abgabe vom Einkommen der Wohnungsuchenden. Zu erwägen sei zwangsweise Heranziehung der behördlichen und privaten Arbeitgeber, auch zur Beschaffung der Hypotheken.

**Allerlei Preise.** Eisen. Die Richtpreise (Werkgrundpreise) für 1000 kg ab 8. November betragen für Formeisen 152 100 M., für Stabeisen 154 000 M. — Der Verband deutscher Dachpappenfabrikanten setzte ab 1. November folgende Richtpreise fest: Für Dachpappe mit 80er, 100er, 150er und 200er Rohpappeneinlage 325, 265, 195 und 155 M. je Quadratmeter; für Isolierpappe mit 80er, 100er und 125er Rohpappeneinlage 455, 385, 325 M. je Quadratmeter. Die Preise verstehen sich für waggonweisen Bezug, auf den Verladebahnhof des Verkäufers geliefert, bei sofortiger Barzahlung ohne Abzug. — Erfreulich ist, daß die wirtschaftliche Vereinigung deutscher Messingwerke den Grundpreis für Messingbleche auf 1665 M. und für Messingstangen auf 1240 M. herabsetzte. — Holzstabgewebe kostet ab 1. November: Mindestpreis bei 10 t Ladung 410 M. pro Quadratmeter, bei 5 t Ladung 427 M. pro Quadratmeter und bei Stückgut 500 M. pro Quadratmeter.

**Persönliches.** Stadtbaurat Dr. Althoff (Marienburg) wurde zum Stadtbaurat in Frankfurt a. d. O. ernannt. — Baurat Martin (Königsce) ist zum Vorstand des Thüringer Bauamts in Sondershausen ernannt. — Zu Oberbauräten sind ernannt worden: Reg.- und Baurat Schmid von der Schloßbauverwaltung in Marienburg, Reg.- und Baurat Gyßling in Schleswig, Reg.- und Baurat Brauer in Berlin.

**Otto Prollius †.** Architekt Otto Prollius, der jahrelang Mitarbeiter von Emanuel v. Seidl war und der nach dessen Tode sein Architekturbureau übernahm, verstarb in München. Sein unermüdlicher Fleiß und seine künstlerischen Fähigkeiten trugen ihm zahlreiche Aufträge ein, darunter mehrere Filialen der Darmstädter Bank, das Gemeindehaus in Tegernsee, Privatvillen u. a. m. Mitten aus einer reichen, vielversprechenden Tätigkeit wurde dieser hochstrebende jüngere Künstler durch einen plötzlichen Tod allzu früh gerissen.

**Julius Fritz Drechsler †.** Ende Oktober entschlief nach langem schweren Leiden im Alter von 61 Jahren der Sächsische Hofrat Architekt Julius Fritz Drechsler in Leipzig. Aus allem, was Drechsler schuf, sprach Anmut und ein gereifter, erlesener Geschmack. Die „Alte Stadt" auf der Iba war eine köstliche Schöpfung. „Lerne deine Heimat kennen!" war sein Grundsatz, und er kannte sie und entnahm aus den Werken der großen deutschen Vergangenheit immer neue Anregungen. In der Treffsicherheit seiner Unternehmungen und der gefälligen Schönheit aller seiner Bauten war er ein echter Schüler Roßbachs. Die heimische Baukunst Leipzigs erleidet durch sein Hinscheiden einen schmerzlichen Verlust.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj 210 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 49/50. 6. Dezember 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Zur Kritik falscher Wohnungsmaßnahmen. — Einige Dortmunder Bauten. — Vertragserfüllung und Geldentwertung. — Zur Ermittlung der jeweiligen Baukostenpreise. — Die Preissteigerung der Baustoffe und Arbeiten 1914—1922. — Bücher für den Weihnachtstisch. — Kleine fachliche Nachrichten.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Zur Kritik falscher Wohnungsmaßnahmen.

Das Wohlfahrtsministerium hat soeben ein Heft über den „Stand des Wohnungswesens in Preußen im Jahre 1921“ erscheinen lassen. Das fraglos aus naheliegenden Gründen noch beträchtlich schöngefärbte Bild zeigt, wie trostlos es um uns bestellt ist, und daß wir zurzeit einen Wohnungsapparat besitzen, der mit ungeheuren Kosten sich selbst zu fast völligem Versagen verurteilt hat.

Die Verwaltungskosten werden wohlweislich verschwiegen. Aus einem Ort von 10000 Einwohnern in der Provinz Brandenburg verlautet uns aber, daß der Ertrag der Wohnungsbauabgabe in Höhe von rd. 60000 M. durch drei Beamte mit über 1000000 M. Jahresgehalt eingezogen wird. 10000 Einwohner dürften die Durchschnittszahl für eine deutsche Stadt sein.

Das Ministerium rühmt den Rückgang der Schlafstellen als sein Verdienst. Der Rückgang des Schlafstellenwesens hat mit der Wohnungsfürsorge nicht das geringste zu tun. Heute haben wir in der weitaus meisten Zahl der Städte nur eine gesunkene Freizügigkeit der Arbeiter und Angestellten. Das ist also lediglich eine Lohnfrage. Es wird auch nicht erwähnt, daß die hohen Arbeitsverdienste infolge der künstlichen Mietendrückung die Wohnungsansprüche erheblich gesteigert und dadurch die Wohnungsnot vergrößert haben.

Dann wird auch verschwiegen, daß die Kleingartenpächter überwiegend gar nicht mehr wohlfahrtsbedürftig sind, sondern so viel Geld haben, daß die klugen Elemente in Massen ihr Pachtland billig aufkauften und selbständig geworden sind — ferner, daß der Anbauertrag die Parzelle nicht nur verzinst, sondern zu tilgen vermag.

Die gemeinnützige Bautätigkeit soll unter Kreditmangel gelitten haben. Tatsächlich bekommt der wirtschaftlich und sozial weit wertvollere Einzelsiedler überhaupt keinen Kredit. Warum wird statt dessen noch immer mit verlorenen Zuschüssen gearbeitet? Milliarden an Kleinkapital wurden infolgedessen in minderwertigen Behelfsbauten vergeudet. Jetzt scheitert der wirklich minderbegüterte Kleinsiedler meist daran, daß die Kosten für Zaun, Brunnen und Erwerbssteuern um ein Vielfaches höher geworden sind als der Bodenkaufpreis, ganz zu schweigen von den unerschwinglichen Straßenbaukosten. Warum besteht noch keine amtliche, mit dem praktischen Wirtschaftsleben in Verbindung stehende Auskunftsstelle für Kleinsiedler zur Aufklärung, wo und wie sie sich ankaufen sollen? Warum wird nicht gewarnt vor wirtschaftlich und gesundheitlich bedenklichen Bauvorhaben, z. B. vor der im Wohlfahrtsministerium erst erfundenen „Wohnlaube“ und vor den noch bedenklichern Ersatzbaustoffen, die einst so angelegentlich empfohlen wurden?

Warum verschweigt man die Gründe für die fortschreitende Verwahrlosung der Häuser und Wohnungen, an denen nur die Mietengesetzgebung des Wohlfahrtsministeriums die Schuld trägt?

Dazu weiter: „Es wird immer wieder versucht, den Eindruck zu erwecken, als wenn der Verkauf von Häusern an Ausländer auf die Wohnungszwangswirtschaft zurückzuführen wäre. Das ist doch nichts andres, als eine Folge der Dollarentwicklung“, sagte der Preußische Volkswohlfahrtsminister in der 181 Sitzung des Preußischen Landtags am 25. Oktober. Da kommt eine Berechnung des „Vorwärts“, Nr. 532 vom 10. November, zustatten, welche Gold- und Papierwerte entsprechend der amtlichen Gleichung von 10 Goldmark = 10000 Papiermark anschaulich nebeneinanderstellt und die in einigem ergänzt ist.

Es verkörpern im November 1922:

| | Papiermark | | Goldmark | | Friedensmark |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 Brote | = 896 | = | 0,90 | = | 4,— |
| 5 Pfd. Speck | = 1885 | = | 1,89 | = | 5,— |
| 20 l Milch | = 1147 | = | 1,15 | = | 4,— |
| 5 Zentner Kartoffeln | = 2580 | = | 2,58 | = | 15,— |
| 1 Monatsmiete z. B. | 135(!) | = | 0,135 | = | 35,— |
| 1 Haus z. B. | 500000 | = | 500,— (!) | = | 150000,— (!) |
| 1 Haus z. B. | 1000000 | = | 1000,— (!) | = | 350000,— (!) |
| 1 Haus z. B. | 3000000 | = | 3000,— (!) | = | 750000,— (!) |

Man kann die Beispiele natürlich noch krasser wählen. Beim Dollar sehen sie sich noch krasser an. Wenn derselbe „Vorwärts“ in Nr. 525 vom 6. November zugibt: „In vielen Fällen, namentlich beim städtischen Grundbesitz, finde eine Veräußerung durch die Kreise statt, die nicht in der Lage sind, ihren Grundbesitz zu halten“ — schuld der Hungerlöhne für Verwaltung, der Herabdrückung der Verzinsung, mit einem Wort: schuld des Reichsmietengesetzes in der jetzigen Prägung —, so befindet vielleicht auch der Preußische Wohlfahrtsminister dies angesichts der obigen Ziffern für zutreffend.

Warum verschweigt man die Mißerfolge der sozialen Baubetriebe, ihre schlechten Bilanzen, hohen Verwaltungskosten und ihr Versagen trotz aller amtlichen Bevorzugungen? Der verzweifelten Lage aller gemeinnützigen Baugenossenschaften wird mit keinem Wort Erwähnung getan. Kurzum, das zwischen den Zeilen ersichtliche Gesamtbild der preußischen Wohnungswirtschaft ist denkbar unerfreulich. Es wird und kann sich auch nicht ändern, solange mit politischer und doktrinärer Voreingenommenheit, statt rein wirtschaftlich gearbeitet wird. Wenn man schon die Kosten jedes einzelnen wirklichen Wohnungsnachweises in Berlin mit 300000 M. geschätzt hat, so ermittele man nun den unproduktiven Kostenanteil für jede neu erstellte Wohnung, wo ebenfalls die Elle länger geworden ist, als der Kram.

Das Reichsmietengesetz und die Wohnungsbauabgabe werden hoffentlich schon in kurzem ihre schädliche Sinnlosigkeit erweisen. In breiten Schichten dämmert schon die Erkenntnis solcher verfehlten Wohlfahrtsbestrebungen und sozialistischen Danaergeschenke. Mundus vult decipi . . . aber schon heißt es: Quousque tandem usw.? Dagegen nutzen alle amtlichen Preßartikel nichts mehr. An der eignen Not wird der genasführte dumme deutsche Michel endlich aufwachen, wenn es zu spät geworden ist. Warum schweigen die deutschen Techniker zur politischen Wohnungsmißwirtschaft? Das Verlangen: „Fort mit dem politischen Wohlfahrtskram“, muß wie einst Catos „ceterum censeo“ durch alle Ausführungen der Fachpresse in Wohnungs- und Siedlungsangelegenheiten gehen.

Dipl.-Ing. Kühl.


**Liste der Baupreise.**
Seite 255.



Digitized by Google

# Wohnungsnot und Zuwanderung.

Mit der Kriegswirtschaft und dem Verlegen des Kriegsschauplatzes nach dem Innern Rußlands, mit der Gründung Polens als treu verbündeten Königreichs, setzte in vielen Städten eine Einwanderung jener östlichen Elemente ein, die das Unerfreulichste ist. Ein Zustrom polnischer, galizischer und russischer Juden ergoß sich umgehend über Deutschland und suchte Unterschlupf in den großen Städten, wo das Schiebergeschäft blüht. Eine neue Richtung schob dem Eindringen dieses Parasitentums nicht nur keinen Riegel vor, sondern begünstigte sie noch indirekt durch Mangel jeglicher Rücksichtnahme auf die deutsche Bevölkerung. Man denke nur daran, daß die Taschendiebe, Goldschieber und Falschmünzer fast ausnahmslos jenen Kreisen angehören; ganz abgesehen von ihrem hohen Prozentsatz im Hehlertum.

So kam es, daß heute sogar demokratische Blätter, wie z. B. die „Neue Badische Landeszeitung", zugeben, daß 100 000 Ostjuden in Berlin sich aufhalten und zum großen Teile im Westen elegant untergekommen sind, während ein andrer Teil als vielfach noch gefährlichere Rechtsfeinde im Viertel der Grenadierstraße ihr Unwesen treiben, bis auch sie den Emporstieg gefunden haben.

Dagegen setzte der Zustrom vertriebener Deutscher aus Ost und West ein, zum Teil in Baracken untergebracht.

Der einfachste Ausweg aus der nun tatsächlich vorhandenen Wohnungskalamität wäre der gewesen, rücksichtslos das zugewanderte Fremdvolk auszuweisen und somit einen Säuberungsprozeß vorzunehmen, oder wenigstens nur in Baracken unterzubringen und andrerseits den Wohnungsbau nach Möglichkeit zu fördern. Erstere Maßnahme wäre freilich nicht „international" gewesen, daß Deutschland, wie Bernstein es ausdrückte, das Zufluchtsland aller Bedrängten — de facto allen Auswurfes — sein müßte.

Der Wohnungsneubau aber bleibt vielfach in den allerbescheidensten Anfängen stecken, weil man auch hier eine Zwangswirtschaft eingerichtet hatte. Es lag in den Massenwünschen, auch diesen Zweig menschlicher und industrieller Tätigkeit zu zwangsverwalten, zu demokratisieren, zu sozialisieren.

Lange Zeit regte sich im Reichstage, in der Regierung oder im Volke kein Mensch ernstlich darüber auf, ob die Gebühren bei Post und Eisenbahn auf das mehr als Zwanzigfache geschraubt werden, nur um nicht den Zusammenbruch der Mißwirtschaft zuzugeben oder die Mißwirtschaft durch die stets neu versprochenen Reformen ausmerzen zu müssen.

Wer durfte bauen, wenn er nicht mehr Herr in seinem Hause, sondern nur noch „Landwirtschaftsgehilfe" der Zwangswirtschaft des Wohnungsamtes ist und von vornherein bei der Vermietung zusetzen muß? Das Darniederliegen des Baumarktes zwingt nach vielfach herangezogenen Statistiken ca. 70 000 Arbeiter zur „Umstelluug". Ob diese Zahl nicht wesentlich zu niedrig gegriffen ist und durch mangelnde Beschäftigung der Bauhandwerker, wie Tüncher, Bautischler usw. eine ganz wesentliche Erhöhung erfahren müßte, sei sogar noch dahingestellt. Von der 1920 noch großen Familienunterstützung (252 Millionen) nicht zu reden. Diese Summe hätte man nicht nur sparen, sondern in aktiven Arbeitsverdienst verwandeln können. Von der Steuerleistung und den ethischen Vorteilen einer regelmäßigen Arbeit gegenüber der Arbeitslosenunterstützung ganz zu schweigen.

Dazu kamen die Ausfälle an der Ziegeleiarbeit und sonstiger mit dem Bauhandwerk zusammenhängender Industrien. Der neue Staat hat nun selbstverständlich kein Interesse daran, daß der Privatunternehmer wohlhabender wird. Aber er sollte auch bedenken, daß man tote Industrien in der Volkswirtschaft keine Erfolge erringen können. Diese zahlen die Steuern mehrfach, nicht zum mindesten durch Umsatzsteuern. Wie hoch der entgehende Steuerbetrag ist, läßt sich heute auch nicht annähernd mehr genau bestimmen. Bedenkt man aber, um nur ein Beispiel herauszugreifen, daß vor dem Kriege jährlich ungefähr 15 Milliarden Ziegel verbraucht wurden, dann erzählt uns diese Ziffer genug.

Ohne Anschlag bleiben auch noch die Reparaturen, die heute fast gänzlich unterbleiben und den Zustand der Häuser in absehbarer Zeit dem russischen Kulturniveau näherbringen.

Der gewaltige moralische Schaden, der durch das enge Wohnen der Menschen beieinander entstehen muß, wird überhaupt nicht berücksichtigt. Der Popanz des Staatssozialismus der Zwangswirtschaft zeigt, wie fest Irrtümer werden, gegen die sich alle Baustandsleiter mit den besten Gründen wehren.

Darum fort mit aller Zwangswirtschaft im Bau- und Wohnungswesen. Wer baut, entlastet die Allgemeinheit. Bald kommt wieder Arbeitslosenfürsorge für Massen, hier brauchen wir eine Arbeitsbeschaffung für arbeitswillige Elemente und Verweigerung der Faulheitsprämie an Arbeitsscheue. — Als Wichtigstes aber: Säuberung von schmarotzenden lästigen Fremdelementen und strengste Vorsicht und Kontrolle bei Zuwanderung. Es muß auf diesem Gebiete endlich zu einer zweckmäßigen deutschen Monroedoktrin kommen; auch wenn der sozialistische Himmel dadurch ein weiteres seiner Talmisterne verliert!

Dr. jur. Alfr. Hartwig.

# Einige Dortmunder Bauten.

(Architekten Flerus & Konert, Dortmund.)

Trotz der schlimmen Zeiten, die für unser Vaterland hereingebrochen sind, der Not, die überall herrscht, der alles Leben vernichtenden Preis, und Lohnsätze, die das Bauen fast zur Unmöglichkeit machen, herrscht eine Vergnügungssucht, die ein hoch gesteigertes Bedürfnis für Bauten solcher Art hervorgerufen hat. In normalen Zeiten wäre das erfreulich. Heute ist es, im Grunde genommen, tieftraurig als Zeichen dieser Zeit; und trotzallem sind solche Bauten für die Architektenschaft willkommen, da sie das so eingeengte Gebiet des Bauens wenigstens in etwas erweitern und sogar zu idealen, selbst monumentalen Aufgaben führen.

Eine solche Aufgabe war das Wettbewerbausschreiben für einen Hotel-, Theater- und Bureaubau, aus dem die Architekten Flerus & Konert mit dem dargestellten Entwurfe als 1. Preisträger hervorgingen.

Schon die Verschmelzung dreier so heterogener Zwecke mußte für die Wettbewerbenden einen besondern Anreiz bieten; handelte es sich doch um eine neuzeitliche Erscheinung, aus der Zeit heraus geboren, um selbst bei so schlimmen Zeiten noch die Hoffnung auf eine Rentabilität in Aussicht zu stellen, die bei nur einer Ausführung der drei Zwecke nur gering gewesen sein würde. Alle drei müssen im Zusammenklang mithelfen, die Baukosten wenigstens einigermaßen zu verzinsen. Der Gedanke ist jedenfalls ein glücklicher, da sie alle eine gewisse gegenseitige Zugkraft haben dürften. Der Hotelgast will sich abends ebenso amüsieren, wie der im Bureauhaus Angestellte. Beide werden verlockt, das in so bequemer Nachbarschaft genießen zu können. Andrerseits wird der Geschäftsmann vorziehen, in dem Hotel abzusteigen, in dessen unmittelbarer Nachbarschaft sich das Bureauhaus befindet, in dem er voraussichtlich seine Geschäfte in kürzester Zeit erledigen kann. Während die Insassen des Bureauhauses ihrerseits Wert darauf legen, daß ihre Kunden in allernächster Nähe ein Absteigequartier finden, wodurch der Geschäftsverkehr erleichtert wird. Die Bureauräume werden daher wegen dieser Lage sehr gesucht sein.

Des weitern kommt hinzu, daß die Restauranträume des Erdgeschosses des Hotels durch die eben geschilderten Beziehungen zwischen Hotel und Bureauhaus sehr besucht sein werden, da sich ein Geschäft leichter bei einer Flasche Wein und einem guten Frühstück abschließt oder mit diesen bekräftigt wird. Noch manch andrer Vorteil dürfte aus der Verschmelzung herausspringen, wie die aushilfsweise Vermietung leerer Hotelzimmer zu Bureauzwecken und leerer Bureauräume für Hotelgäste.

Daneben steht die Herabminderung der Baukosten, an erster Linie die günstigere Ausnutzung des Grund und Bodens und nicht zum wenigsten die stattliche Außenerscheinung des Bauwerks, die allen drei Zwecken zugute kommt.

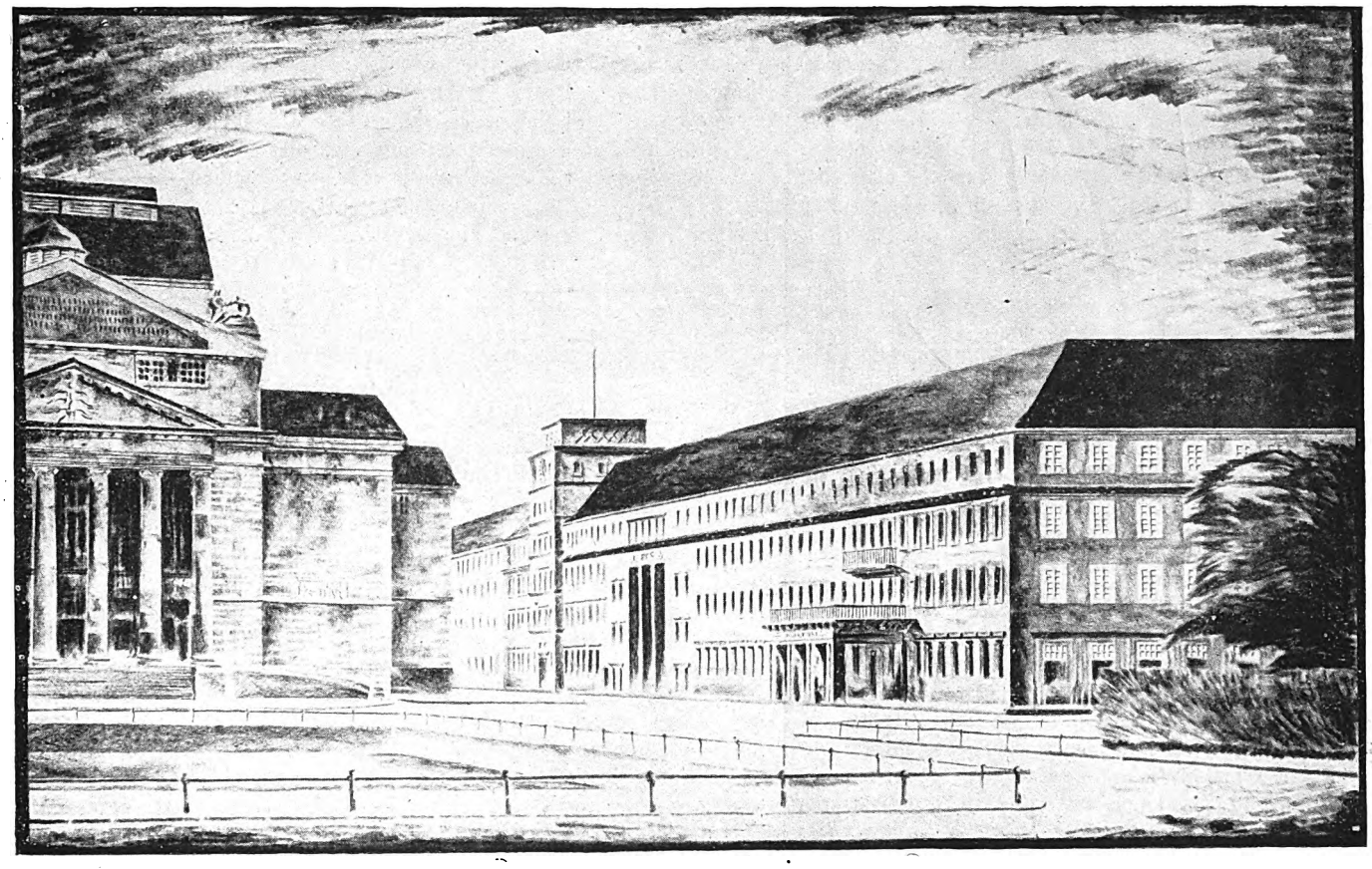
Vom Standpunkt des Architekten sind solch kombinierte Aufgaben immer von höchstem Interesse, weil meist die verschiedenartigsten Lösungen zutage kommen, deren Auswertung dann wohl zu einer Ideallösung führt. Der vorliegende Entwurf von den Architekten Flerus & Konert (Dortmund), der mit dem 1. Preise ausgezeichnet wurde, ist an sich so systematisch und klar, daß er sich wohl ohne weiteres zur Ausführung eignen würde.

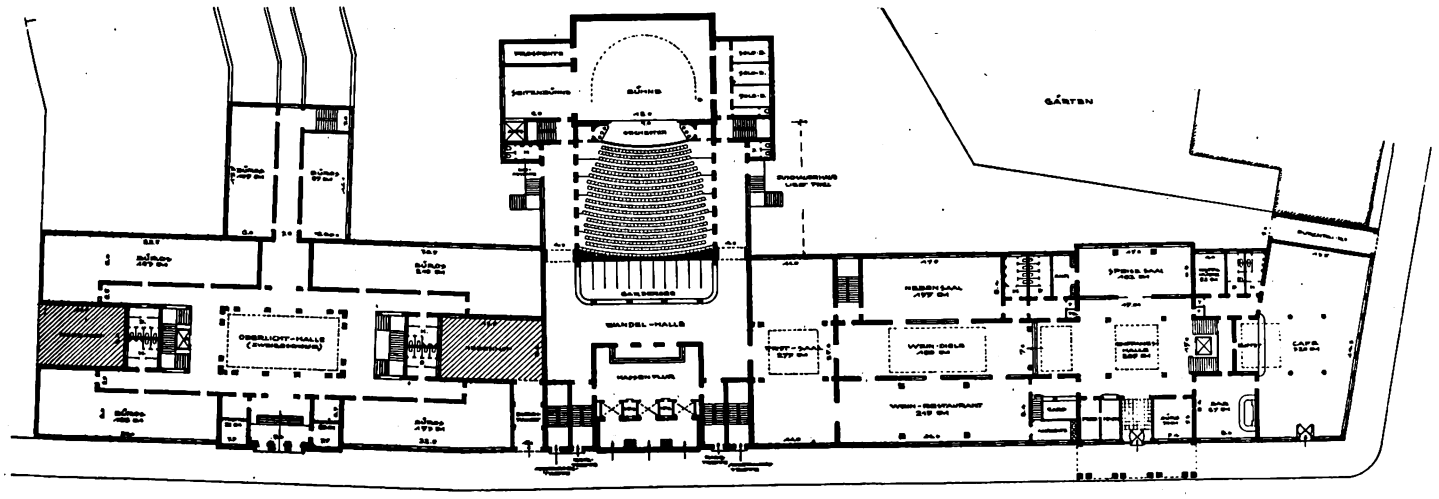
Der Bau gliedert sich klar in die drei Zweckteile in einer langen Flucht, in der das Theater die Mitte einnimmt. Rechts das Hotel, links das Bureauhaus, zwischen denen sich das Theater nach hinten hinausschiebt. Die beiden Flügel haben eine erhebliche Tiefe erhalten, einen 2 Zimmer tiefen, breiten Doppelkorridor nebst Lichthof dazwischen, woraus sich eine Tiefe von über 25 m ergibt, diese Tiefe der Hinterführung geht auch im Theater als Brandmauer durch, so daß der Frontbau gegen Feuersgefahr vom eigentlichen Theaterzuschauer- und Bühnenraum gesichert erscheint.

Durch diese Planung ergeben sich für die Flügelbauten sehr brauchbare Verhältnisse. In den rechten Fügel, das Hotel, tritt man unter einer Vorfahrt in eine Vorhalle ein, zu deren Seiten das Bureau und die Portierloge die Breite der großen zweigeschossigen Oberlichthalle, den allgemeinen Tummelplatz der Hotelgäste, ausfüllen. In gleicher Breite liegt hinter der großen Halle der Speisesaal mit beiderseits anschließenden Garderoben und Toiletteräumen. Rechts erweitert sich die Halle als großzügiges Treppenhaus mit dem Aufzug nach dem Café hin. Eine gleiche Ausbuchtung liegt links vor der Weindiele, die den Durchgang zum großen Festsaal bildet. An die Weindiele schließen sich nach vorn und hinten ein Weinrestaurant und ein Nebensaal an. Eine Raumgruppierung, wie sie für große Festveranstaltungen kaum brauchbarer gedacht werden kann.

Darüber befinden sich die Gastzimmer in ähnlicher Anordnung wie beim Bureauhaus, um den großen Mittellichthof angeordnet. Das

Digitized by Google





**Aus dem Wettbewerb: Hotel, Theater und Bureauhaus für Dortmund.** 1. Preis.

Arch.: Flerus & Konert (Dortmund).

Digitized by Google

Bureauhaus hat zur bessern Beleuchtung außer der mittlern Oberlichthalle zwei Lichthöfe, in gleicher Breite der Oberlichthalle erhalten. Hinten baut sich noch ein Flügel heraus, der verlängert werden kann.

Das Theater, das sich auf dem Schaubilde durch die langen Schlitzfenster und die Treppenhausfenster zu beiden Seiten daneben kennzeichnet, hat eine große Vorhalle mit Kassenraum und stattlichem Aufgang zum Foyer, Wandelgang mit den eingebauten Garderoben, mit den Zugängen zu dem Zuschauerraum, den Logen und Verbindung mit der Bühne, zu deren Seite die Räume der Solisten und sonstige Nebenräume angehängt sind. Fluchtwege gehen hier unmittelbar ins Freie.

Der Aufbau ist in äußerster Schlichtheit in großer Massenwirkung zur Ausführung gebracht. Dabei werden die langen Fensterreihen nur an drei Stellen unterbrochen, in der Mitte beim Theaterbau durch die drei großen Schlitze, die verschobenen Treppenhausfenster und die engere Fensterstellung, im obersten Geschoß vor dem Hotel durch die Vorfahrt und der breite Balkon darüber, die Mitte des Bureauhauses als etwas vorgezogener Turmbau, der das Ganze überragt und der die lange Linie des Daches ansprechend unterbricht. Die Massenwirkung ist unfehlbar und wird am freien Platze dem Stadtbilde eine würdige Note zufügen.

Daß die beiden Architekten aber auch einfachsten Kleinbauten Reiz abzugewinnen verstehen, mag die Einfamilien-Reihenhausanlage bezeugen, die diese Architekten für die Bergmannssiedlung in Herne entworfen haben. Haustypen einfachster Form, sowohl im Grundriß wie Aufbau. Die Wirtschaftsräume sind einige Stufen erhöht und im Anschluß daran liegen ebenerdig hinten Stallungen und Abort, mit Ausgang zu Hof und Garten.

Im Aufbau marschiert der Rhythmus der Reihung im Stakkatomarsch, der sich bei den zweigeschossigen Häusern in den Hauseingängen, den Fenstern und Schornsteinen, bei den eingeschossigen hauptsächlich durch die Dachgiebel kennzeichnet. Die Häuschen stehen künstlerisch auf der gleichen Höhe wie der Hotel-, Theater- und Bureaubau

# Vertragserfüllung und Geldentwertung.

Von Syndikus Rottstedt.

Die Revolution hat so ziemlich alles durcheinandergeworfen. Am einschneidendsten gewirkt hat sie aber auf Politik und Wirtschaft. Die alten, bewährten Grundfesten des Handels und Gewerbes sind ins Wanken geraten; manche dieser Säulen sind zerbrochen und Treu und Glauben sind Begriffe, die einer leider großen Menge Menschen heute nur noch ein mitleidiges Lächeln entlocken.

Schlagworte, voran „freibleibend!“, „nach dem Preise fragt man nicht“, „es wird immer teurer“, „eindecken“ usw. beherrschen Handel und Wandel. Wucherer und Schieber machen das beste Geschäft und verdienen mit einem Telephongespräch oft mehr, als mancher ehrliche Fachmann in angestrengter Arbeit während eines Monats. — Preisprüfungsstellen und Wuchergerichte hängen so manchen kleinen Sünder, während die großen lachend weiter gaunern. Statt Freiheits-, Geldstrafen, die mit Lächeln bezahlt werden. Und hat einer, der es gar zu toll trieb, Pech und soll hinter schwedische Gardinen, dann winkt bedingter Strafaufschub oder Umwandlung in Geldstrafe.

Man könnte Bände schreiben über diesen Jammer, ohne ihn zu mildern. Viel wichtiger ist es, dem auch heute noch gegen die Wogen der „modernen Zeit“ ankämpfenden anständigen, ehrlichen Geschäftsmann einen Weg zu zeigen, welche Rechte und welchen Schutz er durch unsre heutigen, aus einer beßren Zeit stammenden, Gott sei Dank noch geltenden Gesetze genießt. Alles hat schon gestreikt, nur die Justiz nicht! Sie war und ist der einzige Fels, an dem die Wogen des Umsturzes zerschellt sind. Wehe Deutschland, wenn es anders wäre!

Das Recht ist unabhängig von der Zeit, sagt ein altes Wort. Gewiß, aber trotzdem muß es in seiner Anwendung nicht starr, sondern biegsam sein. Und das zu beweisen, haben die Wirtschaftsverhältnisse der letzten Jahre reichliche Gelegenheit geboten. Die Gerichte aller Instanzen versuchen immer wieder, das rechte Urteil zu finden. Verschiedene neure Gesetze haben die Arbeit der Gerichte erleichtert. Z. B. Miete und Pacht, Lieferung von Wasser, Gas und Elektrizität, Arbeiterrecht usw. sind mit mehr oder weniger Geschick zeitgemäß gestaltet. Betriebsräte sind geschaffen, die Gesindeordnung ist beseitigt worden. Dagegen hat man sich an die Hauptstücke unsers Bürgerlichen sowie des Handelsgesetzbuches nicht herangewagt und vor allem beim Kauf- und Werkvertrag, die Anpassung an die heutige Zeit und deren Begriffe der Auslegung des Richters überlassen. Die Folgen treffen ja keinen „Proletarier“ und haben mit Politik nichts zu tun.

Durch den Kaufvertrag wird der Verkäufer verpflichtet, dem Käufer die Kaufsache zu übergeben gegen Zahlung des vereinbarten Kaufpreises.

Beim Werkvertrag muß der Unternehmer das versprochene Werk herstellen und der Besteller die vereinbarte Vergütung entrichten.

Beim Werklieferungsvertrag, welcher bekanntlich auch die Beschaffung des Stoffes dem Unternehmer überläßt, liegen die Verhältnisse wie beim Kaufvertrag.

Diese Rechtslage ist auch unter heutigen Verhältnissen eigentlich ungefährlich, wenn beide Teile die nötige Vorsicht beobachten, also die zu jedem mündlich oder schriftlich geschloßnen Vertrage notwendige Vereinbarung entsprechend fassen oder treffen. Am gebräuchlichsten sind Klauseln, wie „Preise freibleibend!“ Damit deckt der Lieferant bzw. Verkäufer sich vor Ueberraschungen, während der Besteller bzw. Käufer wissen muß, daß er mit einem bestimmten Preise nicht rechnen darf. Ist ein bestimmter Liefertermin vereinbart und wird dieser vom Verkäufer nicht eingehalten, dann entfällt für ihn das Recht der Preisfestsetzung oder mehrfachen Preissteigerung für eine spätere Zeit, es sei denn, er habe weiter „Lieferungsmöglichkeit vorbehalten“ vereinbart. Die absolute Unmöglichkeit der Lieferung muß aber bewiesen werden und dieser Beweis gelingt fast niemals, höchstens bei gewissen Artikeln, die nur vom Auslande bezogen werden. Immerhin bieten beide obenerwähnte Klauseln einen fast vollständigen Schutz vor Schaden.

Weiter kann man vereinbaren: „Preise steigen nach der zurzeit der Lieferung amtlich notierten deutschen Indexziffer“.

Auf solche und ähnliche Weise kann man sich sichern und diese Vorsicht läßt sich nicht verurteilen.

Etwas bedenklich ist die Sache aber stets, wenn neben den Sicherungen bezüglich der Preise, eine unverhältnismäßig lange Lieferzeit ausbedungen und auch deren Einhaltung noch durch Klauseln, wie: „An Lieferfrist sind wir nicht gebunden“ oder „Nichteinhaltung der Lieferfrist gibt kein Recht auf Rücktritt oder Schadenersatz“ usw. von vornherein ausgeschlossen wird. Hier ist die Sache „faul“ und anzunehmen, daß die Lieferung längst vorhandener Sachen nur künstlich hinausgeschoben wird, um recht hohe Preise zu erzielen.

Selbstverständlich haben alle Vereinbarungen nur dann Rechtswirksamkeit, wenn sie vor oder spätestens bei Vertragsabschluß getroffen, mindestens aber der Gegenseite bekannt gewesen sind. Aufdrucke auf Rechnungen sind wirkungslos! Etwas anders beurteilt die Rechtsprechung den Inhalt von Auftragsbestätigungen. Enthalten sie andre Vereinbarungen, wie bei Bestellung festgelegt, dann bedarf es einer sofortigen Ablehnung; Stillschweigen wurde in vielen Fällen als nachträgliche Genehmigung erklärt. Daher alles, auch gedruckte Lieferungsbedingungen genau durchlesen!

Wie gesagt, ist die Rechtslage eine sehr einfache, wenn klare Vereinbarungen bestehen. Jeder Geschäftsmann kann sich schützen; der eine, indem er nur unter gewissen Bedingungen Aufträge annimmt, der andre, indem er Geschäfte unter für ihn zu schweren Bedingungen nicht eingeht. Wer das eine oder andre verabsäumt, handelt fahrlässig und kann sich über entstehenden Schaden nicht beklagen, denn in heutiger Zeit, auch schon im vorigen Jahre, mußte jeder Geschäftsmann mit den Sprüngen der Geldentwertung rechnen; eine Entschuldigung gibt es da eigentlich nicht.

In Fällen obengedachter Art hat der Richter selten Gelegenheit zum Eingreifen. Schlimm ist die Sache aber in den Fällen, wo man wie einst, in der „alten guten Zeit“ des so viel geschmähten „Obrigkeitsstaats“ nach „Treu und Glauben“ Verträge geschlossen hat. Als einer der beliebtesten Auswege aus der Not der Saumseligkeit gelten die Teurungszuschläge.

Ein Architekt bestellte z. B. vor $^3/_4$ Jahren eine Tür für 9000 M.; sie wurde angefertigt und geliefert und als die Rechnung kommt, erscheinen neben dem ohne jeden Vorbehalt vereinbarten Preise von 9000 M. noch 200 Proz. = 18000 M. Teurungszuschlag. Rechtlich brauchte der Architekt ohne jeden Zweifel nur 9000 M. zu zahlen, denn kein Recht und Gesetz gibt dem Lieferanten die Grundlage zu einer einseitigen Vertragsändrung. Hätte er die Lieferung abgelehnt oder dieselbe von der Mehrzahlung abhängig gemacht, dann wäre eine andre Rechtslage geschaffen worden. Damit kommt man zu der im Gesetz vorgesehenen „Unmöglichkeit der Leistung“, einem Einwand, der schon unzählige Gerichtsurteile verursacht hat, und der das Reichsgericht ständig beschäftigt.

Der Architektenstand schafft, wie der Künstler allgemein, ohne sich gern an die strengen Formen der Paragraphen zu halten. Schon in der Vorkriegszeit wäre das Gegenteil besser gewesen und mancher geistig

Digitized by Google

# Hausform 1 u. 1a

## Einfamilien - Reihenhaus.

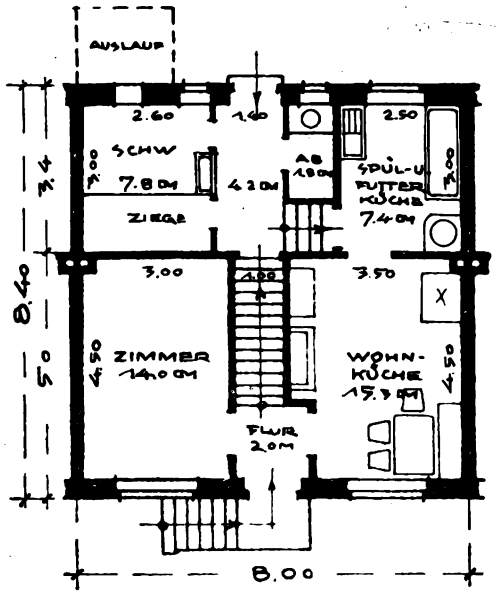
**WOHNFLÄCHE**

ZWEIGESCH. HAUS

| | | |
|---|---|---|
| ERDGESCHOSS | | |
| WOHNKÜCHE | 15.3 | DM |
| SPÜLKÜCHE 7.4 : 2 | 3.7 | " |
| ZIMMER | 14.0 | " |
| FLUR u. ABORT | 3.8 | " |
| OBERGESCHOSS | | |
| ZIMMER | 15.2 | " |
| " | 15.7 | " |
| FLUR | 3.0 | " |
| ZUS: | 70.7 | DM |

EINGESCH. HAUS

| | | |
|---|---|---|
| ERDGESCHOSS | | |
| WOHNKÜCHE | 15.3 | DM |
| SPÜLKÜCHE 7.4 : 2 | 3.7 | " |
| ZIMMER | 14.0 | " |
| FLUR u. ABORT | 3.8 | " |
| DACHGESCHOSS | | |
| ZIMMER | 13.0 | " |
| " | 13.0 | " |
| KAMMER | 7.0 | " |
| FLUR | 2.0 | " |
| ZUS: | 71.8 | DM |
| STALLFLÄCHE | | |
| 7.8 · 4.2 + 7.4 : 2 = | 15.3 | DM |



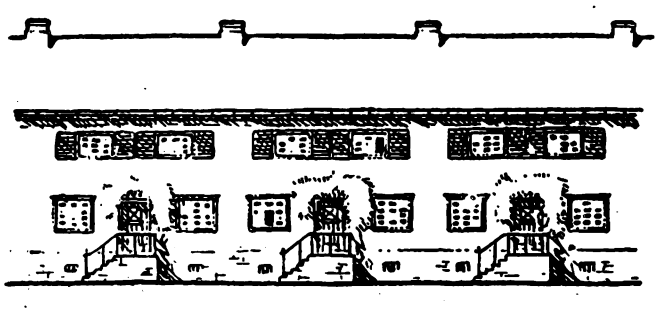

ERDGESCHOSS 1:100

**UMB. RAUM**

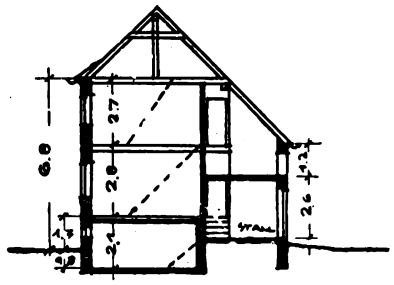
WOHNUNG ZWEIGESCH.

| | | |
|---|---|---|
| FLÄCHE 8.0 · 5.0 = | 40.- | QM |
| HÖHE 2.1 + 2.8 + 2.7 = | 7.6 | m |
| INHALT 40.0 · 7.6 = | 304.- | cbm |
| STALLTEIL | | |
| FLÄCHE 8.0 · 3.4 = | 27.2 | QM |
| HÖHE 2.6 + 1.2 = | 3.8 | m |
| INHALT 27.2 · 3.8 = | 103.- | cbm |
| WOHNUNG EINGESCH. | | |
| FLÄCHE 8.0 · 5.0 = | 40.- | QM |
| HÖHE 2.1 + 2.8 = | 4.9 | m |
| INHALT 40.0 · 4.9 = | 196.- | cbm |
| DAZU DACHGESCH. | | |
| 8.4 · 8.0 · 67.2 : 2 · 2.7 = | 91.- | " |
| ZUS: | 287. | cbm |
| STALLTEIL | | |
| FLÄCHE 8.0 · 3.4 = | 27.2 | QM |
| HÖHE 2.5 + 1.5 = | 4.0 | m |
| INHALT 27.2 · 4.0 = | 109. | cbm |

FORM 1



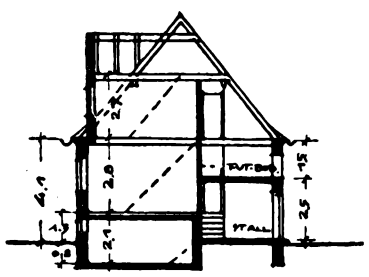
ANSICHT (ZWEIGESCHOSSIG)



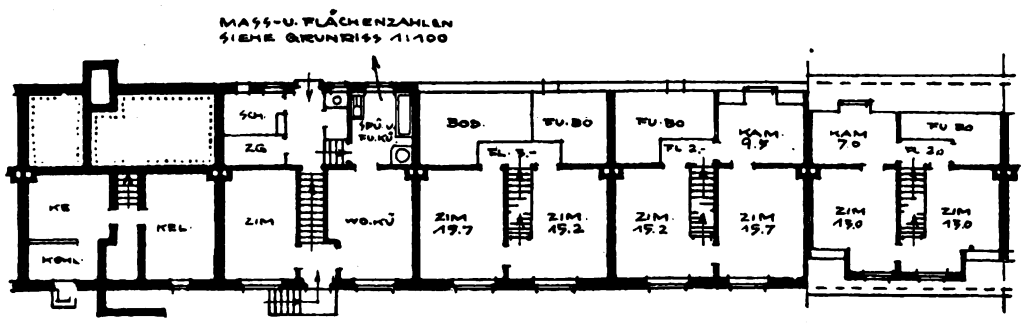

SCHNITT

FORM 1a

ANSICHT (EINGESCHOSSIG)




SCHNITT




KELLERGESCHOSS | ERDGESCHOSS | OBERGESCH. BEI ZWEIGESCHOSSIGEM HAUS FÜR 70 QM FLÄCHE | OBERGESCH. FÜR 80 QM FLÄCHE | DACHGESCH. BEI EINGESCH. HAUS 70 QM FLÄCHE

**Bergmannssiedlung in Herne.** 2. Preis. Arch.: Flerus & Konert (Dortmund).

Digitized by Google

Schaffende hat durch seine ideale Denkweise schweren Schaden erlitten und zu spät erkannt, daß der Gegner oft ganz anders dachte. Heute ist es aber ein von der Not erzwungenes Gebot, mißtrauisch zu sein und erst dann zu arbeiten, wenn man zweifelsfrei weiß, für welche Gegenleistung.

Die absolute Unmöglichkeit wird ganz streng ausgelegt. Z. B.: Einem im besetzten Gebiet wohnenden Lieferanten wurde eine zu liefernde Maschine von der Besatzungsbehörde enteignet; zur Lieferung von Türen bestimmtes Holz verbrennt usw. Es sei aber besonders darauf hingewiesen, daß selbst enorme Steigerung der Rohstoffe, Löhne usw. keine Möglichkeit der Lieferung bedingen. Liefern kann der Lieferant trotzdem, allerdings mit viel geringerm oder gar keinem Gewinn. Aber selbst Schaden, der bis zum Ruin führt, macht die Lieferung nicht unmöglich. Vorsicht und immer wieder Vorsicht, sonst kann's passieren, daß ein solider Geschäftsmann an einer Lieferung zugrunde geht! In anständigen Grenzen gehaltene Vorsichtsmaßnahmen in Gestalt von schützenden Vereinbarungen sind nicht unsolide, sondern gerade das Gegenteil von dem und schützen nicht nur vor Geldverlusten, sondern auch vor dem berechtigten Vorwurf des Leichtsinns.

Der Richter kann und darf das Gesetz nicht ändern, wohl aber auslegen; und von diesem Rechte muß er heute Gebrauch machen, oft bis an die äußerste Grenze des Zulässigen.

Das Reichsgericht hat vor kurzem erst wieder entschieden, daß selbst „drohender Ruin" den Lieferanten von seiner Pflicht nicht entbinden kann. Ausnahmen sind nur dann zulässig, wenn zwischen Vertragsschluß und Liefertermin solche unerwartete und ungeahnte neue Umgestaltungen eingetreten sind, daß sie aufs neue alles Neuzeitliche — auch die fortschreitenden Preissteigerungen — über den Haufen werfen, wie es z. B. durch den Bolschewismus oder ähnliche Zustände geschehen kann.

Wörtlich sagt das Reichsgericht folgendes: „Was geschehen ist, besteht darin, daß Materialpreise und Arbeitslöhne ihre Aufwärtsbewegung fortgesetzt haben. Das allein genügt nicht zur Befreiung vom Lieferungsvertrage."

Furchtbare Zustände hat auch die weite Kreise ergriffene Mode, den amerikanischen Dollar allen möglichen und unmöglichen Verträgen als Grundlage zu geben, geschaffen. So etwas bringt nur der gute oder besser gesagt, dumme Deutsche fertig. Jeder sucht in seiner Zeitung zuerst den Dollarkurs und gehört er zu Produzenten, Händlerkreisen usw., dann weiß er, was er dem Dollar schuldig ist und wieviel mehr er seinen lieben deutschen Landsleuten für deutsche Ware aus deutschen Rohstoffen und von deutschen Arbeitern hergestellt abknöpfen darf. Weiß er doch, daß in spätestens 14 Tagen alle Tarife für Lohn, Frachten und Kohlen steigen! Dieses traurige Kapitel sei der Vollständigkeit wegen nur kurz erwähnt. Kein deutscher Richter wird sich finden, der sein Urteil nach dem Dollarstande fällt, dessen kann man ganz gewiß sein.

Auch die allgemein beliebte Umrechnung von Gold- und Papiermark ist ein Unsinn und findet in unsern deutschen Gesetzen keine Stütze. Noch immer ist bei uns eine Mark eine Mark, mit und nach der wir rechnen. Die Gerichte machen solche modernen Rechenkunststücke nicht mit und können die Währung nicht ändern. Das Oberlandesgericht Hamburg hat in einem Urteil der letzten Zeit gesagt: „Es muß einmal klar ausgesprochen werden, daß es nicht Sache der Rechtsprechung, sondern der Gesetzgebung ist, die wirtschaftlichen Unstimmigkeiten und Widersprüche zu beseitigen, die die trotz der völligen Veränderung des Geldwerts geschehene Aufrechterhaltung der Währungsidentität mit sich bringt. Es ist einfach eine Folge der bestehenden Rechtsordnung, daß der Geldgläubiger, solange eine gesetzliche Aendrung nicht erfolgt, vollen Umfangs den Nachteil der Geldentwertung zu tragen hat."

Aus allen diesen Ausführungen wird man entnehmen können, daß der einzige Schutz für beide Teile, Lieferant und Besteller, zurzeit nur in vorsichtigen Vereinbarungen vor oder bei Vertragsabschluß liegt. Fehlt es daran und kommt ein Lieferant mit mäßigen, sagen wir anständigen Nachforderungen, und hat der Besteller die Möglichkeit, sich seinerseits bei seinem Besteller schadlos zu halten, so kann er sie, am besten unter diesem Vorbehalt anerkennen. Kommen beide Teile nicht zu einer Verständigung, dann muß der Richter entscheiden.

Keiner lasse sich im gesunden Rechtsempfinden irre machen. Wenn wir erst Gesetz und Recht durch Willkür und Ausnutzung geschäftlicher Notlage ablösen, dann geht jeder Halt verloren.

## Zur Ermittlung der jeweiligen Baukostenpreise.

Um für jeden Ort und für jede Zeit die Verteurung eines Gesamtbaus auf möglichst einfache Art festzustellen, soll folgendes als Anregung dienen.

Von der Gesamtkostensumme entfallen auf die Arbeitslöhne und die verschiedenen Baustoffe im allgemeinen bestimmte Anteile je nach dem Ort der Ausführung und der Art des Bauwerks, Massivbau, Fachwerkbau usw.; diese Anteile lassen sich für einen Baubezirk an Hand von Friedenskostenanschlägen und Abrechnungen leicht im Durchschnitt feststellen.

Nach Ermittlungen im Baubezirk Brandenburg entfielen 1914 im allgemeinen bei Bauwerken kleinern bis mittlern Umfangs in Massivbau, der hier fast nur zur Ausführung kommt, folgende Anteile der Gesamtkostensumme auf:

| | | |
|---|---|---|
| Pos. 1 | Arbeitslöhne | 45 Teile v. H. |
| „ 2 | Fuhrkosten | 8 „ „ „ |
| „ 3 | Mauersteine | 14 „ „ „ |
| „ 4 | Kalk | 2,5 „ „ „ |
| „ 5 | Holz | 12 „ „ „ |
| „ 6 | Eisen | 2 „ „ „ |
| | | 83,5 Teile v. H. |
| „ 7 | Sonstige Baustoffe für Asphalt-, Staker-, Dachdecker-, Klempner- usw. Arbeiten | 16,5 „ „ „ |
| | zusammen | 100,0 Teile v. H. |

In den einzelnen Positionen sind die Aufschläge für Unkosten und Verdienst mit enthalten. Wenn auch die Ansichten darüber auseinandergehen, was man unter „Arbeitslöhnen" verstehen kann, so ist hier für Pos. 1 der Lohn maßgebend, welcher für Arbeiten auf der Baustelle (Erd- usw. Arbeiten) oder in der Werkstatt (Tischler- usw. Arbeiten) gezahlt wird, nicht auch derjenige für Herstellung der zu verwendenden Baustoffe (Mauersteine usw.). Die Friedenspreise für die betreffenden Positionen sind bekannt, für Pos. 1 ist als Durchschnittslohn der eines Mauergesellen einschl. Meistergeld usw. anzunehmen, für Pos. 2 = tägliche Kosten eines zweispännigen Fuhrwerks, für Pos. 5 Holz = Balkenholz, für Pos. 6 Eisen = I-Träger.

Die noch fehlenden, nicht besonders aufgeführten Baustoffe eines Bauwerks (Pos. 7) sind zur Vereinfachung der Berechnung in 16,5 Anteilen zusammengefaßt und auf Grund von Ermittlungen in ein bestimmtes Durchschnittsverhältnis an den unter Pos. 3 bis 6 aufgeführten übrigen Baustoffen gebracht; die in Spalte h der nachfolgenden Tabelle einzusetzende Anteilsumme für Pos. 7 ist als 2,3. Teil der Anteilsummen der Pos. 3 bis 6 (Spalte h) ermittelt.

Die Berechnung des Verteurungsfaktors eines Massivbaus würde sich hiernach z. B. für den 20. September d. J. wie folgt stellen:

| Pos. | Gegenstand | Friedensanteile an der Baukostensumme | Preise 1914 M. | Preise 20. September 1922 M. | Verteurung x fach e : d | Verteurung Anteils. c×f Pos. 1-2 | Verteurung Anteils. c×f Pos. 3-6 | Berechn. von Pos. 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | b | c | d | e | f | g | h | i |
| 1. | Arbeitslöhne | 45,0 | Std. 0,70 | *86,25* | *123,2* | *5544* | | Summe |
| 2. | Fuhrkosten | 8,0 | Tag 16,00 | *3000* | *187,5* | *1500* | | von |
| 3. | Mauersteine | 14,0 | Tsd. 19,00 | *6800* | *357,9* | | *5011* | Pos. 3—6 |
| 4. | Kalk | 2,5 | Ztr. 1,10 | *310* | *281,8* | | *705* | geteilt |
| 5. | Holz | 12,0 | cbm. 50,00 | *30000* | *600,0* | | *7200* | durch 2,3 |
| 6. | Eisen | 2,0 | 100 kg 14,00 | *6500* | *464,3* | | *929* | |
| | zus. | 83,5 | | | | *7044* | *13845* | |
| 7. | Sonst. Baustoffe | 16,5 | | | | | *6020* | *13845* / 2,3 |
| | zus. | 100,0 | | | | *7044+19365* | | |
| | | | | | | *26909* | | |

Gesamtverteurung am 20. September 1922 = $\frac{26909}{100}$ = rd. 269 fach gegenüber 1914.

Diese Ermittlung erfordert, wenn die durchschnittlichen Friedensanteile einmal feststehen, geringe Arbeitszeit; es sind nur jedesmal die jetzigen Preise (Spalte e) für Pos. 1 bis 6 einzuholen.

So ist es leicht möglich, bei jedem Stande des Baues einen Ueberblick über die auf Grund der erhöhten Arbeitslöhne und Baustoffe entstehenden zeitigen Gesamtkosten mit einiger Genauigkeit zu gewinnen. Die Kenntnis des zeitigen Verteurungsfaktors ist aber außer bei Aufstellung von Kostenüberschlägen, Nachprüfung von Rechnungen und Kostenanschlägen, besonders für die Kostenübersicht von in der Ausführung begriffenen Bauten wertvoll.

Liegnitz. G. Bömke, Technischer Regierungsobersekretär, im „Zentralblatt der Bauverwaltung".

Digitized by Google

# Die Preissteigerung der Baustoffe und Arbeiten 1914—1922.

Die angegebenen Löhne sind ohne Meistergeld aufgenommen. *(Nachdruck verboten.)*

**Alle Preise werden nur freibleibend von den Lieferanten abgegeben; sie steigen weiter nach der Geldentwertung.**

| | 1914 | 31. 5. 1922 | 21. 9. 1922 | 1. 12. 22 |
|---|---|---|---|---|
| **Erdarbeiten:** | M. | M. | M. | M. |
| Arbeitslöhne beim Ausschachten | 0,60 | 23,30 | 70,— | 250,— |
| „ für sog. Monarchen | 0,30 | 23,10 | 68,— | 210,— |
| Fuhrlohn pro cbm | 3,— | 240,— | 450,— | 2500,— |
| Einfache Erdarbeiten, 1 cbm | 0,90 | 36,— | 5—600,— | 3000,— |
| **Maurerarbeiten:** | | | | |
| Hintermauerungssteine, 1000 St. ab Ziegelei | 31,— | 2000,— | 6600,— | 23000,— |
| Klinker, Normalformat, frei Bau | 40,— | 5000,— | 7200,— | 35—49000 |
| Schwemmsteine, Lager | — | 3500,— | 4900,— | 36500,— |
| Handstrichsteine, Verblendsteine | 48,— | — | 14000,— | 60000,— |
| Gipsdielen, 1 qm, 5 cm | 4,— | 90,— | 292,— | 1321,— |
| Zement (Portland), 50 kg | 2,80 | 120,— | 470,— | 2142,— |
| Hydraulischer Kalk, 50 kg | 2,60 | 64,— | 400,— | 1120,— |
| Gelöschter Kalk, 1 cbm | 12,50 | 780,— | 3330,— | 8000,— |
| Mauersand, 1 cbm ab Grube | 6,— | 40,— | 450,— | 2000,— |
| Gips, 1 Sack, 50 kg | 14,— | 85,— | 385,— | 1310,— |
| Lehm, 1 cbm ab Grube | 5,— | — | 600,— | 3000,— |
| Kies, 1 cbm ab Grube | 9,— | 100,— | 450,— | 2000,— |
| Rohrgewebe, 1 Rolle, 20 qm | — | 110,— | 445,— | 2800,— |
| Holzstabgewebe, 1 qm | — | — | 240,— | 620,— |
| Löhne, Maurerpolier | 0,75 | 25,05 | 75—80 | 320,— |
| „ Maurergeselle | 0,62 | 24,— | 70,— | 280,— |
| „ Tagelöhner | 0,60 | 23,40 | 67,— | 255,— |
| „ Lehrling | — | 2,50 | (Tag) 45—85 | 40—85 (Stde.) |
| Fertiges Mauerwerk ohne Material | | | | |
| 1 cbm Keller—I. Geschoß | 6,80 | 300,— | 615,— | 4080,— |
| 1 „ II.—IV. „ | 7,50 | 360—400 | 720,— | 4680,— |
| Fert. Mauerwerk, 1 cbm (m. Mat.) | 20—22 | 1480—1540 | 3400—3600 | 12—13200 |
| Massivdecke zwisch. eis. Träg., 1 qm | 4,80 | 160,— | 900—1000 | 2880,— |
| **Betonarbeiten:** | | | | |
| Betonhohlstein für Mauerwerk, 1000 St. = 8—9 Ziegelsteine | 35,— | 13900,— | 50 500,— | 204000,— |
| Rundeisen, 100 kg | 10,— | 1350,— | 5300,— | 28500,— |
| Löhne: 1 Betonarbeiter (Facharb.) | 0,72 | 24,— | 70,— | 280,— |
| 1 Hilfsarbeiter | 0,55 | 24,— | 70,— | 250,— |
| Fert. Fundamentbeton (1:8), 1 cbm | 13,— | 1200,— | 6500,— | 18—2000 |
| Stampfbeton (1:5) für Wände, 1 cbm | 20,— | 1400—1450 | 14—16000 | 30000,— |
| Betondecken mit Eiseneinl., 1 qm | 6,50 | 200,— | 3000,— | 7500—9000 |
| **Steinhauerarbeiten:** | | | | |
| Steinhauer, Polierstunde | 0,80 | 27,35 | 88,— | 320,— |
| „ Geselle | 0,70 | 27,— | 77,— | 280,— |
| Sandsteinfassade, 1 cbm | — | 10000,— | 60000,— | erloschen |
| Sandsteinstufen, 1 cbm | — | 6000,— | 50000,— | „ |
| **Verputzarbeiten:** | | | | |
| Weißkalk, 1 cbm in Gruben | 12,50 | 780,— | 3830,— | 1120,— |
| Löhne, Putzer | 0,75 | 24,30 | 73,— | 280,— |
| „ Hilfsarbeiter | 0,55 | 23,40 | 70,— | 255,— |
| Wandputz, 1 qm | 0,80 | 9,— | 180,— | 480,— |
| Deckenputz, 1 qm Rohrg. u. Mörtel | 1,30 | 22,— | 210,— | 850,— |
| **Asphaltarbeiten:** | | | | |
| Arbeiterlohn | 0,70 | 24,— | 55,— | 240,— |
| Asphaltisolierschicht, 1 qm mit Isolierpappe | 1,50 | 45,— | 240,— | 1100,— |
| Isolierung in Gußasphalt, 1 qm | 1,80 | 170—200,— | 340,— | 1800,— |
| **Zimmerarbeiten:** | | | | |
| Bauholz, 1 cbm | 48—52 | 5500—6000 | 24—26000 | 150000,— |
| Deckenschalung, 1 qm | 1,— | 70,— | 300,— | 2500,— |
| Fußboden, 1 qm | 2,50 | 175,— | 1300,— | 4800,— |
| Löhne, Zimmerpolier | — | 28,05 | 75,— | 310,— |
| „ Geselle | 0,70 | 24,— | 70,— | 280,— |
| „ Lehrling | — | 3,80 | (Tag) 45—85 | 40—85 (Stde.) |
| Dachbalken verlegen, 1 lfd. m | 0,60 | 22,— | 65,— | 150,— |
| Fertiger Dachverband, 1 m | 0,70 | 24,— | 65—70,— | 170,— |
| **Dachdeckung:** | | | | |
| Dachpfannen, 1000 St. | — | 3800,— | 15000,— | 56000,— |
| **Eisenkonstruktion:** | | | | |
| Eisen, 100 kg | 14,30 | 1300,— | 5500,— | 28500,— |
| Löhne, 1 Schlossergeselle | 0,65 | 18,75 | 72,— | 300,— |
| „ 1 Hilfsarbeiter | 0,45 | 16,— | 70,— | 170,— |
| Deckenkonstruktion, 100 kg | 33,— | 550,— | 2000,— | 38000,— |
| Dachbinder, 100 kg | 35,— | 600,— | 2500,— | 42000,— |
| **Herd- und Ofenlieferung:** | | | | |
| 1 Waschkessel, eis. | 50,— | 900,— | 2450,— | 30000,— |
| kl. eiserner Ofen, norm. Mod. | 30,— | 900,— | 5—6000 | 20000,— |
| kl. eis. Kochherd für kl. Wohnungen | 80,— | 2800,— | 13000,— | 60000,— |
| kl. eis. Kochherd für mittl. Wohn. (alles in Schwarz), | 110,— | 3800,— | 16000,— | 80000,— |
| einf. Kachelofen (9·4 Kach.) | 150,— | 5600,— | 24000,— | 120000,— |
| **Isolierarbeiten:** | | | | |
| Werkmeister (Landzulage extra) | 1,— | 24,10 | 73,50 | 320,— |
| Hilfsarbeiter | 0,60 | 23,90 | 71,50 | 250,— |
| **Töpferarbeiten:** | | | | |
| Kacheln, weiße, das Stück | 1,50 | 40,— | 125,— | 450,— |
| Eckkacheln, Gesimsstücke (weiße) | 3,— | 60,— | 125,— | 900,— |
| 1 Schamottestein, 30 mm | 0,25 | — | 25,— | 125,— |
| 1 „ 65 mm | 0,45 | — | 44,— | 210,— |
| Roststäbe, 1 kg | 0,40 | 20,— | + 160,— | + 640,— |
| Töpfergeselle | 0,60 | 25,— | 70,— | 290,— |

| | 1914 | 31. 5. 1922 | 21. 9. 1922 | 1. 12. 22 |
|---|---|---|---|---|
| **Malerarbeiten:** | M. | M. | M. | M. |
| Leinöl, 100 kg | 60,— | 6400,— | 36000,— | 180000,— |
| Oellacke für innere Arbeit., 100 kg | 200,— | 8000,— | 30000,— | 180000,— |
| Lufflack | 300,— | 11000,— | 28000,— | 200000,— |
| Malergehilfe | 0,60 | 23,30 | 70,— | 260,— |
| besserer Gehilfe | 0,65 | 24,30 | 75,— | 280,— |
| kunstgewerblicher Gehilfe | 1,50 | 60,— | 80,— | 285,— |
| 1 qm, 3× Oelfarbenanstr. auf Holz | 1,— | 35,— | 84,— | 160,— |
| desgl. auf Putz | 1,80 | 48,— | 115,— | 267,— |
| Leimfarbenanstrich, 1 qm | 0,25 | 9,— | 15,— | 50,— |
| **Glaserarbeiten:** | | | | |
| Glas, 1 qm, für Neubauten | 1,40 | 80,— | 1200,— | 4100,— |
| „ für Reparaturen | 2,20 | 100,— | 1800,— | 5200,— |
| Glasergeselle | 0,70 | 6,— | 65,— | 300,— |
| Hilfsarbeiter | 0,55 | 5,50 | 50,— | 260,— |
| **Tischlerarbeiten:** | | | | |
| Holz, Kiefer, 1 cbm | 56,— | 6500,— | 50000,— | 200—236000 |
| Eiche, zöllig, 1 cbm | 120,— | 12000,— | 100000,— | 250—450000 |
| Tischlergeselle | 0,60 | 28,— | 70,— | 185,— |
| Normal-Füllungstüren m. Futt. u. Bekl., Tannen | 32,— | 3000,— | 5500,— | 18—20000 |
| Desgl., Kiefer | 45,— | 3500,— | 6500,— | 20—22000 |
| Fußsockel, 15 cm | 0,70 | 40,— | 80,— | 250,— |
| 1 qm Rolladen ausschl. Führungsleisten, Gurten, ausschl. Rollkasten | 15,— | 350,— | 2000,— | 11000,— |
| **Parkett,** einfache Riemen, 1 qm | 6—7 | 350—400 | 1500,— | 12000,— |
| **Fliesen und Terrazzoarbeiten:** | | | | |
| Terrazzoarbeiter | 0,70 | 26,50 | 70,— | 300,— |
| Hilfsarbeiter | 0,48 | 25,— | 65,— | 260,— |
| Fertige Terrazzoarbeiten, 1 qm | 6,— | 250,— | 750,— | 1000,— |
| Steinholz für industrielle Zwecke, ungef. 15 cm | 5,— | 183,— | 930,— | 3300,— |
| Steinholz für Wohn- und Krankenhäuser, ungef. 20 cm | 6,— | 255,— | 1150,— | 4300,— |
| Wandfliesen, 1 qm, I | 8,— | 530,— | 1827,— | 7700,— |
| „ 1 qm, III. Wahl | 6,— | 370,— | 1210,— | 5000,— |
| Fußbodenfliesen, 1 qm | 4,50 | 500,— | 1540,— | 5500,— |
| 1 Fliesenbadewanne | 220,— | 8000,— | 22000,— | 90000,— |
| **Linoleum:** | | | | |
| 1 qm einfaches 3,6-mm-Linoleum | 3—3,80 | 231,— | 750,— | 5000,— |
| 1 qm zu verlegen | 0,50 | 20—30,— | 50,— | 200,— |
| **Tapezierarbeiten:** | | | | |
| 1 Rolle einfache Tapeten | 0,50—1 | 15—20,— | 40,— | 250,— |
| Gehilfenlohn für 1 Stunde | 0,80 | 21,— | 60,— | 250,— |
| **Gas- und Wasserleitung:** | | | | |
| Klempnergesellenlohn | 0,56—0,80 | 24,— | 70,— | 270,— |
| Ausgußbecken mit Anmachen | 8,— | 350,— | 1350,— | 6500,— |
| **Kanalisation:** | | | | |
| Erdarbeiter, je nach Tiefe und Art des Bodens, pro Stunde | 60—70 | 23,30 | 70,— | 260,— |
| Rohrleger | —,70 | 24,— | 76,— | 250,— |
| Eisenrohre, 15 cm Durchm., 1 m | 8,— | 510,— | 1795,20 | 8524,— |
| Steinzeugrohre, 15 cm Durchm., 1 m | 2,— | 144,— | 586,50 | 1746,— |
| Desgl. 12,5 cm Durchm. | 6,40 | 123,— | 483,— | 1430,— |
| Hofsinkkasten in Eisen | 40—50 | 1200,— | 5800,— | 23000,— |
| **Bade- und Abortanlagen:** | | | | |
| Normal-Abortbecken | 40,— | 950,— | 2828,— | 11000,— |
| Normal-Waschbecken je nach Größe | 26,— | 12—1500 | 5000,— | 20000,— |
| Fertig montierte Abortanlagen | — | 3000,— | 10000,— | 18000,— |
| Badeofen (Wand-) f. Gas (Kupfer) | 200,— | 11500,— | 25000,— | 100000,— |
| „ (Zylinder-) für Kohlen | 250,— | 5800,— | 26000,— | 100000,— |
| Badewanne, emailliert | 60,— | 4900,— | 14500,— | 75000,— |
| **Elektrische Einrichtungen:** | | | | |
| Lohn, Monteur | 0,70 | 23,30 | 65,70 | 320,— |
| Hilfsarbeiter | 0,65 | 19,— | 62,— | 250,— |
| **Hofherstellung:** | | | | |
| Pflasterer | 0,85 | 24,50 | 71,— | 275,— |
| Hilfsarbeiter | 0,50 | 24,— | 70,85 | 255,— |
| 1 qm fertiges Sandsteinpflaster | 4,80 | 280,— | 1700,— | 4000 steig. |
| **Baureinigen:** | | | | |
| Putzfrauen | 0,35 | 8,— | 15—20,— | 115,— |

* * *

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Ausführung eines Miethauses:** (mittelmäßige Ausführung, Erdgeschoß und 4 Stockwerke) | | | | |
| 1 qm bebaute Fläche | 340—480 | 12—15000 | 40800—55000 | 204-286000 |
| 1 cbm umbauter Raum | 17—34 | 600—900 | 2040—4080 | 10200-20400 |
| **Herrschaftliches Wohnhaus:** (Haustein-Ansichtsfläche, guter Innenausbau, Erdgeschoß und 3 Stockwerke) | | | | |
| 1 qm bebaute Fläche | 500—760 | 15000,— | 75000—105000 | 300-456000 |
| 1 cbm umbauter Raum | 25—38 | 900—1200 | 3750—5400 | 15000-22800 |
| Bei **Landhäusern** beßrer Art 1 cbm umbauter Raum | 24—32 | 100),— | 2800—4000 | 14400-19200 |

Digitized by Google

# BÜCHER FÜR DEN WEIHNACHTSTISCH.

*Für Bestellungen Deutsche Bauhütte, Hannover 123.*

Die Technik des Altertums. Von Alb. Neuburger. 2. Auflage. Lexikonformat. 570 Seiten mit 676 Abbildungen. — Dies ist das einzig vorhandene zusammenfassende Buch der antiken Technik, das auf 10jährigen Studien ruht. Ein Reichtum von Findungen tritt uns entgegen, der Aufmerksamkeit und Erkenntnis weckt. Sachlich gegliedert, mit lehrhaftem Geschick zusammengestellt, wird jedes Tätigkeitsgebiet der Vorzeit mit der Leuchte der Forschung aus dem Dunkel erhellt. Bauwesen, Städtebau, Metallgewinnung und Bearbeitung, Holzkonstruktion, Ackerbau, Grüntechnik, Kälteschutz, Glas, Keramik, Farbstoffe, Malerei, Heizung, Beleuchtung, das Haus oder der Palast, Wasserbau, Schiffe und vieles andre mehr. — Wer über das Ganze der Entwicklung den Ueberblick haben möchte — und wer hätte diesen Wunsch nicht? — der erhält hier eine unentbehrliche bildstarke Bereicherung seiner Bibliothek! — Grundpreis 20 M.

Der Geist der Gotik. Von Scheffler. Reich illustriert. Im Insel-Verlage. 2. Auflage. — „Dieses ist das große Geheimnis des reinen Gefühls, daß im Augenblick das Ewige, im beschränkten das Unbegrenzte, im Zufälligen das Gesetzmäßige aufglänzen läßt". Meister Scheffler war für viele Architekten der geistige Bahnbrecher der kritischen Erkenntnis, ein Satzformer feiner, aber tiefer Empfindung, ein Erläuterer mit prophetischem Blick, der dichtet und denkt! Wie viele verdanken ihm edle Stunden des Schauens in das Rätselhafte, zu den zartesten Wurzeln des Schönen. Dies Buch, dessen Bilderwahl höchst persönlich ist, weil damit Quellen erschlossen werden sollen — ist voller eigner Gedanken, die in ihrer aphoristischen Weise das Werk vom gotischen Geiste nicht zum Schlagwort eines Programms machen wollen. Das Ewigkeitswunder der Gotik aber wird aus fernen Zeittiefen fließend gezeigt und das macht uns dieses Werk mit seiner zurückhaltend feinen Geistigkeit lieb und wert. — Grundpreis 4,50 M.

Fritz Schumacher gibt im Zirkel-Verlag den II. Band seiner Hamburger Staatsbauten heraus, der den Ueberblick der öffentlichen Bauten der Jetztzeit dieser Stadt erweitert. Die Kulturaufgaben, die der Hamburger Stadt- oder richtiger Staatsverwaltung gestellt wurden, kommen darin zur Anschauung, insonderheit wie der Architekt Schumacher sie künstlerisch, technisch und auch wirtschaftlich zu lösen verstand. Nach der positiven Angabe über die einzelnen Bauten folgen diese in Aufnahmen von Außen- und Innenbildern, dazu Grundrisse und Schnitte. Enthalten sind in diesem Bande: das Johanneum, die Volksschule am Tieloh, die Feuerwache in Fuhlsbüttel, das Lehrerinnenseminar, die Leichenhalle an der Jarresstraße, das Institut für Geburtshilfe, die Bücherhalle in der Mönckebergstraße dazu eine Anzahl Schul- aus- und Umbauten und die Kunstgewerbeschule. Wichtig für solche Architekten, die ein besonderes Interesse für derartige städtebauliche Aufgaben für eigne Arbeiten entgegenbringen. — Grundpreis 7 M.

Barockskulptur. Entwicklungsgeschichte der Skulptur in den romanischen und germanischen Ländern seit Michelangelo bis zum 18. Jahrhundert. Von Dr. A. E. Brinckmann. 404 Seiten. Text mit 437 Abbildungen. Von der Akademischen Verlagsgesellschaft Athenaion. Ein außerordentliches Werk, umfassend in der Durchdringung und Behandlung des Stoffes, geistvoll in Erklärung und Kritik. Michelangelo, Bernini und die italienischen Schulen werden eingehend betrachtet und mit einer Fülle bisher wenig bekannten Materials, der romanischen und deutschen Barockskulptur zu einem höchst lebensvollen Gesamtbild vereinigt. Das Buch ist reich an künstlerischen Erlebnissen und erschließt mit starkem Gefühl und klaren Anschauungsformen ein Gebiet, das bisher viel zu wenig beachtet war. „Die künstlerische Vorstellungs- und Gestaltungswelt des abendländischen Menschen, seine geistigen Erlebnisse und Ausdrucksmöglichkeiten in der Anschauung, erfüllen sich hier: Barock ist die Kuppel des großen Gebäudes, deutsches Rokoko goldleuchtende Laterne, die die Kuppel krönt." — Grundpreis 10 M.

A. E. Brinckmanns Plastik und Raum (Verlag R. Piper & Co., 122 Seiten) ist ein seltenes Werk philosophierender Betrachtung, die über der unendlichen Fülle des Reintatsächlichen hinaus nach Ordnung und Ueberschau strebt, um den verborgenen Weg aufzudecken, der durch das weite Gebiet der Kunst führt. Für nachdenkliche Architekten, die dem Gang der Ursächlichkeiten in der Kunst nachzuhängen lieben! 42 Abb. zum Text, alles in vorzüglicher Ausstattung — Grundpreis 4 M.

Die Tragödie der Architektur. Von Paul Fechter. 128 Seiten klein 8°. 9 Tafeln. Verlag E. Lichtenstein. — Eine Auseinandersetzung mit dem Raum- und Formproblem der Architekten, beachtenswert durch treffliche Einfühlung in das Wesen der einzelnen Bauwerke und Stile und dabei nicht allzu weitschweifig. Ist gleichzeitig zu lesen mit Worringers „Formprobleme der Gotik" oder Schefflers „Der Geist der Gotik". — Grundpreis 5 M.

Spätbarock, Studien zur Geschichte des Profanbaus in den Jahren 1660 bis 1760. Von Hans Rose. Hugo Bruckmanns Verlag. Ein prachtvoll illustriertes Werk, das das Verständnis der Baukunst dieser Zeit uns nähern will. Die Arbeit verfolgt den Zweck, die von Heinrich Wölflein formulierten kunstgeschichtlichen Grundbegriffe systematisch weiterzubilden. Ueber seinen Wert erschöpfend Auskunft zu geben, ist nicht der Zweck dieser Mitteilung; wir weisen darauf hin, weil wir es Forschenden als Weihnachtsgabe empfehlen können. — Grundpr. 10 M.

Das unbekannte Spanien. Von Hielscher. Verlag Ernst Wasmuth, A.-G. Das Buch ist für Spaniens Baukunst, Landschaft und Volksleben auch in diesem Jahr das schönste Werk seiner Art auf dem Büchermarkt. Das Sehenkönnen und das Erfassen flammenden Sonnenbilder vom Leben, des Kultursterbens, der königlichen Vergangenheit eines Zeitalters, das in Armut endete, die malerische Pracht der Architektur ist in den Bildwiedergaben staunenswert. Das Buch ist ein großes deutsches Lied auf Spaniens Schönheit. — Grundpreis 20 M.

Die chinesische Kunst. Von Ludwig Bachhofer. Verlag Ferdinand Hirt. 80 Seiten, gebunden. Es soll ein kurzer Ueberblick über die Kunst des Landes der Mitte sein; der Verfasser versucht vor allem die vielen Fragen und Rätsel dieser großen Kultur zur Erkenntnis zu bringen, diese tatenreiche Altzeit des 3.–6. Jahrhunderts, der Einfluß buddhistischer Ideen, der Natur-, Bild- und Baugedanken. Beigegebene Abbildungen erläutern das Gesagte. — Grundpreis 3,60 M.

Russische Baukunst. Herausgegeben und ausgewählt von Alexander Eliasberg. Verlag Georg Müller 1922. 34 Seiten Text, 167 Abbild. auf 143 Tafeln. Groß 8°. Während die russische Dichtung in Westeuropa die größte Bewunderung gefunden hat, weiß man von der russischen Baukunst nur wenig. Das prachtvolle Werk von Eliasberg führt also in bisher kaum betretenes Gebiet und beweist, daß Rußland herrlichste Baudenkmäler hat, und daß die unbegrenzten Möglichkeiten dieses Landes in Kirchen und Palästen eine Architektur von bedeutsamer Höhe geschaffen haben. Diese wundervollen Bauten zeigen, von den ältesten weißen Domen in Kiew bis zu den phantastisch bunten Kirchen Moskaus einen eigentümlichen gemeinsamen Stil. Byzantinische und asiatische Einflüsse sind darin verarbeitet. Erstaunlich sind die klassizistischen Bauten in Moskau und Petersburg. Ausstattung musterhaft. — Grundpreis 12 M.

Orbis pictus (Weltkunst-Bücherei). Herausgegeben von Paul Westheim. Verlag Wasmuth. Band 10. Aelteste deutsche Malerei von H. Ehl. Band 11. Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten von W. Volbach. Band 12. Chinesische Kleinplastik von Otto Burchard. Je 16 Seiten Text und 48 Seiten Abbildungen. — Von den neuerschienenen Bänden der Weltkunst-Bücherei sind zwei Europa gewidmet. Die älteste deutsche Malerei dokumentiert sich vornehmlich in religiösen Miniaturen. Die formbestimmenden Voraussetzungen, Völkerwanderung und Artikel, die psychologischen Bedingungen der germanischen Rasse, treten in diesen frühesten Malereien eindringlich zutage. In derselben Weise ist auch bei den Elfenbeinarbeiten Inhalt und Ausdruck religiöses Erlebnis. Die Arbeiten aus dem 4. bis 12. Jahrhundert spiegeln die Stilentwicklung dieser wichtigen Uebergangsperiode, sie zeigen eine Linien- und Flächenkunst von unerreichter Feinheit der Ziselierung. Die Bildauswahl ist wohlgelungen. Der Band über „Chinesische Kleinplastik" bildet eine erwünschte Ergänzung zur „Chinesischen Landschaftsmalerei". Eine große Liebe zum Gegenstand, zur Umwelt, zu den Tieren hat in China Kleinkunstwerke von eigenartiger Vollendung der Form und von starker Beseelung geschaffen. Die hier abgebildeten Werke, aus Keramik, aus Jade und Metall geben Zeugnis von drei Jahrtausenden chinesischer Kunstentwicklung. — Jeder Band Grundpreis 3 M.

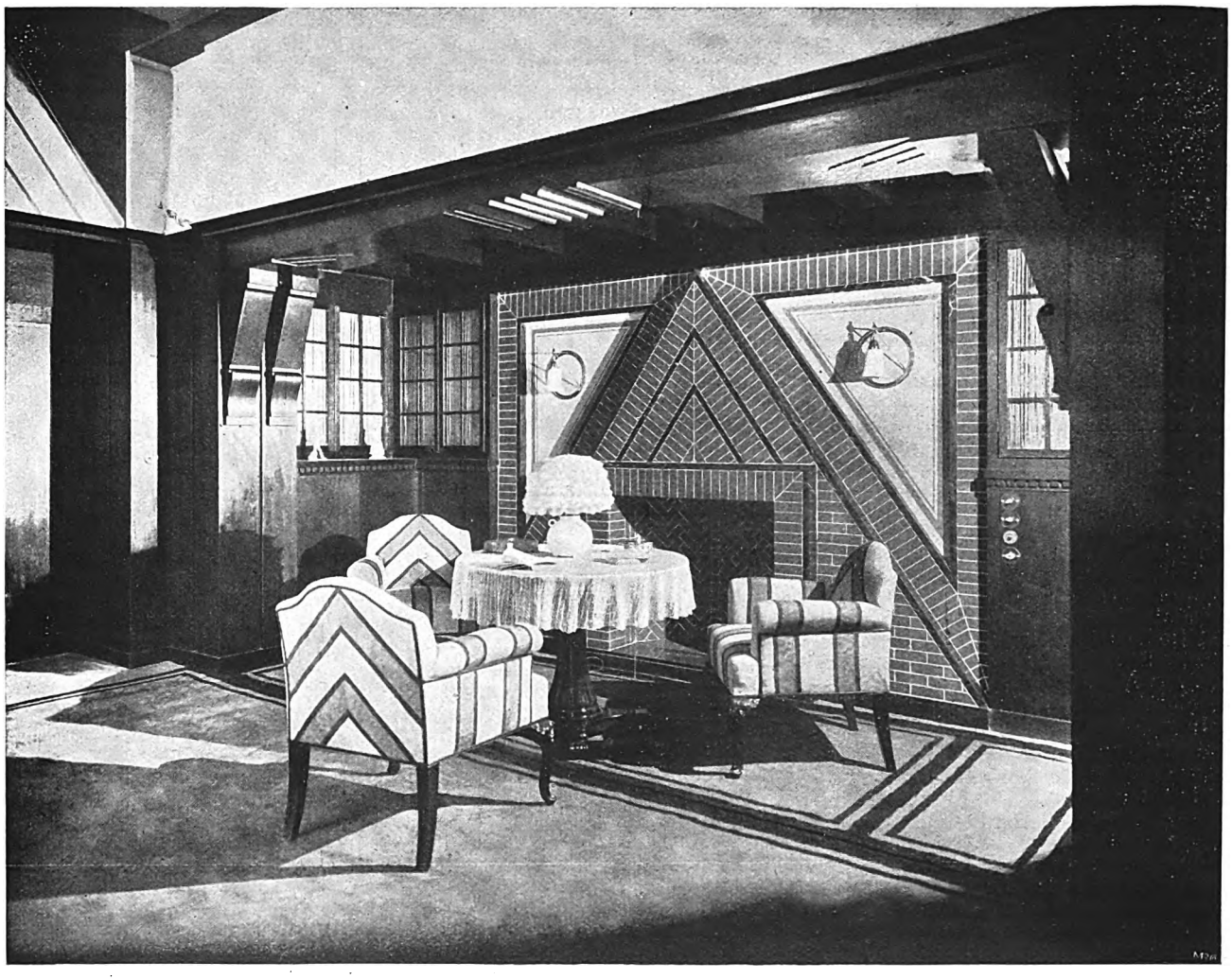
Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Als neustes Werk der Sammlung, bringt Alexander Koch den Band: Das vornehm-bürgerliche Heim heraus, der vielleicht als getreuster Spiegel der vornehmen Formen der augenblicklichen Innenkunst anzusehen ist. Die Großzahl des Gegebenen läßt die Mitschaffenden als Künstler erkennen, die ihre Phantasie in feiner Raumgestaltung, Materialkunst, schöner Linienführung in gesunden guten Formen zur Auswirkung bringen; die Harmonisierung der reichen und warmen Farbgebung, mit der man heute mehr denn je zu erreichen versteht, vermehrt die Schönheit des genußlichen Erfassens. Es erfreut, daß die Wiedergaben der deutschen Künstler voll Rückgrat in ihrer Auffassung sind. Der Wert der Ausgabe dieses reichen Buches liegt in der feinfühligen Auswahl, die uns die Tendenzen und das Ringen um künstlerische Raumgedanken entgegengesetzter Bekenner zeigt. Die Gabe Alexander Kochs empfehlen die beiden beigelegten Architektur-Abbildungen, die aus der Fülle des Dargestellten (200 Abbildungen, dabei sieben Sepiaton und vier farbige Beilagen) entnommen wurden. — Grundpreis 10 M.

Die Innendekoration. Diese Zeitschrift ist immer noch ganz prachtvoll ausgestattet. Das Ausland möge bestellen, denn dort bleibt sie noch immer billig im Text und in den schönen Abbildungen; sie erscheint monatlich einmal, durchschnittlich 30–40 Seiten stark. Das Novemberheft bringt eine gute Arbeit (schöne Linienführung!) von Fritz Breuhaus in Köln und von Adolf G. Schneck in Stuttgart, letztere besonders günstig in der Erfassung an Einfachheit, die uns allein für die Jetztzeit übrigbleibt. Bilderwahl u. Wiedergabe ist vorbildlich. 1 Heft 300 M.

Gartenkunst im Städtebau. Von Hugo Koch. Verlag Wasmuth. 2. Auflage. 318 Seiten. Mit 267 Abbildungen. Groß 8°. — Das Grünflächenproblem steht heute mehr denn je im Vordergrund des Interesses; die Forderung nach ausreichenden Grünflächen zur Erstarkung und Erhaltung unsrer Volkswirtschaft erheischt auch in Zeiten größter finanzieller Bedrängnis Erfüllung. Hugo Koch hat sein Buch mit sorgfältiger Berücksichtigung aller künstlerischen, gärtnerischen und wirtschaftlichen Ziele aufgebaut, er hat den Formelementen des Gartenkünstlers, dem Baummaterial, dem Gelande und dem Wasser Einzelbetrachtungen gewidmet, und baut aus diesen Elementen das Bild einer gesunden und schönen Stadt auf. Das städtische Grün im Dienst der Volkskultur ist in einem besondern Anhang behandelt. — Grundpreis 8,50 M.

Jahrbuch der angewandten Naturwissenschaften. Band 32. Lexikonformat. 392 Seiten mit 187 Abbild. Herder & Co. — Dies in weiten Kreisen wohlbekannte Jahrbuch kann Architekten bestens empfohlen werden, ist doch Baukunst, Bautechnik neben der mechanischen und chemischen Technologie, der Landwirtschaft, Medizin, Luftfahrt, Erd- und Himmelskunde in vortrefflich redigierter Weise behandelt. Es bereitet Vergnügen, wie wertvoll das unterrichtliche Prinzip über alle wissenschaftlichen Gebiete zur Durchführung gebracht ist: Neue Baukonstruktionen und Walzenwehre, Pflanzenzüchtung und Konstitution und Disposition beim Menschen. Mit höchstem Lobe muß die gute technische Herstellung anerkannt werden. Grundpreis 5 M.

Digitized by Google



Kaminnische in einer Wohnhalle. Arch.: Jean Krämer (Berlin).

Wohndiele mit Treppe in einem kleinen Landhaus. Arch.: Jos. Trier.

Aus: Neuzeitliche Wohnungskultur, Das vornehme bürgerliche Heim. Verlag Alexander Koch, Darmstadt.

Digitized by Google

# Kleine fachliche Nachrichten.

**Wettbewerbausschreibung. Ideenwettbewerb Berlin-Schöneberg.** Entwürfe für die Ausgestaltung des Geländes am Stadtpark. Zugelassen Architekten und Gartenarchitekten Groß-Berlins oder Architekten, die in Groß-Berlin ihre Hauptgeschäftsstelle haben. Preise: ein 1. Preis von 50 000 M., zwei 2. Preise von je 30 000 M. und zwei 3. Preise von je 20 000 M. Unterlagen: Rathaus Berlin-Schöneberg, Rudolf-Wilde-Platz, gegen Entrichtung von 100 M. Frist: 22. Januar 1923.

**Wettbewerbentscheidungen. Charlottenburg am Knie.** Eingelaufen 58 Entwürfe 1. Preis 100 000 M., Arch. Friedrich Heß, Mitarb. Reg.-Bauführer Friedrich Schirmer und Alwin Doßmann; 2. Preis 75 000 M., Arch. Fritz Schopohl; 3. Preis 40 000 M., Prof. Bruno Möhring und Arch. H. Spitzner; 3. Preis 40 000 M., Arch. Josef Tiedemann; 4. Preis 25 000 M., Arch. Paul Schultze; 4. Preis 25 000 M., Arch. Friedrich Heß, Reg.-Bauführer Friedrich Schirmer und Alwin Doßmann. Zum Ankauf für je 15 000 M. wurden empfohlen die Entwürfe von Arch. Bilenberg & Moser sowie Klingenberg & Issel. — **Hannover.** Reklamesäulen in der Bahnhofstraße. Zwei Preise von je 8000 M., Arch. Fr. Pape; ein Preis von 6000 M. Zum Ankauf empfohlen zu je 2500 M. ein Entwurf von Dipl.-Ing. Arch. P. Knoch, ein Entwurf von Dipl.-Ing. Arch. Frido Röpe. — **Magdeburg.** Landesfeuersozietät-Erweiterungsbau. 1. Preis 140 000 M., Arch. E. H. Scheibe, Mitarb. Arch. Otto Bethge (Magdeburg). Ferner wurden ausgezeichnet die Entwürfe der Magdeburger Bau- und Kreditbank und der Architekten Martin & Holtei (Halle und Lüneburg) mit zusammen 30 000 M. — **Mindelheim.** Kriegerdenkmal. 1. Preis Arch. Thomas Wechs (Augsburg); 2. Preis Arch. Sturzenegger & Horle (Augsburg); 3. Preis Bildhauer Josef Müller und Richard Haffner (Göggingen); 4. Preis Arch. Sturzenegger & Horle (Augsburg); 5. Preis Arch. Prof. Hecker (Göggingen).

**Gebührenordnung.** Erhöhung ab 15. November 1922: Festsetzung der Stundensätze auf 800 M., der Reiseentschädigung auf 1200 M., der Reiseentschädigung (mit Uebernachten) auf 2000 M.

**Deutschlands Holzlieferung.** Deutschland konnte vor dem Kriege russisches, rumänisches, schwedisches, österreichisch-ungarisches Holz nicht entbehren, heute erst recht nicht. Denn die Alliierten fordern fortwährend große Mengen Holz. England allein verlangte 600 000 cbm Schnittholz, wovon erst 10 000 cbm geliefert sind. Hoffentlich wird das Quantum unter der Regierung Bonar Laws ermäßigt. Wenn man nun bedenkt, daß ein Eisenbahnwaggon Schnittholz jetzt etwa 1 000 000 M. repräsentiert, und daß ein Nutzholzstamm im Walde viele Tausende ausmacht, und 140 bis 160 fm Nutzholz auch etwa 1 000 000 M. gleichkommen, so genügen unter den heutigen Verhältnissen mehrere Millionen Mark nicht mehr zu einem größern Holzeinkauf. Dazu kommt, daß die Forstbehörde meistens $^1/_3$ bis $^2/_3$ des Kaufbetrages im voraus verlangt und den Rest vor der letzten Abfuhr. Wenn die Bedingungen in Staats- und Privatforsten etwas unterschiedlich sind, so verlangen sie aber doch alle vorher Kasse, was den Groß- und Kleineinkauf sehr erschwert. Die Forstverwaltungen der Staats- und Privatforsten sollten deshalb dem Wunsch der Holzkäufer nachkommen und wieder wie früher Kredit einführen.

**Rußland als Holzexporteur.** Das russische Blatt „Ekon. Shisaj" gibt folgende Einzelheiten: Vom Beginn der Schiffahrt bis zum 1. Oktober sind aus Petersburg 28 295 Standard (1 St. = $4^2/_3$ cbm) Holz exportiert worden. Im Hafen lagern noch große Mengen exportbereiten Holzes und Furniere. Es mangelt an Schiffsraum. Bisher ging der Holzexport hauptsächlich nach Deutschland und England. Nunmehr wird der Export auch nach Holland und Schweden aufgenommen. Jedoch steht der russische Holzexport immer noch weit hinter dem Friedensexport zurück. Mit der Ausbeutung der Wälder befassen sich staatliche Trusts und einige Privataktiengesellschaften unter Beteiligung staatlicher Unternehmen. Der Sapadolies expotierte in diesem Jahre verschiedenes Holzmaterial für 700 000 Goldrubel, wovon die Hälfte an deutsche Firmen verkauft wurde. Der Holzexport des Sapadolies erweckte großes Interesse in England, Holland und Finnland. Man sprach in diesen Ländern den Wunsch aus, Handelsbeziehungen mit dem Sapadolies anzuknüpfen. G. H.

**Das Siedlungswesen der Stadt Berlin.** In einer Beratung der Fachdezernenten der Bezirksämter mit dem Städtebauamt entwickelte Städtebaudirektor Elkart einen ausführlichen Organisationsplan für das Siedlungswesen der Stadt Berlin. Er wies darauf hin, daß infolge der ungeheuren Preissteigerung der letzten Zeit in diesem Jahre nur die bereits begonnenen Bauten fertiggestellt werden können und zu diesem Zweck noch ein Fehlbetrag von 600 000 000 M. aufgebracht werden muß. Da diese Mittel nur aus der nächstjährigen Wohnungsbauabgabe entnommen werden können und die Stadt über derartige Vorschußmittel nicht verfügt, ist es unbedingt erforderlich, daß sie durch die Regierung zunächst als Kredit zur Verfügung gestellt werden, da sonst die Bauten zum Stilliegen kommen würden. Es wird dringend angestrebt, eine einheitliche Bauordnung und die Aufstellung eines Generalbebauungsplanes durchzuführen. Die Vorarbeiten zu dieser Generalbebauungsplan-Anlage der Verkehrsstraßen, der Wasserstraßen, der Waldgebiete, Grünflächen, Spiel- und Sportplätze sind eingeleitet.

**Kieselgur als Baustoff.** Auf der im August d. J. eröffneten vierten schwedischen Skånemesse*) in Malmö sind Platten für Wandbekleidungen aus Kieselgur von Ebbesson in Ängelholm ausgestellt. Das Zentralblatt für Bauverwaltung schreibt hierzu: Das außerordentliche Isolierungsvermögen von Kieselgur war lange bekannt und hat innerhalb der Technik ausgedehnte Anwendung gefunden. Aber es ist bisher nicht geglückt, aus dem feinen Stoffe ein genügend festes und billiges Baumaterial herzustellen. Die Platten von $3^1/_2$ cm Dicke, die jetzt ausgestellt werden, sind unmittelbar ohne Bindemittel aus einem natürlichen Rohstoff, der sich in starken Mengen an einem Fundorte 3 Meilen nördlich von Ängelholm findet, gepreßt, und Ebbesson hat nach jahrelangen Versuchen ein einfaches und billiges Verfahren erfunden, Kieselgurplatten so zu tränken, daß sie vollständig wasserdicht und für Feuchtigkeit unempfindlich werden. Fachleute, die die Kieselgurplatten untersuchten, sagen eine Umwälzung im Bauwesen voraus. Die deutschen Werke sind die leistungsfähigsten der Welt

*) Skåne, schwedische Landschaft im südlichen Götaland-Schonen.

**Münchener Tagung der Freien deutschen Akademie des Städtebaus.** Die für Anfang Oktober geplante Tagung der neugegründeten Freien deutschen Akademie des Städtebaus soll im Januar nächsten Jahres in München stattfinden. Die neue Akademie hat dafür eine zweitägige Dauer in Aussicht genommen. Die Vorträge, an die sich eine Diskussion schließen wird, sollen in ihren Hauptlinien den Mitgliedern der Akademie vorher bekannt gemacht werden. Die darauf aufgebaute Aussprache wird die Grundfragen städtebaulichen Schaffens zu klären suchen.

**Der staatsgefährliche B. D. A.!** Ein polizeiliches Verbot eines Vortrages über das Thema „Wozu brauchen wir Wolkenkratzer?" in Berlin ist aufgehoben worden, nachdem sich herausgestellt hat, daß die geheimnisvolle Bezeichnung „B. D. A." hinter dem Namen des Vortragenden nicht Bund der Aufrechten, sondern Bund Deutscher Architekten bedeutet!

**Amerikanische Baukunststücke.** In Neuyork ist unmittelbar über den Schienen einer Endstation mit sehr lebhaftem Verkehr ein großer Wolkenkratzer im Bau. Die Schienen laufen in manchen Fällen in zwei Etagen unter dem neuen Gebäude her, das somit erst in der Höhe des zweiten Stockwerks beginnt und ganz kellerlos ist. Das ganze Gebäude, das eine Höhe von zwanzig Stockwerken erreichen soll, ruht mit seinem Riesengewicht auf einem Stelzengerüst, das zwischen den Schienenpaaren, die nicht mehr als den normalen Abstand voneinander haben, auf den Felsgrund hinabreicht. Man hat auch eine Methode erfunden, durch die verhütet wird, daß die durch die schweren Züge hervorgerufenen Erschütterungen sich dem Eisengerüst des Gebäudes mitteilen. Der Bau wird durchgeführt, ohne daß der Zugverkehr deswegen auch nur eine Stunde unterbrochen zu werden braucht.

**Handwerk und Siedlungsbau auf der Kölner Messe.** In einer Besprechung zwischen dem Reichskunstwart Dr. Redslob, der Leitung der Kölner Messe und andern beteiligten Stellen über die Vorführung hochwertiger deutscher Handwerksarbeit auf der Kölner Messe wurde man sich darüber schlüssig, eine Messeausstellung der verschiedenartigen heimatlichen Handwerkstechniken (Tischlerei, Drechslerei, keramisches, Schmiede-, Textilgewerbe usw.) mit einer Ausstellung von Siedlungsbauten und einer Gartenbauausstellung zu einem abgerundeten Ganzen zusammenzufassen. Die Organisation dieser Ausstellung liegt in den Händen des Messeamts Köln und der Arbeitsgemeinschaft für deutsche Handwerkskultur.

**Verstorben.** Baurat Wilhelm Aldinger im Alter von 72 Jahren in Mühringen, Architekt Heinrich Becker in Mecklenburg, Regierungs- und Baurat Robert Falkenstein in Braunschweig, Architekt Max Grosse in Dresden, Baumeister Johann Langen, 62 Jahre alt, in Bonn, Reg.-Baurat Johannes Mayer in Stuttgart, Geh. Baurat Professor Wilhelm Nitka in Berlin, Baumeister Christian Schätz in Lauf, Architekt Albert Schneider, 52 Jahre alt, in Aachen, Architekt und Baurat Gottfried Christian Schramm in Dresden, Architekt Heinrich Stöcker in Köln-Mülheim, Geh. Baurat Adolf Waldeck in Münster i. W., Kreisbaumeister Warneck, 63 Jahre alt, in Oels, Bautechniker Karl Zufall, 22 Jahre alt, in Kassel.

## Weiter eingegangene Bauzeitschriften.

Infolge der täglich schlimmer wirkenden Geldentwertung, der steigenden Papier-, Druck- und sonstigen Herstellungspreise sind in letzter Zeit folgende Baufachzeitschriften eingegangen:

„**Der Profanbau**", illustrierte Rundschau für die Baukunst.

„**Der Krankenhausbau**", Zeitschrift für technische und hygienische Fortschritte.

„**Industriebau-Zeitschrift**", Monatsschrift für bauliche Aufgaben der Industrie.

„**Norddeutsche Bauzeitung**", Fachblatt für bautechnische Erfahrungen.

„**Rheinische Baufachzeitung**", Anzeigeblatt für das Bauhandwerk.

„**Süddeutsche Bauhandwerker-Zeitschrift**", für Bautechnik und baugewerbliches Verdingungswesen.

Helft uns, getreue Leser, die „Bauhütte" für den Endkampf zu erhalten! Scheut in dieser Notgemeinschaft die jetzigen Mehrkosten nicht.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ. — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

# Deutsche Bauhütte

## Zeitschrift der deutschen Architektenschaft

Herausgeber: Curt R. Vincentz. * Geschäftshaus: Hannover, Baringstr. 4. * Preis viertelj. 450 M. * Postscheckkonto Hannover 123.

Nr. 51/52. 20. Dezember 1922. 26. Jahrg.



**Inhalt:** Vom Bauherrn und Architekten, die ein Herz und eine Seele waren. — Reinzugang an Wohnungen in 35 Großstädten — Posener Bauten. — Berufliche Arbeitsvermittlung. — Das neue Gaswerk in Glatz. — Die Baustellenräuberei. — Geschichte der deutschen Kunst von Georg Dehio. — Verdeckung von Brandmauern. — Futuristische Teilfronten. — Die gerettete Dividende. — Achtstundentag. — Zementwaren und Kunststeinanfertigung. — Die neuen Zementpreise ab 1. Dezember.



*Alle Rechte vorbehalten.*


# Vom Bauherrn und Architekten, die ein Herz und eine Seele waren.

Von Architekt Fritz August Breuhaus (Köln).

Es war einmal ein Bauherr", kennt Ihr das schöne Märchen? — „ „und ein Architekt, die waren ein Herz und eine Seele. Sie schufen zusammen ein herrliches Werk, und als es fertig war, lobten und rühmten alle das Werk und dessen Erbauer" . . . Ein erbauliches Märchen! In Wirklichkeit ist es so: Bauherr und Architekt stehen einander gegenüber: die Aufgabe des Bauherrn soll einerseits restlos gelöst werden, die Arbeit soll anderseits auch eine Schöpfung der künstlerischen Persönlichkeit des Architekten werden, denn sonst könnte jeder einfache Maurermeister den Auftrag erledigen. Der Künstler ist bestrebt, diese Grundbedingungen in künstlerisch vollkommenster Weise zu vereinigen. Das ist leicht, — wenn alle Voraussetzungen gegeben sind. Da dies fast nie der Fall ist, so ist die Aufgabe, die sich dem Architekten bietet, ungeheuer schwer.

Drei Gruppen von Bauherren lassen sich unterscheiden: erstens solche, die eingeborene oder anerzogene Kultur, Geschmack und Feingefühl besitzen; zweitens die künstlerisch Halbgebildeten; drittens die Gruppe derjenigen, die in der Erkenntnis ihrer mangelnden Fähigkeit zur Beurteilung künstlerischer Dinge alles dem Architekten überlassen. Dreierlei Erlebnisarten erwachsen daraus dem Architekten. Es ist eine Freude, für die Bauherren der ersten Art; eine Qual, für die zweite, und zumeist eine Spielerei, für die dritte Kategorie als Künstler tätig zu sein.

Für den Architekten bietet sich also „auf den Brettern, die seine Welt bedeuten", entweder ein lebensvolles „Schauspiel" mit hohem Genuß oder eine höchst unerquickliche „Tragödie", die ihm die Zeit zu wertvollerer, positiver Arbeit raubt, oder eine „Komödie", bei der er sich wohl mitunter phantastisch austoben kann. Das ständige Stoßgebet des gequälten Architekten lautet: „Gib uns geschmacklich sichre, kultivierte Auftraggeber und verständige Bauherren, die Wertschätzung und Verständnis für unsre künstlerische Arbeit besitzen!" Wie selten aber findet dieser stille Seufzer Gehör!

Der Bauherr, der Auftraggeber, der „Kultur" hat, der mit Ernst und Liebe sein Empfinden geschult hat und nur auf eine dauernd wertvolle Leistung bedacht ist, der hat auch Verständnis für die Mühen, die Arbeitsleistung und für den Wert der Persönlichkeit des Künstlers. „Segen und Heil auf ihn; möge er sich mehren wie reifes Korn!" würde der Orientale sagen.

Die der zweiten Kategorie, die „künstlerisch Halbgebildeten", wissen weder, was sie wollen, noch verstehen sie, was der Architekt will. Sie sind unsicher und unselbständig in Dingen der Kunst und Kultur und holen sich meist Rat bei Dritten, die zumeist noch weniger wissen, was zu tun ist. Schon bei der Auftragerteilung bekommt der Architekt die Wermutstropfen in die Schale seiner Freude geträufelt. Irgend etwas, was der Bauherr irgendwo sah und was dort vielleicht seine Berechtigung hatte, wünscht auch er zur Anwendung gebracht. Er will es immer den andern „nachtun". Dieser geschmacklich unsichere Bauherr, der zwischen dem Sichern und dem seiner Unsicherheit sich Bewußten steht, dem die Fähigkeit abgeht, sich in das künstlerische Werk zu vertiefen, weil er jedes Dritten Meinung immer wieder als maßgebend betrachtet, dieser Bauherr ist der gefährlichste. Er ist der Mörder der künstlerischen Empfindung, die den Architekten bei seiner Arbeit leitet. (Keineswegs aus Liebe widme ich dieser Gruppe so viele Worte, sondern nur im Hinblick auf ihre gefährliche Verbreitung und weil ich endlich einmal meinem lange angestauten „Ingrimm" freien Lauf lassen will, der Zustimmung ungezählter Leidensgenossen gewiß.) Der besagte Bauherr der zweiten Kategorie beachtet die Pläne, an denen der Künstler monatelang arbeitet, kaum; er geht, um seine Unsicherheit zu verdecken, auf die Erklärungen des Künstlers über seine Entwürfe nie ein. Um so mehr Interesse wendet er hingegen den Kostenanschlägen zu: hier, wo es sich um Zahlen handelt, sitzt er im Sattel. Er zeigt seine Energie darin, die Preise der Künstler und Bildhauer zu „drücken"; die Pläne sind ja Papier, die Modelle aus Gips, mithin keine Werte wie Ziegel, Holz, Eisen und Blech. Die mühevolle Kopfarbeit, den geistigen Kampf mit den Grundlagen, Bedingungen, Möglichkeiten und den Wünschen des Auftraggebers, die klärende, organisierende, formschaffende, gestaltende Künstlerleistung rechnet und schätzt er nicht. Er will zu einem Schrank, der in irgendeinem Massenlager seine Geburtsstätte hatte, ein Zimmer komponiert haben; er versteht nicht, daß der Künstler seine Ideen nicht „fabrikationsmäßig" herstellen und warum er nicht zu dem von ihm festgesetzten Liefertermin abliefern kann. Ja, wenn es noch ein Schrank aus guter Zeit wäre, hätte es, im Hinblick auf die gute Form des Stückes, vielleicht Berechtigung, diesem den Raum anzupassen. Aber um ein seelenloses Massenfabrikat einen neuen Raum herum zu bauen, das ist eben für den Künstler unmöglich! Da stehen dann, wenn das Haus bezogen ist, all die unzulänglichen Dinge und Lösungen herum; und die Menschen, die in der Arbeit vielleicht das Können des Künstlers empfinden, fragen und verstehen nicht, warum hier der Künstler — an den Bauherrn denkt niemand — versagte! Und was den Liefertermin betrifft: wie schwer ist es heute für den Baukünstler, eine Firma zur Ausführung der Arbeiten zu bekommen, die richtigen Künstler-Mitarbeiter zu finden, wie muß er sich sorgen, daß die Arbeit auch in Angriff genommen und durchgeführt wird! Alle Schuld trifft immer das Haupt des Architekten; all sein Mühen, die Gedanken des Bauherrn zu fassen, mit seinen künstlerischen Gedanken zu verquicken und ein Werk zu erzielen, daß sowohl den Bauherrn, wie auch ihn selbst befriedigt, wird durch das Versagen des Lieferanten getrübt. Nähert sich alles der Vollendung, so werden im letzten Augenblick noch künstlerische Notwendigkeiten, die dem Ganzen das letzte „Cachet" geben, wie der Franzose sagt, „the finishing touch", wie der Engländer sagt, das Pünktchen auf dem „i", wie wir zu sagen pflegen, aus irgendeinem psychologisch unerfindlichen Grunde, nicht aus Mangel an Geld — gestrichen. So viel von der sehr bösartigen zweiten Gruppe der Bauherren und Auftraggeber.

Die dritte Kategorie der Bauherren hat immer eines: „Geld". Für sie zu arbeiten, ist sehr leicht. Sie genehmigt gern alles, was der Künstler vorschreibt, weil sie doch nichts versteht. Die Räume, die hier geschaffen werden, sind aber meist unpersönlich wie die Auftraggeber, oft auch Phantasien, Versuche, die dem Künstler wohl ermöglichen, einen Teil seiner Gedanken in die Wirklichkeit umzusetzen. Solche Auftraggeber sind sicher besser als gar keine, aber die idealen Bauherren, wie sie eine echte Wohnkultur fordert, sind sie nicht. Denn: nur aus der Zusammenarbeit von Bauherr und Architekt, aus innerer Uebereinstimmung und gegenseitiger Anregung erstehen wahrhaft lebendige Wohnbauten und Wohnräume. Der Architekt ist Künstler, er benötigt „Resonanz", feinfühlig mitschwingende Auftraggeber, um das Bauwerk, den Raum zum Klingen zu bringen. Der Architekt ist Mensch, er will für beseelte Menschen eine menschenwürdige, beseelte Wohnstätte und Umwelt schaffen.


Digitized by Google

Wenn ich all dies durchlese, suche ich vergeblich den „Humor“. Ich sehe, es ist nur ein „Stoßseufzer“ geworden. Ihm kann ich nur noch hinzufügen, daß wohl ein eisernes Gesetz den Künstler verpflichtet, zu schaffen und erziehend zu wirken, mag er auch wehmütig alter Zeiten gedenken, wo die Entwicklung beruhigter sich vollzog und das Neue organisch aus dem Bestehenden erwachsen konnte, wo den Künstler die Kultur und das Schönheitsempfinden der Auftraggeber unterstützte und förderte. Vielleicht sind die Erzählungen solcher Zeiten auch nur — Märchen?

Heute jedenfalls kämpft der Künstler, der künstlerisch schaffende Architekt einen schweren Kampf und muß hart ringen um die Vollendung seines Werks.

## Reinzugang an Wohnungen in 35 Großstädten.

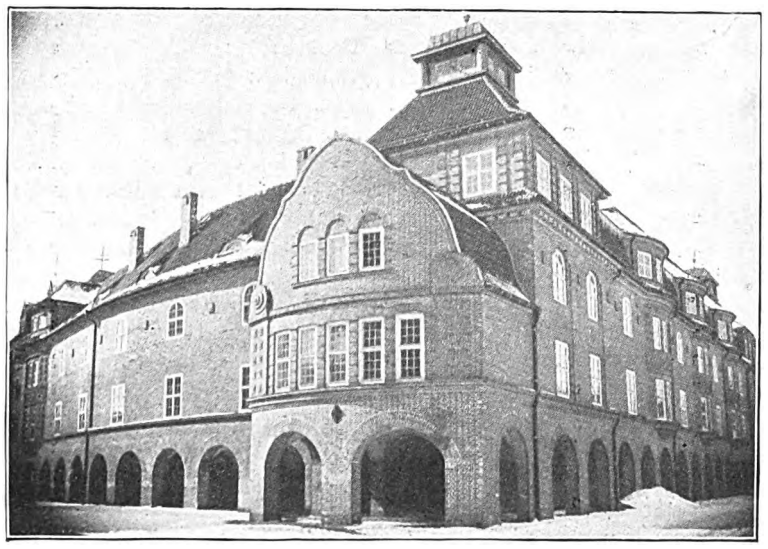
Nach der Zeitschrift „Wirtschaft und Statistik“.

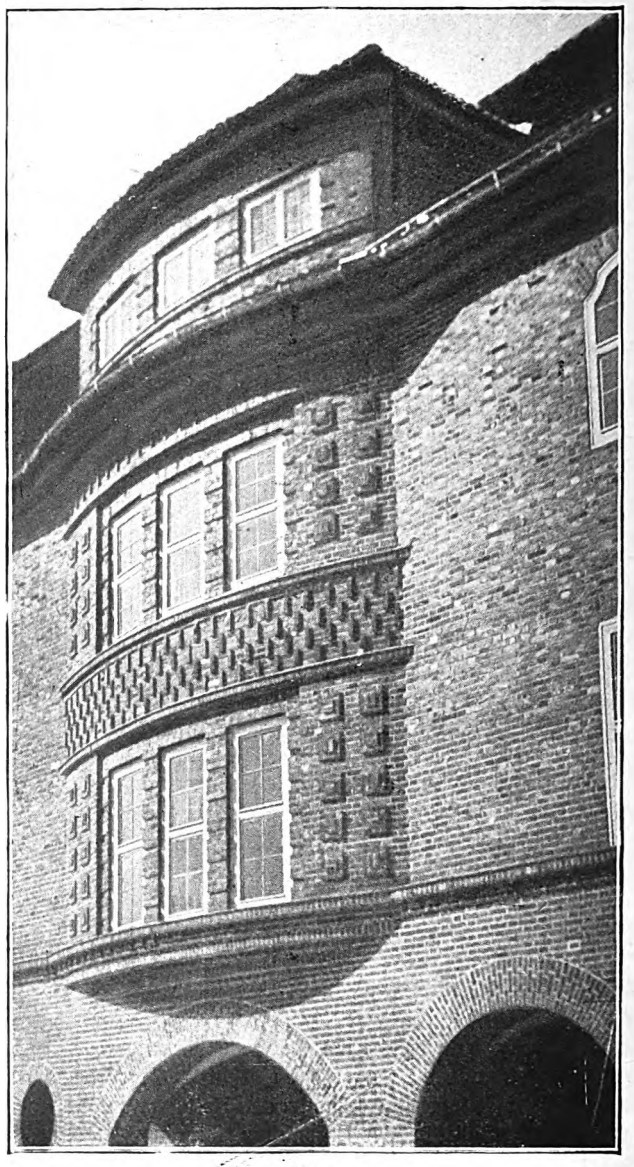
| Laufende Nr. | Name der Stadt | Bevölkerung am 8. 10. 19 in 1000 | Zugang an Wohnungen im 2. Vierteljahr 22 | Zugang vom 2. Viertelj. 22, berechnet auf 1000 Einwohner |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Altona | 168.7 | 3 | 0,018 |
| 2 | Augsburg | 154,6 | 96 | 0,62 |
| 3 | Barmen | 156,3 | 224 | 1,4 |
| 4 | Berlin | 1902,5 | 21 | 0,01 |
| 5 | Berlin-Schöneberg | 175,0 | 36 | 0,2 |
| 6 | Berlin-Wilmersdorf | 139,4 | 61 | 0,44 |
| 7 | Bochum | 142,7 | 24 | 0,17 |
| 8 | Bremen | 257,9 | 194 | 0,75 |
| 9 | Breslau | 528,3 | 204 | 0,39 |
| 10 | Cassel | 162,3 | 171 | 1,05 |
| 11 | Chemnitz | 303,8 | 41 | 0,13 |
| 12 | Crefeld | 124,3 | 31 | 0,25 |
| 13 | Dortmund | 295,0 | 107 | 0,36 |
| 14 | Dresden | 587,8 | 233 | 0,4 |
| 15 | Duisburg | 244,3 | 272 | 1,1 |
| 16 | Düsseldorf | 407,3 | 127 | 0,3 |
| 17 | Elberfeld | 157,2 | 31 | 0,2 |
| 18 | Essen | 439,3 | 217 | 0,49 |
| 19 | Frankfurt a. M. | 433 0 | 24 | 0,05 |
| 20 | Gelsenkirchen | 168,5 | 66 | 0,4 |
| 21 | Halle a. d. S. | 182,3 | 112 | 0,6 |
| 22 | Hamburg | 985,8 | 386 | 0,39 |
| 23 | Hannover | 392,8 | 53 | 0,13 |
| 24 | Karlsruhe | 136,0 | 166 | 1,2 |
| 25 | Kiel | 205,3 | 127 | 0,6 |
| 26 | Köln | 633,9 | 418 | 0,65 |
| 27 | Königsberg i. Pr. | 260,9 | 86 | 0,33 |
| 28 | Leipzig | 604,4 | 182 | 0,3 |
| 29 | Lübeck | 113,1 | 119 | 1,04 |
| 30 | Magdeburg | 285,9 | 55 | 0,19 |
| 31 | Mannheim | 229,6 | 94 | 0,4 |
| 32 | München | 630,7 | 493 | 0,78 |
| 33 | Nürnberg | 352,7 | 323 | 0,9 |
| 34 | Stettin | 232,7 | 97 | 0,4 |
| 35 | Stuttgart | 309,2 | 268 | 0,86 |

## Posener Bauten.

Von Stadtarchitekt Kloth (vormals in Posen).

Wir entdecken bei Anblick der Schaubilder der Volksschule am Teichplatz zu Posen, die große Hingabe des Künstlers für sein Werk. Dieser ausgedehnte Rohbau in Formen der nordischen Renaissance der besten Zeit gewinnt in seinem Stilausdruck unser Interesse, daneben fesselt





Erker.

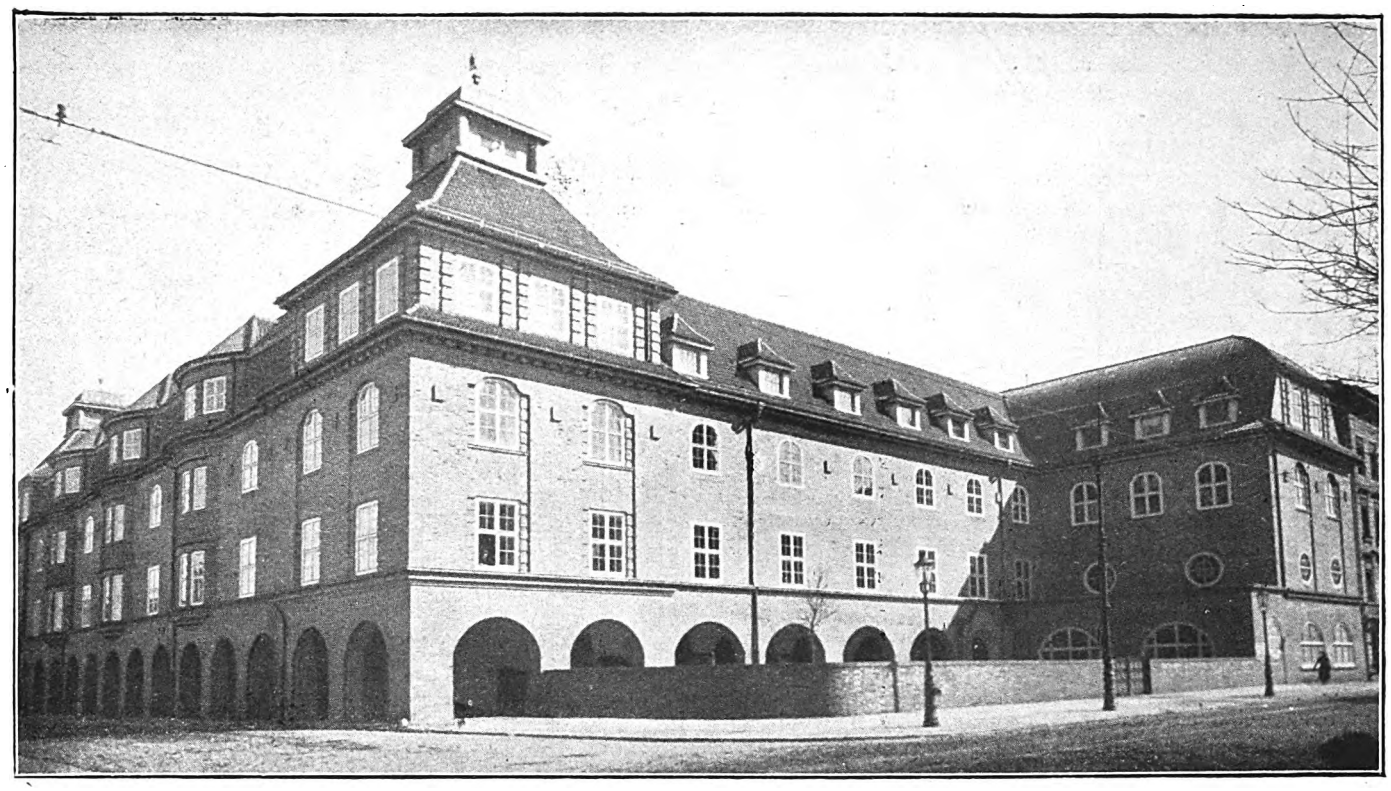
dann die Art der Gesamtanlage. Hier hat Arch. Kloth, jetzt Berlin, Besonderes und Ansprechendes geschaffen. Schon die Form des Grundrisses, der den großen Schulhof in eigenartiger Gestaltung umschließt, verdient Aufmerksamkeit; sämtliche Schulräume sind diesem Hof zugekehrt, um die Geräuschlosigkeit zu sichern. Die straßenwärts hinausgeschobene Turnhalle mit dem angeschloßnen Spielhof und der offnen Hofhalle, die sich zwischen Turnsaal und Hauptbau einschiebt, läßt den hübschen Durchblick in den großen Hof frei. Zu beachten ist weiter der umlaufende Säulengang die überdachte Wandelhalle für die Schüler und die offne Hofhalle an der Brunnenecke.

Geschickt sind diese offnen Hallen, diese Tummelplätze bei schlechtem Wetter an die Haupttreppen verlegt, um die rasche Entleerung dahin zu gewährleisten. Es können so die obern Flure, die über den Säulengängen des Erdgeschosses liegen, während der Zwischenstunden freibleiben.

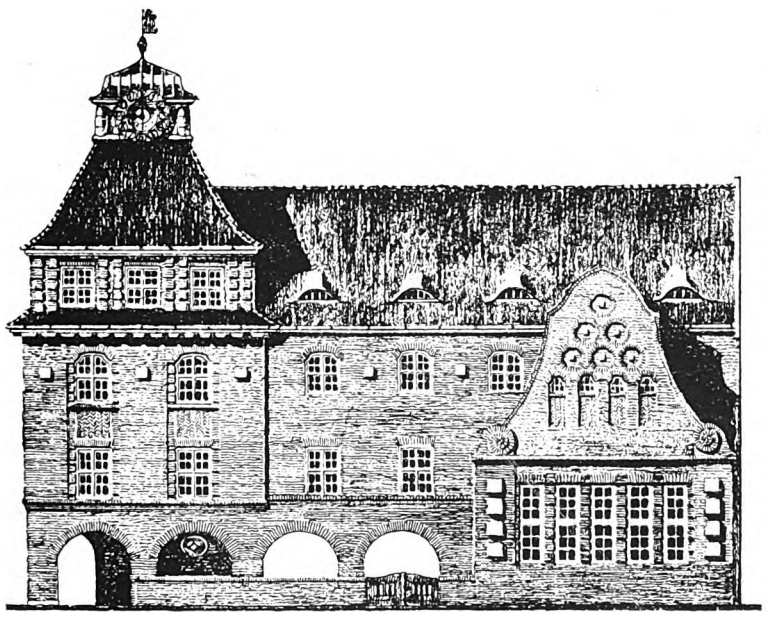
Man merkt an allem, wie liebevoll sich der Architekt in seine Aufgabe vertieft hat und der Anlehnung an Altes nachstrebte. Der Giebel über den langen Fenstern des Turnsaals könnte ebenso wie die drei Erker der Langfront alten Bauten Posens entnommen sein, aus jenen Zeiten, da der Handwerker noch mit Liebe Stein zum Steine fügte. Wahrlich die alten Bauten mit ihrer liebevollen Behandlung sind doch kein leerer Wahn!

Den gleichen Geist atmet der Entwurf zu einem Hindenburg-Museum in Posen, zu dem die alte Katharinenkirche umgebaut werden sollte. Dieser gotische Ziegelrohbau mit seinem zierlichen Altarchoranbau und einem klösterlichen Seitenflügel umschließen mit Zuhilfenahme eines dreigeschossigen Neubaus in Hufeisenform einen Hof, der straßenwärts von einer durchbrochnen Mauer abgeschlossen wird, die letztere zwischen den großen Oeffnungen Zierpfeiler zeigt, die rolandartige Kriegergestalten darstellen. Das Ganze schweißt sich zu einer wohlgestalteten Baugruppe zusammen. Auch hier zeigt Herr Kloth, daß er Meister in der Behandlung von Baumassen, ebensosehr wie eigenartiger Gestalter ist. Schade, daß die Zerreißung Posens die hübsche Idee nicht zur Ausführung kommen läßt.

Digitized by Google



Ansicht am Teichplatz.



Ansicht von der Gr. Gerberstraße.

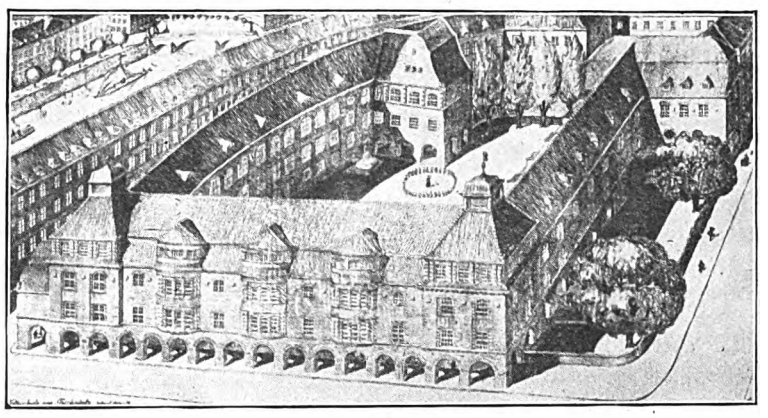
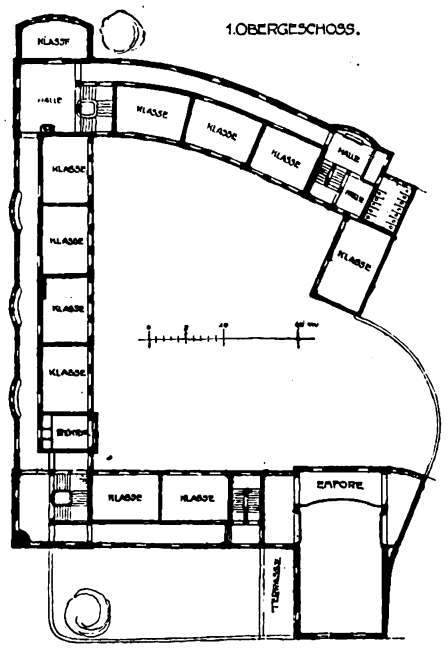


Schaubild von oben.




Erdgeschoß-Grundriß.

**Die Volksschule am Teichplatz in Posen.**

Stadtarchitekt Kloth (Posen, jetzt Berlin).

Digitized by Google

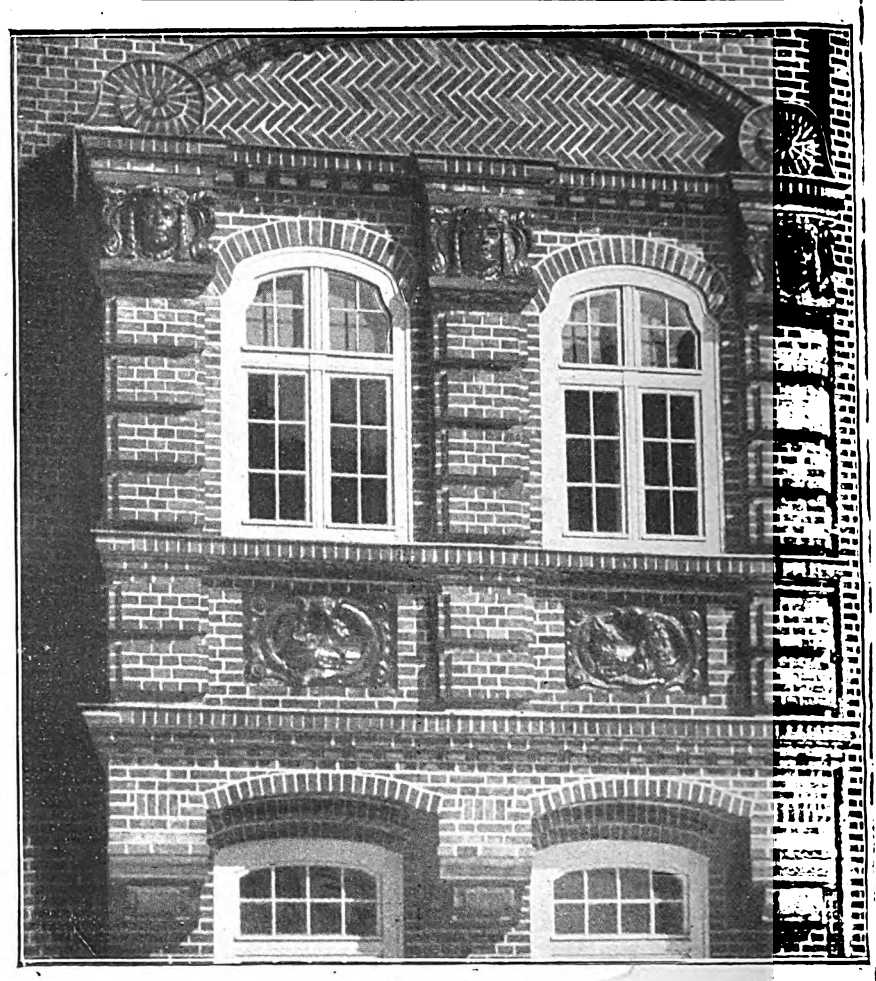
# Berufliche Arbeitsvermittlung.

Das Arbeitsnachweisgesetz, das am 1. Oktober d. J. in Kraft getreten ist, war schon lange vorher Gegenstand ernstester Beratung in den Kreisen der Akademiker; denn der Wortlaut des Referentenentwurfs, der im Winter 1920/21 bekannt wurde, rief lebhafte Kritik und Widerspruch hervor. Der Reichsausschuß der Akademischen Berufsstände veranlaßte gemeinsame Aussprachen und leitete von der Kritik zu Gegenvorschlägen über, denen eine Ausarbeitung des Herrn Dr. Knorr, vom Bunde Akademischer Chemiker und Ingenieure, die Grundlage gab. Eine Beratung im Reichsamt für Arbeitsvermittlung am 12. Mai 1921 unter Vorsitz des Präsidenten dieser Behörde gab den Vertretern der verschiedenen akademischen Berufsstände Gelegenheit, ihre Bedenken gegen den Wortlaut des Entwurfs und ihre Abänderungswünsche an maßgebender Stelle nachdrücklichst vorzutragen.

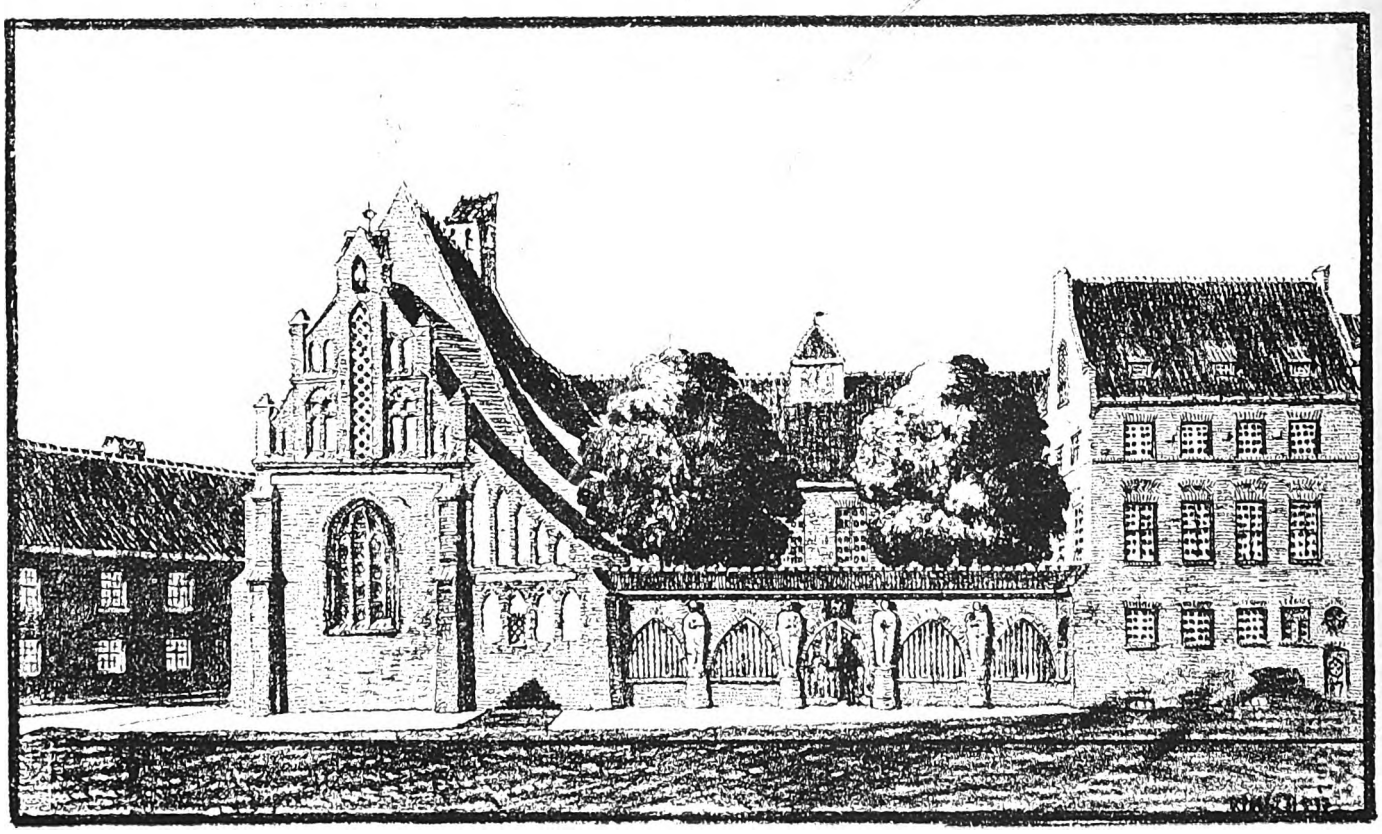
Das Gesetz gestattet in seiner endgültigen Fassung unter bestimmten Voraussetzungen, daß die bei seinem Inkrafttreten bestehenden Arbeitsvermittlungen weiter bestehen. Sie sind in der Lage, die dem jeweiligen Berufe angepaßte Einrichtung in der bisher gewohnten und bewährten Weise fortzusetzen, sind aber einer vorläufig nicht lästigen Aufsicht des Reichsamts oder seiner Behörden unterworfen.

Der Verband der Architekten- und Ingenieur-Vereine hatte schon 1921 auf der Heidelberger Tagung seiner Abgeordneten beschlossen, eine Arbeitsvermittlung zu schaffen und hierzu die bereits 1916 vom Architekten-Verein zu Berlin ins Leben gerufene Berufsberatung und Stellenvermittlung weiter auszubauen. Er nutzte so die Verbindungen, die der Berliner Verein angeknüpft, und die Erfahrungen, die dieser während des fünfjährigen Bestehens seiner Einrichtung gesammelt hatte, aus. Allerdings war er gleichzeitig bereit, die für die Fortführung der Einrichtung nötigen laufenden Zuschüsse zu leisten. Nunmehr besteht die Arbeitsvermittlung für akademische Architekten und Ingenieure über ein Jahr als Verbandseinrichtung und hat in dieser Zeit Ersprießliches geleistet. Sie arbeitet als nicht gewerbsmäßiger Arbeitsnachweis im gesetzlichen Sinne und ist daher auf den Kreis der Mitglieder der Verbandsvereine beschränkt. Sie vermittelt sowohl Stellen, die in der Fach- und Tagespresse veröffentlicht sind, als solche, die ihr von Behörden und Firmen genannt werden. Jeder Stellensuchende erhält einen Fragebogen zur Angabe seines Bildungsganges, seiner fachlichen Tätigkeit, seiner Sonderwünsche und Ansprüche. Diese genau und vertraulich geführten Personalnotizen geben die Möglichkeit, bei besondern Fällen der anfragenden Stelle eine Anzahl geeigneter Bewerber zu benennen oder diese zur Meldung zu veranlassen. An die eingeschriebenen Stellensuchenden versendet die Arbeitsvermittlung einen dreimal wöchentlich erscheinenden Stellennachweis gegen eine mäßige Gebühr, die einen Zuschuß zu den Selbstkosten darstellt. Das Berliner Vereinsblatt bringt außerdem regelmäßig eine Stellenübersicht, die den nicht gerade zum Wechsel ihrer Tätigkeit gezwungenen Mitgliedern einen Ueberblick über die Lage des Arbeitsmarktes gewährt. Sprechstunden des Leiters und monatliche zwanglose Aussprachen ermöglichen die notwendige Fühlung zwischen Leiter und Bewerbern, und die Erörterung von Anregungen und den Austausch von Erfahrungen.

Seit einigen Monaten hat die Nachfrage nach freien Kräften nachgelassen und das Angebot ist entsprechend gestiegen. Trotzdem kann von einer Not im Augenblick noch nicht gesprochen werden, und es ist zu hoffen, daß die Krise, unter der das ganze deutsche Wirtschaftsleben leidet, vorübergeht, so daß wir auf die Wiederkehr geordneter Verhältnisse hoffen dürfen. Magistrats-Oberbaurat Michaelis.



Erker am Rektorzimmer.

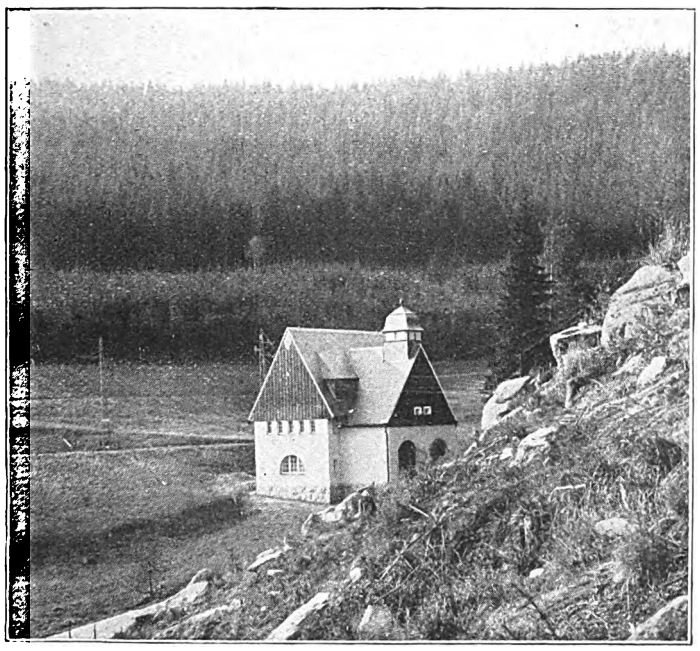


Projekt zum Hindenburg-Museum, unter Verwendung der alten Katharinenkirche Stadtarchitekt Kloth (Posen, jetzt Berlin).

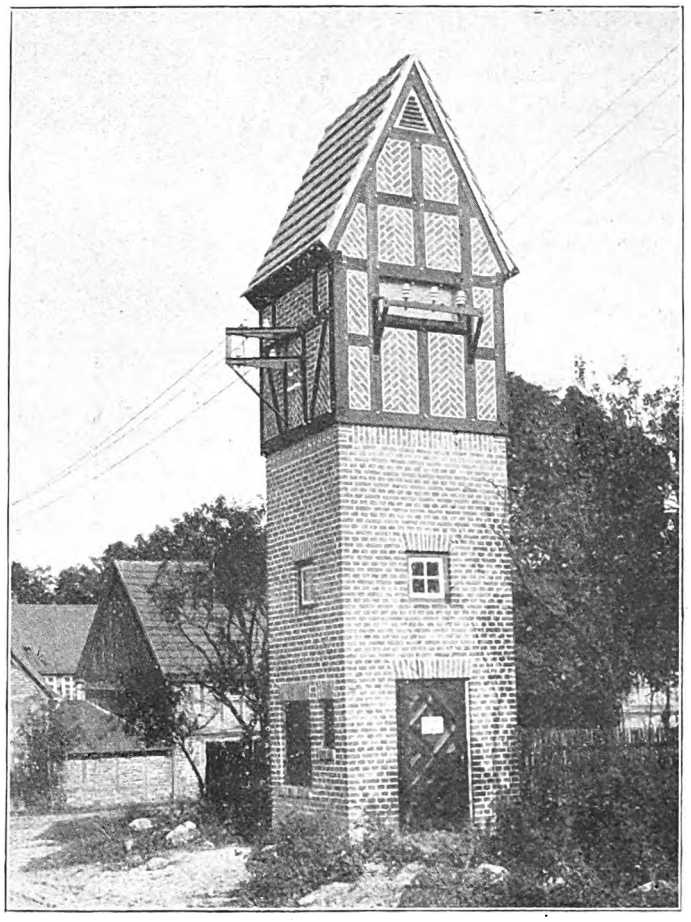
Digitized by Google

Transformatorenstation M.-C. Gotha. (Mittelschmalkalden.)

Transformatorenstation Alberode. M.-C. Obererzgebirge.



Transformatorenstation Blauenthal. (Obererzgebirge.)



Transformatorenstation Liepe. M.-C. Salzwedel.

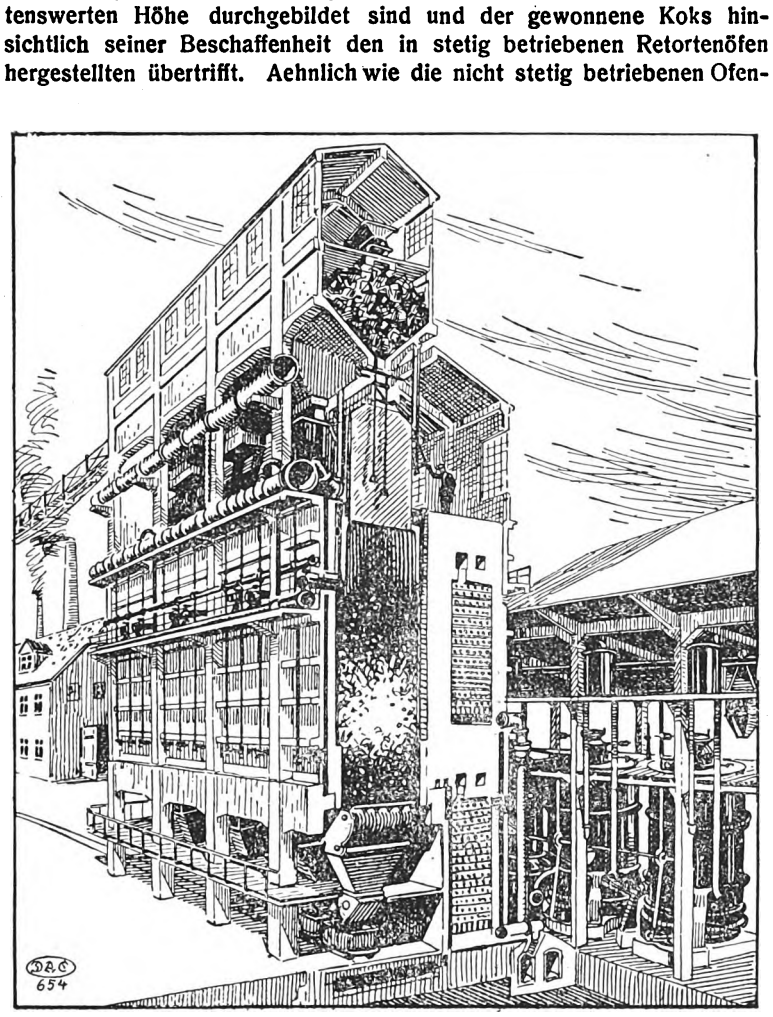
M.-C. Bergheim.

**Neue Transformatorenstationen der Allgemeinen Elektrizitäts-Gesellschaft in Berlin.**

Digitized by Google

# Das neue Gaswerk in Glatz.

Glatz, eine Kleinstadt in der südöstlichsten Ecke Deutschlands, kann sich rühmen, in dem städtischen Gaswerk eine Ofenanlage neuzeitlichster Bauart zu besitzen. Während in der Mehrzahl der Gaswerke die zur Entgasung der Kohlen dienenden Retorten oder Kammern in gewissen Zeiträumen von Koks entleert und mit Kohle frisch gefüllt werden, wandert in der Glatzer Ofenanlage die Kohle, bewegt durch die Schwerkraft, in gleichmäßigem Strome durch den Entgasungsraum, um an dessen unterm Ende als Koks abgezogen zu werden. Im Auslande, besonders in England, steht dieses Verfahren schon seit langen Jahren in Verwendung. In Deutschland dagegen hat man dieser Ofenbauart bisher nur geringe Beachtung geschenkt, weil die vorhandenen nicht stetig betriebenen Ofensysteme technisch bereits zu einer beachtenswerten Höhe durchgebildet sind und der gewonnene Koks hinsichtlich seiner Beschaffenheit den in stetig betriebenen Retortenöfen hergestellten übertrifft. Aehnlich wie die nicht stetig betriebenen Ofen-



bauarten eine Entwicklung von der Retorte zur Kammer, also zu immer größern Entgasungsräumen bis zu zehn Tonnen Kohlenladegewicht je Kammer, durchmachen, entwickelte sich aus dem stetig betriebenen Retortenofen der Vertikalkammerofen. Damit verschwand zugleich die als Nachteil des stetigen Betriebes beim Retortenofen bisher beobachtete Kleinstückigkeit des erzeugten Kokses. Er zeigte sich dem im nichtstetigen Betriebe hergestellten vielmehr mindestens gleichwertig. Damit war eine Voraussetzung von ausschlaggebender Bedeutung erfüllt, damit der stetige Betrieb auch in Deutschland Eingang finden konnte.

Die Entgasungsräume der Ofenanlage in Glatz sind senkrecht stehende, nach unten etwas erweiterte Kammern von 9 m Gesamthöhe. Die Kohle wird durch eine Art Trichter, den man auch als Kohlenschleuse bezeichnen kann, in die Kammer eingeführt. Der Trichter wird, sobald er leer ist, was durch einen Schwimmer angezeigt wird, aus dem darüber befindlichen Kohlenbunker etwa alle zwei Stunden frisch gefüllt. Hierzu ist nur die Betätigung eines Hebels notwendig, der den Schieber zwischen Kohlenschleuse und Behälter öffnet. Am untern Ende der Kammer befindet sich entsprechend eine Koksschleuse, in die der durch eine Austragewalze aus der Kammer herausgeförderte Koks fällt. Dort wird er etwa alle zwei Stunden abgezogen. Die sonst so mühevolle, bei großer Hitze, Staub und Rauch zu vollziehende Arbeit des Retortenladens und -entladens beschränkt sich hier auf die zeitweise Betätigung zweier Hebel ohne besonder Kraftanstrengung und ohne auch nur eine Spur von Rauch oder Staub. Dadurch erscheint die Arbeit in dieser Ofenanlage nicht nur menschenwürdiger, sondern auch für die Umgebung in keiner Weise mehr belästigend. Es ist bekannt, daß häufig die Rauch- und Flugstaubentwicklung der Ofenanlagen der Gaswerke Veranlassung war, diese aus dem Weichbilde mancher Städte zu entfernen. Wer die Ofenanlage in Glatz besichtigt, auf der nur von Zeit zu Zeit zwei Arbeiter tätig sind, die die beschriebenen Handgriffe ausführen, hat nicht den Eindruck, daß hier überhaupt etwas im Betrieb ist, noch viel weniger kann er sich vorstellen, daß dieser so geheimnisvoll arbeitende Ofen imstande ist, in 24 Stunden die gleiche Kohlenmenge zu verarbeiten wie vier der sonst in kleinen und auch großen Gaswerken üblichen Retortenöfen mit etwa fünf Mann Bedienung je Schicht.

Die Beheizung der Ofenanlage erfolgt durch Generatorgas. Den Dampf, den die Generatoren zum Betrieb benötigen, erzeugen sie sich selbst mittels der aus dem Brennstoffbette abstrahlen den Wärme. Dabei entsteht noch Ueberschußdampf in solcher Menge, daß er ausreicht zur Erzeugung heißen Speisewassers für die Dampfkessel des Werkes. Die Ofenanlage erzeugt nicht allein Steinkohlengas, sondern auch Wassergas.

Eigenartig ist die Beschaffenheit des Kokses. Er ist außerordentlich zäh im Gegensatz zu dem mehr spröden und splittrigen Koks der Retortenöfen. Die Zähigkeit verleiht dem im stetigen Betrieb gewonnenen Koks eine besonder Stückfestigkeit. Er wird unempfindlicher gegen mehrfaches Stürzen und häufiges Umladen. Etwa 65 Proz. und mehr der erzeugten Koksmenge besteht aus Stücken von über 40 mm Stärke, und nur 5 Proz. sind Staub.

Der Teer ist braun und von dünnflüssiger Beschaffenheit mit außerordentlich niedrigem Naphthalingehalt. Infolge niedriger Temperatur im Oberteil der Kammer entspricht dort die Entgasung der Kohle einer Tieftemperaturverkokung, die Gasbestandteile erleiden keine pyrogene Zersetzung, woraus sich die urteerähnliche Beschaffenheit des Teers und die hohe Ammoniakausbeute erklärt.

Eine Ofenanlage gleicher Bauart wie in Glatz, jedoch mit einer größern Leistung von 50 000 cbm in 24 Stunden soll im Gaswerk der Stadt Mannheim errichtet werden. Dort wird sich dann Gelegenheit geben, die Ergebnisse dieses stetig betriebenen Ofensystems mit jenem eines dort ebenfalls neu zu erbauenden Vertikalkammerofens mit nicht stetigem Betriebe zu vergleichen.

## Die Baustellenräuberei

nimmt, verlockt durch die hohen Geldsummen für Baustoffe, überhand. Die Räuberbanden handeln nicht aus Not, sie stehlen im großen und vertreiben die Waren handelsmäßig! Sie arbeiten mit Kundschaften, mit Kutschern, die Pferd und Wagen heranschaffen, mit Kraftwagenführer und Laufagenten. Gestapelte, zugerichtete, ja sogar bereits eingebaute Baustoffe werden gleichermaßen gestohlen. Ihre Neubeschaffung erhöht die Baukosten, verlangt erneut Arbeitskräfte, wozu noch in vielen Fällen das Stilliegen des Baues auf mehrere Tage, ja sogar Wochen verteuernd hinzutritt, weil die Neubeschaffung nicht sofort durchführbar ist. So wurde durch Diebstahl der Fußböden an einer Stelle im Industriegebiet die Fertigstellung von 15 Wohnungen um zwei Wochen verzögert.

Bausteine werden zu Tausenden abgefahren. An einer Baustelle wurden 1200 qm Schalbretter gestohlen, und aus einer fertig geflochtenen Eisenbetondecke verschwanden die Unterzugeisen und die zugebogenen Rundeisen. An andrer Stelle war die fertig montierte Baubude zur Unterbringung der Arbeiter eines Morgens restlos verschwunden. Balken, Türen, Fenster, Säcke voll Zement, Sand, Dachpappe werden in großem Umfange gestohlen. Wertvollere Materialien, wie Glasscheiben, Wandplatten, vor allem Bleieindeckungen, Nägel, Schrauben, Drahtgewebe und alle Art Installationsmaterial, sind selbst in den Wänden nicht mehr sicher. Eingebaute Türschlösser, Fensterbeschläge, Schieber, Ventile und Heizanlagen, Zapfhähne, Wasseranschlüsse und Wasseruhren werden abgerissen. Zu dem Sachschaden kommt dann bisweilen der Wasserschaden. Der Geldverlust erreicht in einer Reihe untersuchter Fälle den Betrag von 20 000 bis 25 000 M. je Baustelle und wird von einem Unternehmer bis zu 20 Proz. der Bausumme beziffert. Die Täter werdeu in den seltensten Fällen erwischt, oder man wagt es nicht, sie zu stellen, da der polizeiliche Schutz fehlt. Hier muß Wandel geschaffen werden, einmal durch erhöhten Polizeischutz, sodann durch rücksichtslose Verfolgung eines jeden Falles. Letzten Endes sollen freiwillig Bauüberwachungsausschüsse aus den Nächstbeteiligten mit Unterstützung der Baupolizei gebildet werden.

Digitized by Google

# Geschichte der deutschen Kunst von Georg Dehio.

Von diesem Hauptwerke der deutschen Kunst sind dem deutschen Volke zwei weitere Bände beschert worden: der Abbildungen zweiter Band und des Textes zweiter Band, dem nun bald der erste folgen wird. Eine in der Kunstgeschichte bisher nicht bekannte Systematik der Einführung, nämlich das Wunder eines großen Kunstwerks eines Domes, einer kunsthandwerklichen Leistung in ihrer Beziehung zur künstlerischen Entwicklung der Zeit in ihrer ganzen Klarheit aufzudecken, das ist es, was uns in den beiden reinen Abbildungsbänden entgegentritt. Das sind die großen Hauptthemen dieses zweiten Bildbandes: die kirchliche Baukunst, die Kirchenausstattung, diese Basiliken, Hallenkirchen, Kreuzgänge, Dorfkirchen, der Chor im ganzen, Lettner, Altäre, Sakramentshäuser, Kanzeln, Heiliggräber und Gestühl; dies alles, was vom Geiste der Gotik die edelste Formgebung empfing, ist mit bewundernswerter Wahl zusammengestellt. In den alten Zeitaufgaben ehrwürdiger Werkarbeit quillt das ferne Jugendgefühl tatkraft und träumend zugleich. In den Kapiteln Kunstgewerbe, Bildhauerkunst, Malerei, Graphik und schließlich der weltlichen Baukunst; alles, was vom Naturalismus des XIV. Jahrhunderts über die Stilentwicklung des XV. Jahrhunderts an richtunggebender Arbeit von den Schaffenden des deutschen Volkes an edlen Werken dem Volke als Erbtum überlassen wurde, ist davon in lehrwürdiger Sammlung vereint worden. Das Entwicklungsgesetz des Kraftablaufs, das alles Werdende, Organische und Geistige regiert, wird hier zum Aufleuchten gebracht. An dies Bildmaterial schließt sich nun der Text, von dem zurzeit der zweite Band vorliegt. Dieser zweite Textband erfüllt die höchsten Erwartungen. Eine leuchtende Klarheit der ganzen kunstwissenschaftlichen Einzelfragenbehandlung macht das Lesen der Ausführungen zu einem Genuß. In der schier unübersehbar gewordenen Kunstliteratur erhalten wir hier die große Hauptarbeit. Die Arbeiten werden in ihrer Zeitbeziehung, in ihrer Bedeutung zur geistigen Umgebung der alten Meister, der jungen Zeit zu einem tiefern Bewußtsein gebracht. Das Buch quillt über von dem Reichtum, den der Verfasser für die Durchdringung und das Verstehen des Werkes aus der ganzen Kulturumgebung der Zeiten zusammenzutragen weiß. Dies ist die Form monumentaler Geschichtsschreibung, die nicht mit einfachen Feststellungen das Wesen der Sache erschöpft, sondern uns hinführt zu den ewigen Quellen eines Volkstums, das einst von der Spannkraft zu gewaltigen Leistungen dunkel erfüllt war. Niemals ist bisher auf diesem Gebiete der Gesamtkunstgeschichte eines Volkes mit solcher Kraft, mit solchen licht- und schattenstarken Kontrasten gearbeitet worden. Alles, was da einst die alten Kathedralen, ihre Denkmäler, die Wandmalereien und die großen Glasbilder, die Bau- und Grabplastik schuf, was als Vorposten der deutschen Kultur diente, als Pionier die größre Arbeit leistete, was dann später als neuer Geist aufwachte und nach leiser Wandlung neue Form erschuf, — das ist hier mit feinster Sachkennerschaft behandelt. Während ein großer Teil unsrer Kunstbeschreibung vom Feuilletonismus angekränkelt ist, haben wir in diesem Werke das bleibende Führerbuch. Diese knappen Schilderungen von Volkstum, Orden und Gilden, Gebräuchen, Mystik und Massenbestimmungen, Klassensterben, völkischen Gesundheitsquellen und Persönlichkeitsringen, Raumdenken, malerischem Gefühl, Handwerksarbeit, die sich in der Kunst manifestieren, das wird uns erst durch Dehios Werk in rechter Weise in geistige Beziehung gesetzt. Natürlich fehlt nicht in der Darstellung dieses vierten bis sechsten Buches die wertvolle reine kritische Führung und die Erwähnung vieler einzelner Kunstwerke. Es bestand, wie auch den weitern Kreisen bekannt geworden ist, zwischen Meister Dehio und dem großen Verlage der Vereinigung wissenschaftlicher Verleger ein Streit, der das Weitererscheinen gefährdete, aber nun vor kurzem beigelegt ist. Wir haben die Gewißheit erhalten, daß die weitere Fortsetzung dieses großen Werkes nunmehr mit Sicherheit erwartet werden kann.

C. R. V.

**Alte oberschlesische Holzkirche.** Gez.: E. Noellner.

Digitized by Google

## Verdeckung von Brandmauern.

Noch immer trifft man auf freistehende Neubauten, die in sinnloser Weise mit Brandmauern ausgestaltet sind. Um die Entstehung häßlicher, von der Straße sichtbarer Brandgiebel nach Möglichkeit zu vermeiden, war in der Anlage zu dem vom preußischen Minister für Volkswohlfahrt aufgestellten Entwurf einer Bauordnung die Aufnahme einer Bestimmung empfohlen, nach der die Ortspolizeibehörden die Errichtung von Neubauten, je nach der Lage des Nachbarhauses, entweder unmittelbar auf der Grundstücksgrenze unter Heranrückung an die vorhandene Brandmauer oder einen Abstand von 5 m vom Nachbargrundstück verlangen dürfen, falls auch der Nachbarbau einen Abstand von der Nachbargrenze gehalten hat. Die Verdeckung der Brandgiebel hat sich aber unter Anwendung dieser Vorschriften nicht immer erreichen lassen, namentlich dann nicht, wenn die Gebäude beiderseits der Nachbargrenze nicht in nahezu gleicher Höhe errichtet werden. Weichen die Höhemaße beider Nachbargebäude erheblich von einander ab, so daß der Grundgiebel des höhern Hauses sichtbar bleibt, so läßt sich die verunstaltende Wirkung dadurch vermeiden, daß die Architekturglieder des höhern Hauses auf dem Brandgiebel fortgeführt werden. Da die Architekturglieder wohl meist in den Luftraum über den niedrigen Nachbargebäude hineinragen, kann zwar ein Zwang zu einer solchen Ausbildung von der Baupolizeibehörde nicht ausgeübt werden. Sie wird aber häufig Gelegenheit haben, eine gütliche Einigung der Beteiligten auf Schaffung und Duldung einer architektonischen Ausgestaltung der Brandmauern anzuregen und — namentlich dort, wo die Durchführung eines Bauvorhabens von der Erteilung einer Ausnahmegenehmigung abhängig ist — ihr Zustandekommen zu fördern. Die Baupolizeibehörden sollen auf diese Möglichkeit der Verbeßrung des Ortsbildes hingewiesen werden.

## Futuristische Teilfronten.

Ueber die futuristische Bemalung der Häuserfronten in Berlin schreibt unser Mitarbeiter Friedrich Huth:

Auch in Berlin ist schon vielfach diese futuristische Frontmalerei ausgeübt worden, doch haben sich die Maler hier fast ausschließlich auf das Parterregeschoß, die Ladenfront oder gar einen Teil derselben beschränkt. Das ist natürlich der Unfug in höchster Potenz, denn das Erdgeschoß kann nicht als etwas Besonderes behandelt und futuristisch durchgebildet werden, während die Obergeschosse eine Renaissance- oder Biedermeier-Architektur aufweisen. Ein Hausbesitzer in Schöneberg-Berlin hatte den Unfug soweit getrieben, daß sich schließlich die Baupolizeibehörde ins Mittel legte. Sein Geschäft bezeichnet er als Reklamevertrieb. Für diesen Reklamemenschen gibt es natürlich gar keine Rücksicht auf die Architektur des Hauses — er betrachtet das Stück Front, das zu seinem Laden gehört, als seine Reklamefläche, die man ganz nach Belieben bemalen könne. Auf die linke Seite einer zwischen Regenabfallrohren liegenden Fläche setzte er ein Stück Sonne, und nun ging quer über einen Tragepfeiler und ein rundbogenförmig überwölbtes Schaufenster ein von dieser gemalten Sonne beleuchtetes trapezförmiges Stück hinweg, während andre Teile des Fensters und der Wandfläche mit durcheinander geschobenen Dreiecken in dunklen Farben bemalt waren. Ebenso willkürlich ist das zweite Schaufenster nebst der diese umgebenen Putzfläche behandelt; es ist ein buntes Durcheinander von Dreiecken, bogenförmigen Linien und Inschriften, die sich übrigens auch nicht um die Linien der Architektur kümmern, sondern bald von links nach rechts, bald von rechts nach links aufsteigen.

Die Front ist ein Werk des Architekten; alles, was nachträglich durch den Maler der Front hinzugetan wird, muß sich der Absicht des Baukünstlers unterwerfen. Da ist es selbstverständlich, daß nicht der Inhaber des Ladens A. ein futuristisches Frontstück, der Inhaber des Ladens B. eine romanische Malerei schaffen kann, während die Fronten in Formen der Renaissance ausgeführt sind. Wer z. B. nicht darauf Rücksicht nimmt, daß der tragende Pfeiler eine ganz andre Aufgabe zu erfüllen hat als die Glasverkleidung der Schauöffnung, wer nicht begreift, daß eine Malerei die Funktion der einzelnen Teile eines Bauwerks nicht verkleben oder verkleistern darf, ist in ästhetischen Dingen ein Barbar.

## Die gerettete Dividende.

Die Bad Pyrmont-A.-G. hatte einen Ideenwettbewerb für eine umfangreiche, neue Kuranlage mit Saalbau ausgeschrieben. Sie fordert nun, nachdem das Preisgericht entschieden hat, die Verfasser der nicht prämiierten Entwürfe auf, diese „gefälligst" abzuholen, widrigenfalls sie den Verfassern auf deren Kosten zugesandt werden. Eingegangen waren 64 Entwürfe. Für Preise und Ankäufe (sechs Entwürfe) wurden insgesamt 123 000 M. ausgegeben. Für die Unterlagen hat die A.-G etwa 8000 M. eingenommen. Setzt man den reinen Arbeits- und Materialwert des einzelnen Entwurfes — Fassade und Hauptschnitte waren 1:100 gefordert — nur mit 10 000 M. an, so hat die A.-G. für ihre 123 000 M. eine Gegenleistung von 640 000 M. erhalten. Ein Geschäft, das selbst für eine A.-G. nicht zu verachten sein dürfte. Wenn die ausschreibende A.-G. jetzt nicht einmal die 58 Entwürfe, die sie gratis und franko erhalten hat, wenigstens auf ihre Kosten zurücksenden will, so kann das als warnendes Beispiel nicht hoch genug gehängt werden. Auch ein Zeichen dafür, wie heute die Leistung des Kopfarbeiters eingeschätzt wird! H. U.

## Achtstundentag.

Der Bund deutscher Architekten, Bezirk Württemberg und Hohenzollern, verhandelte auf der ordentlichen Bezirksversammlung Württembergs über die Fehler, die sich in der diesjährigen Bauperiode herausstellten und faßte folgende Entschließung:

Der Achtstundentag hat sich im Baugewerbe nicht bewährt, weil das Bauen ein Sonderbetrieb ist, weil zu viel Zeit im Verhältnis zur effektiven Arbeitsleistung bei dem fortwährenden Wechsel der Arbeitsstätten auf dem Weg liegen bleibt, und weil ein rationelles Ineinandergreifen der Einzelarbeiten unmöglich gemacht wird. Ueberzeitarbeiten sind notwendig, und diese wurden diesen Sommer entweder verweigert oder nur unter sehr erschwerten, tarifwidrigen Bedingungen geleistet. Trotzdem nur ein kleiner Teil der Friedensproduktion diesen Sommer gebaut wurde und trotzdem alle verfügbaren Kräfte, ausgenommen die geistigen Arbeiter, voll beschäftigt waren, so entstanden bei gewissenhaftester Vorbereitung und energievollster Leitung wesentliche Bauverzögerungen, die nur zu einem kleinen Teil in der Schwierigkeit der Materialbeschaffung begründet sind.

## Zementwaren und Kunststeinanfertigung.

Vor noch nicht langer Zeit sah man in der Anfertigung von künstlichen Steinen etwas Falsches; dabei wurde immer wieder darauf hingewiesen, daß die neuen Kunststoffe ja nicht den Naturprodukten gleichen; heute weiß der Fachmann, daß in den Kunst- und Zementsteinen, Edelputzen usw. und ihrer Verwendung bedeutende ökonomische Vorteile liegen. Ersparnis an Materialkosten, leichter Handhabung, Verminderung der Transportkosten, beliebige Formbereitung, leichter Ausschluß von fehlerhaftem Material werden den Kunststeinen künftig immer mehr Anwendung schaffen. Es fehlte ein guter Hundweiser. Jetzt ist er ds:

Handbuch der Zementwaren und Kunststeinindustrie, Praxis und Theorie der Fabrikation von Zementwaren jeder Art, Kunst und Betonwerkstein, Terrazzo und Mosaik, Steinholz, Kalksandstein, Fassadenputz, Asbestzementschiefer, Gypsstein, Schwemmstein, Schlackenstein u. v. a. von E. Probst, Ingenieur. 2. erweiterte Auflage mit11 Tafeln und 175 Textbildern. Verlag Carl Marhold. 546 S. geb. Grundpreis 5 M.

Hier will nun dies Buch bei allen, die Kunststeinherstellung oder Verwertung beabsichtigen, als Berater eintreten. Das geschieht in der Tat in gründlicher Weise und, wie die Prüfung ergibt, gerade auf Grund gesammelter praktischer Erfahrung. Die Kapitel: Herstellung, Bindemittel, Zuschlagstoffe, Farbenbetonbereitung und Mischen gewähren nicht nur eine zuverlässige Führung, sondern geben viele instruktive und rechnende Einzelheiten. Das gilt auch für Maschinen und Apparate, für Werkzeuge, Eiseneinlagen und Herstellungsverfahren. Es sind durchaus wertvolle Angaben, die der Fachmann hier empfängt, mag es sich nun um die vorteilhafte Herstellung neuer Mauersteine, Hohlblöcke, Dachsteine, Rohre und Dielen oder Pfähle, Treppenstufen und Platten handeln. Der Verfasser hat hier ein erstaunlich vielseitiges Material für die Praxis herausgebracht. Auch vom Standpunkte der Normenbewegung wird dieses Buch unentbehrlich. Die noch viele Jahre dauernde Geldentwertung wird auf eine größre Anwendung der Kunststeine als bisher hinarbeiten. Herstellung, Eigenschaften, Verschiedenheit des Materials, Verwendungsgrenzen, weiter die Mitteilungen über Terrazzoarbeiten, Kunstputz, Kunstmarmor und das höchstwichtige Gebiet der Schlackensteinherstellung, — das alles hatte bisher überhaupt nicht eine so gründliche Bearbeitung erfahren wie in diesem Werke. Es ist ein recht gutes Rüstzeug für die bevorstehende Umstellung.

## Die neuen Zementpreise ab 1. Dezember.

In den neuen Preisen ist die Umsatzsteuer enthalten. Die Zuschläge für je 10000 kg betragen im norddeutschen Zementverband 120000 M., im rhein.-westfälischen 110000 M., im süddeutschen 130000 M. Die Preisentwicklung für Zement war bisher (in Mark für 10000 kg für Lieferungen an private Abnehmer):

| | Im Gebiete des nord-deutschen Zementverbandes | süd-deutschen | rhein.-westf. |
|---|---|---|---|
| 1914 | 350 | 350 | 350 |
| 1. 4. 1919 | 955 | 955 | 910 |
| 1. 1. 1920 | 1 784 | 1 784 | 1 759 |
| 1. 3. 1921 | 3 100 | 3 200 | 3 000 |
| 1. 2. 1922 | 6 235 | 6 383 | 5 895 |
| 8. 10. 1922 | 78 482 | 80 482 | 76 482 |
| 16. 10. 1922 | 105 724 | 107 724 | 101 724 |
| 1. 11. 1922 | 125 724 | 129 724 | 118 724 |
| 19. 11. 1922 | 225 724 | 229 724 | 218 724 |
| 1. 12. 1922 | 345 724 | 359 724 | 328 724 |

Falls über die im Kleinhandelsverkehr zu diesen Höchstpreisen zu erhebenden Zuschläge zwischen Verbraucher- und Händlerverbänden in den einzelnen Bezirken Vereinbarungen nicht zustandekommen, beträgt der Zuschlag bei Abgabe bis zu 50 Sack (je 50 kg Inhalt) nicht mehr als 30 Proz., bis zu 100 Sack nicht mehr als 20 Proz., bis zu 199 Sack nicht mehr als 10 Proz.

Schriftleitung:
CURT R. VINCENTZ — F. RUD. VOGEL. — H. A. WALDNER
Für die Schriftleitung verantwortlich:
Der Herausgeber CURT R. VINCENTZ.
Geschäftsstelle: Hannover, Baringstr. 4.
Druck: GEBRÜDER JÄNECKE, Hannover.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

APR 2 4 1929

Digitized by Google

Digitized by Google